

Комитет образования, культуры, спорта и работы с молодежью
Администрации города Костромы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы
“Детско-юношеский центр «Заволжье»”

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от 06 сентября 2020 г.,
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО города Костромы
«Детско-юношеский центр «Заволжье»
_____ С.А. Кохановская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Азбука творчества 2»
для обучающихся - 10 - 11 лет
срок реализации программы – 1 год

Авторы - составители
Эйдельмант Ольга Владимировна методист

г. Кострома. 2020 г

Паспорт программы

Полное наименование программы.	Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука творчества 2»
Авторы – составители	Эйдельмант Ольга Владимировна методист
Возраст обучающихся.	10 - 11 лет.
Цель программы.	Формирование и развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.
Направленность.	Художественная.
Срок реализации.	1 год.
Вид программы.	Авторская.
Уровень освоения программы.	Общекультурный (ознакомительный).
Форма обучения.	Очная.
Состав обучающихся.	Однородный.
Организация образовательного процесса	Традиционная форма.

«Много языков у творчества... если вы собрались творить, то для начала определите для себя, какой язык ближе и понятнее вам, на каком вы думаете, и какой язык вы понимаете... Смысл или дух выражает себя по-разному и у каждого человека есть свой язык творчества - Язык, который он знает, понимает и на котором он может достоверно общаться».

Александр Грайцер

Пояснительная записка

Являясь, одним из важнейших видов деятельности - изобразительная не только выражает определенный результат психического развития, но и сама обеспечивает его, одновременно развивая познавательную и формируя эмоционально – волевую сферы личности ребенка.

Программа «Азбука творчества 2» направлена на создание условий по обеспечению разностороннего развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития, их способностей к изобразительной, продуктивной, творческой и трудовой деятельности. Реализуется в детском одноименном объединении Детско-юношеского центра «Заволжье»; обеспечивает преемственность образования в основе, которой лежат принципы развивающего обучения, и представляющую собой следующую цепочку: общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир», студия «Семицветик» / общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества 1» студия «Дали» / общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества 2» студия «Дали». Кроме того содержание программы строится с учетом знаний, умений, навыков полученных и освоенных детьми на уроках рисования и труда в 1 – 3 классах начальной школы и дополняет их, поэтому может быть реализована как самостоятельная программа с детьми не участвовавших ранее в обозначенной выше «цепочке преемственности образования».

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», рег.№ 52831 от 29.11.2018 г.
- Устав МБУ ДО города Костромы «Детско-юношеский центр «Заволжье»» утверждён постановлением администрации г. Костромы № 826-рз/п от 09.11.2018 г.
- Локальные акты Учреждения.

Базовые идеи программы

- Идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности.
- Идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного,

интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать и творить образовательного процесса.

- Идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений - инициатив, творчества, интересов, самостоятельной деятельности.

Актуальность общеобразовательной программы

В реалиях времени актуальность программы видится в следующих аспектах:

Во-первых, программа актуальна для самого ребенка. Большей частью информационное содержание программы, учебные и творческие задания - новые для обучающихся и не повторяют программный материал по предметам труд, рисование начальной школы, т.к. программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов ребенка, осуществляемых за пределами ФГОС. Успешность ребенка обусловлена: – учетом личной специфики развития; - представлением возможностей развивать свои творческие способности в области изобразительного творчества; - построением образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы; - многообразием воспитательных и образовательных видов деятельности на занятиях; - благоприятной развивающей средой основанной на взаимном уважении; - предоставлением возможностей участия в конкурсной системе.

Решая задачи по созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, ребенку также предлагается работа по индивидуальному образовательному маршруту (*ИОМ*). И здесь уместно вспомнить Говарда Гарднера. В своей Теории множественного интеллекта он писал: «... разных детей и учить надо по-разному, потому что каждый по-своему воспринимает мир». Методы обучения и педагогические технологии, выбранные для успешной реализации программы, способствуют развитию личных качеств ребёнка и его социализации. Продуктивный, деятельный характер учебных занятий (творческие задания, коллективное творчество; деятельность, направленная на усвоение алгоритма выполнения проекта и учебных информационно-исследовательских работ; опыт публичных представлений творческого продукта и др.) позволяют формировать у детей готовность к саморазвитию и непрерывному образованию.

Во-вторых. На современном этапе развития общества требуется целенаправленный подход к духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Создаваемая программой культурно-образовательная среда несет на себе не только образовательную, развивающую, но и воспитательную функцию. Программа знакомит детей с интересными фактами из биографий русских, советских и современных художников, писателей, музыкантов; в неё органично встроен региональный компонент – культура, традиции, ремесла, природа родного края, экология. Особое место занимает тема патриотизма. Одним из компонентов успешной реализации программы выступает развитие эмоционально-нравственной отзывчивости личности (утверждение высоких идеалов гуманности, красоты и добра, внимательного и чуткого отношения к другому человеку). Ситуации «морального выбора» создаются и при обсуждении героев произведения для создания художественного образа; и в ролевых играх; и коллективном творчестве.

В-третьих. Выявление талантливых детей, детей способных к одаренности происходит в режиме дифференцированного обучения, особое внимание уделяется самостоятельным творческим уровневым заданиям, пропедевтике проектной и исследовательской деятельности. Параллельно с этой работой проводится педагогическая диагностика с целью адекватного оценивания ИОР обучающегося. Разработанный инструмент оценки достижений детей – мониторинг индивидуального образовательного результата обучающегося проводится с целью внесения корректив в творческую, познавательную и продуктивную деятельность ребенка, это способствует не только выявлению его способностей к одаренности, но и позволяет ребенку в дальнейшем

самостоятельно их реализовывать.

В-четвертых. Современная действительность предъявляет высокие требования к уровню интеллектуальной и творческой активности человека, его мышлению, которое должно позволять ему обобщать свой жизненный опыт и синтезировать универсальные знания. В связи с этим проблема развития умения мыслить образами продолжает быть актуальной во всех областях, в том числе и в художественной педагогике. Определяющим в программе становится художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Образное мышление позволяет ребенку самостоятельно продуктивно решать учебные задачи через призмы восприятия и выразительности. «Преломляясь» художественный образ воздействует на чувства ребенка, а через них и на его мысли - происходит развитие интеллекта и умственных способностей, формируется абстрактное мышление – это все вместе позволяет ребенку воспроизводить окружающий мир в наглядной, чувственно воспринимаемой форме

В-пятых. Гуманистическое воспитание. Реализуемая гуманистическая модель программы предусматривает создание культурно-воспитательной среды, в которой происходит большой выбор личностью способов самореализации; предполагается свобода и творчество, как детей, так и педагога. Педагог выступает наставником и другом ребенка, учитывает его потребности, помогает реализовать возможности, поддерживает. Девиз воспитания – «В воспитании главное личностный рост ребенка».

Следующий аспект – государство и общество заинтересованно в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования, с массовым контингентом обучающихся детей. Программа предоставляет равные возможности поступления, обучения всем желающим без ограничения. Участником программы может стать любой ребёнок – главное его желание.

Далее - программой создаются условия по - формированию у ребенка культуры досуга; - профилактике асоциального поведения.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Образовательные

- Продолжить знакомить детей: с разнообразием мира изобразительного искусства, его эталонами; художественными понятиями; его возможностями и средствами выразительности.
- Формировать навыки работы с художественными материалами, инструментами и приспособлениями для выполнения учебных и творческих задач.
- Совершенствовать ранее сформированные умения в изображении окружающей действительности.
- Углубить теоретические знания в изображении окружающей действительности на основе усвоения новых техник и изобразительных средств.
- Расширять спектр изобразительной, творческой деятельности посредством формирования и развития специфических предметных умений и навыков.
- Формировать интуитивный опыт ребенка (применение на практике предметной терминологии и образной речи; умений выражать свое отношение к произведению искусства; высказывать сомнения, убеждения, умения продуцировать «опережающие» идеи).
- Формировать умения в применении: - освоенных видов изобразительной деятельности, - технических навыков; - выразительных средств изображения при решении учебных и творческих задач.

- Познакомить с информационной составляющей исследовательской тематической работы; алгоритмом выполнения творческих проектов.
- Формировать опыт применения начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Формировать любовь к родной стране, родному краю, интереса к прошлому и настоящему; формировать бережное отношение к природе, всему живому.

Развивающие

- Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, как виду художественного творчества.
- Развивать положительную мотивацию к изучению предмета; творческой продуктивной деятельности.
- Развивать художественный и эстетический вкус.
- Развивать художественно-образное мышление с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и способностей.
- Развивать самостоятельность, инициативу, творчество в познавательно-исследовательской деятельности.
- Развивать умение включаться в коллективное исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания.
- Развивать рефлексивные умения.
- Развивать гуманистическую направленность поведения (эмоционально-нравственную отзывчивость, социальные чувства), социальную активность.
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране.

Воспитательные

- Формировать общую и трудовую культуру.
- Обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия с взрослыми; опыт конструктивного общения в различных ситуациях при решении учебных и творческих задач.
- Воспитывать ответственность, добросовестность.
- Воспитывать гражданскую позицию, чувства гордости за свою родину, страну, своих соотечественников.
- Воспитывать бережное отношение к истории, традициям своей страны, родного края.

Новизна программы

Программа «Азбука творчества 2» разработана в 2019 году, представляет собой вторую часть обновленного варианта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука творчества». Направлена на формирование и развитие способностей ребенка к эстетическому освоению жизненного мира посредством художественно-образного языка изобразительного искусства, а также на формирование его интуитивного опыта. Организуемая деятельность по усвоению художественной грамоты-азбуки направлена на *постоянное самосовершенствование ребенка через его собственное творчество*.

Наряду с освещением становления, развития изобразительного искусства в России для ознакомления широко представлен региональный компонент. *Материалом для предметного разговора, учебных информационно-исследовательских работ, проектов послужат:*

- фонды Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея заповедника, его филиалов – региональных музеев; материалов журнала «Хронометр»;

- Материалы Клуба «Общение» ДЮЦ «Заволжье» собранные обучающимися во время этнографических экспедиций в рамках проекта «Экспедиция. Моя малая Родина в большой истории страны» 2013 – 2018 гг.».
- КПЦ имени Е. Честнякова ДЮЦ города Костромы «Ровесник».

Многолетний собственный педагогический опыт позволяет для решения поставленных задач опираться на методы преподавания системы П.П. Чистякова. Чистяков одним из первых доказал, что художественный образ это не систематизация живописцем того, что он видит, а выражение собственного переживания. Достоинством системы - целостность и единство на методологическом уровне всех ее элементов; логическое следование от одного этапа к другому - от рисунка, к светотени, затем к цвету, и далее, как к апофеозу - сочинению (композиции). Положения этой системы стали для Программы основой «живого отношения к природе», а изобразительная деятельность и творчество - способами ее познания.

Особенности общеобразовательной программы

Во-первых. Во введении обозначена преемственность образования, программой сохранена последовательность изучения предметов в рамках основных тем («графические эксперименты», «декоративная работа», «цветовые упражнения»), как и во всех предыдущих образовательных курсах начиная с подготовительного; тема «введение в историю искусства» представляет собой информационную часть, в которой исторические сведения, факты жизни художников, музыкантов, писателей, беседы о природе, отношениях и т. д. преподносятся и рассматриваются с позиции художественно-образного языка изобразительного искусства. Образ – линия, цвет, звуки, слово, ...

Во-вторых. Особенность программы, заключается в особой методике преподавания самих предметов – рисунка, живописи и композиции с позиции творчества. Методы Чистякова, вполне сопоставимые с методами знаменитых мюнхенских художественных школ. Бережное отношение к любому дарованию дали удивительные результаты. Разнообразие творческих индивидуальностей учеников мастера говорит само за себя - это В. М. Васнецов, М. А. Врубель, В. Д. Polenov, И. Е. Репин, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, В. И. Суриков и другие. Педагог придавал решающее значение в своей системе рисунку, призывал проникать в самую суть видимых форм, воссоздавать на условном пространстве листа их убедительную конструктивную модель, обосновывая *первостепенность в учебном рисунке - наблюдения и познания* натуры. Обучение живописи, так же разбивал на несколько этапов. Первый - овладение *образным характером* цвета, выработка у молодого художника, умения быть точным в определении цветового оттенка и в нахождении его верного пространственного положения. Второй этап должен научить ученика *понимать движение цвета по форме* как основное средство передачи натуры. Третий - *научить решать те или иные сюжетно-пластические задачи* с помощью цвета. Метод Чистякова воспитывал не просто художника-мастера, но художника-творца.

В-третьих. Новизна видится в формировании и развитии способностей ребенка к эстетическому освоению жизненного мира, где *самым главным становится художественно-образный язык изобразительного искусства*. Последовательность познания заложена в следующих смысловых связях:

- Ребёнку, чтобы научиться читать и писать, необходимо выучить алфавит или азбуку, чтобы научиться рисовать – изображать окружающий его мир правильно, ребенку необходимо выучить другую азбуку – художественную.
- Любая азбука представляет собой форму письменности, основанная на стандартном наборе знаков – букв (фонемы) языка. Буквами «художественной азбуки» для ребенка стали точка, линия, пятно, цвет, свет, форма и др.
- Как из букв составляются слова, так из фонем «художественной азбуки» на листе бумаги ребенок учится составлять образы - слова, рассказывающие о мире его окружающем – вот пушистая рыжая лиса, а вот белая тонкая березка, облака –

барашки или яркая звезда ...

- Выразительность в искусстве - это свойство художественного отражения в образной, яркой, наглядной форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника, его переживания, чувства, оценки. Эмоционально окрашенная грамотная речь сродни художественной выразительности в искусстве. Один из путей повышения выразительности художественных образов - обучение технике рисования.
- Чем больше ребенок читает, тем больше его словарный запас, тем правильнее его речь, тем выше уровень речевой культуры. Чем выше техника рисования, тем более свободно ребенок может ей распоряжаться, тем более полно он может выражать свои впечатления об окружающей жизни. П. П. Чистяков писал: «Техника – это язык художника... без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту».
- Художественные образы благодаря знанию «азбуки» воспринимаются ярко, живо и формируют чувства, становятся выразительными. На первый план выступает творчество, в котором рождается интуитивный опыт, поэтому создание художественного образа для ребенка представляет акт самовыражения в процессе творческого созидания.

В-четвертых. Логичным *выбором основной формы всего педагогического процесса выбрана «Творческая мастерская»*, как одного из условий успешной реализации программы. Такая форма позволяет всем участникам образовательного процесса (детям, педагогу, родителям) формировать культурно-воспитательную среду, в которой реализуются базовые идеи программы о целостности развития ребенка и педагогическом сопровождении. В такой среде предполагается и субъектная позиция ребенка в познавательном процессе, и предоставление возможностей свободы выбора, и проявление индивидуальных стремлений, и гармоничное развитие личности ребенка.

В-пятых. Программу можно рассматривать как подготовительный курс перед поступлением в художественную школу. К вступительным испытаниям приглашаются дети с 11 лет, которым предлагается выполнить рисунок простым карандашом двух предметов расположенных в пространстве ограниченном двумя плоскостями. Учащиеся имеют возможность подготовиться к экзамену не ниже необходимого уровня, т.к. в программе уделяется большое внимание освоению умений выполнения рисунка (геометрия пространства, владение языком графики).

Пленэр. Учащимся детского объединения предлагается участие в летней практике-пленере, как особого периода в учебном процессе, наиболее благоприятного для расширения кругозора учащихся, развития их общекультурной компетентности. Во время пленэрных занятий происходит дальнейшее знакомство с историей города, его архитектурой, парками, традиционно организуются экскурсии в музеи. Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития приобретенных компетенций. Во время занятий на природе дети собирают материал для работы над композицией. Применяют знания законов линейной и воздушной перспективы, плановости; совершенствуют навыки работы над пейзажем: технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов Костромского края. Расширение спектра зрительных впечатлений — необходимая составная часть краеведческого подхода к проведению летней практики.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обеспечивается выбором методов обучения предметам (рисунок, живопись, композиция), оптимальным сочетанием технологий по их реализации, а так же разнообразием форм работы с обучающимися. Образовательная деятельность по программе организуется в виде продуктивной

деятельности включающую организацию образовательных ситуаций, назначение которых в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей. Широко применяются ситуации практического и морально-нравственного выбора; главное, чтобы сделанный ребенком выбор позволял ему успешно решить поставленную задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом. Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит показателями растущей самостоятельности и социально-нравственного развития детей.

В течение образовательного процесса продолжается формирование художественно-образного мышления ребенка, но на более высоком, качественно новом интеллектуальном уровне. Основной акцент при выборе учебных, творческих задач ставится на развитие познавательного интереса ребенка, его творческих способностей, образного мышления; применения им «лично присвоенных» умений, знаний в измененной ситуации.

Так же предоставляется значительная самостоятельность в выборе и выполнении учебных, творческих заданий дифференцированных по образу разноуровневых заданий. Задача педагога сопровождать ребенка в его творчестве.

По завершении курса обучения программы, предполагается, что обучающиеся будут (сообразно возрастным и индивидуальным особенностям развития) способны рассуждать, делать выводы, сопоставлять, анализировать, участвовать в творческой коллективной деятельности, самостоятельно создавать тематический художественный образ в различных видах творчества предусмотренных содержанием программы; стремится узнавать новое.

Педагогическая целесообразность так же определяется и выбором методов воспитания, основанного на гуманизме: воспитание доверием, заботой и уважением; творчеством; ответственностью и здравомыслием; обучение процедурам принятия нравственных, гражданских, экологических решений; воспитание посредством обучения жизнесмысловых проблем.

Образовательный курс помогает ребенку определиться в выборе пути дальнейшего образования – продолжить обучение в детской студии «Дали» или художественной школе; - увидеть путь своего дальнейшего развития.

Выбранная форма организации педагогического процесса «Творческая мастерская» обеспечивает целесообразное сочетание технологичности действий учителя и свободы творчества, предоставляемой ученику. Не случайно, само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества. Поэтому и учебный кабинет, изначально подразумевается как место, где ребенком создается что-то новое не только для него самого, но возможно и для тех, кто рядом с ним. Задача педагога, выступающего в роли мастера включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания. В «Творческой мастерской» ребенок приобретает необходимый для самостоятельного решения творческих задач интуитивный опыт. Здесь главное действующее лицо – ребенок - важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции. Здесь развивается его познавательный интерес, а значит, активней протекает восприятие, острее становится наблюдение, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивней работает воображение. Ведь именно интерес двигает поиском, догадкой.

Принципы развивающего образования, положенные в программу

- Системности – каждый элемент образовательного процесса несет свою функциональную нагрузку, тесно связан с любым другим, создавая, таким образом, определенную целостную систему.
- Деятельного подхода к обучению и воспитанию, т.к. основным фактором развития ребенка является его собственное активное участие.
- Индивидуализации образовательного процесса - учета личностной специфики обучающихся и индивидуальных особенностей.

- Вариативности - многообразие воспитательных и образовательных видов деятельности, форм организации познавательной деятельности ребенка.
- Интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями предметных областей.
- Комплексно-тематическое построение образовательного процесса.
- Построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Участники программы «Азбука творчества 2»:

- воспитанники подготовительной группы студии «Дали», прошедшие обучение, по программе «Азбука творчества 1»;
- дети в возрасте от 10 до 11 лет желающие расширить кругозор в предлагаемой предметной области знаний, попробовать себя в изобразительной деятельности; освоить новые для себя материалы и технические приемы в изображении окружающей действительности;
- дети в возрасте от 10 до 11 лет желающие подготовиться к поступлению в детскую художественную школу.

*Программой предусмотрена возможность освоения программного материала в режиме индивидуального образовательного маршрута. ИОМ реализуется на общих для всех обучающихся занятиях по расписанию занятий учебной группы. Цель, учебный план составляется совместно с ребенком, согласовывается с родителями, законными его представителями.

*Учебная информационно-исследовательская работа, деятельность по выполнению творческого проекта осуществляется в режиме индивидуального образовательного маршрута. ИОМ реализуется на общих для всех обучающихся занятиях по расписанию занятий учебной группы. Цель, учебный план составляется совместно с ребенком, согласовывается с родителями, законными его представителями.

*Для участия в конкурсах детского творчества предусмотрена возможность обучения в режиме индивидуального образовательного маршрута. ИОМ реализуется вне рамок основных учебных занятий, осуществляется педагогическое сопровождение (индивидуальные консультации). Цель, учебный план составляется совместно с ребенком, согласовывается с родителями, законными его представителями.

Возрастные особенности развития участников программы

Возрастной период 10-11 лет. В этот период начинает развиваться теоретическое мышление, так как новые знания, новые представления об окружающем мире изменяют сложившиеся ранее житейские понятия. На основе развития нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов. Развитие мышления в понятиях способствует дальнейшему развитию у детей рефлексии, в результате этого у ребенка начинают развиваться собственные взгляды, мнение, в том числе понимание значимости образования.

Познавательная сфера по-прежнему развивается как ведущая, у них сформированы на необходимом уровне умения/навыки выполнения логических операций с понятиями, систематизации учебных знаний, переноса интеллектуальных навыков; понимание смысла изучаемых понятий; грамотность и содержательность устной речи. К концу младшего школьного возраста у детей сформированы и другие новообразования: произвольность психических процессов, способность к саморегуляции.

Учебная деятельность дополняется другими видами деятельности, которые влияют на психическое развитие ребенка и определяют содержание мотивационных сфер личности. Качественно изменяются требования к мотивации учебной деятельности, появляется новый вид учебного мотива – мотив самообразования, представленный пока в

наиболее простых формах (интерес к дополнительным источникам знаний). Кроме того, успешное обучение требует более глубоких и содержательных побудительных сил: ориентация на способы получения знаний, интерес к закономерностям и принципам, понимание смысла учения «для себя». Если интерес к учению становится смыслообразующим мотивом у ребенка, его учебная деятельность обеспечивает его успешное психическое развитие.

У этого возраста присутствуют некоторые особенности, которые можно охарактеризовать следующим образом: подросток сам понимает, что взрослеет, осознает свой новый статус; поведение нормализуется, он готов к диалогу с родителями; среди взрослых выделяет тех, кто пользуется авторитетом; обращается к родителям, педагогу за помощью.

В период 10 - 11 лет мышление ребенка начинает постепенно переходить в стадию формальных операций. К полным 11 годам ребенок в большей мере способен оперировать гипотетическими утверждениями.

Позитивные проявления. Повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки; расширение интересов; появление планов на будущее.

Трудности. «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания. Иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется.

Объем и сроки общеобразовательной программы

Программа в объединении рассчитана на один год обучения. Начало учебного года – 15.09. текущего календарного года; окончание учебного года – 31.05. следующего за ним календарного года. Начало учебных занятий – 15.09. текущего календарного года. Каникулярное время – с 01.01 по 09.01, 2 полугодие учебного года.

Годовая нагрузка	Объем недельного программного материала	Объем программного материала учебного занятия	Режим занятий	Общий объем аудиторного времени
36 учебных недель	4 учебных часов	2 учебных часов	2 раза в неделю	144 учебных часов

Объем недельного программного материала соответствует нормативам, приведённым в приложении N 3 СанПиН 2.4.4.3172-14. Продолжительность занятий 45 минут, после 45 минут практических занятий, перемена 10 минут.

Форма обучения, занятий, организации учебного занятия

Форма обучения очная. Формы организации образовательной, познавательной деятельности – индивидуальные, групповые, коллективные.

Формы занятий.. Теоретическое, практическое, комбинированное занятие, аттестационное занятие. Предусматривается возможность индивидуальных занятий проводимых в рамках ИОМ.

Формы обучения (взаимодействие педагога и обучающихся) – фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- лекция, беседа, презентация, дискуссия;
- творческая мастерская;
- викторина, выставка;
- учебная игра, мозговой штурм;
- защита проектов.

Методы обучения

В методах обучения в прямой или скрытой форме проектируется познавательная,

творческая деятельность обучающихся. С помощью методов через содержание учебного материала устанавливается связь между деятельностью педагога и деятельностью детей, где познавательные методы обеспечивают усвоение учебного материала, общее и творческое развитие ребенка.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный метод (беседа, лекция, презентация).
2. Наглядный метод (иллюстрации, наблюдение, демонстрация, работа по образцу).
3. Практический метод (выполнение учебных, творческих работ по инструкционным картам, схемам)

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Теория, информация. *Объяснительно-иллюстративный метод* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию). Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний - слушают, смотрят, читают, наблюдают, соотносят новую с ранее усвоенной информацией и запоминают. Задача педагога состоит в разработке такой организации усвоения информации, при которой дети усваивают структуру знаний, методы их получения и изложения.

Соблюдая логику программы, объяснительно-иллюстративный метод применяется при освоении «азбуки» изображения.

2. Учебные упражнения, задания для самостоятельного выполнения. *Репродуктивный метод* (дети неоднократно воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, т.е. по образцу или в несколько измененных, но узнаваемых ситуациях) применяется для получения интуитивного опыта, например – правильное выполнение штриховки и её видов различными графическими средствами; выполнения «примакивания» кистью для изображения разных по форме и размерам декоративных элементов орнамента; правил смешивания различных красок или построения геометрии формы в рисунке. Значительные успехи достигаются «постановкой руки», алгоритмизацией процесса освоения техник и технологий.

Учебная информация не всегда содержит в себе противоречия или представляет собой учебную проблему. Возраст, знания и навыки, которыми владеют обучающиеся, не позволяют давать задания креативного уровня (возрастные особенности интеллектуального развития) поэтому в основном материал дается на репродуктивном уровне. Или наоборот - есть учебные проблемы, которые очень легки для детей. Создать на их базе проблемную ситуацию просто невозможно, т. к. обучающиеся решают их с первого предъявления. В этом случае так же уместно применение репродуктивного метода. Для повышения эффективности репродуктивного метода в программе разработана система упражнений и заданий (дидактические материалы), а также программированные материалы, обеспечивающие обратную связь и самоконтроль.

Репродуктивный метод позволяет не только *освоить художественно-образный язык*, но дает возможность ребенку донести до зрителя и образ, и идею, свои эмоции и отношение к живому миру. Дает ребенку опыт владения технически «грамотным» языком выразительности, что определяет его *интуитивный опыт*.

На занятиях репродуктивный метод, как правило, используется в сочетании с объяснительно-иллюстративным методом.

3. *Продуктивная деятельность* осуществляется в процессе решения проблемы - творческая задача, ситуация выбора, проект, учебная информационно-исследовательская работа, дидактическая игра и др.
4. *Частично-поисковый метод* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом). На занятиях частично-поисковый метод используется как эвристическая беседа, дискуссия при нахождении путей выполнения задания, сочетание беседы и частичного эксперимента (опыта по

освоению новых материалов, техник и приемов, расширяющих возможности художественно-образного языка в изображении действительности), моделирование ситуации и т.д.

Продуктивный и частично-поисковый методы выбраны для решения задач творчества.

При одном и том же методе обучения возможно применение разных технологий его реализации. Организацией всего педагогического процесса «Творческой мастерской» послужила технология «Педагогические мастерские»

В организации учебных занятий применяются логично сочетаемые между собой следующие технологии:

- дифференцированного обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения (ситуации выбора),
- «образа и мысли»,
- игровой деятельности,
- портфолио.

Проектная деятельность осуществляется на ознакомительном уровне (пропедевтика), расширяет возможности обучающихся в творческой деятельности, формирует творческое мышление для осуществления ребенком в дальнейшем проектной деятельности в полном понимании алгоритма действий, осуществления разработки творческого проекта.

Технологии дают в руки педагогу способы взаимосвязанной деятельности участников образовательного процесса, приемы и средства обучения. Основой выбора технологии, той или другой комбинацией служит конкретная цель каждого этапа занятия, что и позволяет педагогу определить степень её достижения и разработать объективные методы контроля ее достижения.

Учебный план

№ п/п	Тема №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Практика	Теория	Всего	
1.		Встреча со студией.	1	1	2	Анкетирование. Наблюдение. Предварительный контроль
2.	Тема 1	Введение в историю искусства.	-	12	12	Наблюдение. Тестирование. Текущий контроль.
3.	Тема 2	АЗЫ изображения				Наблюдение, опрос. Практическая работа. Текущий контроль. Промежуточная аттестация – графический диктант.
4.	Тема 3	Графические эксперименты	60	6	66	Наблюдение, инструктаж, опрос. Практическая работа, диктант. Выставка. Текущий контроль.
5.	Тема 4	Декоративная работа.	38	4	42	Наблюдение. Практическая, работа. Текущий контроль
6.	Тема 5	Цветовые упражнения	16	4	20	Практическая работа, диагностика. Текущий контроль.
7.	Тема 6	Проект. Учебная информационно-исследовательская работа.				Презентация. Текущий контроль.
8.		Подведение итогов.	1	1	2	Практическая работа, Карта учета ИОР. Портфолио. Итоговая аттестация.
			Всего		144 часа	

Содержание учебного плана

№ темы/ название темы	Содержание	Практика
Занятие «Введение в программу»	Знакомство со студией. Знакомство с программой, предметами; что необходимо для работы на занятиях; список рекомендуемой учебной литературы. Виды искусства; классификация видов искусства.	Зарисовка осенних листьев с натуры (цветные карандаши).
Тема 1 Введение в историю искусства	Теория. Направление «Азбука творчества»	Виртуальное путешествие «Знаменитые музеи мира», обсуждение.
	Искусство и современный человек, изучение и сохранение культурного наследия значение искусства в истории человечества; историческая хронология; культурное наследие. Изучение и сохранение культурного наследия: археология; реставрация; искусствоведение; хранение произведений искусства; знаменитые музеи мира.	
Художники, композиторы, писатели.	<ul style="list-style-type: none"> – Мастера исторической живописи в русском искусстве К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни. Исторический жанр в творчестве В.И. Сурикова. – Мастера бытового жанра в русском искусстве: А.Г. Венецианов, П.А. Федотов. В. Г. Перов – Пейзаж в творчестве передвижников. А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского. – Портреты, бытовой и исторический жанры в творчестве И.Е. Репина. – Историко-мифологический жанр. В.М. Васнецов - театральный художник и иллюстратор. – Декоративно-прикладное искусство в творчестве М.А. Врубеля, – «Сказочный реализм» живописи М.А. Врубеля. 	Эвристическая беседа. Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Творчество художника. – Анализ картины. – Анализ произведения. – Анализ иллюстрации. – «Образ и мысль». Обсуждение.

	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество Н. К. Рериха. Театрально-декорационные работы, живопись. – «Конек Горбунук» балет Р. Щедрина по одноименной сказке Петра Ершова. Декорации. Цезарь Пуни, псевдо лубочный стиль на классической сцене. – «Снегурочка». Самая поэтическая опера Римского-Корсакова. Весенняя сказка А.Н. Островского. Русская народная сказка (социально-бытовая) «Снегурушка». – И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С Пушкина, создатель эскизов костюмов и декораций (опера Николая Римского-Корсакова «Золотой Петушок», балет Игоря Стравинского «Жар-птица»). 	
Костромской государствен ный историко- архитектурн ый и художествен ный музей заповедник	Теория. Направление «Земля костромская», региональный компонент программы	Практика
	<ul style="list-style-type: none"> – Создание в Костроме Романовского музея. История собирательской деятельности КГУАК (Костромская губернская учёная архивная комиссия). – А. А. Роллер акварелист и театральный художник первой половины 19 в. – Объединение «Мир искусства» – художники М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, А.Я. Головин. – Николай Павлович Шлеин – костромской художник, педагог, гражданин. – Творчество художника Н. Н. Купреянова. – «Ретроспективная выставка» творчество М. В. Баженова, А. П. Балакирева, А. А. Лихачева, С. И. Макарова, К. И. Плотнокова, К. В. Сакса, Н. А. Соболева, Г. Н. Трегубова, Б. Н. Царнаха. – «Кострома в произведениях русских и советских художников». – Творчество Б.М. Кустодиева. – Творчество Г. А. Ладыженского. Художник-живописец уроженец г. Кологрива. 	<p>Эвристическая беседа. Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Творчество художника. – Анализ картины. – Анализ произведения.. – Анализ иллюстрации <p>Обсуждение.</p>
	Иконы, кресты, утварь, священнические одежды, рукописи и грамоты, церковные и монастырские книги; статуиные изображения и картины религиозного содержания, различная церковная утварь. Вклады в Ипатьевский монастырь бояр Годуновых.	<p>Презентация «Маленькие истории уездного города К^о».</p> <p>Эвристическая беседа. Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Творчество художника. – Анализ картины. – Анализ произведения. – Анализ иллюстрации. <p>Обсуждение.</p>
	<p>Виртуальные выставки</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Костромской край и сопредельные территории в древности, Средневековье и в Новое время». – «Автопортреты и портреты костромских художников в фондах Костромского музея-заповедника» 	Презентация «Портрет поколений», обсуждение.
	Проекты «Три века русского искусства», «Военная история Костромского края», «Музей истории Костромского края», партнерский проект с Курским областным музеем «Курская битва».	Виртуальная экскурсия, обсуждение.
	<p>Архитектура города Костромы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь. События Смутного времени. – Пожарная каланча в Костроме - выдающийся памятник архитектуры эпохи классицизма. Архитектор П. И. Фурсов. – Торговые ряды - торгово-складской комплекс конца 18 – начала 19 веков. – Здание бывшей гауптвахты в Костроме. памятник архитектуры эпохи позднего классицизма (ампир). Архитектор П. И. Фурсов. 	Экскурсия по городу ««История уездного горда К ^о »», обсуждение.
Музеи Костромской	<ul style="list-style-type: none"> – «Уникальная коллекция красносельской скани, коллекция старообрядческого медного литья». – «Живопись, графика красносельских художников». 	Виртуальные экскурсии по музеям Костромской области.

области	<ul style="list-style-type: none"> – «Каменная летопись Земли». – «Нерехтчанин художник-живописец Иван Лешуков «Искусство видеть жизнь»». – Г. И. Невельской, знатный земляк, адмирал флота России, исследователь Сахалина и Дальнего Востока». – «Ценная редкая книга» - рукописные книгами «Жития Преподобного Макария Унжинского Желтоводского» 17 в. – Мемориальный музей генерала армии М.С. Малинина. «От солдата до генерала». – Альбом Мальцевского П.Н. 1916г. Первая мировая война. Коллекция фотографий. – «Слуги времени». Книга состоит из серии очерков краеведа Е. Сапрыгиной. Культурное наследие костромского края - помещичьи усадьбы, фамильные галереи, архивы, библиотеки, а главное - судьбы их владельцев - дореволюционных писателей, художников, ученых. 	<ul style="list-style-type: none"> – «Портрет поколений». Иван Лешуков «Искусство видеть жизнь». – «Три века русского искусства». – «Портрет поколений ...». Г. И. Невельской, П.Н. Мальцевский, М.С. Малинин, Е. В. Честняков, Н. П. Шлеин. – «Ретроспективная выставка». – «Архитектура города Костромы». – «Военная история Костромского края». – «Кострома в произведениях русских и советских художников».
Дворянские усадьбы. Купеческие дома.	<ul style="list-style-type: none"> – «Именитые Дома купеческой Нерехты». – Усадьба 16 в. и принадлежавшая князьям Вяземским, впоследствии дворянская усадьба Ивановское Костромского уезда С. И. Бирюкова. – Усадьба Нероново дворян Черевиных. Коллекция полотен западноевропейской живописи (Франция, Италия) 17 — 18 вв. – Дворянская усадьба Виноградовых. Частное собрание графики, живописи, фарфора. 	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Дворянская усадьба», обсуждение. – «История уездного горда К^о», обсуждение. <p>Виртуальная экскурсия «Дом купеческий».</p> <p>Беседа</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Архитектурный ансамбль дворянской усадьбы». – «Интерьер купеческого дома»
Материалы Клуба «Общенье» ДЮО «Заволжье».	<p>Проект «Экспедиция. Моя малая Родина в большой истории страны» 2013 – 2018»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Чайная Приваловых», обучающиеся М. Боричева, А Успенская. – «Усадьба дворян Жадовских. История моего рода», обучающаяся А. Жадовская. 	Презентация, обсуждение.
КПЦ имени Е. Честнякова ДЮО «Ровесник».	Е. В. Честнякова (уроженец деревни Шаболово Кологривского уезда Костромской губернии, выпускник художественной мастерской М. Тенишевой под общим руководством И.Е. Репина). «Творчество и просветительство», «Сказки и малая керамическая скульптура».	Экскурсия, презентация, знакомство с произведениями, обсуждение.
Тема № 2 «Азы изображения»	Теория. Направление «Азбука творчества»	Практика
	<p>Вводная беседа о жанрах изобразительного искусства изучаемых по курсу программы. Портрет как жанр изобразительного искусства. Повторение - определение жанра портрет, цели и задачи жанра портрет.</p> <p>Новая информация Сравнительный анализ возможностей технических приемов и материалов (графических, живописных) передачи выразительности образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Тестирование (входная диагностика). Жанры изобразительного искусства - пейзаж, натюрморт, декоративно-прикладное искусство. <p>Презентация</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Живопись светская...», обсуждение.

жанры изобразительного искусства.		– Анализ картин - возможности технических приемов и материалов в передаче выразительности образа.
	Бытовой жанр изобразительного искусства. Повторение - определение бытового жанра; сюжет изображения в бытовом жанре; цели и задачи бытового жанра; виды бытового жанра. Новая информация – Картина языком искусств (балет, опера, сказка, изображение). Анималистический жанр. Определение анималистического жанра; цели и задачи жанра; история развития жанра; виды жанра. Исторический жанр изобразительного искусства. Определение исторического жанра; цели и задачи исторического жанра; композиция, сюжет изображения и виды исторического жанра.	Презентация – «Жанры изобразительного искусства. Часть 2, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр», обсуждение. Тестирование. Викторина «Если видишь на картине ...» (диагностика).
	Восприятие художественного произведения; художественный образ; художественные выразительные средства; язык изобразительного искусства; сила воздействия искусства Этапы работы над картиной. Композиционные средства (целостность, композиционные схемы, композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность). Геометрия пространства картины (формат, опорные линии композиции, пространство, открытость и замкнутость, перспектива, золотое сечение).	Презентации: – «Язык изобразительного искусства» часть 2, обсуждение. – «На языках искусств. Что в образе тебе моем ...», обсуждение. – Анализ композиции картины. – Анализ геометрии пространства в композиции картины.
	Графика. Работы, выполненные графитным карандашом, имеют сероватый тон с лёгким блеском. Рисунки карандашами «Ретушь» более насыщенные по тону легко растушёвываются, но плохо стираются резинкой. Итальянский карандаш даёт глубокий матовый бархатистый чёрный цвет, легко растушёвывается на бумаге. Рисовальный уголь обладает тёплым чёрным цветом, легко растушёвывается от чёрного до светло-серого цвета. Соусом работают сухим и мокрым способом. Живопись. Тушь - черная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая. Пастель (мягкие цветные карандаши нежных цветов и оттенков) обладает бархатистостью и матовостью цвета, нуждаются в фиксации. Пастель любит тонированную бумагу, занимает промежуточное место между графикой и живописью, её художники еще называют «полурисовальной» и относят больше к живописи, нежели к графике. Темпера сродни гуаши – краски разбавляемые водой, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов, связующим веществом темперных красок служат эмульсии — натуральные или искусственные.	Тестирование. – Два предмета. Построение. – Перспектива. Линия горизонта. – Графический диктант. – Лицо человека.
материалы, инструменты , приспособле ния.	Приемы живописи. Повторение - заливка, работа сухой кистью. Знакомство - работа по сырой бумаге, «А la Prima»; техника энкаустика; клеевые краски (эксперимент). Новые приемы - работа по сухой бумаге, смывание, использование акварельных карандашей, туши; правила подбора кистей и бумаги в соответствии с красками и техникой исполнения; материалы - темпера, тушь, пастель восковая, масляная.	Презентации: – «Энкаустика. Граттаж», обсуждение – «Рисунок «А la Prima»», обсуждение. – Эксперимент – лабораторная работа.
Тема № 3	Теория. Направление «Азбука творчества»	Практика

«Графическое экспериментальное»	<p>Графика</p> <ul style="list-style-type: none"> – Графика как вид изобразительного искусства. Значение названия вида искусства - графика; выразительные средства графики; виды графики; профессия - график; оборудование и инструменты гравюры; оборудование и инструменты рисунка; различие графики по размеру исполнения и назначению. – Выразительные средства графики; сравнение живописи и графики; методы исполнения графических произведений; материалы и техники рисунка и гравюры; назначение и содержание различных видов графики; основные элементы книжной графики. <p>Рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Контурный рисунок или линейный рисунок имеет свои отличительные особенности и качества. Линия – главное выразительное средство рисунка. – Штриховой рисунок передаёт тон предмета, форму, различные направления объёмных масс, несёт в себе светотеневые градации, рефлексы, тоновое и цветовое напряжение. – Тоновый рисунок передаёт бесконечное многообразие предметного мира. – Силуэтный рисунок – плоскостное однотипное изображение любого объекта, его язык лаконичность. – Наброски и зарисовки – рисунок быстро выполненный - «вживую», без подготовки. <p>Плоская графика</p> <ul style="list-style-type: none"> – Монотипия – оттиск краски с любой поверхности. – Эстамп - оттиск на бумаге, первоначальное изображение делается не непосредственно на бумаге, а на пластине какого-либо твердого материала, с которой потом рисунок печатается, оттискивается с помощью прессы. <p>Техники рисования.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Штриховка, растушевка. – Граттаж или воскография - способ выполнения рисунков путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. 	<p>Обучающиеся изучают и используют в практической работе разнообразные графические символы разных конфигураций, создают интересные графические фактуры. Природные формы подвергаются декоративной переработке, преобразуются в новые графические образы. Особое внимание уделяется изобразительным приемам.</p> <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Графика» часть 2, часть 3 обсуждение. – «Рисунок» часть 2, обсуждение. – «Техники рисования» часть 2, обсуждение. <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Энкаустика. Граттаж», обсуждение – «Рисунок «A la Prima»», обсуждение. <p>Учебные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Зарисовка осенних веток. – Подарок для осени – Корона. – Рисунок. Осеннее дерево. – Линейный рисунок. – Живая линия. Силуэты. – В мире животных – Натюрморт. Кувшин с цветами. – Рисунок, цветные карандаши. – Пейзаж. Граттаж. – Фигура человека. Наброски. <p>Творческие работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Новогодняя открытка. Графика на темном фоне. – Дело в шляпе. Графика. – Монотипия. Цветы весны. – Эстамп «Золотые рыбки» <p>Графический диктант.</p>
	Теория. Направление «Земля костромская»	Практика
	– Коллекция из частного собрания историка-этнографа, краеведа И. А. Рязановского. Графические	Анализ графических работ.

	<p>листы художников рубежа 19 – нач. 20 вв. А. В. Манганари, Г. К. Лукомского, Н. Н. Купреянова, Е. С. Кругликовой.</p> <p>– М. М. Рындин. Карандашный рисунок, первая половина 19 в.</p>	
Тема № 4 «Декоративная работа»	Теория. Направление «Азбука творчества»	Практика
	<p>– Повторение. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства значение названия вида искусства - декоративно-прикладное искусство; произведения прикладного искусства; искусство и ремесло; профессия - мастер декоративно-прикладного искусства; виды декоративно-прикладного искусства; народные художественные промыслы.</p> <p>– Русская художественная керамика. Гжельский фарфор, майолика.</p> <p>– Лубок (лубочная картинка, потешный лист) - вид графики. Появление и развитие лубка в России. Коллекция лубка Д. А. Ровинского.</p>	<p>Объяснение приемов и правил работы с ножницами, канцелярскими ножами, клеем.</p> <p>Практика. Работа по шаблонам. Самостоятельное вырезание элементов. Работа с различными видами бумаги, склеивание различных форм. Создание объемов. Ребята знакомятся с живописными приемами. Учатся смешивать цвета. Изучают особенности материалов.</p> <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Народные художественные промыслы России», обсуждение. – «Русская художественная керамика. Гжельский фарфор, майолика», обсуждение. – «История уездного горда Ко. Ярмарка, балаган и Петрушка». – «Барская усадьба. Дом купеческий Изба крестьянская».
	Теория, направление «Земля костромская»	Практика
	<p>– Свободная кистевая роспись – декоративно-прикладной вид искусства. Назначение росписи. «Костромская домовая роспись».</p> <p>– Глиняные игрушки – особый вид народного искусства - лепные и раскрашенные фигурки, предназначенные не только для игры, а и для украшения интерьера, наподобие фарфоровых статуэток. Игрушками их называли и называют условно, по традиции. Глиняные игрушки. «Петровская игрушка». Глиняные игрушки Е. Честякова</p> <p>– Народная вышивка распространенный вид декоративно – прикладного искусства, в котором узор и изображение выполнялся ручным, а в последствии и машинным способом на разных тканях, кожи и др. материалах льняными, х/б, шелковыми, металлическими нитками, а также бисером, драгоценными камнями и др. Крестьянская праздничная одежда. Женский свадебный костюм жительниц г. Галича Костромской губернии. Русское кружево.</p> <p>– Кружево – декоративное текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счёт переплетения. Коллекция галичского кружева. В 18-19 вв. в России было 12 крупных центров кружевоплетения, среди них г. Галич Костромской губернии.</p>	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Декоративно-прикладное искусство. Часть 2 Промыслы Костромского края», обсуждение – «Дизайн как вид изобразительного искусства», обсуждение. – «Искусство набойки». <p>Учебные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Избушка интерьер. – Творческая работа. Потешный листок «Петрушка». – Космические истории.

	<p>Костромское кружево, локальные школы – Галич, Солигалич. Особенности кружева, орнамент, сюжеты; манера и материалы исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Художественная роспись тканей. Набойка - деревянная форма-штамп с узором. Вид набойки. Набойка - вид народного декоративно-прикладного искусства. В России технология изготовления набивных тканей известна, по меньшей мере, с 10 века, расцвет промыслов, занимающихся изготовлением набивных тканей, пришёл на 18— первую половину 19 века. Братья Третьяковы и «Новая Костромская Льняная Мануфактура». 	
Тема № 5 «Цветовые упражнения»	Теория, направление «Азбука творчества»	практика
	<p>Живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> – Живопись как вид изобразительного искусства. Значение названия вида искусства - живопись; выразительные средства живописи; профессия - живописец; оборудование и инструменты для живописи; виды живописи; различие живописи по размеру исполнения. Дизайн как вид изобразительного искусства. Значение названия вида искусства - дизайн; произведения дизайна; искусство и научно-технический прогресс; история возникновения и развития дизайна; профессия - дизайнер; виды дизайна. – Цветовые гармонии; цветовые ассоциации; колорит художественного произведения; виды колорита; вопросы и пример выполнения анализа колорита художественного произведения. – Выразительные средства живописи; колорит в живописи; способы нанесения красок; техники исполнения живописных произведений, пример выполнения анализа выразительных средств живописи. – Монументальная живопись и её разновидности – фреска, мозаика. – Станковая живопись. Декорационная живопись - эскизы декораций и костюмов, миниатюры. 	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Живопись. Часть 2 «Монументальная и станковая живопись» – «Живопись. Часть 2 Выразительные средства живописи». – «Живопись. Часть 3 Цветовые гармонии». <p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Набросок цветом «A la Prima»», обсуждение. <p>Учебные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Натюрморт. Кувшин с цветами. Рисунок, пастель. – Пейзаж. Колористка. – Портрет моего героя. – Жилище человека история и будущее.
	Теория, направление «Земля костромская»	Практика
	<ul style="list-style-type: none"> – Росписи Ипатьевского монастыря. – Портреты помещиков Свербицких неизвестного художника 19 в. выполнение в технике пастели. Камерный поясной портрет. – Акварельные рисунки А. П. Брюллова, А. А. Алексеева. – Домашнее творчество. Альбом В. В. Бирюковой. 	
Тема № 6 Проект. Учебная информационно-исследовательская	Теория, направление «Азбука творчества»	Практика
	<p>Архитектура как вид искусства, значение названия вида искусства - архитектура; выразительные средства архитектуры; материалы архитектуры; профессия - архитектор; виды архитектуры; архитектура и стили искусства. Конструирование.</p> <p>Дизайн, как искусство; профессия дизайнер, общие сведения о видах дизайна; язык дизайна. Дизайн как замысел, как творческий проект.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Правила описания произведения искусства; план описания произведения искусства. 	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Архитектура города Костромы». – «Архитектурный ансамбль дворянской усадьбы». – «Интерьер купеческого дома». – «Изба крестьянская»

работа	<ul style="list-style-type: none"> – Учебная информационно-исследовательская работа, виды информационно-исследовательской работ по истории изобразительного искусства; порядок выполнения и содержание учебно-исследовательской работы; правила оформления рефератов; критерии оценки рефератов. – Проект, творческий проект; порядок выполнения и содержание проекта, правила оформления, критерии оценки творческого проекта. – Информационные ресурсы; работа с книгой в библиотеке; библиотеки города Костромы; правила пользования библиотекой; как найти нужную книгу; сеть интернет как информационный ресурс. 	<ul style="list-style-type: none"> – «Дизайн это ...», обсуждение. – «Что такое творческий проект», обсуждение. – «Исследовательская работа», обсуждение.
---------------	--	--

Планируемые результаты реализации программы

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

По итогам освоения программы обучающийся должен знать	По итогам освоения программы обучающийся должен уметь	Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:	Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы

Предметные.

- Научиться владеть штрихом.
- Научиться пользоваться материалами и принадлежностями.
- Научиться создавать собственные композиции на заданные темы.
- Правильно работать с цветом.
- Научиться создавать колорит. Разбираться в понятиях – контраст, монохромное изображение.
- Научиться зарисовывать постановки из двух предметов.
- Разбираться в настроении, которое передает художник в своем произведении, рисунке.
- Научиться замечать и передавать красивые мелочи в своих работах, внимательное отношение к деталям.

Личностные.

- Уровень развития мотивации учебной деятельности;
- Уровень развития самостоятельности и личной ответственности;
- Уровень развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- Уровень развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

Метапредметные результаты освоения общеобразовательной программы:

- Применять на практике полученные знания.
- Уровень овладения способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Уровень умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Уровень освоения начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Уровень умений, навыков слушать собеседника и вести диалог;
- Уровень умений, навыков осуществления взаимного контроля в совместной деятельности.

Прогнозируемая результативность

- освоение материала общеобразовательной программы – 100%;
- переход на базовый уровень не менее 25 %; обучающихся.
- участие в конкурсах детского объединения не менее 12% обучающихся.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на одну группу в соответствии с содержанием учебного плана программы, прогнозируемыми результатами её освоения, а так же расписанием учебных занятий Учреждения, утвержденным директором на текущий учебный год. Приложение № 2.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Основная часть учебных занятий проходит в учебном кабинете № 1; м/р-н Паново, д. 5а.

Учебный кабинет, соответствует нормам и требованиям СанПин, пожарной и электробезопасности. Материалы для работы хранятся в шкафах.

Предусмотрены зоны: учебная зона, игровая зона.

Кабинет оборудован шкафами для хранения дидактического, методического, демонстрационного (видео) материала.

стулья для обучающихся – 10 шт.;

столы для обучающихся – 1 большой, 2 маленьких для постановок
 рабочий стол педагога - 1 шт., стул – 1 шт.
 планшет педагога.

Записи фильмов по искусству.

Методические материалы – разработки учебных занятий, итоговых игр, викторин.

Дидактические материалы – тесты на проверку знаний, умений, навыков; презентации к темам программы, музыкальные и видео материалы; репродукции картин, изображения предметов, наглядные пособия и индивидуальные книжки раскраски для каждого ученика.

Кадровое обеспечение

Целесообразно привлекать к реализации общеобразовательной программы педагога дополнительного образования, имеющего квалификационные характеристики:

- Среднее профессиональное образование или высшее образование, направленность которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.

Аттестация, формы аттестации

«Аттестация обучающихся в детском объединении является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной деятельности. Аттестация ... строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, открытости проведения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценивания результатов. Виды аттестации обучающихся: промежуточная, итоговая».

- Промежуточная аттестация проводится 1 раз в учебном году. Сроки проведения аттестации определяются в соответствии с учебно-календарным планом.
- Итоговая аттестация проводится 1 раз в год, в конце учебного года.
- Единой для всех форм аттестации является мониторинг индивидуального образовательного результата, проводится 2 раза в год; итоги оформляются в электронном виде.

Обучающиеся демонстрирующие высокие результаты участия в выставках, конкурсах, принимавшие активное участие в деятельности детского объединения и учреждения награждаются благодарственными письмами ДЮЦ «Заволжье».

Формы аттестации

- анкетирование, наблюдение, опрос,
- практическая работа;
- конкурсы детского творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Сводная ведомость ИОР обучающихся. Аналитическая справка. Грамоты по результатам участия обучающихся в конкурсах разного уровня - детского объединения, учреждения, муниципального уровня. Материалы анкетирования. Фотоматериалы, видеоматериалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностическая карта учета ИОР;
- мониторинг (см. приложение №1)
- аналитическая справка;
- портфолио;
- участие в изобразительном конкурсе на уровне детского объединения;

- воспитательные мероприятия на уровне детского объединения, учреждения.

Оценочные материалы

Оценочные материалы (ОМ) программы нормируют процедуры оценивания результатов обучения обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам её реализации.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, периодический, промежуточный, итоговый годовой.

Мониторинг образовательных результатов проводится на основе данных «Карты индивидуального образовательного результата». В карте фиксируются результаты освоения общеобразовательной программы каждого обучающегося в соответствии со списочным составом группы на каждом этапе обучения в конце учебного года.

Результаты оцениваются по трем уровням: ценностный - уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности; операционный - уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий и операций; интеграционный - уровень освоения деятельности в предметной сфере, существующей в городе.

Уровни достижения планируемых результатов освоения общеобразовательной программы (ООП):

- Высокий уровень – оценка от «хорошо» до «отлично».
- Средний уровень (базовый) уровень достижений – оценка «удовлетворительно».
- Низкий уровень – оценка «неудовлетворительно» до «удовлетворительно».

Формы педагогического контроля при подведении итогов реализации программы

Личностные, предметные и метапредметные результаты обучения являются предметом оценки уровня компетенций (знаний, умений и навыков), как на промежуточных этапах, так и в конце всего цикла обучения.

Динамика роста возможностей обучающегося оценивается посредством контроля знаний, умений, навыков и позволяет определить, с одной стороны способности ребенка, а с другой результативность методики преподавания в отношении конкретных обучающихся, усвоение ими компетенций в соответствии с индивидуальным уровнем подготовленности.

- Промежуточный контроль позволяет оценить результаты практической самостоятельной работы обучающихся, тестирования, провести мониторинговые исследования.
- Итоговый контроль характеризует результаты обучения и развития способностей обучающихся, проводится в конце учебного года на отчетном концерте.
- Мониторинг индивидуального образовательного результата, как инструмент педагогического управления качеством дополнительного образования проводится 2 раза в начале и конце учебного года, представляет систему наблюдений, оценки и прогноза состояния образовательного, воспитательного процесса, а так же его изменений.

Методы, формы организации познавательной деятельности

В методах обучения в прямой или скрытой форме проектируется познавательная, творческая деятельность обучающихся. С помощью методов через содержание учебного материала устанавливается связь между деятельностью педагога и деятельностью детей, где познавательные методы являются методами обучения творчеству обеспечивающие усвоение учебного материала, общее и творческое развитие ребенка.

Основной метод для решения поставленных задач на начальном этапе обучения репродуктивный, хотя для удовлетворения запроса ребенка на творчество и самостоятельность применяется продуктивный метод, где начинается формирование универсальных учебных действий.

При реализации общеобразовательной программы используются различные формы проведения занятий: практические, информационные, контрольно-диагностические, выставки и конкурсы.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся – индивидуальные, групповые.

В зависимости от дидактической цели и вида взаимодействия педагога и обучающегося применяются следующие методы:

- 1 Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.
- 2 Методы контроля и самоконтроля: устного контроля и самоконтроля (рефлексия, взаимное оценивание, экспертный контроль педагога, экспертиза в рамках участия в конкурсах детского творчества).
- 3 Наиболее эффективны методы обеспечивающие мотивацию учебно-познавательной деятельности, а также стимулирование интереса к учению. Создание ситуаций успеха в обучении; использование игр и игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив; занимательное содержание учебного материала и конечно творческие задания.

Содержание и структура занятий

По видам деятельности программа разделена на четыре части. Графические эксперименты, декоративная работа, цветовые упражнения, введение в историю изобразительного искусства.

Занятия включают чередование различных видов деятельности. На занятиях все дети без исключения заняты работой. Среди многообразных задач, решаемых на каждом занятии, есть одна определяющая, центральная. Занятие представляет собой единый процесс, множества связанных друг с другом задач на основе конкретных действий.

Важнейшим фактором успешного обучения детей является эмоциональная атмосфера занятия. Постановочные занятия (работа на мольбертах) могут проводиться по подгруппам, что способствует индивидуальному подходу к каждому ребенку.

Содержание занятий включает обучение элементам изобразительной грамоты, закрепление их на практике. Объем занятий определен программой и задачами художественного воспитания для каждого года обучения. Требования к качеству усвоенных навыков усложняются и повышаются к каждому году обучения. На уроке, ребенок может обучаться сразу нескольким видам творческой деятельности: рисовать, клеивать, делать отмычки цветом.

Организация занятий

Каждое занятие начинается с повторения пройденного материала. Анализируются рисунки, задания по пройденной теме. Вся предлагаемая программа опирается на творчество. Дети отправляются в сказочную страну – Азбуку творчества. Каждое занятие это страница этой Азбуки, и каждый создает ее самостоятельно с помощью педагога. Таким образом, принцип работы на занятиях студии «Азбука творчества» строится по следующей схеме: от образа – к погружению, от погружения к образу. Первичен образ, средства для его изображения вторичны. Практическая работа прерывается переменами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к информации, связанной с реализацией образовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Дидактические материалы

Материалы периодических изданий, специальная литература по направлениям образовательной, познавательной деятельности.

Презентации
«Азбука творчества»
<p>«Жанры изобразительного искусства. Часть 2, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр».</p> <p>«Язык изобразительного искусства» часть 2</p> <p>«На языках искусств. Что в образе тебе моем ...».</p> <p>«Графика» часть 2.</p> <p>«Рисунок» часть 2.</p> <p>«Техники рисования» часть 2.</p> <p>«Плоская графика» часть 3.</p> <p>«Русская художественная керамика. Гжельский фарфор, майолика».</p> <p>«Живопись. Цветовые гармонии» часть 2.</p> <p>«Живопись. Дизайн как вид изобразительного искусства».</p> <p>«Живопись. Выразительные средства живописи» часть 2.</p> <p>«Монументальная и станковая живопись», часть 2.</p> <p>«Что такое проект».</p> <p>«Исследовательская работа».</p>
«Земля костромская»
<p>«Декоративно-прикладное искусство» часть 2.</p> <p>«Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>«Три века русского искусства ...».</p> <p>«Портрет современника ...». Г. И. Невельской, П.Н. Мальцевский, М.С. Малинин, Е. В. Честняков, Ю.В. Жадовская, Н. П. Шлеин.</p> <p>«Портрет современника». Иван Лешуков «Искусство видеть жизнь».</p> <p>«Ретроспективная выставка».</p> <p>«Живопись светская...».</p> <p>«Дворянская усадьба».</p> <p>«Архитектура города Костромы».</p> <p>«Военная история Костромского края».</p> <p>«Кострома в произведениях русских и советских художников».</p>

Информационно-образовательная среда:

- Включает в себя совокупность технологических средств (компьютеры, электронный банк данных, WI-FI, программные продукты Word, Microsoft PowerPoint), необходимая компетентность педагога, наличие службы поддержки применения ИКТ.
- Обеспечивает: планирование образовательного процесса, размещение и сохранение материалов образовательного процесса, в том числе работ обучающихся и педагога, фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения образовательной программы;
- Обеспечивает взаимодействие с организаторами конкурсов, фестивалей детского творчества.

Список литературы Для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Российская газета, №5976, 31.12.2012).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.2009, рег.№ 177851) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 04.02.2011, рег. № 197072)- Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 64.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»// Образование в документах – 2007. – № 22. – С. 73-77.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Сан ПиН № 2.4.4.3172-14.

Методика и передовой опыт

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296), - Вестник образования- 2011-№11.- с. 4-20.
3. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Предметная литература

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века.– М.: 1987. – 232 с
2. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1. – М., 2001. 424 с; Т. 2. – 392 с.
3. Гизе М. Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XX века. Под ред. В. Р. Аронова – СПб.: Филологический факультет СПбГУ. - 2008.
4. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
5. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2011.
6. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.

Информационно-образовательный ресурс

1. Сайт Артёменко Е.М. На сайте представлены авторские презентации по истории искусств к занятиям по предметам «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» <https://art78.jimdofree.com/>

2. Краткие сведения по теории и истории искусства.
<https://studfile.net/preview/5239244/>
3. <http://muzei-mira.com>
4. <http://www.art-spb.ru>
5. Русское кружево <https://id77.livejournal.com/1774651.html>
6. ЯГПУ, Учебно-методическое пособие
<http://citoweb.yspu.org/link1/metod/met49/met49.html>
- 7.

Мониторинг индивидуального образовательного результата обучающегося

Карта учета индивидуальных образовательных результатов

Детское объединение:

Год обучения

№ группы

Список обучающихся	20 – 20 учебный год				
	Уровень информированности	Степень активности	Степень комфорта	ценностный	операционный
1					
Итого:					

Критерии результативности ООП (анализ данных карты ИОР)

1. Уровень информированности – ребенок обладает необходимыми сведениями для осуществления деятельности.
2. Степень активности участия в деятельности – ребенок участвует в деятельности добровольно, проявляет инициативу, самостоятельность.
 - высокий уровень ООП присутствует устойчивый познавательный интерес, гибкость мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
 - средний уровень ООП: испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но самостоятельные задания выполняет только с помощью педагога. Может придумать интересные идеи, но часто не может их оценить и выполнить.
 - низкий уровень ООП: интереса к творчеству не проявляет, сравнивает предметы по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, нет навыков самостоятельного решения проблем.
3. Степень комфорта в межличностных отношениях – ребенок принят в группе, и сам принимает группу.
4. Ценностный – уровень присвоения ребенком ценностей, связанных с выполнением определенной деятельности.
 - высокий уровень ООП: ребенок собранный и внимательный, Точно выполняет все задания, уверенно справляется с более сложным заданием.
 - средний уровень ООП: может быть внимательным и собранным, задания выполняет правильно, недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, может допускать ошибки или неточности.
 - низкий уровень ООП: ребенок не собранный, внимание рассеянное, редко справляется с выполнением задания самостоятельно.
5. Операционный – уровень освоения ребенком деятельности, отдельных и комплексных действий, операций.
 - высокий уровень ООП: Оригинально мыслит, старается воплощать идеи на практике, способен выполнить сложные технические задачи с минимальной помощью педагога; самостоятельно владеет инструментами, специальными приспособлениями.

- средний уровень ООП: стандартно мыслит, исполняет задания на хорошем уровне, хорошо читает чертежи, умеет пользоваться инструментом общего пользования.
- низкий уровень ООП: Слабое умение пользоваться измерительными инструментами, плохо читает чертежи, слабое пространственное мышление, не может решать примитивные технические задачи, безответственное отношение к делу, отсутствие идей, воображения.

Календарный учебный график

Учебный год Группа № 1

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	09.		По расписанию.	теоретическое	2	Встреча со студией. Режим работы студии. Инструктаж по технике безопасности.	Ул. Самоковская д.5 кабинет № 1	Предварительный (входящий) контроль
2.	09			практическое	2	Зарисовка осенних веток. Украшение.		текущий контроль
3.	09			комбинированное	2	Заливка цветом. Ветка дерева. Акварель.		
4.	09			комбинированное	2	Подарок для осени – Корона.		
5.	10			комбинированное	2	Рисунок. Осеннее дерево.		
6.	10			комбинированное	2	Декоративная работа «Осенние истории».		
7.	10			комбинированное	2	Натюрморт в истории искусства.		
8.	10			комбинированное	2	Натюрморт. Кувшин с цветами. Рисунок. Цв. Карандаши.		
9.	10			практическое	2	Натюрморт. Кувшин с цветами. Рисунок. Пастель.		
10.	10			комбинированное	2	Натюрморт. Кувшин с цветами.		
11.	10			комбинированное	2	Перспектива. Линия горизонта. Пейзаж.		
12.	10			практическое	2	Графический диктант. Дорога к замку.		
13.	10			комбинированное	2	Костюм. Времена года.		
14.	11			комбинированное	2	Костюм. Времена года.		
15.	11			комбинированное	2	Костюм. Времена года.		
16.	11			комбинированное	2	Костюм. Времена года.		
17.	11			комбинированное	2	Теплые, холодные цвета. Цветовой круг.		
18.	11			комбинированное	2	Теплая комната. Теплые цвета.		
19.	11			комбинированное	2	Теплая комната. Теплые цвета.		
20.	11			комбинированное	2	Дождливый день. Акварель		
21.	11			комбинированное	2	Вечер. Цветовая композиция. Холодные цвета.		
22.	11			комбинированное	2	Промыслы в России. Декоративно прикладное творчество.		
23.	12			комбинированное	2	Сказочный цветок «Гель». Гуашь.		
24.	12			комбинированное	2	Сказочный цветок.		
25.	12			комбинированное	2	Зима в творчестве художников.		
26.	12			комбинированное	2	Зимние истории.		
	12			комбинированное	2	Зимний город. Графика на темном фоне.		
27.	12			комбинированное	2	Зимний город. Графика на темном фоне.		
28.	12			комбинированное	2	Декоративная работа. Новогодняя открытка.		
29.	12			комбинированное	2	Декоративная работа. Новогодняя открытка.		Промежуточная аттестация
30.	01			комбинированное	2	Жилище человека история и будущее.		Текущий контроль
31.	01			диагностическое	2	Русский дом. Изба. Экстерьер. Рисунок.		
32.	01			комбинированное	2	Избушка интерьер.		
33.	01			комбинированное	2	Женский русский костюм.		
34.	01			комбинированное	2	Девушка в сарафане.		
35.	01			комбинированное	2	Декоративная работа. Подружки.		
36.	01			комбинированное	2	Понятие симметрия. Узор. Орнамент.		
37.	02			комбинированное	2	Построение орнамента. Полоса.		

38.	02			комбинированное	2	Комплект посуды. Украшение.		
39.	02			комбинированное	2	Комплект посуды. Украшение.		
40.	02			комбинированное	2	Два предмета. Построение.		
41.	02			комбинированное	2	Два предмета. Построение.		
42.	02			комбинированное	2	Декоративная работа «Открытка для папы».		
43.	02			комбинированное	2	Дело в шляпе. Графика.		
44.	02			комбинированное	2	Дело в шляпе.		
45.	02			комбинированное	2	Дело в шляпе.		
46.	03			комбинированное	2	Декоративная работа «Открытка для мамы».		
47.	03			комбинированное	2	Портрет. История человечества в портретах.		
48.	03			комбинированное	2	Лицо человека. Фас.		
49.	03			комбинированное	2	Лицо человека. Профиль.		
50.	03			комбинированное	2	Декоративная работа. Портрет дамы. Коллаж.		
51.	03			комбинированное	2	Декоративная работа. Портрет дамы. Коллаж.		
52.	03			комбинированное	2	Художники украшающие книги. Иллюстрация.		
53.	03			комбинированное	2	Портрет моего героя.		
54.	04			комбинированное	2	Дом для героя.		
55.	04			комбинированное	2	Комната моего героя.		
56.	04			комбинированное	2	Посуда для героя.		
57.	04			комбинированное	2	Одежда для героя.		
58.	04			комбинированное	2	Жанровые картины в искусстве.		
59.	04			комбинированное	2	Изо – сочинение «Моя семья».	Ул. Самоковская д.5 Кабинет №1	Текущий контроль
60.	04			комбинированное	2	Фигура человека. Наброски.		
61.	04			комбинированное	2	Человек идет по миру...		
62.	04		По расписанию	комбинированное	2	Человек идет по миру...		
63.	05			комбинированное	2	Человек идет по миру...		
64.	05			комбинированное	2	Натюрморт два предмета. Гуашь.		
65.	05			комбинированное	2	Натюрморт два предмета. Гуашь.		
66.	05			комбинированное	2	Декоративный натюрморт.		
67.	05			комбинированное	2	Декоративный натюрморт.		
68.	05			комбинированное	2	Космические истории.		
69.	05			комбинированное	2	Космические истории.		
70.	05			комбинированное	2	Космические истории.		
71.	05			комбинированное	2	Заключительное занятие. Просмотр работ.		Итоговый контроль. Итоговая аттестация