

Тютинна Ольга Николаевна
воспитатель МБОУ гимназия
"Лаборатория Салахова"

**Педагогические возможности художественной литературы в
нравственном воспитании дошкольников.**

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы воспитания честности у детей старшего дошкольного возраста. Автор раскрывает формы и методы воспитания честности посредством художественной литературы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, честность, воспитание, нравственные качества, художественная литература.

Честность как одно из основополагающих качеств духовно-нравственной воспитанности, представляет особый научно-исследовательский интерес. Ведь честность на сегодняшний день в мире – самый дефицитный товар, который удерживает людей от плохих поступков и то, без чего сложно представить их профессиональные и межличностные отношения. К дошкольному возрасту складываются все психологические предпосылки, необходимые для усвоения ребенком честности, а также для выработки позитивного отношения к ней и готовности к ее использованию в разных жизненных ситуациях [1].

Нравственное воспитание предполагает развитие моральных качеств, которые составляют основу и сущность человека, готового к активному и плодотворному участию в жизни общества, умеющего работать в коллективе, обладающим правильным отношением к людям, требовательного к себе и другим, честного и принципиального.

Честность важно формировать с самых ранних лет. Вся обстановка детского сада и семьи, характер взаимоотношений взрослых с детьми должны способствовать воспитанию у них честности. Быть честным и правдивым – это значит открыто заявлять о своем мнении, желании, поступать в соответствии с ним, признаваться в совершенном поступке, не боясь наказания, хотя

и испытывая чувство неловкости и вины [2].

М.А. Жукова отмечает, что дети по своей природе открыты и простодушны, они не склонны хитрить и обманывать. Честность и непосредственность проявляют они в поступках, суждениях, оценках, в откровенных высказываниях. Вот почему чем раньше ребенок овладеет понятиями нравственности, тем вероятнее, что он сохранит в себе прямодушие и искренность. Честность – это открытое, искреннее отношение к людям и вещам. Проявление лжи – это чаще всего вынужденный поступок в ответ на неправильные действия взрослых. Многие дети лгут, потому что догадываются, что сделали что-то не так и попросту не хотят разочаровать взрослых или быть наказанными. Дети боятся наказания за свой неправильный поступок, стремятся переложить свою вину на другого ребенка [5].

Наблюдения Н.С. Дьяченко показывают, что семилетние дети стали чаще всего перекладывать свою вину на другого ребенка, не хотят ее признавать [4].

Необходимо всегда помнить, что дети дошкольного возраста любят фантазировать. Фантазируя, ребенок выражает подчас те желания, которые ему недоступны в жизни.

Жажда самоутверждения, развивающиеся чувство собственного достоинства, стремление выглядеть сильным, храбрым, а значит, и быть признанным в обществе товарищей толкают ребенка на явные преувеличения.

Ж.Ж. Губадулина в процессе наблюдений за играми детей старшего дошкольного возраста показывает, что большинство детей не хотят признаваться, что сломали игрушку, порвали настольно-печатный материал и т. д. [3]

В качестве одного из средств воспитания честности у дошкольников в научном сообществе и в практике воспитательной деятельности признана художественная литература, которая восстанавливает исконные этические и эстетические нормы, способы художественного и морального воспитания честности в ребенке.

Художественное произведение привлекает детей не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание с героями, умение следить за развитием сюжета, сопоставление с реальными событиями помогают дошкольнику сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, стихотворения. различные перевертыши, небылицы.

Для воспитания нравственных качеств, таких как честность, необходимо правильно подобрать материал по художественной литературе. При прочтении данных произведений, Н.В. Лазько рекомендует воспитателю произвести анализ при помощи таких методов, как: беседа, пересказ, инсценировка. Анализируя данные произведения, для выработки нравственно ценностных ориентаций, необходимо подчеркивать моральные качества главного героя, показать детям, что в его поступках является положительным, а что отрицательным. Можно предложить детям продолжить рассказ и придумать свои варианты завершения сюжета, при этом можно проследить, насколько у ребенка развита честность и правдивость[6].

Чтение произведений о честности и правдивости помогает дошкольникам различать честные и правдивые поступки от нечестных, выявить причину этих поступков, анализировать их.

Постоянное чтение художественных произведений о правдивости и честности, проведение этических бесед по прочитанному помогают осмыслить и дать четкое определение понятиям: «правдивость», «честность». Дети приходят к пониманию того, что если всегда поступать честно, справедливо, то и к ним начнут хорошо относиться, будут считать их справедливыми и добрыми людьми. А ни это ли является высшей оценкой к себе окружающих людей [16].

А.В. Макаров считает, что в работе по воспитанию честности в художественной литературе могут применяться ряд таких методов как беседы

на этические темы, чтение художественной литературы и рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, театрализованные игры, разбор проблемных ситуаций и интегрированные занятия.

Можно использовать также другие методы: вопросы к детям, побуждающие к ответу («Что бы ты сделал, как поступил, если бы...?»; «Что следовало сделать герою, чтобы его поступок можно было бы назвать честным?»); рассматривание картинок, на которых изображены различные ситуации и т.п. Методы этой группы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения [7].

Дети постепенно понимают, что обманы всегда раскрываются и приводят к печальному итогу. Например: В рассказе В. Осеева «Почему», автор описывает переживания мамы, которые заставляют мальчика признаться, сказать правду

После чтения рассказа Н. Носова «Огурцы», дети с помощью главного героя – мальчика по имени Котька, усваивают то, как мучительно стыдно бывает после того, как поступаешь нечестно, понимают его душевное состояние.

Рассказ Н. Носова «Фантазеры» учит детей различать обман и выдумку (фантазию), развивает стремление быть правдивым, тактичным. Во время обсуждения этого рассказа, дети затрудняются правильно оценить поступки трех мальчиков, которые как будто бы все говорят неправду.

Огромное значение в воспитании честности и правдивости играет чтение русских народных сказок. С помощью главных героев дети усваивают нормы, правила поведения, учатся различать добро и зло, справедливость и ложь. Всё это впоследствии помогает анализировать свои поступки, поступки своих сверстников и взрослых людей .

Малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, народные песни, мифология, небылицы и др.) также могут иметь полезное действие. На каждый

случай у нашего народа есть меткое слово – мудрая мысль (пословица или поговорка). Пословица учит, как надо поступать и как не надо, высмеивает хвастунов, лгунов. Пословица не только осуждает плохие поступки людей, но и подсказывает, как следует поступить, чтобы их исправить: умел ошибиться, умей и исправиться.

Детям может быть предложено обсуждение смысла пословицы (поговорки), анализ их содержания.

Стоит отметить, что сам процесс чтения является лишь первым этапом в воспитании честности детей. Здесь особое значение приобретают беседы на этические темы, проведенные после прочтения художественных произведений. Воспитатель может поставить детей перед решением этических задач, опираясь на конкретные, доступные для них ситуации. После такой беседы можно подобрать иллюстрации (создать) с изображением честных (нечестных) поступков героев художественной литературы [2].

Учитывая, что ведущей деятельностью детей является игра, стоит использовать и ее потенциал. Как правило, лучшим синтезом художественной литературы и игры являются театрализованные игры. В которых, для лучшего освоения содержания произведения провести предварительную беседу, в которой обсудить поведение главного героя (героев), его поступок. Провести оценку его действиям, найти причины такого поведения мальчика. Затем уже осуществить формирование образа героя.

Таким образом, воспитание честности и правдивости у детей дошкольного возраста сложный и многогранный процесс, требующий определенных знаний и совместных усилий от педагогов и родителей [1].

Список литературы

1. Алипова, Л. В. Воспитание честности и правдивости у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л.В. Алипова // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май

2015 г.) . – К а з а н ь : Б у к , 2015 . – С . 38 - 40 . – URL: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/150/7923> (дата обращения: 20.04.2016).

2. Вареца, Е. С. Нравственное воспитание дошкольников средствами сказки [Электронный ресурс] / Е.С. Вареца // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2014. – №4 (146). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-vospitanie-doshkolnikov-sredstvami-skazki> (дата обращения: 03.02.2016).

3. Губайдулина, Ж. Ж. Сборники конференций Воспитываем честность у детей старшего НИЦ Социосфера. – 2012. – №19. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospityvaem-chestnost-u-detey-ctarsheg-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.01.2016).

4. Дьяченко, Н.С. Ложь ребёнка-дошкольника [Электронный ресурс] / Н.С. Дьяченко // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – №22. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/lozh-rebyonka-doshkolnika> (дата обращения: 03.02.2016).

5. Жукова, М. А. Формирование нравственных качеств у дошкольников в процессе использования русских народных игр [Электронный ресурс] / М.А. Жукова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – №3. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-kachestv-u-doshkolnikov-v-protsesse-ispolzovaniya-russkih-narodnyh-igr> (дата обращения: 15.01.2016).

6. Лазько, Н. В. Роль педагога в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н.В. Лазько // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – №30. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-pedagoga-v-nravstvennom-vospitanii-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 28.12.2015).

7. Макаров, А.В. Влияние русской народной сказки на формирование ценностных ориентаций дошкольников [Электронный ресурс] / А.В. Макаров, Л.А. Васильева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2013. – №4. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkoj-narodnoy-skazki-na-formirovanie-tsennostnyh-orientatsiy-doshkolnikov> (дата обращения: 15.01.2016).

