

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств №3 им. О. Б. Воронец»**

**Методическая разработка на тему:**

**«Компетентностный подход в дополнительном образовании:  
проблемы, поиски, решения».**

**Составитель: концертмейстер высшей  
квалификационной категории,  
Почетный работник среднего  
профессионального образования РФ  
Баудер Т.Г.**

**Смоленск, 2021**

Важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, является дополнительное образование детей. Именно система дополнительного образования детей, в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребенка, но и подготовить его к условиям жизни в высококонкурентной среде.

Одним из перспективных направлений в модернизации музыкального обучения и развития детей в этих условиях может стать компетентностный подход. На протяжении двух десятилетий в России произошел пересмотр идейных, социальных, а с ними – и культурно-художественных ценностей, что повлекло за собой существенные изменения в образовательных и культурных потребностях учащихся. Изменились, прежде всего, целевые установки главного «потребителя» музыкально-образовательных услуг: из области профессиональных интересов ориентационные мотивы учения многих юных музыкантов переместились в область общего эстетического развития. Следовательно, внедрение в образовательный процесс компетентностного подхода, т.е. ориентация на целенаправленное развитие ключевых и профессиональных компетенций педагога-музыканта и учащихся, становится все более актуальным.

Говоря о компетентностном подходе в музыкальном образовании, нельзя обойти и такие понятия, как компетентность и компетенции. В настоящее время существуют противоречия между актуальностью, высокой практической значимостью формирования компетентностей у педагога-музыканта, выпускника ДМШ и недостаточной разработанностью в психолого-педагогической науке теоретических представлений о сущности и специфике данной интегративной способности. Социально-педагогическая значимость проблемы формирования компетентностного подхода в области дополнительного образования, компетентности педагога и выпускника ДМШ и ее недостаточная теоретическая и методическая разработка обусловили актуальность и дали основания для определения темы моей разработки: «Компетентностный подход в дополнительном образовании: проблемы, поиски, решения».

В качестве основных задач инновационной работы были выделены следующие:

1. выявить ключевые и профессиональные компетенции педагога-музыканта и ключевые компетенции выпускника ДМШ, продуктом этого исследования станут теоретические модели сформированности ключевых и профессиональных компетенций педагога-музыканта XXI века и выпускника ДМШ;
2. определить сущностные характеристики этих компетенций.

Что должен уметь, каким быть педагог,  
Чтоб в сказочный мир взять ребенка он смог?  
Чтоб души свои не отдав никому,  
Доверились дети ему одному?  
- Всегда терпеливым, серьезным немного,  
Вердикт вынося, не судить слишком строго,  
Случайным словцом не задеть, не обидеть,  
За всяким поступком мотив должен видеть.  
Он должен корректным и грамотным быть,  
Проблемы понять, а печали – забыть,  
На творчество, радость ребят вдохновлять,  
Поддержкой, вниманием их поощрять.  
Он должен быть личностью мудрой и чуткой:  
Уметь разрядить климат доброю шуткой,  
Оплошности сгладить, успех поощрить,  
Конфликты уладить, проступки простить.

Эти стихи очень точно рисуют модель профессионально-компетентного педагога XXI века. Это -специалист самого универсального профиля: педагог, диагност, психолог, режиссер, артист, исследователь, сценарист, менеджер. Педагог должен быть компетентен во многих вопросах, многое уметь, постоянно читать и не переставая учиться

Какими же критериями можно определить компетентность педагога ДМШ XXI века и какими компетенциями должен владеть выпускник ДМШ XXI века?

Понятие «компетентность» различными авторами и в разные времена, трактовалось по-разному. Компетентность - способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области. Профессиональная компетентность — это способность действовать

на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной области профессиональной деятельности.

В начале данного исследования мы рассмотрим группы ключевых и профессиональных компетенций педагога и выпускника ДМШ и на их основе создадим модели профессиональной компетентности педагога и выпускника ДМШ.

Сначала мы рассмотрим группу ключевых компетенций, актуальных в рамках профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Ключевые компетенции — это компетенции, необходимые для жизнедеятельности человека и связанные с его успехом в профессиональной деятельности в быстроизменяющемся обществе.

1. Ценностно-смысловая-эта компетенция связана с ценностными представлениями педагога, его способностью видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые установки для своих действий.

2. Общекультурная-это уровень общей культуры педагога-музыканта, широта его взглядов, глубина и разнообразие интересов, способность ориентироваться в общем историческом движении культуры, это одна из важнейших компетенций для музыканта.

3. Учебно-познавательная-это потребность в ежедневном труде, в занятиях по освоению музыкального наследия.

4. Научно-исследовательская компетентность дает умение анализировать, сравнивать, систематизировать, производить диагностику и оценку получаемых результатов, выявлять оптимальные методы, а также вести экспериментальную деятельность.

5. Информационная компетентность- готовность и способность педагога использовать средства и возможности современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в профессиональной деятельности. В настоящее время цифровые средства обучения довольно быстро набирают обороты и в перспективе могут взять пальму первенства в дополнительном музыкальном образовании.

6. Коммуникативная — это способность к эффективному и продуктивному общению; умение общаться с широким кругом

людей, терпимо, с пониманием относиться к представителям других культур, умение выступать перед публикой и умение слушать других.

7. Социально-психолого-педагогическая компетенция во многом приближается к предыдущей. Ее суть — умело выстраивать взаимоотношения с окружающими, с коллегами по работе, а также с людьми, с которыми приходится иметь дело в тех или иных жизненных ситуациях

Рассмотрим профессиональные компетенции педагога.

Выделим 3 вида компетенций:

1. Музыкально-исполнительская компетенция. Педагог-музыкант, работающий с учеником в музыкально-исполнительском классе, должен уметь показать, проиллюстрировать на музыкальном инструменте (или голосом, если занятия проходят в вокальном классе, или жестом — в классе дирижирования) тот или иной технический прием, нюанс, звуковую краску и т. д. Сохранять исполнительскую форму — важная, хотя отнюдь не простая (в силу ряда обстоятельств) задача педагога-практика.

2. Музыкально-слуховая -ее характеризует развитый слух (звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембрально-динамический, внутренний, внешний) память, музыкально-слуховые представления, ладово-интонационное и ритмическое чувство.

3. Музыкально-теоретическая- система общих эстетических, историко-теоретических знаний.

**Модель профессиональной компетентности педагога  
представлена как единство ключевых и профессиональных  
компетенций.**

**Ключевые компетенции**  
**компетенции:**

Ценностно-смысловая  
исполнительская

Общекультурная

Учебно-познавательная

Научно-исследовательская

Информационная  
теоретическая

Коммуникативная

Социально-психологическая

Психолого-педагогическая

Остановимся на определении ключевых компетенций выпускника ДМШ, которые в целом должны соответствовать пониманию фундаментальных целей образования, сформулированных в документах ЮНЕСКО: научить получать знания; научить работать и зарабатывать; научить жить; научить жить вместе.

Это - ценностно-смысловая компетенция - умение самостоятельно знакомиться с новой музыкой и работать с нотным текстом, умение музыкально озвучить внутренние образы и переживания. Данная компетенция реализуется через такие функциональные умения и навыки, как чтение с листа, музыкальная импровизация, подбор по слуху, аранжировка.

Общекультурная компетенция — это развитие музыкального вкуса у учащихся, формирование исполнительской культуры.

Социально-трудова компетенция — это желание и умение личностного самосовершенствования. Здесь наши

выпускники должны уметь применять свои знания и музыкально-исполнительские умения в новых условиях, в различных формах, в том числе – в формах инновационных. Другими словами, это умение планировать и реализовывать креативные творческие проекты с использованием всех доступных социально-культурных и личностных ресурсов.

Информационная компетенция-выработка навыков работы со справочной литературой, музыкальными текстами, умение пользоваться воспроизводящими техническими средствами.

Коммуникативная компетенция - реализуется через развитие умения выступать перед публикой как в качестве солиста, так и в ансамблях различного состава.

**Модель компетентности выпускника представлена как единство пяти ключевых компетенций.**

**Ключевые компетенции:**

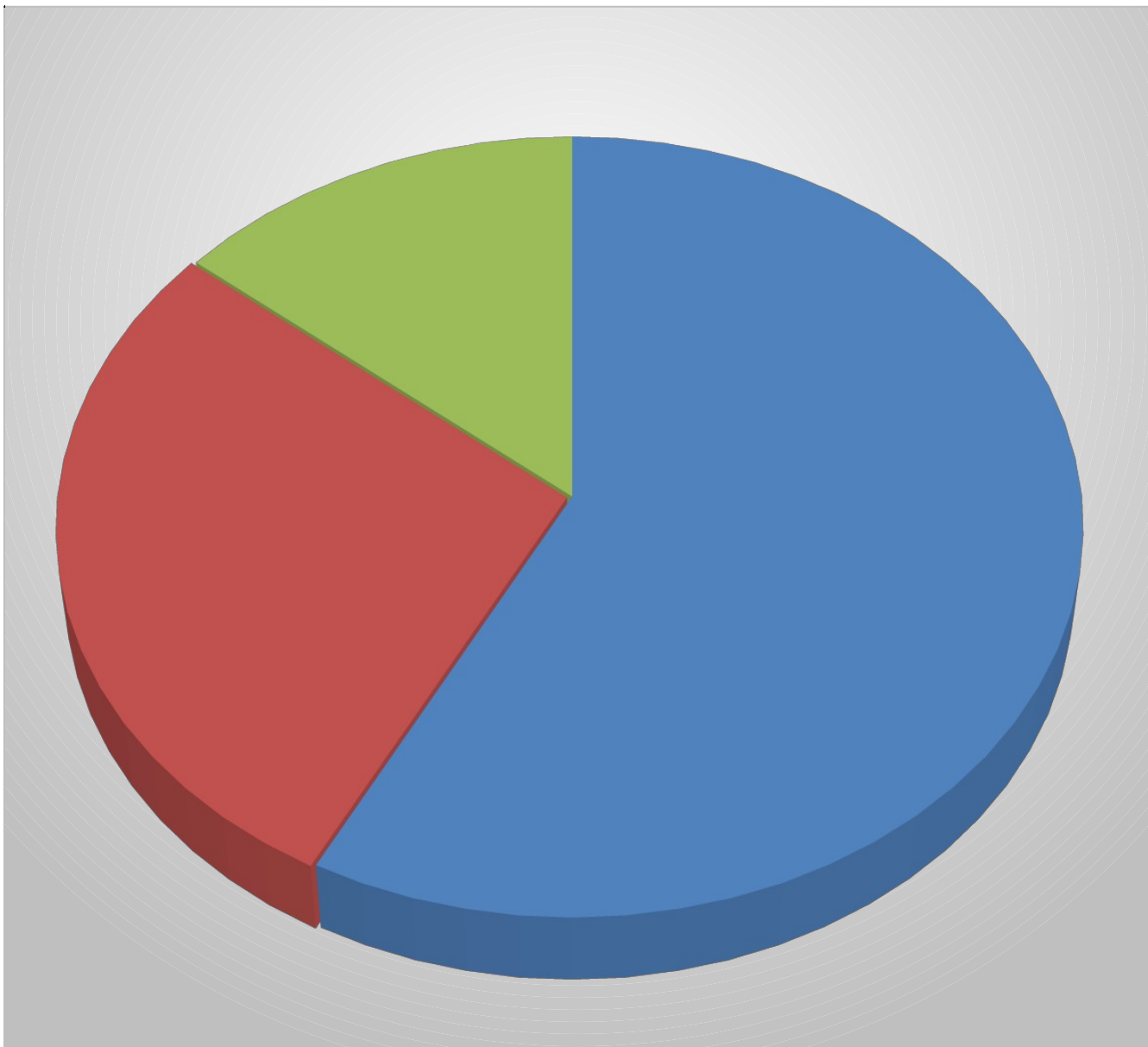
**Ценностно-смысловая  
Информационная**

**Общекультурная**

**Социально-трудова**

**Коммуникативная**

## **ИНТЕГРАТИВНАЯ МОДЕЛЬ СТРУКТУРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ДМШ.**



**Сектор А- ключевые компетенции педагога-музыканта**

**Сектор Б- профессиональные компетенции педагога-музыканта**

**Сектор В -ключевые компетенции учащихся**



Российская статистика нам приводит следующие цифры-только небольшая часть выпускников ДМШ- около 10% продолжает музыкальное обучение в музыкальных училищах и колледжах, а остальные 90%- в непрофильных колледжах и ВУЗах. Какими компетенциями владеют эти 90% выпускников? Основная масса выпускников музыкальных школ могут в первые полгода после окончания обучения сыграть 1-2 произведения из программы выпускного экзамена, через год – музыкальные темы из этих произведений, позже – ничего. Высокие требования к исполнению классической музыки в российском музыкальном образовании обуславливают кропотливый характер такой работы на уроке, её трудоемкость, большие временные затраты, что практически не оставляет времени другим направлениям работы. Единицы из всей массы выпускников способны читать с листа, подобрать аккомпанемент к песне, аккомпанировать себе, разобрать мелодию с аккомпанементом, но в большинстве случаев эти умения являются личными достижениями (природными данными), а не следствием совместной целенаправленной работы с педагогами. Таким образом, ценностно-смысловой компетенцией, необходимой в повседневной жизни, большинство выпускников ДМШ не обладают.

Фундаментом компетентного подхода в дополнительном музыкальном образовании детей является ценностно-смысловая компетенция выпускника, а его деятельностной основой должно стать развитие навыков музицирования на всех этапах обучения в ДМШ. Несмотря на всеобщее понимание необходимости такой работы, она по данному виду деятельности чаще проводится для отчетности. Мы предлагаем создать на всех объединениях рабочую группу из ведущих педагогов для разработки методико-дидактического инструментария по основным направлениям музицирования и предлагаем присоединиться к этой работе преподавателей других объединений. (должны быть разработаны, отпечатаны и размножены сборники по чтению с листа, подбору по слуху и гармонизации, импровизации). Желательно вводить новые формы контрольных и отчетных мероприятий: отчетные концерты по музицированию, театрализованные концерты с единым сценарием, концерты детских ансамблей. Инновационная

деятельность по внедрению компетентного подхода в ДШИ №3 им. О.Б. Воронец успешно продолжается, но необходимо проводить ежегодные мониторинги, которые покажут, насколько востребовано данное направление.

## Литература

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. №5. – С.34-42.
2. Лебедев О. Е. Компетентный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. №5. – С.3-12.
3. Масол Л.М. Компетентный подход как фактор модернизации художественного образования // Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции М., 2006. С. 24-27.