Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение детский сад № 24

муниципального образования

Тимашевский район

Из опыта работы

«Осознанное отношение детей дошкольного возраста к себе и своим поступкам через технологию «сторителлинг»

Старший воспитатель

Окунева Г.А.

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Литературный обзор………………………………………………… | 4 |
| 1.1 | История темы педагогического опыта в педагогике ……………... | 4 |
| 1.2 | История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании…... | 6 |
| 1.3 | Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.. | 8 |
| 2 | Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта………………………………………………………………… | 12 |
| 3 | Педагогический опыт………………………………………………... | 17 |
| 3.1 | Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте…………………………… | 17 |
| 3.2 | Актуальность педагогического опыта……………………………... | 22 |
| 3.3 | Научность в представляемом педагогическом опыте…………….. | 24 |
| 3.4 | Результативность педагогического опыта………………………… | 24 |
| 3.5 | Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта………………………………………………………………… | 31 |
| 3.6 | Технологичность представляемого педагогического опыта…….. | 32 |
| 3.7 | Описание основных элементов представляемого педагогического опыта………………………………………………………………… | 33 |
| 4 | Выводы ……………………………………………………………... | 39 |

1. **Литературный обзор**

**1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.**

Обновление всех сфер общественной жизни, переосмысление сущности человеческих ценностей и их значения в жизни индивида побуждает к разработке проблемы воспитания творческой личности, способной строить свое поведение не на основе подчинения моральным нормам общества, а на осознании их нравственной ценности и справедливости. В соответствии с этим необходимо совершенствовать работу по воспитанию нравственно ценного поведения у детей, начиная с дошкольного возраста, формирования у них способности произвольно управлять своим поведением не на основе "слепого" подчинения правилам, а на основе осознания нравственной ценности и справедливости моральных норм и развития гуманного отношения к окружающим.

Изучение психолого-педагогических исследований позволило выделить имеющиеся направления в разработке проблемы воспитания нравственно ценного поведения детей.

Так, большое число исследователей придает важное значение регулирующей роли правил в организации поведения детей дошкольного возраста: действуя в соответствии с правилами, ребенок учится соотносить свои поступки с объективными требованиями, заключенными в них, а само правило служит ребенку ориентиром в выборе определенных действий или оценке поведения сверстников.

Как показывают авторы, ознакомление с правилами служит средством формирования послушания и дисциплинированности (В.А. Горбачева, Н.А. Стародубова, Е.Ю. Демурова), доброжелательных взаимоотношений со сверстниками (Р.С. Буре, Т.А. Владимирова, Т.И. Ерофеева, Т.А. Репина), культуры поведения (С.В. Петерина) и общения ( Л.И. Дурандина, Л.В. Лидак, Е.Ю. Яницкая).

В то же время в литературе подчеркивается, что только наличие знании о моральных правилах еще не определяет нравственно ценного поведения дошкольника. Нередко имеет место расхождение знании детей и их реального поведения, что свидетельствует о формальном их усвоении. Поэтому встает вопрос о средствах, способствующих превращению нравственных представлений ребенка в движущие мотивы его поведения (Т.И. Ерофеева, Я.З. Неверович).

В качестве таких средств рассматриваются игра, труд, деятельность на занятиях, в процессе которых дети приобретают практический опыт активного использования нравственных норм и правил поведения, способствующих регуляции отношений между сверстниками (Р.С. Буре, Л.В. Артемова, A.M. Виноградова, В.Г. Нечаева, Л.П. Князева).

Во многих исследованиях разрабатываются методы воспитания у детей осознанного отношения к правилам и условия, обеспечивающие установление единства знаний и поведения детей (Т.А. Владимирова, Н.М. Горопаха, С.А. Дудникова, Т.И. Ерофеева, Е.К. Золотарева, В.К. Котырло, А.Д. Кошелева, Л.А. Мондейкене, Т.И. Пониманская, В.П. Пушмина, С.Н. Силина, Н.И. Тимошенко).

Анализ проведенных исследований показывает, что в них формулируются отдельные требования к организации работы педагога, способствующие воспитанию поведения, соответствующего моральным нормам, однако проблема воспитания у детей осознанного отношения к правилам поведения не являлась предметом специального изучения. Это позволило выдвинуть в качестве предмета исследования, содержание и методы воспитания осознанного отношения к правилам, регулирующим поведение детей 5-6 летнего возраста в окружении сверстников.

По мнению отечественных исследователей, раскрывающих особенности развития волевого поведения и осознанности в поведении, понимание детьми смысла и ценностей нравственных норм поведения возможно в старшем дошкольном возрасте, когда у детей формируется нравственное сознание (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, И.И. Чеснокова). Следовательно, наиболее сензитивным возрастом для решения задачи воспитания осознанного отношения к правилам, следует считать старший дошкольный возраст.

Немаловажное значение имеют исследования ряда психологов, которые отмечают, что присвоение ребенком многих нравственных правил происходит на основе развития у него понимания и умения разделять состояние сверстника, что побуждает проявлять к нему гуманное отношение (сочувствие, заботу, отзывчивость), оказывать содействие в ситуациях эмоционального дискомфорта (А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева, Я.З. Неверович, М.И. Лисина, Т.А. Репина и др.).

В то же время, как подчеркивается в литературе, при саморегуляции поведения дошкольнику необходимо прилагать волевые усилия, умение владеть собой, способность сдерживать себя от неразумных действий, проявлять нравственно-волевые качества (Р.С. Буре, Г.Н. Година, Е.Ю. Демурова, Э.А. Лиштованная, А.В. Суровцева).

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что решение задачи воспитания осознанного отношения к правилам поведения у детей старшего дошкольного возраста возможно при создании оптимальных условий, обеспечивающих единство влияния на когнитивную, эмоциональную и волевую сферу ребенка, использование соответствующей методики, что еще недостаточно представлено в теории и методике дошкольного образования.

Анализ состояния проблемы в литературе обусловливает необходимость продолжения ее изучения.

**1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.**

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально- коммуникативного развития. Ведущая педагогическая идея опыта: является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, осознание детьми своих поступков и поступков окружающих.

Достижение цели предполагало решение следующих задач:

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребѐнка с взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе. - формирование социально-коммуникативных речевых умений (развитие способности вступать в общение и поддерживать его);

- модификация и интеграция современных педагогических технологий;

- решение образовательных задач во время игр, познавательной, продуктивно-творческой деятельности;

- создание новых механизмом взаимодействия с родителями в процессе совместной деятельности.

Воспитатели МБДОУ д/с №24 с самого детства воспитывают у детей чуткость, отзывчивость, готовность прийти на помощь друг другу, учить управлять своими эмоциями, понимать правильность своих поступков: «Если товарищу трудно — помоги ему», «Если тебе трудно — обратись за помощью», «Помни о безопасности» — вот правила, которыми должны руководствоваться дети в повседневной жизни.

По моим наблюдениям, дети дошкольного возраста не всегда задумываются о своих поступках, словах, поведении. Причем, разбирая ту или ситуацию, выясняется, что дети четко знают, как нужно поступить правильно и, тем не менее, действуют с полной противоположностью. Именно поэтому меня увлекла работа по этой теме.

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части.

Первая из них относится к возрасту 3- 4 года и преимущественно связанна с укреплением эмоциональной саморегуляции.

Вторая охватывает возраст от 4 до 5 лет и касается нравственной саморегуляции.

Третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка.

Ознакомление с разными сторонами окружающего мира и воспитание на этой основе чувств, отношений и мотивов поступка является одной из важнейших задач воспитания дошкольников. В своей работе я использовала разнообразные методы, такие как: чтение художественных произведений, беседы по содержанию и поступкам героев, решение проблемных ситуаций, игры: дидактические, сюжетные 3 игры, игры-драматизации, наблюдения, экскурсии, просмотр видеоматериала, рассматривание тематических альбомов.

Но в них отсутствовало развитие собственной активной позиции ребенка, обеспечивающей, предоставление ему инициативы в самых разных видах деятельности, и, прежде всего в игре. В ходе работы по данной теме у меня возникла идея более глубокого вовлечения детей в процесс осознанного познания себя и своих поступков. И я стала использовать технику сторителлинг. Сначала я сама придумывала истории, для ребят применяя технику сторителлинг, в них герои рассказывали ребятам что хорошо, а что плохо, как следует себя вести, а как нет.

Моей целью было захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории, и заключить логический вывод. Я ставила следующие задачи: обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила; систематизировать и донести информацию; обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других; наглядно мотивировать поступки героев; сформировать желание общаться. Умение делать вывод (мораль).

Но поучительные истории детям не всегда интересно просто слушать. И ребята стали включатся в мою игру, сами стали придумывать истории. Так как игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольника, дети стали обыгрывать свои истории. Помогли им в этом персонажи «Фиолетового леса» В. Воскобовича, привлекая внимание своей красочностью и удивительными именами. Так появились постоянные герои историй: Мудрый-Метр, Хулиган-Незримка Всюсь, Любопытный-Лопушок, Модница-Гусеница Фи-Фа и много других персонажей.

Процесс осознанного отношения детей к себе и своим поступкам мы строим в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как рассмотрение поступков и явлений окружающего.

**1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.**

Вежливость – качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими. Включает в себя: внимательность, внешнее проявление доброжелательности ко всем, готовность оказать услугу каждому, кто в этом нуждается, деликатность, такт.

Верность - стойкость в отношениях с людьми, в исполнении своих обязанностей, вера в человека. Вера в человека – глубокая уверенность в этом человеке, то есть если этот человек пообещает что-либо, то обязательно исполнит.

Вооброжение - способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

Грубость – отрицательное моральное качество, характеризующее пренебрежение культурой поведения; противоположное вежливости. Грубость, как внешнее проявление неуважительного отношения к людям, выражается в откровенной недоброжелательности к чужим интересам и запросам, в навязывании другим своей воли и желаний, в неумении сдерживать свое раздражение, в оскорблении достоинства окружающих, в развязности, сквернословии, употреблении унизительных кличек и прозвищ, в хулиганских действиях.

Заботливый – проявляющий заботу, внимательный, старательный. Здоровый – обладающий здоровьем, не больной.

Диалог (от греч. dialogos) — форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц. В деловом общении представляет собой взаимный обмен информацией и учет каждым его участником психических состояний собеседников и их интересов.

Добро – одна из важнейших категорий этики. Вместе со своей противоположностью – злом добро является наиболее обобщенной формой разграничения и противопоставления нравственного и безнравственного. В понятии добро люди выражают свои наиболее общие интересы, устремления, пожелания и надежды на будущее. С помощью идеи добра люди оценивают социальную практику и действия других людей.

Друг – человек, которому доверяют секреты, который поможет, когда нужно.

Индивидуальность — совокупность неповторимых, уникальных свойств данного человека, отличающих его от других людей. В социальной психологии — противоположность уникальных психических характеристик человека групповым (коллективным).

Интерес (от лат. interest — быть между, иметь значение, важно) — побудительная сила деятельности людей. В современной науке термин «интерес» употребляется чаще всего в двух значениях: 1) направленность внимания субъекта на что-либо, его субъективная заинтересованность в чем-то; 2) выгода, польза, то есть то, что объективно в интересах того или иного субъекта (личности, социальной группы, класса, нации и т.д.), даже если он этого не осознает. Отсюда задача, стоящая перед любым субъектом: осознать свои подлинные объективно данные интересы в той или иной социальной ситуации. В зависимости от глубины их осознания возникающая в сознании субъекта заинтересованность будет либо соответствовать его объективным интересам (тому, что объективно выгодно ему), либо нет.

Культурный сторителлинг - это истории, в которых «красной нитью» проходят понятия морали и нравственности, затрагиваются вопросы веры.

Мотив (франц.motif - повод к действию) - внутренняя устойчивая психологическая причина поведения или поступка человека.

Мотивация - побуждения, вызывающие активность организма и определяющие ее направленность.

Мышение - психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности.

Нормы групповые (соцмальные) (лат.norma -руководящее начало, точное предписание, образец) - принятые в данном обществе или группе правила поведения, регулирующие взаимоотношения людей.

Обязанность – требование общества к группе или каждому конкретному человеку в соответствии с той ролью, которую он играет в жизни. Обида – отрицательная морально-психологическая эмоция на несправедливое отношение, оскорбляющее слово или действие.

Обман – ложное представление или заблуждении человека в чем-то.

Общение – это обмен мыслями, чувствами, навыками между людьми.

Обязанность – требования к поведению и отношениям, которые человек должен выполнять.

Ответственность – обусловленная нравственной свободой способность и готовность человека выполнять, принимать решение, совершать действия, отвечать за них перед собой и другими.

Поведение – все поступки и действия человека, которые он совершает и которые отражают его отношение к людям и к себе.

Принятие решения - акт волевого действия и одновременно этап управленческого цикла, когда личность на основе переработанной информации, как правило, в результате борьбы мотивов приходит к необходимости сохранения одного из них как ведущего, главного, смыслообразующего, которому она подчиняет свою конкретную деятельность.

Рефлексия (лат.reflexio - обращение назад) - способность сознания человека сосредоточиться на самом себе.

Самосознание - осознание человеком самого себя, своих собственных качеств, своего "Я".

Семейный сторителлинг - истории касаются темы преемственности родственных связей, памяти о прошлых поколениях и их достижениях. Например, кто-то из родственников получил успех и признание благодаря незаурядным творческим способностям или умению любое начатое дело доводить до конца.

Сотрудничество - стремление человека к согласованной, слаженной работе с людьми. Готовность поддержать и оказать им помощь.

Социальный сторителлинг - в коллективах людей могут объединять общие интересы, хобби, направление работы. Информация преподносится в виде слухов и сплетен, которые передаются от одного другому. Люди восхищаются, огорчаются, пугаются, завидуют и «примеряют события на себя». Как бы они поступили, что бы сказали, какой выход бы нашли из ситуации? Любой из слушателей делает собственные выводы.

Cторителлинг – искусство донесение поучительной информации, с помощью знаний, рассказов, историй, которые возбуждают у человека эмоции и мышления.

Трудолюбие – моральное качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности, внешне выражающееся в количестве и качестве ее результатов. Его проявления – трудовая активность, добросовестность, старание, усердие.

Уважение – признание достоинства личности, почтительное отношение к человеку, способность считаться с его интересами.

Чувство – это способность человека ощущать свое состояние и состояние другого человека, испытывать сострадание или ненависть, умение сопереживать горе или радость, осознавать и понимать окружающий мир на основе ощущений и впечатлений.

Чуткость – моральное качество, характеризующее отношение человека к окружающим. Предполагает заботу о нуждах, запросах и желаниях людей; внимательное отношение к их интересам, волнующим их проблемам, мыслям, чувствам; понимание мотивов, которыми руководствовались люди в своем поведении; тактичное отношение к самолюбию, гордости и чувству собственного достоинства окружающих, вежливое обращение со всеми. Связано с уважением, великодушием, скромностью, сочувствием, благородством, доверием. Чуткость – составная часть культуры поведения. Она исключает грубость, высокомерие, нетерпимость, подозрительность, недоверие к людям.

Этика – наука о нравственности и морали, ее нормах, категориях, закономерностях и развитии.

Этикет – совокупность норм и правил поведения человека в обществе.

1. **Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.**

Старший дошкольный возраст с одной стороны, это начало активной подготовки к школе, с другой - важнейший период формирования личности.

У ребят появляется способность представлять себе и удерживать в сознании цепочку взаимосвязанных событий. Это позволяет ему понимать прошлое и будущее, накапливать знания о росте и развитии в мире живой природы, о процессах изготовления какой-либо вещи, приготовлении блюда и т. п. Ребенок пытается восстановить линию собственной жизни, вспомнить, каким он был маленьким, задает об этом вопросы взрослым: что он ел, как говорил, как спал. Логически выяснение подробностей своей биографии приводит к вопросу «Откуда я взялся?». Как видим, старших детей волнуют важнейшие вопросы жизни. Однако в отличие от младших до­школьников, они уже умеют сдерживать чувства и произвольно контролировать свое поведение. Им очень нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие их темы. Но это должно происходить в спокойной обстановке и индивидуально.

Мальчики особенно нуждаются в том, чтобы мамы и бабушки, а также женщины педагоги видели в них опору, защитников и помощников. Девочки нужда­ются во внимании, заботе и похвале со стороны отцов и дедушек.

Современная психологическая наука утверждает, что и мальчики, и девочки нуждаются в том, чтобы проигрывать роли представителей другого пола. Полезно, если мальчики принимают участие в играх в семью, а девочки - в военных играх. К этому детей провоцируют фильмы, в которых женщина-суперагент - частый герой.

Пятилетние дети подчас чувствуют себя совершенно взрослыми, а иногда уже очень давно живущими, все познавшими и понявшими, мудрыми и немного усталыми.

Если до сих пор ребенка интересовал преимущест­венно окружающий мир, то в 5 - 6 лет к этому присоединяется интерес к взаимоотношениям людей. Дети обладают прекрасным «чутьем» на реальное отношение к себе и к другим. Они остро чувствуют любую неискренность, ребята чувствуют, когда ими пытаются манипулировать, и хотя пока и не проявляют открытого протеста, но внутренне отгораживаются от такого человека.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть взрослые фильмы, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни. Содержание этого образа у современных детей имеет специфику. Так, они зачастую не имеют представления о том, чем будут заниматься, но фиксируют то, что будут иметь: дом, машину, собаку, а девочки - наряды.

Сверстники становятся все более значимы. Психологическую поддержку ребенок теперь может получить не только от взрослого, но и от друга, т. е. ровесника.

Произвольность психических процессов - это умение запомнить то, что само не запоминается, и быть внимательным к тому и тогда, когда это совсем не интересно. Произвольность психических процессов характеризуется следующим. Во-первых, осуществление любого психического процесса становится особой целью (говорить, запомнить, обратить внимание, думать и т.п.). Дети стремятся как-то повлиять и воздействовать на самого себя, на свою память, внимание, восприятии, на то, чтобы овладеть и управлять ими. Во-вторых, ребенок осознает эту цель, т.е. отдает себе отчет в том, что он именно запоминает поручение, обдумывает ответ на загадку. В-третьих, психические процессы отделяются от практической деятельности и общения, частью которых они были прежде (ребенок играл и попутно запоминал название транспорта). Они становятся самостоятельными. В-четвертых, овладение и управление психическими процессами предполагает использование внутренних средств, которые реализуются всегда в уме.

Произвольность психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения и последующего психического развития ребенка.

В этом возрасте сверстники приобретают по-настоящему серьезное значение в жизни старшего дошкольника. Во-первых, происходит изменение роли взаимоотношений со сверстниками в эмоциональной жизни ребенка и усложняются эти взаимоотношения. В группе происходит яркое разделение на популярных и непопулярных детей. Эти разделения порождают драматические коалиции, порой с очень неприятными взаимоотношениями в детской группе.

У детей этого возраста возникают сильные симпатии и антипатии, которые глубоко ими переживаются. Например, длительное и сильное огорчение ребенка может проявиться как нежелание играть или общаться с привлекательным для него сверстником. Что касается усложнения взаимоотношений, то среди них появляются обман и мелкий шантаж. Например, когда ребенок выменивает у сверстника понравившуюся вещь, угрожая пожаловаться взрослому (воспитателю, няне, родителю). Или ребенок, предложив обменять конфету на яблоко, съедает, что выменял, и не отдает или отнимает то, что уже обещал взамен.

Во-вторых, старший дошкольник на шестом году жизни обдумывает, обсуждает и осознает как сами взаимоотношения, так и поступки и качества сверстников. Диапазон личностных качеств, фиксируемых пятилеткой у сверстника, достаточно широк: "честная девочка", "воображала", "ябеда", "умная и добрая", "хоть маленький, но очень умный", "он сильный и девочек не обижает" и т.п. Сами взаимоотношения фиксируются: "я с девчонками не вожусь", "мы все подружки" и т.п.

Отношение к сверстнику и его качествам определяется репутацией этого сверстника в детской группе: есть "плохие" и "хорошие" дети. Подобная оценка является отголоском оценок и замечаний взрослого, при этом вины ребенка с "плохой" репутацией может и не быть. Если взрослый начинает хвалить таких детей, то за несколько дней они переходят в разряд "хороших".

В этом возрасте по-прежнему сохраняются попытки отнять привлекательный предмет и проявления агрессии в форме драки. В свою очередь, контакты по поводу совместной игры становятся более интенсивными и значимыми, а фактором положительных взаимоотношений - способность уступать партнеру и согласовывать с ним ход игры.

Основные изменения в психических процессах детей 5—6 лет обусловлены становлением произволь­ности этих процесса. При этом не меньшее значение, чем способность самостоятельно ставить или принять цель, поставленную взрослым (рассмотреть картинку, запомнить поручение, внимательно разо­брать мозаику и т. п.), имеет овладение теми особыми способами, с помощью которых только и можно их реализовать.

Восприятие. Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают увеличиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предмет­но-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребенок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независи­мо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так назы­ваемые загадочные картинки) и т. п.

Восприятие становится самостоятельным процессом. Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специ­фические приемы.

Внимание. Объем и устойчивость внимания воз­растают. Зависимость от непосредственного интереса уменьшается. Появляется способность произвольно направлять и удерживать внимание на любом объек­те. Благодаря этому возрастает эффективность сло­весных указаний взрослого, направляющих и пере­ключающих внимание ребенка. Самостоятельное управление своим вниманием предполагает использование специальных приемов. Это представляет для детей значительные трудности, поэтому их произвольное внимание кратковременно и требует от них больших усилий.

Память. Наряду с расширением объема и упроче­нием непроизвольной памяти происходят существенные сдвиги в становлении произвольной памяти. На шестом году жизни у детей появляется ясное понимание того, что существует необходимость запомнить то, что само не запоминается, и приложить для этого некоторые усилия. Наиболее отчетливо эта необходимость обнаруживается в ситуациях совместной игры. Например, при необходимости запомнить, что нужно купить в магазине; что взять с собой в морское плавание, в каком порядке давать больному лекарство и т. д. Произвольное запоминание представ­ляет для детей значительные трудности, его становле­ние продолжается и в школьные годы.

Речь ребенка все более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

Мышление ребенка после пяти лет отличается способностью удерживать в представлении уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи. На основе яркого зрительного представления ребе­нок может решать в уме достаточно сложные геомет­рические задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой - обратимое действие, а срезание цветов - необратимое. У ребенка 5-6 лет появляется способность оцени­вать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании уменьшается или увеличивается.

Воображение. Большинство детей по сравнению с более старшими детьми обладает весьма развитым пространственным воображением. Они отлично чув­ствуют различие между плоской фигурой и объемным телом, легко могут представить себе, какой формы получится кусок, если резать батон колбасы прямо или под углом. Эту способность необходимо развивать и упрочивать.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают так­же на основе воображения. При этом, если речь идет о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печеные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребенок представляет себе свои пирожки. Примечателен сам факт подроб­ности образов, возникающих в представлении: некоторые дети даже чувствуют запах пирожков.

Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким нарастанием сложности эмоциональной жизни ребенка. Обретая способность контролировать свое поведе­ние, ребенок теперь способен также - пока, конечно, не полностью регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интереса - это взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребенка. Теперь ребенок «обливается слезами» не только над вымыслом, но и в связи с размышлениями о том, нра­вится ли он мальчику, с которым хочет дружить, или девочке, в которую влюблен, любят ли его на самом деле мама или отец, добра ли в действительности воспитательница и т. п.

Ребята в этом возрасте могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему. Он может сопереживать чувствам и состоянию другого. Он умеет увидеть и понять их. Теперь ребенок отличает живые существа, которые, как и он сам, могут чувствовать боль или радость, от неживых предметов.

Осваивая новые сферы деятельности, требующие произвольного контроля поведения, дети учатся владеть своими эмоциями. Это психологическое приобретение шестого года жизни. Именно поэтому необходимо уделять особое внимание осознанным действиям ребят, осознанному отношению детей к себе и своим поступкам.

По моим наблюдениям, дети дошкольного возраста не всегда задумываются о своих поступках, словах, поведении. Причем, разбирая ту или ситуацию, выясняется, что дети четко знают, как нужно поступить правильно и, тем не менее, действуют с полной противоположностью. Именно поэтому меня увлекла работа по этой теме.

**3. Педагогический опыт.**

**3.1 Описание основных методов и методик, используемых в представляемом опыте.**

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

Социальные изменения привели к изменениям психологическим. В настоящее время дети растут и развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями. Все технические новшества становятся бытием подрастающего поколения. Компьютерные игры, интерактивные игрушки и музейные экспозиции, рекламные ролики и новинки кинематогрофа. Как влияет технический прогресс на психику ребенка? Каков современный ребенок? Педагоги дошкольных учреждений «нарисовали» портрет современного ребенка исходя из собственных наблюдений: развитый, любознательный, умный, эрудированный, раскрепощенный, свободный, импульсивный, капризный, плаксивый, драчливый, агрессивный, педагогически запущенный,  воспитываемый телевизором.

Современные дети часто не могут сконцентрироваться на каком-либо занятии, рассеянны, не проявляют интереса. Они находятся в постоянном, непрерывном движении, их трудно удержать на одном месте. Ребенок может одновременно слушать сказку и строить из конструктора. Подрастающее поколение обладает «клиповым сознанием», вскормленным рекламой и музыкальными роликами.

Изучив литературу по данной проблеме и проанализировав уровень сформированности нравственных качеств у детей, я пришла к выводу, что работа по формированию нравственных качеств и эмоционального отношения к нравственным понятиям у детей старшего дошкольного возраста. Должно проходить через осознанное отношение детей к себе и своим поступкам. Необходимо организовать комплексный подход который будет учитывать психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, используя современные методы и методики.

В своей работе я ставлю одной из целей: формирование способностей детей по собственному совершенствованию, саморазвитию. Для достижения этой цели опираюсь на **метод сотрудничества**, который есть на каждом этапе работы агентства «Помогатор». Сотрудничество – это взаимодействие между субъектами и окружающей средой. Средствами сотрудничества являются:

* умение работать в больших и малых группах;
* умение принимать активное участие в групповой деятельности;
* умение проявлять ответственность за общий результат;
* умение оценивать свою работу, своё поведение;
* умение оценивать работу своего товарища.

Внутри агентства идет совместная работа в группах основывающаяся на следующих пяти принципах:

1. Положительная зависимость – ребята должны поверить тому, что они ответственны как за своё собственное вклад в работу, так и за вклад всех остальных членов группы;
2. Взаимодействие «лицом к лицу» - воспитанники должны иметь возможность объяснить друг другу над чем они сейчас работают, и уметь помочь каждому понять и выполнить задание;
3. Индивидуальная независимость – каждый сотрудник агентства должен демонстрировать своё мастерство в выполняемой работе;
4. Социальное поведение – каждый ребенок должен эффективно взаимодействовать с другими членами группы, устанавливать и удерживать доверие между ними, разрешать конфликты, возникающие в группе;
5. Развитие группы – работающие в группе должны уметь анализировать и оценивать то, насколько хорошо они совместно трудятся и как можно улучшить результаты их совместной деятельности.

Для взаимодействия с окружающей средой агентством «Помогатор» используется следующая модель сотрудничества представлена в приложении.

**Сторителлинг метод** донесения информации до аудитории путем рассказывания смешной, трогательной или поучительной истории с реальными или выдуманными персонажами.

Несмотря на то, что это далеко не новый способ, впервые широкой аудитории представил его руководитель корпорации из США Armstrong International – Дэвид Армстронг. Сторителлинг можно успешно применять в различных сферах: ведения сайта, бизнес, работа с персоналом, продвижение продукта, психотерапия, коучинг и т.д. мои ребята применяют при создании ребятами истории.

При помощи этой техники ребята достигают различных целей:

Влияют на подсознание слушателя.

Доносят нужную информацию с первого раза, не заставляя мучиться вопросом: «Что же хотели сказать авторы текста?».

Максимально быстро обучать других детей общепринятым правилам, обязанностям и нормам.

Стимулировать на достижение новых целей.

Главное – рассказать историю правильно, чтобы она подействовала на аудиторию, а не была рассказана впустую. А для этого ребята учитывают главные правила сторителлинга.

- Краткость – сестра таланта;

- В истории ужен яркий герой, который однозначно заинтересует аудиторию;

- Не создовать истории с открытым концом;

- История не должена быть скучной;

- После окончания вашей истории у всех должна появиться мысль: «Я хочу»;

- Если вы будете постоянно в тексте повторять: «Ты должен!», то вызовите сопротивление аудитории;

Вызывайте смех, радость, сочувствие, страх, злость, но не оставляйте своего слушателя/читателя равнодушным.

Для решения педагогической задачи и последующего написания сценария в нашей группе мы с ребятам используем **метод мозгового штурма**.

Сначала определяем цели:

- Научить детей генерировать идеи. При этом не надо требовать от детей, чтобы каждая их идея была правильной и рациональной. Научить детей смело высказывать свои идеи "на людях".

- Научить детей фантазировать.

- Научить детей говорить по одному, слушать других детей не перебивая, уважать чужое мнение.

- Поддержать робкого ребенка, похвалив его идею, даже если она и слабая.

- Оценить общую активность детей.

- Возможный порядок проведения мозгового штурма в группе.

Далее делим детей на две группы. Одна группа: "Генераторы идей", другая группа: "Проницательные аналитики" или "Эксперты".

Первое время объясняем и напоминаем детям правила игры, рассказываем об обязанностях обеих групп. Подчеркиваем, что высказывать можно любые идеи, самые дикие и фантастичные, никто смеяться не будет. Каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше. За все идеи выдавать фишки, можно разного цвета.

Попросить "генераторов" высказывать свои решения, а "аналитиков" внимательно слушать, запоминать или записывать все идеи, но молчать! Если будет гвалт у "генераторов", то это нормально, даже хорошо. Дети должны выплеснуть свои эмоции вместе со своими идеями. Время на "орание" надо неуклонно сокращать, через некоторое время дети научатся "орать" по очереди, а потом и нормально говорить по очереди.

Все идеи детей надо умудриться записать на доске или запомнить. Уместен магнитофон.

Когда идеи иссякнут, надо дать слово "аналитикам". Пусть они дружелюбно оценят каждое решение и выберут несколько лучших, а также предложат свои решения.

Обязательно предоставьте возможность каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Это очень важный момент - вырабатывается умение отстоять свое мнение или согласиться с более сильными доводами.   
Похвалите всех детей, отметьте самых активных и остроумных.

В следующий раз поменяйте детей ролями. Скоро выявятся лучшие "генераторы" и "аналитики".

Вообще говоря, делить ребят на две группы не обязательно, обе операции могут выполнять одни и те же дети, но только операции надо разнести во времени.

**Методика креативного мышления Уолта Диснея -** залогом успеха в решении сложных творческих задач является не только умение генерировать новые идеи, но и осмысливать, анализировать их. Метод Уолта Диснея основывается на так называемом трехтактном мышлении. Это мышление включает в себя три взгляда на проблему, которые являются одновременно и тремя этапами ее решения.

Первый взгляд – взгляд Мечтателя, генерирующего различные, нередко совершенно фантастические идеи. Мечтатель не имеет никаких ограничений и преград, для него все возможно, его воображение способно отрываться от реальности. Мечтателю позволено все, он может жонглировать идеями, переворачивать проблему с ног на голову, вообще не относиться к ней серьезно.

Второй взгляд – взгляд Реалиста. Реалист — человек дела. Он точно знает, что нужно сделать и всегда может выбрать из многообразия предложений те, которые возможно реализовать в условиях данной реальности. Оценивая идеи мечтателя, он старается каждую из них «примерить» к решению проблемы.

Третий взгляд – взгляд Критика. Задача Критика — предупредить возможные трудности и ошибки, связанные с воплощением в жизнь идей мечтателя. Он должен предусмотреть все «подводные камни» на пути реализации решений, увидеть все опасности, почувствовать все угрозы.

Эта методика сейчас используется и в нашей группе. Для облегчения перехода от одной позиции к другой Уолт Дисней предложил использовать три стула, стоящие в разных углах комнаты (или в разных комнатах. Прежде чем начинать работать над проблемой необходимо «привязать» каждый из этих стульев, в нашем случае мы ставим три группы столов, представив себя в роли Мечтателя, Реалиста и Критика, ребята как бы поставят «якорь» выбирая начальную точку. Теперь меняясь местами каждые 5-7 минут ребята успевают проанализировать свои идеи доводя их до совершенства. Поэтому данная методика еще называется «метод трех стульев»

Для лучшей организации процесса и установления связи между позициями можно ввести роль Наблюдателя, который будет беспристрастно следить за процессом со стороны, записывать идеи Мечтателей, оценку их Критиками и конкретные способы их реализации, предложенные Реалистами.

**Метод драматизации** - понятие драматизации широкое: оно включает не только диалогическую речь, но и монологические высказывания, коллективные представления. Метод драматизации позволяет необычно, в доброжелательной, дружеской форме проводить коллективную работу, нацеленную на развитие языковых и коммуникативных навыков, творческих способностей учащихся.

Драматизировать - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов, в нашем случае ребята действуют по написанному ими сценарию. Игра драматизация - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. План игры, последовательности действий определены заранее. Такая игра труднее для детей, чем подражание тому, что они видят в жизни: требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков, поэтому данный вид игровой деятельности приобретает развернутый характер только в старшем дошкольном возрасте.

Ценность этого методического приема обусловлена рядом причин:

1. Драматизация оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением, поскольку помогает достичь наиболее зримого представления о том, что является содержанием произведения.

2. Использование приема драматизации является важным условием эстетического воспитания и развития, так как драматизация -- один из видов художественного творчества.

3. Драматизация помогает отождествлять себя с героями произведения, пережить их чувства, понять поступки, характеры, вследствие чего ускоряет усвоение моральных норм, отраженных в конкретном произведении. Участвуя в инсценировании, ученики приобретают не только опыт моральных чувств, переводимых в действия, но и формируется их активное отношение окружающему миру.

При выборе персонажей создании декораций к очередному ролику мы с ребятами используем **метод моделирования.**

Моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, т. к. дошкольники мыслительные задачи решают с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. А использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Ребенок достаточно рано встречается с символами, моделями, схемами: вывески в магазине, транспорте, дорожные знаки, цветовое оформление служб (скорая помощь, пожарная служба, сигналы светофора, значки машин и т. п).

Все это привлекает ребенка, он быстро и легко запоминает эти символы, понимает их значение. Поэтому использование опорных схем только поможет детям выделять главное, находить взаимосвязи.

Для активизации умственной работы детей можно использовать различные виды моделей, придерживаясь ряда требований к ним:

- аналогичность модели предмету познания в знакомых ребёнку признаках;

- доступность для познания;

- расчленённость элементов объекта;

- обобщённость.

Замещение – это вид моделирования, при котором одни объекты замещаются другими, реально-условными. В качестве заместителей удобно использовать бумажные квадратики, кружки, овалы, различающиеся по цвету и величине, т. к. замещение основывается на каком-либо различии между персонажами.

Условными заместителями могут выступать символы разнообразного характера так в нашем агентстве мы используем различные пособия В.В. Воскобовича замещая ими реальные предметы, строим объекты, имитируем погодные и природные условия.

Схемы – модели с успехом могут использоваться в процессе освоения детьми речи, в формировании природоведческих знаний, конструирования, в изобразительной деятельности, а также в трудовой и игровой деятельности детей дошкольного возраста. Дети очень легко и быстро понимают разного рода схематические изображения и с успехом пользуются ими. Так например в нашем агентстве есть ката подсказка и технологическая карта помогающая ребятам быстро с ориентироваться в процессе создания ролика.

Сами ребята в процессе создания и показа своих роликов используют такие методы как **демонстрационный и словесный**, которыми они овладевают уже, как настоящие «наставники-педагоги».

**3.2 Актуальность педагогического опыта.**

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Целевыми ориентирами по ФГОС на этапе завершения дошкольного образования являются:**

- Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

- Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

- Ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Все эти ориентиры прямо или косвенно прослеживаются педагогическом опыте: «Осознанное отношение детей дошкольного возраста к себе и своим поступкам через технологию сторителлинг».

**3.3 Научность в представляемом педагогическом опыте.**

На сегодняшний день российская система образования претерпевает реформирование, направленное на разработку педагогических моделей, адекватных социальному заказу общества. Повышается научный интерес к формированию у дошкольников социальной ориентированности как одной из основных идей ФГОС. Поиском оптимальных путей и способов внедрения современных технологий в педагогическую науку и сферу образования занимаются как ученые, так и практико-ориентированные специалисты.

В предоставленный педагогический опыт «Осознанное отношение детей к себе и своим поступкам через технику сторителлинг», в которую так же интегрированы современные информационные коммуникативные технологии и технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», представляет научно-практический интерес для педагогов.

Материал систематизирован, имеет схему взаимодействия с различными социальными институтами. Его могут использовать в своей работе воспитатели дошкольных учреждений, а также педагоги дополнительного образования.

**3.4 Результативность педагогического опыта**

Работа по развитию осознанного отношения детей дошкольного возраста к себе и своим поступкам через технологию сторителлинг в МБДОУ детский сад комбинированного вида № 24 была организована с детьми подготовительной группы. В группе 28 человек.

В дошкольном учреждении были проведены две диагностические методики: «Закончи историю»; «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А Афонькина) для выявления уровня сформированности нравственных качеств у детей.

**Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю. Афонькина).**

Цель методики: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как: доброта - злость; щедрость - жадность; трудолюбие - лень; правдивость - лживость.

Для изучения нравственного осознания были выбраны эти нравственные качества, так как они наиболее знакомы и доступны для понимания детей в старшем дошкольном возрасте.

Проведение методики: исследование проводилось индивидуально. Ребенку говорилось следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читалось по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История первая: У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал…

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История вторая: Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила…

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья: Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила…

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая: Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил…

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему? Обработка результатов:

1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Анализ результатов по диагностике «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) показал, что **36% (10 человек)** детей подготовительной группы имеет низкий уровень сформированности нравственных качеств. Дети внимательно слушали рассказанные педагогом все четыре истории, правильно их заканчивали, но при этом не могли оценить поступки детей из рассказанных историй. Чаще всего не знали ответ на вопрос: почему?

Диаграмма 1 - Общий итог по четырем историям методики «Закончи историю» в баллах и процентах.

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила… Что ответила Оля?

Ребенок: Ладно, помогу. Педагог: Как поступила Оля?

Ребенок: Хорошо.

Педагог: Почему? Ребенок: Не знаю.

Оценка: 2 балла, так как ребенок оценил поступок, но не объяснил свою оценку, нравственные качества не сформулированы.

**50% (14 человек)** детей имеют средний уровень сформированностинравственных качеств. Дети осознают такие нравственные качества, как доброта - злость, щедрость - жадность, трудолюбие - лень, правдивость - лживость. Они правильно оценивали поведение детей из рассказанных историй, называли нравственную норму (хорошо или плохо), но не могли мотивировать свою оценку.

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Коле на день рождения мама подарила красивую машину. Коля стал с ней играть. К нему подошел его младший брат Ваня и сказал: «Я тоже хочу поиграть с этой машиной». Тогда Коля ответил… Что ответил Коля?

Ребенок: Поиграй.

Педагог: Как поступил Коля? Ребенок: Хорошо.

Педагог: Почему?

Ребенок: Он не жадничал и дал поиграть Коле.

Оценка: 3 балла, так как ребенок оценил поступок и назвал нравственное качество.

**14% (4 человека)** детей имеютвысокий уровень. Дети внимательнослушают истории, называют нравственные качества, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

Примерные ответы были таковы:

Педагог: Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил… Что ответил Петя?

Ребенок: Я сломал.

Педагог: Почему он так сказал?

Ребенок: Он был хороший и никогда не врал. И признал, что он сломал. Педагог: Как поступил Петя?

Ребенок: Хорошо. Педагог: Почему?

Ребенок: Надо говорить правду.

Оценка: 4 балла, так как ребенок назвал норму и мотивировал её.

**Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю. Афонькина).**

Цель методики: изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что и в предыдущей методике.

Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделялось оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) на безнравственный.

Проведение методики: исследование проводится индивидуально. Ребенку говорилось: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Обработка результатов:

1 балл – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют;

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны;

3 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;

4 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Чтобы выявить уровень сформированности нравственных качеств у детей старшей группы, была введена шкала в баллах от 4 до 16:

* 4 – 7 баллов низкий результат;
* 8 – 13 баллов средний результат;
* 14 – 16 баллов высокий результат.

Диаграмма 1 - Общий итог по методике «Сюжетные картинки» в баллах и процентах

Анализ результатов по второй диагностирующей методики «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), где выявлялся уровень эмоционального отношения к нравственным качествам, показал, что **25% (7** **человек)** детей имеютнизкий уровень. Эти дети правильно раскладываюткартинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), но не могут обосновать свои действия и при этом эмоциональные реакции на поступок были неадекватны или отсутствовали.

**57%(16 человек)** детей имеют средний уровень эмоциональногоотношения к нравственным качествам. Дети со средним уровнем правильно раскладывали картинки – с правой стороны – хорошие поступки, с левой стороны – плохие. Так же дети объясняли свои действия. Эмоциональные реакции на поступок были адекватны, но выражены слабо.

Например, ребенок положил картинку с мальчиками, дерущимися из - за лошадки, влево, при этом сказал, что драться нельзя. Рисунок, где мальчики мирно строят башенку, положил направо и сказал, что вместе играть хорошо и весело. Но при этом, ни яркого поощрения, ни порицания не проявил.

На высоком уровне эмоционального отношения к нравственным качествам находится **18% (5 человека)** детей. Эти ребята не только правильно разложили картинки, но и обосновали свои ответы, сопровождая их яркими эмоциональными реакциями.

Например, ребенок берет картинку, внимательно рассматривает и раскладывает с объяснениями: Этот мальчик жадничает. Мальчик совершил плохой поступок, потому что он ест конфеты один и никому их не дает. При этом лицо у него серьезное, строгое. Всем своим видом он показывает, что он не доволен поступком мальчика. А переведя, взгляд на другую картинку, ребенок заулыбался.

Ребенок: А этот мальчик хорошо поступил, потому что он всех детей угощает конфетами. Он нежадный. Надо всех детей угощать. Вот когда я приношу в детский садик конфеты или печенье, я всегда угощаю кого-нибудь. И они меня угощают.

Оценка: 4 балла, так как ребенок проявляет адекватные и яркие эмоциональные реакции при рассматривании картинок, приводит примеры из личной жизни.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения работы по формированию нравственных качеств и эмоционального отношения к нравственным понятиям у детей старшего дошкольного возраста.

После того как в нашем детском саду стало работать агентство по созданию социальных роликов «Помогатор». Первоначально количество детей во влеченных в деятельность агентства составляло 10 человек, к концу учебного года, число участников возросло до 28 воспитанников, а это значит, что была охвачена вся группа. Результатами деятельности агентства стала серия видео роликов для детей которая представлена на сайте тороповадоу.рф.

По окончании учебного года в группе были проведены вновь две диагностические методики: «Закончи историю»; «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А Афонькина) для выявления уровня сформированной нравственных качеств у детей.

**Методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю. Афонькина).**

Диаграмма 3 - Общий итог по четырем историям методики «Закончи историю» в баллах и процентах.

Анализ результатов по диагностике «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) показал, что с **36%** до **29%** **уменьшился процент и составил 8 человек** детей подготовительной группы которые имеют низкий уровень сформированности нравственных качеств.

С **36%** до **21%** **уменьшился процент и составил 6 человек** детей имеют средний уровень сформированностинравственных качеств.

**14% до 50% увеличился процент и составил 14 человек** детей имеющихвысокий уровень.

Дети стали внимательнослушать истории, называют нравственные качества, правильно оценивают поведение детей и мотивируют свою оценку.

**Методика «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю. Афонькина).**

Диаграмма 4 - Общий итог по методике «Сюжетные картинки» в баллах и процентах

Анализ результатов по второй диагностирующей методики «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина), где выявлялся уровень эмоционального отношения к нравственным качествам.

**7% (2** **человека)** детей остались на низком уровне.

**С 57% до 29% уменьшилось количество и составило (8 человек)** детей, они имеют средний уровень эмоциональногоотношения к нравственным качествам

На высоком уровне эмоционального отношения к нравственным качествам находится **64% (16 человек)** это большая часть детей. Эти ребята не только правильно разложили картинки, но и обосновали свои ответы, сопровождая их яркими эмоциональными реакциями.

Диаграмма 5 – Изменение по методике «Сюжетные картинки» в количестве человек.

Диаграмма 6 – Изменение по методике «Закончи историю» в количестве человек.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о эффективности проведения работы по формированию нравственных качеств и эмоционального отношения к нравственным понятиям у детей старшего дошкольного возраста.

**3.5 Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.**

Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Новизна предоставляемого педагогического опыта состоит в том, что при создании каждого ролика происходит интеграция технологии сторителлинга, игровой технологии сказочные лабиринты игры В.В. Воскобовича и ИКТ технологии.

На всех этапах создания роликов ребята являются субъектами собственной деятельности, осознанное отношение ребят к себе и своим поступкам происходит через субъект-субъектные взаимодействия с окружающими.

Материал предназначен, в первую очередь, воспитателям старших и подготовительных групп, а так же для педагогов дополнительного образования. Форма работы может быть разной: и с целой группой детей, и с маленькими подгруппами.

Каждый этап деятельности агентства подкреплен схемами, моделями, картами, которые облегчают работу детей и педагогов.

Все предлагаемых материалы являются авторскими разработками.

**3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Процесс осознанного отношения детей к себе и своим поступкам педагог может построить в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как рассмотрение поступков и явлений окружающего.

Для удобства составления историй, ребятами, я разработала карты:

- Карта подсказка для создания видео ролика;

- Технологическая карта для создания сценария к видео ролику;

Метод сторителлинга позволит педагогу:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;

- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;

- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;

- обогатить устную речь дошкольников;

- облегчить процесс запоминания сюжета.

Для организации работы агентства и взаимодействия с окружающей средой мной созданы:

- Модель сетевого взаимодействия;

- Модель работы с родителями;

- Памятки для родителей;

- Схема реализации проекта.

Сам метод не требует затрат и может быть использован педагогом в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику. Во время проигрывания ситуаций, развиваются представления о богатстве эмоционального мира человека, средствах внешнего выражения эмоций (мимика, пантомимика, интонации голоса, движения, позы). Разнообразие форм и способов проявления эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Представления о нравственных качествах людей, их проявлении в поступках и взаимоотношениях (доброта, справедливость, ответственность, уважение, честность, чувство собственного достоинства). Оценка поступков с позиции норм и правил. Жизнь человека как ценность. Представления о дружбе, о качествах и поступках настоящих друзей. Чувства «единой семьи» в детском саду, интереса к сверстнику, желания лучше узнать личностные особенности друг друга.

**3.7 Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.**

Работая над сценарием и распределением ролей, дети учатся освоению организационных умений: определять общий замысел, планировать работу, уметь договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками, оценивать результат и взаимоотношения.

Готовность помогать тому, кому трудно, поделиться своими знаниями и умениями, научить, проявлять справедливость.

Данная работа дает возможность самостоятельно соблюдать установленный порядок поведения в группе, регулировать свою активность: учитывать права других детей, соблюдать очередность, проявлять терпение, не вступать в ссоры, не перекладывать свою работу на других детей, проявлять настойчивость.

Воспитывает в детях представление о том, что они — самые старшие среди детей в детском саду, они показывают другим хороший пример, заботятся о малышах, помогают взрослым. Закрепляет знания о правилах культуры поведения, общения со взрослыми и сверстниками. Правила поведения в общественных местах, правила уличного движения. Представления, конкретные формы проявления уважения к старшим, заботливого отношения к пожилым людям, людям с ограниченными возможностями. Дает возможность осознанного выбора, самосознания того или иного поступка, выбора.

Данная работа отлично поддерживает детскую инициативу, творчество. Истории по сторителлингу стали частью нашей образовательной деятельности, так же они отлично применялись и в культурных практиках. Накопилось много поучительных и интересных историй: «Богатство», «Вкусный снег», «Мяч», «Злючка –Грязнючка», «Чужие люди», «В лесу», «Добрый дельфин», и т.д.

От детей появилось предложение, снимать истории на видео и показывать ребятам из соседней группы. Тогда мы задумались, 5 что как же еще можно найти применение нашему опыту.

От детей поступали разные предложения:

- Можно выпустить сборник историй;

- Можно ставить сценки – драматизации;

- Показывать кукольный театр;

- Разместить их на сайте детского сада.

Я задала им вопрос: «А какую цель вы преследуете, собираясь опубликовать данные материалы?», и ребята ответили, что хотят научить других детей поступать правильно, поделиться своим опытом. И так было открыто агентство «Помогатор», по созданию социальных роликов, в которых будут рассмотрены задачи безопасности, правил поведения, охраны здоровья.

На совете, мы с ребятами решили, что будем помогать другим детям с помощью снятых историй решать сложившиеся проблемы или ситуации, искать правильные пути их решения, делать выводы и умозаключения. Тут же нашлось и название «Помогатор», ведь наша задача помогать!

Мы придумали рекламный баннер нашего агентства, оформили пригласительные билеты и пригласили гостей на премьеру нашей первой истории «Вкусный снег». На примере данной истории, давайте с вами разберем применение техники сторителлинг, в осознанном отношение детей дошкольного возраста к себе и своим поступкам.

**1 этап Создание сценария.** Работа над роликом начинается с постановки проблемы (или взрослой задачи), которую необходимо решить. В нашем случае эти проблемы поступают к нам по-разному, это может быть заказ со стороны, например, из соседней группы, или от родителей. Может быть проблема, сложившаяся в группе, или же проблема, может быть связанна с лексической темой недели.

Затем идет работа над составлением сценария, обычно мы ее организуем всей группой, или по желанию детей. Дети самостоятельно выбирают место, и время где будет происходить история, главного героя и второстепенных персонажей. Чтобы история стала интересной, в ней обязательно должна присутствовать какая-то интрига – драма, которая вызовет интерес, эффект неожиданности, захватит внимание зрителя и сделает историю запоминающейся. Затем следует реакция героев, они решают как поступить, какие действия предпринять, для того чтобы решить проблему. И делают выбор, с которым происходит изменения с героем, его поступками.

Работая над сценарием, ребята учатся делать правильный выбор, они обсуждают решение, мыслят, ставят себя на место героев, вспоминают правила и приходят к общему мнению. В этом и заключается наша цель, научить детей осознанно принимать решения, осознанно давать им оценку, и в будущем, уметь применять их на практике.

Технологическая карта для создания сценария к видео ролику История «Вкусный снег»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **D:\ВГ\мастер-класс Торопова\фон\Scan.jpg**  **Агенство «ПОМОГАТОР»**  **Технологическая карта**  **для создания сценария к видео ролику**  **История «Вкусный снег»** | | | |
| **Проблема** | | **D:\ВГ\мастер-класс Торопова\0023-012-.jpg** | Прежде чем что-то делать, хорошенько подумай. Может поменять до простой типа Я люблю есть снег? |
| **Разработка сценария** | **Место и время** | **D:\ВГ\мастер-класс Торопова\4697.jpg** | **Автор:** На поле, на поляне, на высоком кургане в фиолетовом лесу выпал снег. |
| **Главный персонаж** | https://25.img.avito.st/640x480/3742231225.jpg | гном Белыш, гном Фи, Котерфильд |
| **Конфликтность/драма** | https://znaxar.net/upload/000/u4/e4/2f/129cdc5d.jpg | **Автор:** Гном Белыш очень любил снег, он набрал целую тарелку снежков и все их съел.  Увидел это гном Фи и закричал.  **ФИ.** «Фи зачем ты ешь снег! Ты же заболеешь!»  **Автор:** Белыш заплакал.  **Белыш:** Ой-ой-ой кажется у меня температура, и очень болит горло. |
| **Реакция героев** | **D:\ВГ\мастер-класс Торопова\ее.jpg** | **ФИ:** «Фи нужно срочно позвать Котерфильда он умный может придумает, что ни будь»  **Вместе позвали Котерфильда:** "Котерфильд, нам нужна помощь"  **Котерфильд:** «Здравствуйте гномы, что у Вас случилось?»  **ФИ:** Белыш наелся снежков и у него болит горло. |
| **Проблема выбора** | https://choiz.me/uploads/2017-09/d4fbd86e9540b3933bebaac255388af0.jpg | **Котерфильд:** «Белыш подумай правильно ли ты сделал, что наелся снега? |
| **Выбор** | https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/04f0/00002bff-3aa7431f/hello_html_51cda98e.jpg | **Белыш:** Я больше никогда не буду, есть снег! |
| **Изменения** |  | **Котерфильд:** «Пей чай с малиной и ешь мед и обязательно поправишься, будь умнее» |
| **Развязка: новое состояние** | https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=efca2895eb623a434c15b71861a955d6-l&n=13 | **Белыш: «**Теперь я всем расскажу, что снег есть нельзя»  **Автор:** Прежде чем что-то сделать, хорошо подумай! |
| **Съемка ролика** | | **D:\ВГ\мастер-класс Торопова\3941.jpeg**  http://preocentr.ru/images/stories/1___KNOPKI__IMAGE/VALEO/32ttgws43qy4h3y5q34y35y.jpg |  |
| **Показ ролика** | |  | Показ ролика детям второй младшей группы. |

Поработав с картой, получился сценарий, вот он.

**История «Вкусный снег»**

Автор: На поле, на поляне, на высоком кургане в фиолетовом лесу выпал снег. Гном Белыш очень любил снег, он набрал целую тарелку снежков и все их съел. Увидел это гном Фи и закричал.

ФИ. «Фи зачем ты ешь снег! Ты же заболеешь!»

Автор: Белыш заплакал.

Белыш: Ой-ой-ой кажется у меня температура, и очень болит горло.

ФИ: «Фи нужно срочно позвать Котерфильда он умный может придумает, что ни будь»

Вместе позвали Котерфильда: "Котерфильд, нам нужна помощь"

Котерфильд: «Здравствуйте гномы, что у Вас случилось?»

ФИ: Белыш наелся снежков и у него болит горло.

Котерфильд: «Пей чай с малиной и ешь мед и обязательно поправишься»

Белыш: Я больше никогда не буду есть снег!

Автор: Правильно, никогда нельзя есть снег, потому что заболеешь!

**2 этап Съемка ролика.** Дальше следует тоже не маловажная работа, ребята распределяют роли между собой, одни становится героями истории, другие режиссерами, операторами, помощниками, а кто-то зрителями.

У зрителей тоже важная роль, они первыми видят результат и дают оценку, вносят коррективы.

Технологическая карта для создания сценария к видео ролику помогает ребятам с распределением ролей, ребята учатся освоению организационных умений: определять общий замысел, планировать работу, уметь договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками, оценивать результат и взаимоотношения.

Готовность помогать тому, кому трудно, поделиться своими знаниями и умениями, научить, проявлять справедливость. Данная работа дает возможность самостоятельно соблюдать установленный порядок поведения в группе, регулировать свою активность: учитывать права других детей, соблюдать очередность, проявлять терпение, не вступать в ссоры, не перекладывать свою работу на других детей, проявлять настойчивость.

**3 этап Презентация ролика.** И вот ролик готов! Теперь он может быть представлен большой публике, мы отправляем его заказчику. Детская инициатива поддерживается на протяжении всей работы, дети являются авторами историй, самостоятельно выбирают героев, распределяют роли между собой, проигрывают историю, снимают ее, оформляют афиши и презентуют ее зрителям. Наши ролики можно применять в таких формах работы как: просмотр и обсуждение, как в детском саду, так и дома с родителями, беседы, как часть НОД.

После того как прошла презентация агентства «Помогатор», нам посыпались заказы. И мы создали сетевое взаимодействие нашими партнерами стали воспитанники из других групп и других детских садов, дети Службы оказания ранней помощи, ученики МБОУ СОШ №2, дети центра творчества, библиотека, родители. Разрабатывая план мероприятий по взаимодействию, мы ориентируемся на задачи образовательной программы дошкольного образования детского сада: полноценное развитие ребенка, создание равных условий воспитания и благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья воспитанников; формирование основ базовой культуры личности, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность; развитие способностей и компетенций в различных областях.

Мы создали медиатеки: сценариев, видео роликов, аудиозаписей историй. Наши партнеры используют наши разработки в своей работе. В детской библиотеке участникам методического мероприятия по теме «Что такое хорошо, а что такое плохо?», были продемонстрированы наши ролики. Участники просматривали ролик и делали оценку, обсуждали, правильно ли поступили герои или нет, почему именно такой выбор они сделали. В начальной школе учителя демонстрируют ролики агентства, как часть классного часа по безопасности, затем ученики выполняют задания поставленные учителем.

Педагоги Службы оказания ранней помощи, работающие с малышами, оставшимися без родителей, тоже применяют материалы агентства на своих занятиях, знакомя воспитанников с правилами поведения, безопасности (при общении с посторонними, на улице, в быту).

Наши партнеры делают нам заказ к своим мероприятиям, делятся своими мыслями и впечатлениями, дают оценку. Таким образом, сотрудничество дошкольного образовательного учреждение с социальными партнерами через агентство «Помогатор» позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире, понимание его значимости.

Родители наши непосредственные участники, они могут, выступают как инициаторы тем наших роликов, могут принимать непосредственное участие в составлении сценариев, а так же в сьемке роликов. Они помогают нам создавать атрибуты, изготавливают вместе с детьми персонажей, придумывают и снимают ролики самостоятельно с ребенком дома. В современном мире, время летит быстро и незаметно, родители много времени проводят на работе, порой у них нет времени остановится и прочитать консультацию или брошюру, которую подготовил для них воспитатель.

Но современные технологии, разного рода гаджеты находятся у каждого из нас, поэтому на своем сайте в рубрике «Для родителей!» я разместила медиа материалы, которые легко скачать мобильное устройство. Родители легко могут просмотреть видеоролики в удобное для них время, даже в автобусе по дороге на работу. Так же они могут прослушать аудиозаписи, в которых даются рекомендации, как они могут использовать сторителлинг в воспитании ребенка, как правильно составить историю, на какие темы можно сочинить историю, а так же могут воспользоваться готовыми историями.

Таким образом, создавалось единое развивающее пространство: дети, педагоги, родители.

* 1. **Выводы.**

Результаты проделанной работы позволяют сделать выводы о том, что работа ведётся в правильном направлении, вы­браны верные методы и формы работы, которые привели к желаемым результатам. Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по осознанному отношению детей к себе и своим поступкам построенная в форме партнерской деятельности взрослого с детьми, развертывающейся как рассмотрение поступков и явлений окружающего. В соответствует современному «заказу» общества по воспитанию нравственно ценного поведения у детей, начиная с дошкольного возраста, формирования у них способности произвольно управлять своим поведением не на основе "слепого" подчинения правилам, а на основе осознания нравственной ценности и справедливости моральных норм и развития гуманного отношения к окружающим.

И все это напрямую готовит ребёнка к успешной социализации в обществе.