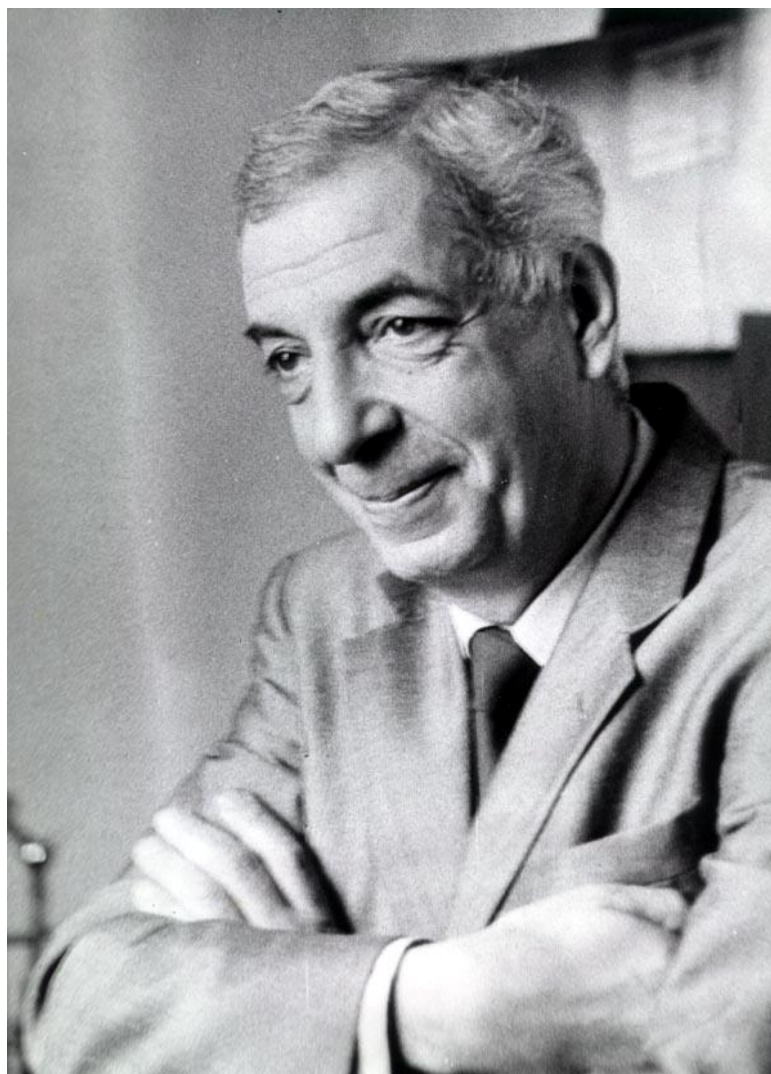


Управление культуры Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 4»

**Вьюговкая Л.И.**

**М.Таривердиев "Настроения"**

24 простые пьесы для фортепиано



Казань, 2021

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка

2.Размышления о музыке Таривердиева и методические рекомендации к нескольким пьесам фортепианного цикла «Настроения»

Приложение I. Биографические факты и краткий обзор творчества М.Таривердиева.

Приложение II. Стихотворные эпиграфы к 24 простым пьесам цикла «Настроения»

Использованная литература и интернет-ресурсы

## 1. Пояснительная записка

В данной работе представлен краткий обзор жизни, стилевые особенности творчества композитора XX века Микаэла Леоновича Таривердиева и методический анализ нескольких пьес фортепианного сборника "Настроения".

Цель данной работы состоит в стремлении расширить и разнообразить учебный репертуар юных пианистов. В работе исследуется методическая возможность включения произведений Таривердиева в репертуар фортепианных отделений детских музыкальных школ.

В век компьютеризации, гаджетов, "кнопочного" мышления стало не хватать эмоций, душевности, романтизма, "особой интонации" очеловечивания всего и всех". М.Таривердиев писал, что его музыка - обращение к Богу, к душе. Формирование будущего пианиста основывается на знакомстве и изучении произведений композиторов различных эпох и направлений. В репертуаре современной музыкальной школы используется большое количество разноплановых произведений. несомненно, исполнение классики является основной базой для формирования будущего музыканта, но важным и полезным представляется изучение и понимание музыкального языка композиторов XX и XXI веков.

Одна из основных задач педагога - просвещение с целью формирования музыкального вкуса и музыкального кругозора. В детских музыкальных школах звучит музыка разных композиторов, но фортепианная музыка М.Таривердиева исполняется не часто. Российский слушатель нескольких поколений знает его знаменитые песни, романсы и мелодии к кинофильмам, а с фортепианной музыкой знаком мало. Эта работа задумана в преддверье знаменательных дат композитора - 90-летия со дня рождения (15.08.1931) и 25-летия со дня смерти (25.07.1996) и с задачей разнообразить концертную деятельность учебных музыкальных заведений. Пьесы сборника можно исполнить на электро-акустических инструментах. Для лучшей передачи характера и настроения пьес автор данной работы подобрал стихи поэтов XX-XXI веков.

Методических разработок по этой теме автором не обнаружено, это стало побудительным мотивом для публикации собственного опыта исполнительской работы с учениками.

## 2. Размышления о музыке Таривердиева и методические рекомендации к фортепианному циклу «Настроения»

*"...Моя музыка была как бы внутренним протестом против крикливой  
помпезности советского массового искусства..."*

*М.Таривердиев*  
[4, с.64]

Микаэл Таривердиев был центральной фигурой в музыкальном пространстве русской культуры XX в., пространстве, объединившем самые разные социальные и культурные слои нашего общества. Композитор не признавал искусства, которое непонятно. Музыка для него - способ общения и разговора, и поэтому глубоко отражает человеческие проблемы - проблемы любви и смерти, ревности, потери, ностальгии. Музыку Таривердиева можно узнать с первых тактов, его творчество имеет свой почерк, свою интонацию - "интонацию души и сердца". У него есть свой образный мир, свое видение, ощущение жизни. " Я предпочитаю язык эмоциональный... Задача у музыки такая же, как у религии: "вносить в душу покой, приносить утешение и надежду", она должна напоминать о том, что гармония в мире все-таки существует", - писал композитор [4, с. 171]

В основе стиля Таривердиева - природный мелодический, точнее поэтический дар. Он сочетает в себе склонность к полифоническому, линейному мышлению, свободному, импровизационному подходу к метру и ритму. Это вероятно происходило от традиций грузинского и армянского фольклора.

Для творчества Таривердиева характерна еще одна особенность - ассимиляция (уподобление) выразительных элементов музыки XVIII века. Их часто определяют как "бахизмы", точнее "классицизмы", поскольку не всегда они связаны с музыкой Баха, а нередко возникают ассоциации с клавирными сочинениями Скарлатти. "Эстетически XVIII век мне был всегда близок... Бах, Моцарт, Вивальди - мои кумиры... Я действительно остро чувствую эту музыку, приемы, формы этого времени", - писал композитор [4, с.159]. Таривердиев уловил тягу молодежи к музыке эпохи барокко. "Классицизмы" - попытка установить связь времен, обратить людей к вечным этическим и эстетическим ценностям. В классических истоках видел высокую нравственную чистоту, источник духовности и гармонии.

Важная черта музыки Таривердиева - камерность, как способ музыкального мышления, тяготения к миниатюре. А камерность с присущей ей образной и стилевой детализацией требует более активного, пытливого вслушивания, более высокой культуры чувств, богатого и тонкого внутреннего мира. Музыкант великолепно владел клавишными инструментами, импровизировал, увлекался джазом. "Прививка" джазом дала

ему абсолютную свободу в ощущении метра внутри развивающейся музыкальной ткани, непрерывность развития материала, но никогда не расставался с тем, что для его стиля являлось принципиальным. Таривердиев всегда писал только то, что слышал внутри себя... Не любил писать шлягеры, не протезировал свои произведения. Ему был интересен сам процесс, а не вариант передачи музыки кому-то. "Музыка рождается для того, чтобы ее слушали. Как пекут хлеб, чтобы его ели, а не для того, чтобы он лежал на полке", - писал композитор [4, с.171].

Работал Микаэл Леонович в своей студии, чаще ночью, когда неожиданно приходило вдохновение. "Студия мне помогает отгораживаться от того мира, который мне нравится все меньше..."[4, с.178].

Лирика - качество доминантное для всей музыки Таривердиева - искренняя, взволнованная, душевно отзывчивая, со множеством всевозможных оттенков и градаций: то мягкая и элегичная, то восторженно-экстатичная, то возвышенная и гармоничная, суровая и сдержанная.

Это ярко проявилось в его фортепианном цикле **"Настроения"** 24 простые пьесы. Названия пьес, данные самим композитором, точно передают настроение и характер миниатюр, что помогает пробуждению образного восприятия и воображения учащихся.

Манера высказывания композитора негромкая, эмоционально открытая и доверительная. Располагает к себе большой душевной чистотой ("Льдинки", "Балетный класс", "Нежность", "Первые пуанты", "Отражения", "Маленькая циркачка"); лиризмом ("Картина старого мастера", "Забытый мотив", "Вальс", "Музыка из телевизора", "Утешение", "Дуэт"); радостью ("Игра", "Тарантелла", "Праздник"); и в то же время в ней звучит какая-то щемящая, пронзительная нота ("Прелюдия", "Осенняя дорога", "Слепой дождик"). Словно умный взрослый человек, прошедший многие жизненные испытания, открыто и просто делится самым сокровенным.

Пьесы небольшие по объему, понятны по форме, пианистичны, большая часть пьес написана в миноре (минор - как восприятие жизни). Вокальная природа тем, то песенная, то идущая от декламации с интонационной пластичностью и свободным развертыванием мелодической линии. Гармонии довольно сложны для восприятия: альтерированные созвучия, септаккорды, ундецимакорды, колористические гармонии. Тональности со "сложными" знаками с элементами политональности. В аккомпанементе - часто повторяющиеся ритмически равномерное пульсирующее движение; частая смена метра и ритма внутри произведения. Композитор не проставляет аппликатуру и педаль, оставляя это на усмотрение исполнителя, что развивает фантазию и самостоятельность учащихся. Передача особой звуковой атмосферы пьес композитора - непростая, но вполне посильная задача для учеников средних и старших классов музыкальных заведений.

## Методические рекомендации к некоторым пьесам цикла

### 1. "Льдинки"

Удивительно изящная, грациозная пьеса в импровизационной форме. Написана в "сложной" тональности с пятью бемолями, с модулированием. Для передачи хрупкости и невесомости образа разложенные октавные ходы в мелодии необходимо исполнять определенным туше. Насыщенное гармоническое развитие требует совместных усилий педагога и учащегося по осмыслению и заучиванию текста. Динамический план следует выстроить в виде "волны" (*p*, *mf*, *f*, *mp*, *p*, *ppp*). Темп пьесы со свободными *ritenuto* необходимо прочувствовать и исполнить с отношением.

### 2. "Игра"

Эффектная, энергичная пьеса, исполняется в быстром темпе. Возникновение яркого эмоционального образа, навеянного названием, способствует выработке у учащегося мотивации к преодолению технических и пианистических трудностей: цепкость и сила пальцев, разнообразие штрихов и быстрое переключение внимания, динамические контрасты, частая смена метра и ритма. Следует уделить внимание собранности кисти. Акцент выделить с помощью прямой ритмической педали.

### 5. "Забытый мотив"

Исполнить сдержанно, певуче. Трехчастная форма с кодой. Однообразно-размеренное движение аккордов создает ощущение спокойствия, но смена метра - ощущение непостоянства. Пианистические трудности: текучесть мелодии, постоянно меняющиеся гармонии, требующие мягкого погружения в клавиши; умение выстроить динамику. Целесообразно предложить ученику услышать разные оркестровые тембры.

### 6. "Балетный класс"

Образная пьеса в вариационной форме. Можно представить балерину, которая танцует неуверенно, но постепенно становится смелее в движениях: тема удваивается в октаву, добавляются форшлагги, меняется динамика от *mf* к *f*. Мелодия имеет капризный, извилистый рисунок. Изобилие знаков, смена штрихов, скачки, украшения, октавное изложение мелодии создают определенные сложности для исполнения пьесы. Педаль вальсовая - прямая на бас.

### 7. "Нежность"

Пьеса кантиленного склада. Написана в трехчастной форме с более яркой по динамике серединой. Исполнить пасторально, с большой теплотой и доверительностью. Мелодия требует от ученика выразительного исполнения, умения выстраивать длинные фразы, смена метра (5/4, 4/4, 3/4, 2/4) придает ощущение зыбкости и удивительной нежности. Динамика

сложна тем, что выстроена в пределах *mf*, *p* и *ppp*, которая требует четкой артикуляции.

## 8. "Вальс"

Фантастическая музыка. По форме, тональному плану, мелодике близка к музыке С. Прокофьева. Написана в трехчастной репризной форме. Минорная тональность вступает в противоречие с авторским указанием характера **Gìocosò**. Извилистый рисунок мелодии с хроматизмами и широкими интервальными ходами требует от учащегося умения фразировать и внимательного вслушиваться в музыкальную ткань.

## 9. "Осенняя дорога"

Пьеса с щемящими нотками, исполнить с грустью, печально. Можно представить бегущую тройку, атмосферу осени; перекликается с пьесой «Слепой дождик». Миниатюра состоит из двух разделов: в первом разделе мелодия звучит в левой руке, а во втором она переходит в верхний регистр в правую руку. Второй раздел с аккордами в сопровождении должен исполняться с более эмоциональной отдачей.

## 10. "Музыка из телевизора"

Исполнить шутливо. Мелодия выстроена на повторяющемся мотиве, как обдумывание мысли, отдельной эмоции. Выстроить длинную фразу из коротких мотивов. Обратить внимание на место с подголосками, подобрать индивидуальную удобную аппликатуру.

## 12. "Слепой дождик"

Пьеса легка в разборе текста, но не проста для создания образа: понять и ощутить настроение пьесы - грустно, печально. Певучая, "виолончельная" мелодия в левой руке требует протяженности и выразительного исполнения, каждая из фраз заканчивается мягким бархатным басом. Разложенные октавы в высоком регистре, напоминающие звучание колокольчиков, необходимо исполнить активными 1 и 5 пальцами. Монотонность звучания с небольшими динамическими отклонениями от *ppp* к *mp* и к *ppp* требуют от учащегося определенного эмоционального настроя и внутренней культуры.

## 15. "На Москве-реке"

Пьеса-кантилена. Изящный, прелестный вальс. По форме трехчастная. Ярko выраженная, протяжная мелодия требует выразительного исполнения, способности чувствовать развитие мелодической и гармонической линий, умения выстраивать длинные фразы. Необходимо продумать аппликатуру, особенно в средней части, для удобства исполнения нисходящей хроматизированной мелодии. При преимуществе обычной педализации в вальсовой музыке (на сильную долю) необходимо отработать с учащимся

некоторые фрагменты, требующие более тонкого использования педали (взятие на вторую долю, при смене гармонии).

### **18. "Просьба"**

Образная, небольшая по объему пьеса в трехчастной форме. В печальной мелодии - настойчивость повторения одного звука, напоминающие речь просящего ребенка. В середине пьесы появляются переключки шестнадцатых нот в левой руке - возможно, в разговор вступают родители? Стоит обыграть это с учащимся для точной передачи характера пьесы. Уделить внимание при разборе текста на меняющиеся знаки альтерации.

### **19. "Маленькая циркачка"**

Пьеса виртуозного плана. Главная тема пьесы повторяется три раза с небольшими изменениями фактуры. Следует исполнить активно, шутливо и задорно. Пианистическая трудность заключается в цепкости и легкости исполнения мелодии на стаккато, четкой артикуляции шестнадцатых нот. Целесообразно отработать сначала отдельно каждой рукой в медленном темпе, затем двумя руками. Обратить внимание на собранную кисть. Важно проработать форшлаги, акценты, выстроить динамику.

### **21. "Наедине с собой"**

Тональности соль диез минор - соль диез мажор и импровизационность изложения передают сложный внутренний мир человека. Возможно эта пьеса является звуковым автопортретом. Исполнять спокойно, грациозно. Изломанная хроматизмами мелодия, излюбленные композитором широкие ходы в левой руке, цепочка сложных гармоний, альтерированные аккорды создают трудности при разборе текста.

### **24. "Праздник"**

Праздник любят все: и дети, и взрослые! Яркая, восторженная, энергичная пьеса. Утверждение торжества жизни! написана в До мажоре, что не очень характерно для творчества Таривердиева. Трехчастная форма с ярким заключительным разделом (*fff*). При разучивании обратить внимание, чтобы учащийся хорошо чувствовал пульс, четко и активно исполнял на стаккато аккорды и следил за их стройным звучанием. Акценты в мелодии требуют силы 5-го пальца. Постоянная смена штрихов и метра (3/4, 6/8, 5/8) в середине пьесы создают определенные трудности для исполнения. Широкие октавные ходы, объемные аккорды и "фанфарное" звучание музыки требуют от учащегося выносливости, виртуозности и артистичности.

Таким образом, все представленные произведения сборника характеризуют образную доступность, богатую мелодику, разнообразие гармонического плана и тонкую палитру чувств. Каждая из пьес доставит удовольствие, разовьет творческую фантазию и продвинет пианистическую



технику учащегося. Задачи, поставленные автором, соответствуют возможностям детей, обучающихся в музыкальной школе.

## Приложение I

### Биографические факты и краткий обзор творчества

М. Таривердиева.

*"Я жизнью заплатил за то,  
что жил как хотел"...*  
Р. Киплинг [4, с.182]

М.Таривердиев родился в Тбилиси 15 августа 1931 года; по национальности - армянин. Был единственным и любимым ребенком в семье: "разве незаметно, что я - единственный" [4, с.5]. Отец Леон Навесардович был директором банка, мать Сатеник Григорьевна, родом их состоятельной армянской семьи, посвятила себя семье. Позднее композитор признавался, что мама его учила только хорошим вещам, а ее уроки он не забывал всю жизнь.

Учился легко и хорошо, музыкальная биография началась случайно - у соседей был рояль. К музыке его приобщила сестра матери и атмосфера тогдашнего Тбилиси. "Это очень музыкальный город. В нашем доме все дети занимались музыкой. Из окон летели звуки произведений Баха, Моцарта, Чайковского. Я жил в атмосфере всеобщего поклонения серьезному искусству", - вспоминал Таривердиев [4, с.7].

В 6 лет мальчику купили пианино и он начал сочинять: к 8 годам - несколько пьес, в 10 лет - симфонию! Микаэл интересовался многим: - боксом, фехтованием, лошадьми, мотоциклом, плаванием, но к 13-14 годам музыка победила все увлечения. Он перешел из школы-десятилетки в музыкальное училище, которое закончил за год. В студенческие годы написано много миниатюр: прелюдий, новеллет, мимолетностей. Их особенность - лаконизм и стройность формы, импровизационность, вокальная природа тем, то песенная, то идущая от декламации с ритмической свободой.

Во время войны в Тбилиси приезжало много артистов, и Микаэл ходил в оперу, на балет, в кино (опера "Травиата", к\ф "Чапаев"...). Красота музыки, сентиментальность сюжетов привили любовь к романтизму. Позже Таривердиев увлекся старинной музыкой. "Предки грузин жили в горах и полифонические ходы, такие как канон, были подсказаны им эхом гор, а потом родились более сложные формы. Может быть сама земля эта столь удивительно красива и щедра, что не петь невозможно. Песни о любви, нежности, красоте - я вырос на этом пении", - пишет Таривердиев в своей книге "Я просто живу" [4, с.8].

Затем была Ереванская консерватория, но учиться там была трудно, Микаэл всегда чувствовал себя армянином второго сорта. Не закончив учебу в консерватории, уехал в Москву в институт им. Гнесиных. Выдержав

конкурс в семь человек на место, Таривердиев единственный с оценкой 5 с плюсом поступил в класс композиции А.Хачатуряна. «Хачатурян, на мой взгляд, был одним из лучших преподавателей композиции. Будучи сам великим музыкантом, совершенно неповторимой индивидуальностью, он пытался развить у нас самостоятельное мышление. Практически все его ученики стали действующими композиторами. Причем самыми разными, каждый со своим стилем», - писал позднее Таривердиев [4, с.25]. Курсовой работой была музыка к к\ф "Человек за бортом" и вокальные циклы. Выступал на сцене столичной консерватории, преподавал во ВГИКе.

В 60-е годы творческая биография Таривердиева получила новое направление. Композитор хотел донести до слушателя поэзию просто, тихо поставленным голосом. В каждодневный музыкальный быт входит слово более сложное, ритм более изощренный, тонкий, образ изысканный. Таривердиев смог прочувствовать и перевести нерифмованные стихи на язык музыки. «Внимание к слову – вот что мною руководит. Ведь интонация слова – первооснова музыкальной интонации. Почувствовать ее, раскрыть – это главное» [4, с.65]. Анна Ахматова, Марина Цветаева, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский, Борис Пастернак, средневековая и японская поэзия и др. - вот масштаб и вкус Микаэла Таривердиева.

Визитной карточкой советского кинематографа стали песни и романсы из к/ф "Семнадцать мгновений весны", "Ирония судьбы, или С легким паром", которые принесли популярность и признание композитору. М. Таривердиев был разносторонним человеком: интересовался фотографией, любил технику, виндсерфинг - даже стал кандидатом в мастера спорта. "Музыка - одна из сторон моей жизни, есть масса других проблем и дел...", - писал композитор [4, с.182].

Его обаяние притягивало как магнит. Таривердиев был красив, импозантен, любил хорошо одеваться, выглядеть, красиво говорить, производить впечатление; с другой стороны, за всем этим стояла доверчивая, беззащитная и увлекающаяся натура. Андрей Вознесенский шутливо называл Таривердиева "смесь Дон Жуана с Дон Кихотом".

Микаэл Таривердиев ушел из жизни в расцвете сил 25 июня 1996 г. в день отлета из Сочи в Москву. "Он встает на рассвете. Есть все, что он любит. Есть море, есть солнце, есть ощущение полета, есть любовь. Есть музыка..." - из главы "Я - Вера" книги М. Таривердиева "Я просто живу".[4, с.234].

## ***Музыкальное наследие:***

Музыка к 134 фильмам (в т.ч. «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С легким паром!»,....)

18 театральных работ

Более 100 романсов

Камерные вокальные циклы (в т.ч. на стихи японских поэтов «Акварели»)

5 опер («Измаил-бей», «Кто ты?», «Граф Калиостро», «Ожидание», «Женитьба Фигаренко»)

4 балета (в т.ч. « На берегу» «Допрос» «Девушка и смерть»)

2 концерта для скрипки

«Концерт в романтическом стиле» для альта и струнного оркестра

Фортепианное трио

10 хоралов "Подражания старым мастерам"

3 органных концерта

Симфония для органа "Чернобыль"

Цикл фортепианных пьес "Настроения"

Фортепианные миниатюры

- Удостоен 18 международных премий - вошел в книгу рекордов Гиннеса 2002 г. как обладатель самого большого количества национальных премий за музыку к кино.
- Основатель и президент Гильдии композиторов кино Союза кинематографистов России
- Художественный руководитель благотворительной программы "Новые имена" (1993 -1996 гг.)
- с 1999 г. каждые два года проходит единственный Международный конкурс органистов имени М. Таривердиева (Калининград, Москва, Канзас, Астана, Гамбург)
- с 2011 г. существует Детский международный музыкальный фестиваль "Настроения" имени М. Таривердиева (Москва, ДМШ им. М. Таривердиева)

Музыкальное наследие Таривердиева полностью еще не извлечено из архива и не изучено.

## Приложение II

Стихотворные эпиграфы к 24 простым пьесам цикла «Настроения»

### 1. "Льдинки"

*Хрустальная льдинка на ветке висит  
И будто искринка на солнце горит.  
Дотронусь рукою - ай, как холодна!  
Жаль очень, что скоро растает она...*  
Я. Воронец

### 2. "Игра"

*Все играют, становись.  
Кто ведет, не торопись.  
Только чур, не хмуриться,  
А последний - жмурится!*  
А. Ханина – Жуланова

### 3. "Картина старого мастера"

*Картины старых мастеров,  
Спасибо вам за то тепло,  
Что с вами из других веков  
До века нашего дошло...  
И помогают быть честней  
Картины старых мастеров.*  
В. Гин

### 4. "Прелюдия"

*Вся жизнь - прелюдия? к чему?  
Нам этой тайны не разгадать...*  
Неизв. автор

### 5. "Забытый мотив"

*Ноты в небо улетали,  
Унося с собой печали...  
Эту музыку на счастье  
Музыкант играл.  
Не забыт мотивчик старый  
Той неистовой гитары...*  
С. Васильев - Эмесер.

## **6. "Балетный класс"**

*Страх приходит лохматою тенью,  
Но поможет терпенье и разум.  
Не грусти и не бойся падений -  
Птицы тоже взлетают не сразу...*

*Н. Кухтина*

## **7. "Нежность"**

*Настоящую нежность  
Не спутаешь ни с чем,  
Она тиха...*

*А. Ахматова*

## **8. "Вальс"**

*Лишь только вальс нам дарит этот миг,  
И только он сейчас разъединяет...  
Листая время, как страницы книг,  
Забытым чувством снова опьяняет.*

*М. Гребенко*

## **9. "Осенняя дорога"**

*Быстро лечу я по рельсам чугунным  
Думаю думу свою...*

*Н. Некрасов*

## **10. "Музыка из телевизора"**

*Есть на земле одна страна.  
Зовется музыкой она.  
Созвучья в ней живут и звуки,  
Но чьи их оживляют руки?  
Кто заставляет мир звучать?  
Когда он устает молчать?*

*Неизв. автор*

## **11. "Маленькая инвенция"**

*Кому, как не дождем минорное играть.  
Их капли музыкальны, словно ноты.*

*А этот зарядил инвенцию с утра,  
Из Баха, трехголосную, в субботу.*  
В. Алоев

## **12. "Слепой дождик"**

*Мелькают лица суетных прохожих,  
Осенний дождик начал моросить...  
Душа болит от холода до дрожи,  
Тайком пыталась с Богом говорить...*  
Е. Евтушенко

## **13. "Первые пуанты"**

*И па-де-труа в тапочках,  
Как по ветру бабочка, бабочка.  
Дальше надо ей па-де-де,  
Только вдруг она падает.  
Мало, говорит, тут талант,  
Нужно, мол еще пуанты...*  
А. Дольский

## **14. "Тарантелла"**

*Тарантелла, тарантелла!  
Ты ликуй душа и тело!  
Всплеск эмоций и, пламя страсти,  
Все у музыки во власти...*  
Г. Парусникова

## **15. "На Москве-реке"**

*А Москва-река дышит временем,  
Вобрала река, как мгновения.  
И течет река, как история...*  
О. Суркова-Шевкунова

## **16. "Дразнилка"**

*Не суй свой нос в чужой вопрос,  
А то вопрос откусит нос!*  
Детская дразнилка

## **17. "Отражения"**

*Заплакало небо дождем  
И присев у окна,  
Для себя совершил он откровение:  
Со своим отражением они  
Здесь остались вдвоем.*  
М. Сухорученко

## **18. "Просьба"**

*Пожалуйста, купите мне,  
Любимые родители!  
Тогда я буду слушаться  
Всегда, наверняка...*  
О. Евитеева

## **19. "Маленькая циркачка"**

*Идя по жизни, как канату  
Изящно ножку приподняв,  
У публики не просишь плату  
Себя в циркачки записав.*  
Е. Москвитина

## **20. "Перед зеркалом"**

*Я перед зеркалом... Гляжу:  
- Кто это милое созданье?  
- Потрогать? -  
Но боюсь касаний.*  
Х. Фишер

## **21. "Наедине с собой"**

*Быть собой, не повторяясь,  
Верить в клятвы, не шутя.  
Приближаться, отдаваясь,  
Оставаться, уходя.*  
Р. Рождественский



## **22. "Утешение"**

*Утешать, утешать*

*- нету дела нужнее.*

*Утешать, утешать*

*и себя и другого.*

*Для кого-то любимого и дорогого*

*Находить те слова, что всех прочих нужней...*

*Л. Миллер.*

## **23. "Дуэт"**

*Оказывается в жизни так бывает,*

*Когда душа тоскует за душой...*

*Е. Евтушенко*

## **24. "Праздник"**

*Поздравляю! с чем? не знаю...*

*Этих праздников не счесть.*

*Просто так я поздравляю*

*С тем, что вы на свете есть!*

*С. Васильев.*

## Использованная литература и интернет-ресурсы:

1. Гордость советской музыки. Музыканты - Герои Социалистического Труда и лауреаты Ленинской премии. Ред.-сост. Яковлев М. - М., Советский композитор, 1987./ гл. "Подслушать у музыки", "Непобедимые ритмы"
2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. - Классика XXI, 2010.
3. Платек Я. Верьте музыке. - М., Сов. композитор, 1989.
4. Таривердиев М.Л. Я просто живу. - М., Зебра Е, 2004.
5. Таривердиев М.Л. 24 простые пьесы для фортепиано. – Классика XXI, 2010.
6. Цукер А. Микаэл Таривердиев. - М., Сов. композитор, 1985.

### Интернет-источники

- а) Саришвили В. «Звездная страна» Микаэла Таривердиева.[Электронный ресурс]// История и наследие. – 2016. 16 ноября.
- б) Ланская В. Особенности стиля. Микаэл Таривердиев. //2009. – 25 октября.  
URL: [https://vk.com/topic-350987\\_21564692](https://vk.com/topic-350987_21564692) (дата обращения: 04.03.2021)

### Телевизионные передачи

- а) Ларина К. "Дифирамб: Вера Таривердиева". - 2017 . – 13 августа
- б) Меньшова Ю. "Наедине со всеми", встреча с В. Таривердиевой. 2018. – 27 апреля.
- в) Нестеров О. "По волне моей памяти", встреча с В.Таривердиевой. - 2014.
- г) Элбакян А. "Вопрос Ответ", встреча с В. Таривердиевой. – 2020.- 15 августа.

### Видеозаписи

- а) Таривердиев М. Шесть пьес из цикла "Настроения". Исполняет Сурен Вартамян
- б) Таривердиев М. Восемь пьес из цикла "Настроения". Исполняет Сурен Вартамян  
07.07.2021)

