Онлайн- занятиязанятия в классе фортепиано.

Методическое сообщение.

Занятия в классе фортепиано для многих представляются как процесс довольно консервативный, методика сложилась еще прошлом веке, а инновации могут касаться лишь некоторых деталей. Но действительность внесла свои коррективы в сложившиеся десятилетиями представления.

Пандемия, начавшаяся в 2020 году, заставила по-иному взглянуть на учебную практику. 4-я четверть позапрошлого учебного года пришлась на период локдауна, когда практически вся страна ушла на самоизоляцию. В спешном порядке пришлось искать новые, спасительные технологии, чтобы достойно завершить учебный год.

В условиях самоизоляции для преподавателей музыкальных школ и школ искусств первоочередными стали следующие задачи:

1) поддерживать постоянный контакт с учениками;

2) непрерывность учебного процесса;

3)сохранность контингента.

Преподаватели теоретических дисциплин пошли путем онлайн - конференций, видео-лекций, ссылок на материалы с платформы YouTube. Но то, что годится для групповых занятий, не подходит для индивидуальных. Уроки игры на музыкальном инструменте требуют других форм и методов.

Многие преподаватели-инструменталисты , судя по методическим разработкам, появившимся уже в марте-мае 2020 г. в интернет - пространстве, проводили занятия в режиме самоизоляции посредством видео-звонков через платформы Viber, WhatsApp, Skype, ВКонтакте. К плюсам данного формата можно отнести возможность отследить условия, в которых ученик занимает-ся дома, его посадку, организацию игрового аппарата ,качество инструмента.

Но если видео-уроки со старшеклассниками проходили более или менее гладко, учащимся младших, а зачастую и средних классов, требовалась помощь родителей: настроить связь, подержать телефон, навести камеру, найти нужный ракурс. Одним из положительных моментов дистанта стало то, что родители оказались тесно вовлечены в учебный процесс. Образовалась триада «Ученик-родитель- учитель». Если раньше некоторые родители не посещали родительские собрания и классные концерты, ссылаясь на загруженность на работе, и вообще, плохо представляли себе, что такое учеба в музыкальной школе, какой должна быть домашняя работа ребенка,- то теперь они воочию убедились, что уроки музыки не развлечение, а тяжелый труд, требующий поддержки и помощи, создания необходимых условий.

Выяснилось, что у ряда учеников инструменты расстроены, кто-то сидит слишком низко, кто-то слишком высоко, у кого-то болтаются в воздухе ноги, кто-то вообще умудряется играть на синтезаторе стоя. И хотя раньше на родительских собраниях учитель постоянно говорил о необходимости своевременной настройки фортепиано, оптимальной высоты сиденья, подставки для ног, лишь занятия в условиях самоизоляции подтолкнули родителей к выполнению данных условий.

К минусам видео-уроков относится то, что звук зачастую «плывет», картинка и звучание не совпадают, связь прерывается. О тонкостях фразировки, звукоизвлечения и говорить не приходится. Если начистоту, то ни одна интернет-платформа сегодня не готова решить задачу полноценного обучения музыке. В ряде случаев невозможность проводить онлайн-занятия объясняется тем, что фортепиано находится в одной комнате, а компьютер в другой, гаджеты « не тянут» в условиях всеобщей самоизоляции и перегруженности интернета, а родители, будучи заняты работой, не всегда могут оказать ребенку своевременную помощь.

Тем не менее, педагоги, работая почти по 12 часов в сутки, сумели подготовить своих учеников к сдаче переводных и выпускных экзаменов, а кого-то и к успешным выступлениям на дистанционных конкурсах, набравших с некоторых пор огромную популярность.

Экзамены в формате видеоотчета практиковались во многих ДМШ в период самоизоляции. Чаще всего ученики записывали каждую пьесу отдельным файлом и отсылали педагогу для размещения на общешкольном сайте или в групповом чате. В некоторых учебных заведениях для выпускников требовалось снять целиком всю экзаменационную программу без монтажа. Ведомость выпускных экзаменов создавалась на ПК в программе Microsoft word.

Обзор опыта дистанционных занятий преподавателей по классу фортепиано стал доступен лишь спустя некоторое время с начала всеобщей самоизоляции, а тогда каждая школа, каждый педагог в зависимости от собственных условий, методом проб и ошибок, самостоятельно

решал задачи учебного процесса в сложившейся ситуации. Поделюсь собственным опытом.

Осваивать дистанционную форму обучения мне пришлось за 2 месяца до начала пандемии. Ученица 6-го класса Нина Державина, которую я готовила к ответственному конкурсу, заболела, потом начались сильные морозы, сменившиеся затяжными метелями, - а в сельской местности, когда ребенка родители возят в музыкальную школу за 15 км., посещение занятий в зимнее время становится большой проблемой. Таким образом, в течение трех недель мы были вынуждены заниматься дистанционно. Технология следующая: совершаю видеозвонок на платформе Viber, включаю громкую связь, ученица играет, слушаю, делаю замечания, указываю на ошибки, даю время на самостоятельную работу, затем перезваниваю, ученица снова играет , если ошибки исправлены, даю задание по данному произведению на следующий урок и переходим к другой пьесе. Но чаще всего приходилось работать детально, так как мы готовили произведение крупной формы . Несмотря на все издержки дистанционного формата уроков, девочка успешно выступила на конкурсе и стала дипломантом. Так что, когда все образовательные учреждения оказались на «удаленке», я уже была готова к дистанционным занятиям.

Ход урока зависел во многом от возраста того или иного ученика, уровня освоения им программы и его домашних условий,- качество мобильного интернета, степени вовлеченности в учебный процесс родителей.

План онлайн-урока:

1) организационный момент (здороваемся, осведомляюсь о самочувствии, прошу сесть поудобнее, младшим напоминаю о правилах посадки за инструментом) -2-3 мин.;

2) играем гаммы, с малышами- короткие технические упражнения- 5-7 мин.;

3) играем первое произведение, прорабатываем отдельные отрезки, даю задание для самостоятельной работы;

4) самостоятельная работа ученика-10-20 мин.;

5) снова выхожу на связь, ученик играет отработанное произведение или его фрагмент, отмечаю то, что получилось хорошо, указываю на недочеты, даю задание на следующий урок.

С кем-то за урок проходили 2-3 пьесы, но иногда застревали на одном произведении.

Оговорюсь сразу, такой метод работы оправдал себя с теми учениками, кто к IV четверти грамотно разобрал всю программу и начал учить ее на память. С теми, кто в III четверти много болел или откровенно ленился, интернет-уроки были сущей пыткой. Особенно трудно давались занятия с малышами. Приходилось заниматься таким образом: идем буквально по фразам, прошу ученика назвать ноты, затем сыграть; проигрываем несколько раз, пока не добьемся точности , затем учим следующую фразу, из фраз складываем предложения и так далее.

Теперь о минусах онлайн-формата. Качество связи домашнего интернета зачастую оставляет желать лучшего, сложно по видеосвязи проконтолировать аппликатуру ученика. А у некоторых инструменты оказались в столь плачевном состоянии, что невозможно было понять, ученик ошибается, или фортепиано фальшивит. Правда, по окончании самоизоляции некоторые родители срочно обратились к настройщику, убедившись, что от игры на расстроенном инструменте больше вреда, чем пользы. Дистант высветил сильные и слабые стороны учащихся: умение или неумение работать самостоятельно, внимательное или невнимательное отношение к замечаниям учителя, собранность или расхлябанность.

Стоит отметить, что дистанционные занятия крайне энергозатратны, нервное напряжение педагога здесь намного выше, чем в процессе очного занятия.

Переводные и выпускные экзамены в Сергиевской ДШИ, как и большинстве российских школ, проводились в форме видеоотчета. К сожалению, не все учащиеся смогли полностью освоить программу. Одни выучили 3-4 произведения, другие только 2. Для некоторых видеозапись «сырой» программы оказалась серьезным стрессом. Родители рассказывали, что приходилось делать по нескольку дублей каждого видеофайла, у детей случались нервные срывы, запись приходилось откладывать до следующего дня.

Зато двое из моих восьми учеников, второклассник Глеб Захаров и выпускник Матвей Степанов, подготовили отличные видеоотчеты, отдельные записи мы отправили на дистанционные конкурсы и заняли призовые места.

Подготовка к дистанционному экзамену заставила ученика стать более собранным, способным на самоконтроль, на требовательное отношение к собственному исполнению, дала ему возможность неоднократно увидеть и услышать себя со стороны, выработать в характере упорство, целеустрем-ленность . В целом, поставленные задачи были решены, IV четверть, несмотря на трудности, во многом оказалась плодотворной: выпускники достойно окончили школу, учащиеся благополучно перешли в следующий класс, контингент был сохранен.

Опыт дистанта пригодился мне и во II четверти 2020-2021 гг., оказался полезным и в 2021-2022 учебном году, когда многие учащиеся неделями находились на карантине. Теперь я комбинирую видео- и аудио- формы занятий, в зависимости от качества интернет-связи с конкретным учеником. Со временем, надеюсь, в каждой школе будут созданы интернет-площадки для полноценных дистанционных занятий, а пока педагогу приходится обходиться собственными силами и средствами. Руководителям ДМШ и ДШИ хорошо бы продумать систему компенсаций затрат педагогам, чьи мобильные телефоны буквально горят от перегрузок во время дистанци-онных уроков.

Анализируя собственный опыт дистанционных занятий, я пришла к выводу, что зачастую совершаю педагогическую ошибку, буквально разжевывая ученику каждую деталь, от текста и аппликатуры, до фразировки и динамики. Учитель-нянька нужен лишь для самых маленьких музыкантов. В случае с учащимися среднего и старшего звена, учитель уже не «кормит с ложечки», а нацеливает на самостоятельную работу, при этом корректируя и направляя. Не зря Г. Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – скорее быть ненужным ученику…, то есть привить ему самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиться цели». И теперь я ставлю во главу угла следующие педагогические задачи: воспитать в ученике

умение думать,

умение слушать,

умение понимать,

умение видеть текст.

В заключение выражу солидарность с моими коллегами, прошедшими школу дистанта и считающими, что дистанционные занятия это вынужден-ная мера применительно к небольшому отрезку времени. Основной формой обучения, не только музыке, но и любой школьной дисциплине, остается очная. Классический урок при тесном эмоциональном контакте учителя и ученика остается главным, незаменимым инструментом передачи знаний, умений и навыков.

Литература

1. Антонова А.В. Особенности дистанционного обучения игре на фортепиано на современном этапе.- https://pedsovet.su/load/257-1-0-55985

2. Вежова В. В. Дистанционное обучение как одна из форм организации учебного процесса. - <http://sdmhsh.ru/img/file/vezhova.pdf>

3. Жиртуева О.Н. Дистанционное обучение игре на фортепиано в детской школе искусств.- https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/410764-metodicheskaja-razrabotka-distancionnoe-obuch

4. Панина Н. А. Плюс и минусы дистанционного обучения в классе фортепиано. - https://dmsh2.perm.muzkult.ru/fortepiano

5. Сухорукова Г. Дистанционное обучение в классе фортепиано. -https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/04/30/distantsionnoe-obuchenie-v-klasse-fortepiano

Попова Е.А. преподаватель МБУ ДО Сергиевская детская школа искусств, Самарская обл., м.р. Сергиевский