МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  методического совета  протокол № 1 от \_ августа 2021 г. | Утверждаю:  Директор Н.Т.Рогова  приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Казачата»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Черданцев Андрей Кузьмич,

педагог дополнительного образования.

с. Идринское

2021год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

**Пояснительная записка**

Нормативно-правовые основания разработки Программы:

− Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

− Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

− Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержденном президиумом Совета при Президенте Российской Федерации, протокол от 30.11.2016 №11);

− Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» составлена в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и нацелена на приобщение воспитанников к ценностям казачьей культуры, воспитания патриотизма. Знакомство с народными казачьими песнями и играми казаков расширяет кругозор учащихся.

В процессе освоения программы дети знакомятся с историческими сведениями о жизни казаков, их певческими народными традициями, обычаями, играми, расширяет кругозор учащихся, и поэтому имеет **художественную направленность**.

Народные игры являются неотъемлемой̆ частью художественного и физического развития личности школьников. Игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют основу начального этапа формирования гармонически развитой̆ личности, сочетающей̆ в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Детские игры образуют фундамент развития их нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно-полезной деятельности. **Новизна программы** состоит в том, что ее реализация позволит представителям юного поколения сформировать представления о казачестве через исполнение казачьих песен и казачьих игр.

**Актуальность программы.** В настоящее время активно возрождаются казачьи традиции, проявляется интерес к изучению истории казачества, быту, культуре. Данная программа позволяет развить не только певческие навыки, но и развить двигательную активность обучающихся на основе разучивания казачьих игр.

**Отличительная особенность**

**Программа состоит из 2 модулей:**

1 модуль «Кто песни поет, того кручина не берет» - 108 часов.

2 модуль «Казачьи забавы» - 36 ч.

В рамках программы «Казачата» обучающиеся не только развивают певческие способности, но и укрепляют своё здоровье, как физическое, так и эмоциональное через доступную игровую деятельность.

**Адресат программы**

Программа решает специфические задачи личностного развития и взросления человека от **5 до 9 лет**, когда идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения и направлена на создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Принимают для обучения всех желающих. Наполняемость **разновозрастных групп до 12 ч.** с учетом особенностей сельского социума и количественного ограничения контингента.

**Срок реализации программы и объем учебных часов**

1 год обучения :144 часа.

**Режим занятий:**

Продолжительность 1 занятия 45 минут. В неделю проводятся вокальные занятия 2 раза в неделю по 1-2 часам, занятия с подвижными играми 1 раз в неделю по 1 часу.

**Цель** **программы:** приобщение учащихся к казачьей культуре через разучивание казачьих песен, игр, ознакомление с обрядами и традициями казачества.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

* обучить основам исполнения казачьих песен;
* познакомить с играми казаков, с обрядами, традициями, бытом, фольклором;
* познакомить с правилами здоровьесбережения.

Личностные:

* формирование духовных ценностей, гордости и уважения к своим современникам и предкам,
* формировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);
* развивать способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека.

Метапредметные:

* формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

**Содержание программы**

**1 модуль** «Кто песни поет, того кручина не берет» -108ч.

**Учебный план**

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| **2** | Казачий быт | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **3** | Слушание казачьих песен | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **4** | Казачий фольклор | 48 | 10 | 38 | Текущий контроль |
| **5** | Сценическое движение | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль |
| **6** | Репетиционная работа | 14 | - | 14 | Текущий контроль |
| **7** | Концертные выступления | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| **8** | Подведение итогов за год. | 6 | 1 | 5 | Итоговый контроль |
|  | Итого | **108** | **23** | **85** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие.(2ч.)**

**Теория:** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Игровая программа «Азбука безопасности»

1. **Казачий быт. (8ч.)**

**Теория (4ч.):** Изучение правил приветствие и обращения казаков, кубанских пословиц, поговорок и прибауток, казачьего жилища, игр.

**Практика(4 ч.):** Игры в «Шапку», «Перетяжку», «Горячее место», поговорки, пословицы о жизни казаков.

1. **Слушание казачьих песен (8ч.)**

**Теория (4 ч.):** Знакомство с видами казачьих песен. Протяжные, плясовые ,походные ,календарные, обрядовые ,частушки.

**Практика(4ч.):** Слушание записи казачьих песен Енисейского казачества.

1. **Казачий фольклор. (48ч.)**

**Теория (10ч.): Понятие** «фольклор», «потешки», «пестушки», «прибаутки».Знакомство с малыми жанрами казачьего фольклора, песнями, праздниками и обряды Енисейского казачества, старинными казачьими танцами и плясками

**Практика(38ч.):** Разучивание казачьих пословиц и поговорок, скороговорок, частушек, песен.

1. **«Сценическое движение» (12ч.)**

**Теория (2ч.):**  движения народного танца для рук, для ног, поклон, тройной притоп.

**Практика (10ч.)** движения в парами, перемещение по сцене в соответствие с музыкой, отработка движений народного танца.

1. **Репетиционная работа (12ч.)**

**Практика (12ч.):**отработка под музыку концертных номеров.

1. **Концертные выступления.(10ч.)**

**Теория (1ч):** техника безопасности поведения на мероприятии.

**Практика (9ч.):** выступления на сцене.

**Подведение итогов за год. (6ч.)**

**Теория (1ч.):** Разработка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки».

**Практика(5ч.):** Концертно-игровая программа «Казачьи посиделки».

**2 модуль** «Казачьи забавы» -36ч.

**Учебный план**

Таблица 2.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| **2** | Годовой круг народных праздников | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| **3** | Игры с бегом и увертками | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **4** | Игры с прыжками | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **5** | Игры с прыжками и бегом | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **6** | Игры и упражнения с метанием, игры с камешками  и иными инструментами | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **7** | Игры с мячом | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **8** | Игры с палкой | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **9** | Символические игры | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **10** | Игровая программа (подготовка и проведение) | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **11** | Игровая программа с родителями (подготовка и проведение) | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **12** | Проектная и социально значимая деятельность. | **5** | **2** | **3** | Текущий контроль |
| Итого: | | **36** | **13** | **24** |  |

1. Вводное занятие.(2ч.)

Теория(1ч.): Виды казачьих игр. Правила безопасности во время игр.

Практика (1ч.): экскурсия на игровую площадку. Знакомые подвижные игры.

1. Годовой круг народных праздников.(2ч.)

Теория (1ч.): Народные праздники. Народный календарь мясецеслов. Обжинки. Рождество. Крещение. Стретение. Масленица. Троица. Летний солнецеворот. Рождество Богородицы. Покров. Зимний солнцеворот.

Практика (1ч.): Пение обрядовых песен.

1. Игры с бегом и увертками.(3ч.)

Теория(1ч.): правила игр «Заря», «Салки», «Уворотки» «Казаки-разбойники». Реквизиты: лента, клубки, верёвка.

Практика(2ч.): Разучивание и проведение игр.

1. Игры с прыжками. (3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Волки во рву», «Прыгалки».. Реквизит: маски волка, зайцев, верёвка для прыгания 1,5 м., мячики для метания.

Практика (2ч.) Разучивание и проведение игр.

5. Игры с прыжками и бегом. (3ч.) Теория (1 ч.): правила игры «Казаки. Практика (2 ч.) Разучивание и проведение игр.

6.Игры и упражнения с метанием, игры с камешками и иными инструментами (3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Игра в шапку», «Лапта», «Кремушки». Реквизиты: шапка, резиновый мячик и круглая палка для лапты, вымытые плоские камушки.

Практика(2ч.): проведение игр.

6.Игры с мячом(3 ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Кувшинчик», «Отбивалы». Реквизиты : резиновый мяч (кувшинчик), отбивалы.

Практика (2ч.): исполнение заклички, проведение игр.

8 .Игры с палкой (3 ч.)

Теория(1ч.): правила игр «Ловишка в кругу», «Цурка». Реквизит: палки для игр 2м., 1м, 20см.

Практика (2ч.): проведение игр.

9. Символические игры.(3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Тише едешь, дальше будешь», «Иголка, нитка, узелок», «Снежинки, ветер, мороз».

Практика(2ч.): проведение игр.

10. Игровая программа (подготовка и проведение) (3ч.) Теория (1 ч.): разработка сценария игровой программы, распределение обязанностей и ролей. Практика (2ч.). Проведение игровой программы с обучающимися.

11. Игровая программа с обучающимися и родителями.(подготовка и проведение) (3ч.)

Теория(1ч.): разработка сценария игровой программы, распределение обязанностей и ролей. Практика (2ч.). Проведение игровой программы с обучающимися.

12. Проектная и социально-значимая деятельность (5ч.) Теория (2ч.): Разработка шагов проекта: постановка цели, задач, задач каждого этапа, утверждение команды из обучающихся и родителей, составление плана выполнения проекта, согласование с партнёрами (при наличии).Практика (3ч.): составление проекта письменно.

**Планируемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Образовательные (предметные) универсальные учебные действия:**

* знание правил техники безопасности;
* знание песен казаков;
* знание истории, культуры казаков, обрядов, традиций, быта, фольклора;
* знание правил и умение играть в казачьи игры .

**Личностные универсальные учебные действия:**

* самодиагностика склонностей и способностей;
* знание культуры общения в детском коллективе во время игр и занятий ;
* формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Метапредметные универсальные учебные действия:**

* овладение способностью идейно-художественного мышления, умения думать, сосредотачиваться, владеть собой, общаться, доводить дело до конца, формирование знаний об истории и традициях казачества.

К концу реализации программы дети должны

знать:

особенности жизни и быта казаков;

повседневную жизнь казаков;

4-5 казачьих песен, 3-4 частушки;

5-6 старинных казачьих игр;

Особенности народных праздников –ОтжинкиРождество, Масленица, Пасха, и др.

10 заповедей казачества;

диалектную лексику.

уметь:

играть в старинные казачьи игры;

исполнить 4-5 казачьих песен, 3-4 частушки

различать и называть некоторые предметы быта;

называть основные православные праздники.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

Таблица 3.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения итоговой аттестации |
| 1 | 1 | 15.09 | 31.05 | 36 | 180 | 144 | 4ч. в неделю | 22.05-30.05 |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение –** кабинет, отвечающий всем санитарно - гигиеническим нормам, в котором имеются столы, стулья, методические стенды: «Техника безопасности вокалиста во время занятий и на концертных выступлениях». Площадка для игр на стадионе. Инвентарь: мячи, игровые палки, игровые камушки, другие предметы для игр .

**Перечень оборудования, инструментов и материалов:** звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны, столы, стулья, методические стенды: «Техника безопасности вокалиста во время занятий и на концертных выступлениях» , аудиозаписи песен казаков Сибири, нотные сборники казачьих песен.

**Информационное обеспечение** – презентации по темам программы, подборка фотографий музыки и видео.

**Кадровое обеспечение –** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:**

* Наличие помещения (актовый зал) для проведения занятий;
* Игровая площадка на стадионе
* ноутбук с выходом в интернет;
* микрофоны, фонограммы;
* CD - и аудиозаписи произведений казачьих песен;
* наличие оборудования для занятий: аудио и видеоаппаратура, звуковоспроизводящая аппаратура;
* музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски);
* наличие казачьих сценических костюмов для концертных номеров;
* методические разработки, литература по истории казачества;
* инвентарь: мячи, игровые палки, игровые камушки, другие предметы для игр . пособие «Речевой аппарат человека», артикуляционные карточки, и др.;
* стол для педагога ;
* столы для учеников;
* стулья для педагога и учеников;
* шкаф для методической литературы;
* зеркало.

**Информационное обеспечение**

Аудио-, видео-, фото-,интернет источники в поиске нужной темы.

Возможное использование ссылок по учебным темам программы не ограничено.

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с голосами не менее 5 лет с педагогическим или профильным образованием (средним специальным или высшим).

**Формы аттестации.**

Аттестация ( итоговая) проводится в форме наблюдения, оформления портфолио, анализа концертного выступления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:текущая оценка достигнутого самим ребенком; оценка концертного номера; журнал посещаемости, материалы тестирования, перечень выученных игр.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, участие в концертных выступлениях, конкурсах, участие в игровых мероприятиях.

**Оценочные материалы**

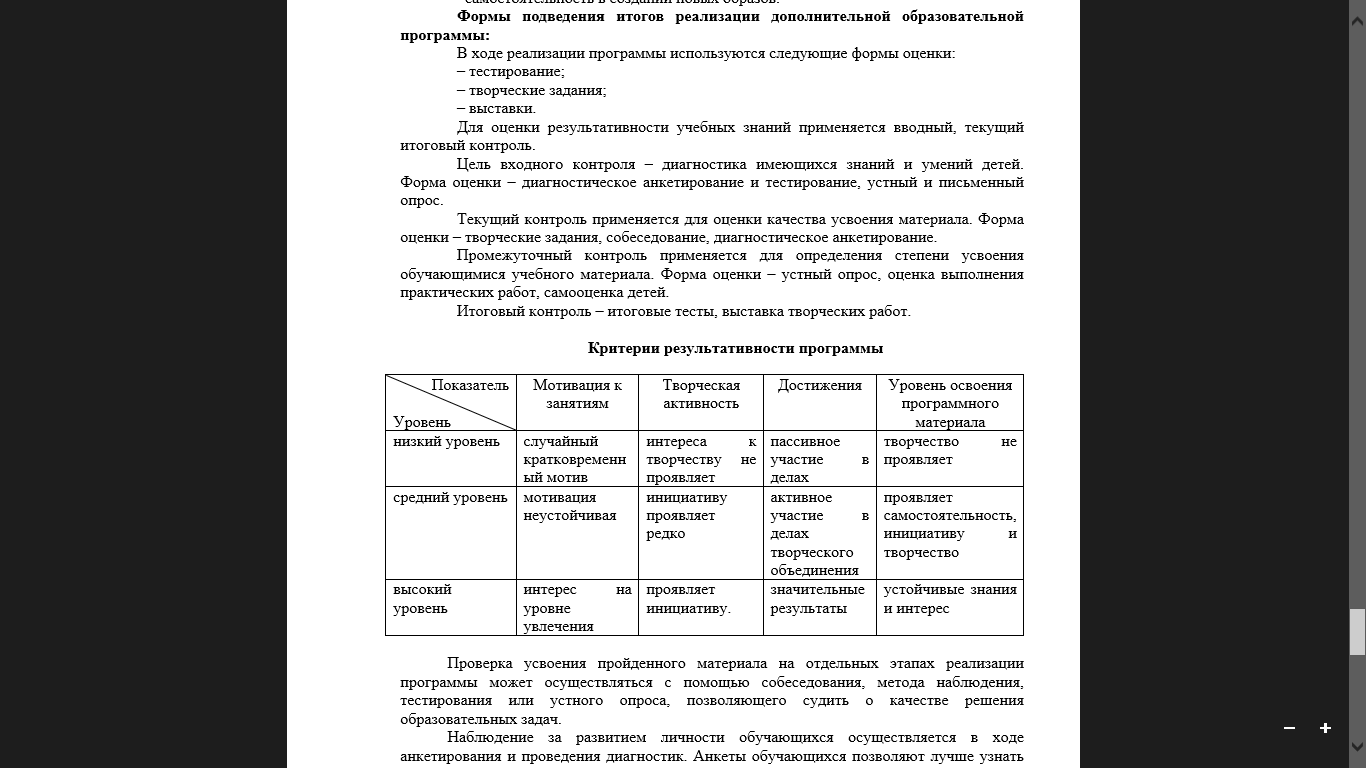
Во время занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, при  выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог проводит тестирование, с целью выявления уровня освоения материала.

Итоговой формой оценки освоения программы является организованный просмотр концертных номеров, игровые мероприятия. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче.

Уровень освоения программы определяется по таблице, данные в которую вносятся по окончании 1 полугодия, учебного года.

Таблица 3.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ учащегося | Мотивация к занятиям | | Творческая активность | | Достижения | | Уровень освоения программного материала | |
| 1полугодие | конец года | 1полугодие | конец года | 1полугодие | конец года | 1полугодие | конец года |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



Н – низкий, с- средний, в – высокий уровень.

**Методические материалы к 1 модулю**

**«Кто песни поёт, того кручина не берёт»**

**Методические рекомендации.**

Успешное выполнение образовательной программы возможно при соблюдении определенных методических рекомендаций в процессе ее реализации.

Подача материала программы не может быть только теоретической: наряду с теоретическими часами включены практические занятия, которые позволят учащимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но и визуально, чувственно. Вследствие этого необходимо активно включать в курс встречи с членами казачьего общества, посещать выставки, участвовать в народных праздниках, концертах и конкурсах народного исполнительства.

Одним из важнейших компонентов программы является творчество обучающихся: изготовление рисунков, обрядовых атрибутов, самостоятельные находки по сценическому воплощению казачьей песни.

На практических занятиях, используя накопленную информацию, учащиеся могут изготавливать творческие работы и впоследствии оформить свой стенд по «Традициям казачества».

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержании и организации образовательного процесса, служат основанием для поощрения воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

*Методика диалектного пения.*

Большинство исполнителей не всегда способны правильно пользоваться такой яркой краской, как диалектное произношение в пении. Здесь возникает совсем иной звуковой характер, колорит, сопутствующий пению на редукции, почти полном мышечном освобождении органов речи. Нужно, во-первых, знать, в каких случаях и с какой целью, художественной задачей прибегать к диалектному пению, и, во-вторых, владеть методикой развития навыка диалектного артикулирования, чтобы избежать неоправданные действия.

Конечная установка на результат разрешается с помощью мыслительных операций: когда поющий начнет мыслить на диалекте, тогда и появится органическое диалектное произношение текста в пении, спонтанность достигается автоматизированными навыками техники народной речи. Первичная артикуляция усваивается в результате тренинга и присваивается обучающимся певцом так же, как усваивается и присваивается им «чужая» песня: то же вживание изнутри, не механическое, а психологическое «озвучивание» характерной речи по слуху и закрепление многократным повторением. Разница лишь в том, что при обучении диалектной манере пения развивается, как правило, только навык имитации.

Диалектизмы придают исполнению ярко выраженный местный колорит, подчеркивают локальную характерность песни и еще больше приближают воспроизведение к ее бытовому оригиналу. Это очень ценно, так как изучение народными певцами и сохранение в их собственном пении образной народной речи во всей ее непосредственности и непринужденности является первым условием правдивости исполнения.

Идеальным условием обучения является живое общение учеников с диалектной средой, в которой бытует та или иная песня. Если же нет такой возможности, необходимо организовывать многократное прослушивание диалектных фонозаписей. Нередко в коллективах встречаются певцы, владеющие диалектной манерой пения. Они могут стать для коллектива своего рода эталоном песенной речи, на который будут равняться остальные певцы.

**Методические материалы к 2 модулю «Казачьи забавы» ( Приложение 2.)**

Освоение модуля «Казачьи забавы» проходит на специально оборудованной для игр площадке на стадионе. Перед каждый занятием необходимо провести инструктаж по технике безопасности при переходе к месту игры, при проведении подвижных игр с предметами. Правила каждой игры педагог объясняет теоретически, выясняет, как дети запомнили правила и только после инструктажа и усвоения правил игры, педагог проводит игру на открытой площадке. Активная двигательная деятельность игрового характера и вызываемые ею положительные эмоции усиливают все физиологические процессы в организме, улучшают работу всех органов и систем. Возникающие в игре неожиданные ситуации приучают обучающихся целесообразно использовать приобретенные двигательные навыки. В казачьих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций. Правила регулируют поведение играющих и способствуют выработке взаимопомощи, коллективизма, честности,. дисциплинированности. Вместе с тем необходимость выполнять правила, а также преодолевать препятствия, неизбежные в игре, содействуют воспитанию волевых качеств — выдержки, смелости, решительности, умения справляться с отрицательными эмоциями. В подвижных казачьих играх ребенку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности..

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности – групповая. Состав группы – постоянный.

Виды занятий по программе: беседы, теоретические и практические занятия, игры на открытом воздухе и в помещении, концертные выступления, открытые мероприятия. Порядок прохождения программы 1и 2 модулей по усмотрению педагога дополнительного образования.

**Формы организации учебного занятия**

Занятие, открытое занятие, встреча с интересными людьми, игра, концерт, посиделки, праздник, соревнование, репетиция, игровая программа.

**Педагогические технологии**

Технология группового обучения, дифференцированное обучение, технология проектной деятельности.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Распевание ансамбля, дикционные упражнения (скороговорки на тренировку согласных). Распевание от примерных тонов до среднего, постепенное расширение диапазона вверх и вниз.

ЗАДАЧИ: разогрев аппарата, певческое дыхание, атака звука, звуковедение, умение пользоваться резонаторами, навыки интонирования, ансамблевый строй, дикционный строй.

1. Освоение нового материала - теория и практика (технический, вокальный и ритмический разбор произведения, работа над выработкой единой народной манеры пения, дикцией и т.д., в зависимости от поставленных задач репетиции).
2. Закрепление изученного материала.
3. Практическая работа
4. Подведение итогов.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практичекое выполнение задания.

**Дидактические материалы**

Тесты, карточки с заданием по теме занятия, видеозаписи выступлений для анализа и оценивания выступления, разбора ошибок.

Сборники песен с плюсовыми и минусовыми фонограммами по темам.

Упражнения и распевки.

Видеозаписи вокальных номеров разных исполнителей, ансамблей, хоровых коллективов, групп разного состава.

Тексты песен, сценарии мероприятий, открытых занятий.

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год (Приложение 2.)**

**Форма обучения**: очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации деятельности – групповая. Состав группы – постоянный.

Виды занятий по программе: беседы, теоретические и практические занятия, игры на открытом воздухе и в помещении, концертные выступления, открытые мероприятия. Порядок прохождения программы 1и 2 модулей по усмотрению педагога дополнительного образования.

**Режим занятий:** 3раза в неделю по 1часу. Количество часов в год – 108ч.

**Условие набора** детей в коллектив - принимаются учащиеся, прошедшие собеседование и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Наполняемость групп: 12 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения общей продолжительностью 108 часа практических и теоретических занятий. Уровень реализации программы – базовый.

**Планируемые результаты**

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Образовательные (предметные) универсальные учебные действия:**

* знание правил техники безопасности;
* знание песен казаков;
* знание истории, культуры казаков, обрядов, традиций, быта, фольклора;
* знание правил и умение играть в казачьи игры .

**Личностные универсальные учебные действия:**

* самодиагностика склонностей и способностей;
* знание культуры общения в детском коллективе во время игр и занятий ;
* формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Метапредметные универсальные учебные действия:**

* овладение способностью идейно-художественного мышления, умения думать, сосредотачиваться, владеть собой, общаться, доводить дело до конца, формирование знаний об истории и традициях казачества.

К концу реализации программы дети должны

знать:

особенности жизни и быта казаков;

повседневную жизнь казаков;

4-5 казачьих песен, 3-4 частушки;

5-6 старинных казачьих игр;

Особенности народных праздников –ОтжинкиРождество, Масленица, Пасха, и др.

10 заповедей казачества;

диалектную лексику.

уметь:

играть в старинные казачьи игры;

исполнить 4-5 казачьих песен, 3-4 частушки

различать и называть некоторые предметы быта;

называть основные православные праздники.

**Список литературы для педагога:**

1. Бигдай А.Д. Песни казаков. Краснодар, 1992. Т.1.
2. Календарные праздники и обряды казачества. Краснодар, 2003.
3. Куракеева М.Ф. Семейная обрядность казаков. Черкесск, 1996.
4. Мастепанов С.Д. Казачий говор. Краснодар, 1992.
5. Слава тебе, Господи, что мы – казаки! Сост. Б.А.Алмазов. 2-е изд. СПб., 1993.
6. Щеколдин Е.В. Стихи и песни для детей: избранное / Е.В. Щеколдин – Краснодар: Раритеты Кубани, 2006.

**Интернет – ресурсы:**

1. Песни енисейских казаков. <http://www.sibogni.ru/content/pesni-eniseyskogo-kazachestva>
2. Песни сибирских казаков. <https://inkompmusic.ru/?song=%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85+%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2>
3. <http://popova-tv.ru/byt-kubanskix-kazakov.html>

2.https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/kartoteka\_kazachih\_igr\_223557.html

1. <http://ruspravda.info/Traditsii-bit-kultura-kubanskogo-kazachestva-2252.html>
2. <https://prazdnikson.ru/stsenariy-den-kazachego-posyolka/>
3. <https://www.youtube.com/watch?time_continue=22&v=meZ4HKh5Do4>
4. <https://www.maam.ru/detskijsad/-zimnie-svjatki-kazache-razvlechenie.html>
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-prazdnika-maslenica-na-kubani.html>

[7://открытыйурок.рф/статьи/518235/](http://открытыйурок.рф/статьи/518235/)

**Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. Афоризмы о совести, о родине, о дружбе. [festival.1september.ru/articles/572203/pril1.ppt](http://festival.1september.ru/articles/572203/pril1.ppt)
2. Народный фольклор <http://eorhelp.ru/node/21932>

3.От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991

**Приложение1.**

**Казачьи игры.**

ЗАРЯ

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — Заря.

Она ходит сзади с лентой и говорит:

Заря–зарница, красная девица,

По полю ходила, ключи обронила,

Ключи золотые, ленты голубые,

Кольца обвитые — за водой пошла!

С последними словами «Заря» осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих. Тот, заметив это, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Кто останется без места, становится Зарей.

Правила игры. Игроки не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо ленту. Бегущие не должны пересекать круг.

САЛКИ  
Выбирают водящего или салку, чаще всего "при помощи считалки. Например, такой:  
  
Кто ретивый   
Долгогривый   
Скачет полем,   
Скачет нивой.   
Это конь, это конь  
Конь ретивый   
Долгогривый  
Кто коня   
Того поймает,   
С нами в салочки   
Играет.  
  
Все остальные участники игры разбегаются. Салке: требуется: догнать кого-либо из играющих и осалить, запятнать его, т. е. хлопнуть ладонью по спине, руке и т. д.   
После этого водящим становится осаленный. Подняв руку, он говорит: «Я — салка!». Пятнать предыдущего салку новому не разрешается.  
  
Игру можно усложнить.

УВОРОТКИ

* у стены, плетня или на открытом месте несколько казачат обкидывают одного клубками в разных вариациях бросков, а тот должен уворачиваться. Иногда казачонка привязывали (за пояс) верёвкой к плетню так, чтобы свобода его движений ограничивалась шагом вправо и шагом влево.

КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ

По жребию играющие делятся на две команды: первая - команда казаков,   
вторая - команда разбойников. Затем договариваются, в каких пределах можно будет прятаться и убегать.

Разбойники разбегаются, чтобы спрятаться. Казаки же сначала выбирают место для заключения (темницу), куда они будут приводить отловленных разбойников.  
Место для заключения может быть любое приметное место: угол двора, дерево и др.  
С одной стороны, темница должна быть достаточной для того, чтобы в ней могли поместиться пойманные разбойники; с другой она не должна быть слишком большой, потому что тогда ее трудно будет охранять казаку сторожу.  
Границы темницы обозначают камнями или палками.  
  
И вот казаки идут искать разбойников. Последних нужно не просто найти и увидеть, но догнать и запятнать.  
  
Отловленного разбойника казак отводит за руку или за рукав в темницу, причем пленный не имеет права вырываться. Но если казак почему-то разжал руку, то разбойник может убежать.   
Со временем число разбойников в темнице увеличивается. Их охраняет казак-сторож.  
  
Между тем разбойники могут выручать своих товарищей. Любой разбойник, увидевший, что казак ведет его товарища, вправе подбежать и запятнать казака. В этом случае тот отпускает пленного, и оба разбойника снова бегут прятаться.   
  
Однако ловкий и расторопный казак может первым запятнать разбойника, подоспевшего на выручку, и тогда он поведет в темницу сразу двух пленных.  
Вызволять товарищей разбойники могут и из темницы. Для этого им нужно ухитриться запятнать пленного, находящегося под охраной казака-сторожа. Переловить разбойников — задача очень непростая, и порой ребята играют в эту игру несколько часов.

ЛЯПКА

Игра развивает стремление приблизиться к цели, дотронуться в игре к своей симпатии, проявить ловкость, быстроту реакции. В общем азарте она растворяет обидчивость недотрог, застенчивость робких.

Ход игры: Один из игроков — водящий или «Ляпка». «Ляпка» бегает за игроками и старается кого–то осалить.

Осалив, приговаривает: «На тебе ляпку! Отдай её другому!» Новый «Ляпка» догоняет игроков, чтоб передать ляпку.

Правила игры. «Ляпка» не преследует одного игрока. Все игроки следят за сменой «ляпок».

ГОРЕЛКИ

Выбирают водящего. Затем участники распределяются парами и должны взяться за руки. Они становятся перед водящего «столбцом», т. е. выстраиваются в колонну в затылок друг другу.

Начинают играть по команде водящего, например:

«Раз, два, три — беги!»;

«Рыба, галка, хлеб, мочало... Сзади пара — побежала!» и т. д.

Можно произнести любые приговорки, например, замечательную приговорку, придуманную для горелок С. Маршаком:

"Косой, ты косой,

Не ходи ты босой,

А ходи ты обутый,

Лапочки ты закутай.

Если будешь ты обут,

Волки зайца не найдут,

Не найдет тебя медведь,

Выходи, тебе гореть!"

Итак, как только водящий дал команду "Выходи ...", последняя пара бежит вперед, разъединяя руки (один участник обегает колонну слева, а другой справа).

Задача пары — встать впереди колонны и вновь взяться за руки.

Водящий пытается помешать этому, и если ему удается засалить (поймать) одного из игроков, он становится вместе с пойманным во главе колонны.

Игрок, оставшийся без пары, идет водить.

Если же водящему не посчастливится засалить кого-либо из бегущих и они сумеют стать первой парой, то он продолжает водить.

ГРЫБАКИ

Цель игры: развитие скоростной выносливости.

Играющие дети берутся руками попарно и становятся пара за парой. Выбираются «грыбаки» — пара, которая становится впереди всех на небольшом от них расстоянии. Сначала бежит первая пара игроков, мимо «грыбаков». Бегущие должны бежать в одиночку, не держась за руки. «Грыбаки» ловят и бегут вместе с ними, взявшись за руки.

4. Игры с прыжками

ВОЛКИ ВО РВУ

По правилам игры на площадке рисуется коридор (ров) шириной 1 метр. Ров можно начертить зигзагообразный, где уже, где шире.

Во рву располагаются водящие - волки двое или трое игроков. Все остальные играющие - зайцы - стараются перепрыгнуть через ров и не оказаться пойманными. Если до зайца дотронулись, он выбывает из игры или становится волком.

Волки могут поймать зайцев, только находясь во рву. Зайцы ров не перебегают, а перепрыгивают. Если нога зайца коснулась территории рва, это значит, что он провалился в ров и в этом случае также выбывает из игры.

ПРЫГАЛКИ

- через одну (двое вращают верёвку, один прыгает);

- через две – вращение в одну сторону (четверо (по двое) вращают верёвку, один прыгает), расстояние между держащими разные верёвки примерно 1,5 метра;

- через две – вращения в разные стороны (четверо (по двое) вращают верёвку, один прыгает) расстояние между держащими разные верёвки примерно 1,5 метра.

КАЗАКИ

Цель игры: развитие внимания, ловкости.

Играющие мальчики выбирают себе начальника, который приказывает им строиться в шеренгу, поворачиваться, скакать в карьер, схватывать на бегу какой-нибудь приз, перепрыгивать через барьер или ров. Играющие попадают в цель камешками.

Правила игры: наиболее отличившиеся в игре и выполнении приказаний получают от начальника чины и знаки отличия.

ИГРА В ШАПКУ

Цель игры: развитие ловкости, внимания.

На площадке играющие садятся на землю, образуя круг, в центре стоит один из игроков. Сидящие по кругу игроки бросают один другому шапку. Стоящий в кругу должен поймать шапку в тот момент, когда она переле¬тает от одного игрока к другому, или попытаться вырвать ее из рук игроков.

Правила игры:

Шапку перебрасывают, не соблюдая порядка, взад и вперед;

Если стоящему в кругу не удается поймать шапку, то он садится в кругу, а тот игрок, у кого была отнята шапка или который вовремя не поймал шапку, остается стоять в кругу.

Вариант игры: на ровной площадке один из играющих («болван»)

Шапку перебрасывают, не соблюдая порядка, взад и вперед;

Если стоящему в кругу удается поймать шапку, то он садится в кругу. А тот игрок, у которого была отнята шапка или который вовремя не поймал шапку, остается стоять в кругу.

Вариант игры: на ровной игровой площадке один из играющих («болван»)

садится на землю и ставит на своей голове шапку верхом вниз. Остальные играющие друг за другом перепрыгивают через сидящего, и кто первый свалит шапку, тот садится на место «болвана».

ЛАПТА

Это самая распространенная игра в Мире. В этой образной игре развиваются и реализовываются сильные качества человека, которые находят применение в любой конкретной обстановке, в экстремальной ситуации: смелость, организованность коллективной мысли и совместных движений, чувство общности устремлений и действий, кругозор и ловкость, быстрота реакции. В подобных играх истоки высоких чувств патриотизма, верности, боевых начал.

Вариант 1. Для игры нужны небольшой резиновый мяч и лапта — круглая палка, длиной 60 см, ручка толщиной 3 см, ширина основания 5–10 см. На площадке проводят две линии на расстоянии 20 м. С одной стороны площадки находится город, а с другой — кон. Участники игры делятся на две равные группы. По жребию игроки одной группы идут в город, а другая группа водит. Горожане начинают игру. Метала лаптой забивает мяч, бежит через площадку за линию кона и снова возвращается в город. Водилы ловят отбитый мяч и стараются запятнать бегуна. Они могут перебрасывать мяч друг другу, чтобы попасть в него на более близком расстоянии. Если игрокам поля удается запятнать бегуна, они переходят в город. В ином случае игроки остаются на местах. Игра продолжается, мяч забивает второй игрок. По очереди все игроки бьющей партии выступают в роли метал. Но не всегда игрокам удается сразу вернуться в город. В этом случае они ждут, что их выручат. Выручить может только тот, кто далеко отобьёт мяч. Случается и так, что тот, кто ударил по мячу, не смог сразу перебежать за линию кона. Он ждёт, когда мяч забьёт следующий игрок, — тогда за линию кона бегут два игрока. Может создаться более трудное положение, когда все игроки бьющей команды, кроме одного, находятся за линией кона, тогда игроку, который еще не бил, разрешают ударить трижды. Если он промахнется, то игроки города уступают свое место водящим.

Правила игры. Подавалы не должны переступать черту города. Тому, кто не может забить мяч лаптой, разрешается его бросать в поле рукой. Партия города переходит в поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона.

КРЕМУШКИ

Взять штук 5-7 обычно небольших плоских камешков.

Игра заключается в жонглировании камушками. Приемов игры много. Можно подбрасывать и ловить эти камешки и по одному, и по два, и больше. Перебрасывать камешки с одной руки в другую. Подбрасывать камешки и ловить их тыльной стороной ладони. Игра развивает ловкость рук, глазомер.

КУВШИНЧИК

Это игра на заклик дождя. Игра дает возможность прожить минуты единения, выразить свои симпатии, говорить и действовать в кругу друзей.

Природа выбирает достойных внимания и усиливает каждого силой коллективного признания.

Ход игры: Избранный водящий берёт мяч — «кувшинчик», и, ударяя им о Землю, поёт:

Я кувшинчик уронила и о пол его разбила.

Раз, два, три, раз, два, три, его, Ванечка, лови!

Сразу же по окончании песни водящий сильно ударяет мяч о Землю, а участник, имя которого было названо в песне, ловит его.

Поймавший мяч отходит в сторону, все остальные, подняв руки и образовав над головой «круг–колесо», поют:

Мы знаем все подряд, что ребята говорят:

Оля, Коля, дуб зеленый, ландыш белый, зайка серый, брось!

Игрок с мячом поёт:

Я знаю всё подряд, что ребята говорят:

Дуб зелёный, ландыш, мак, я бросаю мяч — вот так!

И бросает мяч кому–нибудь в «круг–колесо» из рук над головой. В кого попал, тот водит.

ОТБИВАЛЫ

Выбирают водящего.Вокруг него чертят круги диаметром 1-1,5 м (сколько играющих, столько и кругов). Водящий держит в руке теннисный мяч; в руках у игроков, стоящих в центре каждого круга, — палки.

Задача любого игрока — отбивать мяч, брошенный водящим.Если мяч попадает в играющего, то он идет водить. Если же игроку удается отбить мяч, то водящий бежит к тому месту, где упал мяч, и уже оттуда старается попасть в кого-либо из играющих.

ЛОВИШКА В КРУГУ

Игра развивает чувство меры, умение жить в почитании и согласии с требованиями общества ,не переступать запретную черту даже в экстремальных ситуациях, хранить устремление к реализации цели.

Подобная игра, входя в подсознание, как алгоритм поведения, поможет человеку и в дальнейшем, не выходя из круга своих возможностей и заслуг,

регулировать свои действия, соотносить их безболезненно для самолюбия с действиями окружающих.

Ход игры: На площадке чертят большой круг — от 3 м и более, в зависимости от количества играющих.

В середине круга кладут палку, её длина должна быть значительно меньше диаметра круга. Участники игры стоят в кругу,один из них — «Ловишка». Он бегает за детьми в кругу и старается кого–то поймать. Пойманный игрок становится «Ловишкой».

Правила игры. Никто не встаёт на палку ногами: «Ловишка» её оббегает, игроки могут перепрыгивать.

Пойманному игроку не вырываться из рук «Ловишки».

ЦУРКА

Игроки берут две палки: длинную и короткую. Длинной палкой ударять по короткой из разного ее положения. Короткая палка может находиться над ямкой, в вытянутой руке на уровне плеча или над головой. Короткую палку нужно было послать длинной палкой в определенную точку или за черту, проведенную на земле. Это игра на дальность и меткость попадания. Она развивает глазомер, меткость и силу рук.

ТИШЕ ЕДЕШЬ, ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ

На земле очерчиваются мелом 2 полосы на расстоянии примерно 20 метров.

Все игроки становятся с одной стороны, водящий – с другой стороны, и поворачивается ко всем спиной. Водящий произносит: "Тише едешь-дальше будешь. Стоп."

Фразу можно произносить как угодно - намеренно затягивая слова, всё предложение, или например начинать медленно и затем резко и быстро заканчивать ее - в общем, привносить элемент неожиданности в игру.

В это время все игроки пытаются как можно дальше пробежать-пройти к финишу, на слове "стоп" замирают. После слова "стоп" водящий оборачивается. Если он увидел движение какого-то игрока (кто не успел замереть, или остановиться из-за скорости разгона) - тот выбывает из игры

Побеждает тот, кто первым доберется до финиша и дотронется до водящего – он занимает его место, и игра начинается сначала.

ИГОЛКА, НИТКА, УЗЕЛОК

О единстве идеи, пути её осуществления.

Ход игры: Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголку», «Нитку» и «Узелок».

Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои.

Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

«СНЕЖИНКИ,ВЕТЕР,МОРОЗ»

Игра воспитывает спокойное восприятие холодных качеств Природы как радостных и полезных.

Она даёт возможность детям выразить свои симпатии, а педагогу увидеть их и укрепить.

Ход игры: Игроки — «снежинки» встают парами лицом друг к другу и хлопают в ладоши, приговаривая:

Ой, летят, летят снежинки,

Словно белые пушинки

На дороги, на поля.

Стала белой вся Земля.

На каждое слово делают хлопок то в свои ладоши, то в ладоши с товарищем.

Далее приговаривают: «Дзинь, дзинь», пока не услышат сигнал «Ветер!» «Снежинки» разлетаются в стороны и сбегаются в большую «снежинку» из несколько кружков. На сигнал «Мороз!» все выстраиваются в общий круг и берутся за руки.

Правила игры. Менять движения можно только по сигналу «Ветер!» или «Мороз!».

В игру можно включать разные движения: подскоки, легкий или быстрый бег, кружение парами и т.д.

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год. Приложение 2.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИДРИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  методического совета  протокол № 1 от \_\_ августа 2021г. | Утверждаю:  Директор Н.Т. Рогова  Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_2021г. |

Рабочая программа

на 2021– 2022 учебный год к дополнительной общеобразовательной программе «Казачата»

Разработчик программы:

Черданцев Андрей Кузьмич

педагог дополнительного образования

Составитель:

Черданцев Андрей Кузьмич

педагог дополнительного образования

Реализует программу:

Черданцев Андрей Кузьмич

педагог дополнительного образования

с. Идринское

2021 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа создана на основе модифицированной программы «Казачата»,которая была написана на основании анализа программ по приобщению к культуре российского казачества для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Удалые казачата» (автор Махновец Т.В.), «Картотека казачьих игр» (составитель Сырая О.С.), «Мы-казачата» (автор Бондаренко Т.М.), «Казачата» (автор Швецова Н.П.) , «Казачьи игры» (составитель Сазонов Е.А.).

**Особенности организации образовательного процесса в 2021-2022 учебном году**

Занятия проходят в ДДТ и на игровой оборудованной площадке на стадионе по ул. Карла Маркса с. Идринское. Дети разучивают и исполняют казачьи песни и народные казачьи игры для детей младшего школьного возраста.

Форма организации деятельности – групповая. Состав группы – постоянный.

Виды занятий по программе: беседы, теоретические и практические занятия, игры на открытом воздухе и в помещении, концертные выступления, открытые мероприятия. Порядок прохождения программы 1 и 2 модулей по усмотрению педагога дополнительного образования.

**Состав группы** от 12 ч.

**Программа состоит из 2 модулей:**

1 модуль «Кто песни поет, того кручина не берет» - 108 часов.

2 модуль «Казачьи забавы» - 36 ч.

**Форма обучения**: очная.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 1часу. Количество часов в год – 144ч.

Программа рассчитана на 1 год обучения общей продолжительностью 144 часа практических и теоретических занятий. Уровень реализации программы – базовый.

**Задачи обучения на 2021-2022 учебный год:**

**Образовательные (предметные):**

* обучить основам исполнения казачьих песен;
* познакомить с играми казаков, с обрядами, традициями, бытом, фольклором;
* познакомить с правилами здоровьесбережения.

**Личностные:**

* сформировать духовных ценностей, гордости и уважения к своим современникам и предкам,
* сформировать у детей желания поступать в соответствии с нравственными ценностями и правилами (жить по совести);
* развить способности к состраданию, сопереживанию, пониманию другого человека.

**Метапредметные:**

* сформировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

**Содержание программы «Казачата» на 2021-2022 учебный год**

**1 модуль** «Кто песни поет, того кручина не берет» -108ч.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| **2** | Казачий быт | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **3** | Слушание казачьих песен | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль |
| **4** | Казачий фольклор. | 24 | 5 | 19 | Текущий контроль |
| **5** | Работа над репертуаром. | 24 | 5 | 19 | Текущий контроль |
| **6** | Сценическое движение | 12 | 2 | 10 |  |
| **7** | Репетиционная работа | 14 |  | 14 |  |
| **8** | Концертные выступления | 10 | 1 | 9 | Текущий контроль |
| **9** | Подведение итогов за год. | 6 | 1 | 5 | Итоговый контроль |
|  | Итого | **108** | **23** | **85** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие.(2ч.)**

**Теория:** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Игровая программа «Азбука безопасности»

1. **Казачий быт. (8ч.)**

**Теория (4ч.):** Изучение правил приветствие и обращения казаков, кубанских пословиц, поговорок и прибауток, казачьего жилища, игр.

**Практика (4ч.):** Игры в «Шапку», «Перетяжку», «Горячее место», поговорки, пословицы о жизни казаков.

1. **Слушание казачьих песен (8ч.)**

**Теория (4 ч.):** Знакомство с видами казачьих песен. Протяжные, плясовые ,походные ,календарные, обрядовые ,частушки.

**Практика(4ч.):** Слушание записи казачьих песен Енисейского казачества.

1. **Казачий фольклор. Работа над репертуаром (48ч.)**

**Теория (10ч.): Понятие** «фольклор», «потешки», «пестушки», «прибаутки».Знакомство с малыми жанрами казачьего фольклора, песнями, праздниками и обряды Енисейского казачества, старинными казачьими танцами и плясками

**Практика(38ч.):** Разучивание казачьих пословиц и поговорок, скороговорок, частушек, песен.

**6.«Сценическое движение» (12ч.)**

**Теория (2ч.):**  движения народного танца для рук, для ног, поклон, тройной притоп.

**Практика (10ч.)** движения в парами, перемещение по сцене в соответствие с музыкой, отработка движений народного танца.

**7.Репетиционная работа (12ч.)**

**Практика (12ч.):**отработка под музыку концертных номеров.

**8.Концертные выступления.(10ч.)**

**Теория (1ч):** техника безопасности поведения на мероприятии.

**Практика (9ч.):** выступления на сцене.

**9.Подведение итогов за год. (6ч.)**

**Теория (1ч.):** Разработка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки».

**Практика(5ч.):** Концертно-игровая программа «Казачьи посиделки».

**2 модуль** «Казачьи забавы» -36ч.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/**  **контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль |
| **2** | Годовой круг народных праздников | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| **3** | Игры с бегом и увертками | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **4** | Игры с прыжками | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **5** | Игры с прыжками и бегом | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **6** | Игры и упражнения с метанием, игры с камешками  и иными инструментами | 3 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| **7** | Игры с мячом | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **8** | Игры с палкой | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **9** | Символические игры | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **10** | Игровая программа (подготовка и проведение) | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **11** | Игровая программа с родителями (подготовка и проведение) | **3** | **1** | **2** | Текущий контроль |
| **12** | Проектная и социально значимая деятельность. | **5** | **2** | **3** | Текущий контроль |
| Итого: | | **36** | **13** | **24** |  |

1. Вводное занятие.(2ч.)

Теория(1ч.): Виды казачьих игр. Правила безопасности во время игр.

Практика (1ч.): экскурсия на игровую площадку. Знакомые подвижные игры.

1. Годовой круг народных праздников.(2ч.)

Теория (1ч.): Народные праздники. Народный календарь мясецеслов. Обжинки. Рождество. Крещение. Стретение. Масленица. Троица. Летний солнецеворот. Рождество Богородицы. Покров. Зимний солнцеворот.

Практика (1ч.): Пение обрядовых песен.

1. Игры с бегом и увертками.(3ч.)

Теория(1ч.): правила игр «Заря», «Салки», «Уворотки» «Казаки-разбойники». Реквизиты: лента, клубки, верёвка.

Практика(2ч.): Разучивание и проведение игр.

1. Игры с прыжками. (3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Волки во рву», «Прыгалки».. Реквизит: маски волка, зайцев, верёвка для прыгания 1,5 м., мячики для метания.

Практика (2ч.) Разучивание и проведение игр.

5. Игры с прыжками и бегом. (3ч.) Теория (1 ч.): правила игры «Казаки. Практика (2 ч.) Разучивание и проведение игр.

6.Игры и упражнения с метанием, игры с камешками и иными инструментами (3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Игра в шапку», «Лапта», «Кремушки». Реквизиты: шапка, резиновый мячик и круглая палка для лапты, вымытые плоские камушки.

Практика(2ч.): проведение игр.

6.Игры с мячом(3 ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Кувшинчик», «Отбивалы». Реквизиты : резиновый мяч (кувшинчик), отбивалы.

Практика (2ч.): исполнение заклички, проведение игр.

8 .Игры с палкой (3 ч.)

Теория(1ч.): правила игр «Ловишка в кругу», «Цурка». Реквизит: палки для игр 2м., 1м, 20см.

Практика (2ч.): проведение игр.

9. Символические игры.(3ч.)

Теория (1ч.): правила игр «Тише едешь, дальше будешь», «Иголка, нитка, узелок», «Снежинки, ветер, мороз».

Практика(2ч.): проведение игр.

10. Игровая программа (подготовка и проведение) (3ч.) Теория (1 ч.): разработка сценария игровой программы, распределение обязанностей и ролей. Практика (2ч.). Проведение игровой программы с обучающимися.

11. Игровая программа с обучающимися и родителями.(подготовка и проведение) (3ч.)

Теория(1ч.): разработка сценария игровой программы, распределение обязанностей и ролей. Практика (2ч.). Проведение игровой программы с обучающимися.

12. Проектная и социально-значимая деятельность (5ч.) Теория (2ч.): Разработка шагов проекта: постановка цели, задач, задач каждого этапа, утверждение команды из обучающихся и родителей, составление плана выполнения проекта, согласование с партнёрами (при наличии).Практика (3ч.): составление проекта письменно.

**Планируемые результаты обучения на 2021-2022 учебный год**

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**Образовательные (предметные) универсальные учебные действия:**

* знание правил техники безопасности;
* знание песен казаков;
* знание истории, культуры казаков, обрядов, традиций, быта, фольклора;
* знание правил и умение играть в казачьи игры .

**Личностные универсальные учебные действия:**

* самодиагностика склонностей и способностей;
* знание культуры общения в детском коллективе во время игр и занятий ;
* формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

**Метапредметные универсальные учебные действия:**

* овладение способностью идейно-художественного мышления, умения думать, сосредотачиваться, владеть собой, общаться, доводить дело до конца, формирование знаний об истории и традициях казачества.

К концу реализации программы дети должны

знать:

особенности жизни и быта казаков;

повседневную жизнь казаков;

4-5 казачьих песен, 3-4 частушки;

5-6 старинных казачьих игр;

особенности православных праздников – Покрова, Рождество, Масленица, Пасха, и др.

10 заповедей казачества;

диалектную лексику.

уметь:

играть в старинные казачьи игры;

исполнить 4-5 казачьих песен, 3-4 частушки

различать и называть некоторые предметы быта;

называть основные православные праздники.

**Календарно-тематическое планирование программы «Казачата» 144 ч.**

**(1 модуль 108 ч. и 2 модуль 36ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | дата | Часы | Содержание деятельности | |
| Теоретическая часть | Практическая часть |
|  | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. |  | 1 | Вводное занятие. Упражнения. | Вводная диагностика. |
|  | Кто песни поёт, того кручина не берёт. |  | 1 | Понятие интонация. Постановка корпуса и головы при пении. | Беседа и ответы на вопросы. Упражнения. Комплекс распевок. |
|  | Сказки о казаках. |  | 1 | Первичное изучение. «Казак-гончар», «Казаки и разбойники». | Изучение и первичное закрепление новых знаний. Распевание. |
|  | Сказки о казаках. |  | 1 | Первичное изучение. «Есаул и его конь», «Казак и птицы» | Изучение и первичное закрепление новых знаний. Пение. |
|  | Годовой круг народных праздников. |  | 1 | Первичное изучение. Обжинки. Рождество. Обрядовые песенки. | Изучение и первичное закрепление новых знаний. Беседа, ответы на вопросы. Упражнения. Распевание. Пение. |
|  | Годовой круг народных праздников. |  | 1 | Первичное изучение. Масленица.Красная горка. Обрядовые песенки. | Изучение и первичное закрепление новых знаний. Беседа Ответы на вопросы. Упражнения. Распевание. Пение. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Первичное изучение и закрепление. Казачьи поговорки и пословицы. | Беседа.Упражнения. Распевание. Пение. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление. Контроль. | Ответы на вопросы.Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Казачьи забавы. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о детских казачьих играх. | Просмотр видео. Разучивание игры по видеоматериалу.Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Казачий быт. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о быте казаков. | Вопросы по теме.Упражнения Распевание. Исполнение песни. |
|  | Казачий быт. |  | 1 | Закрепление знаний о быте казаков. | Вопросы по теме. Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Игры с бегом и увёртками. |  | 1 | Правила игры «Заря». | Разучивание и проведение игры «Заря». |
|  | Слушание казачьих песен. |  | 1 | Слушание казачьих песен. | Вопросы по теме.Упражнения Распевание. Исполнение песни. |
|  | Слушание казачьих песен. |  | 1 | Слушание казачьих песен. | Вопросы по теме.Упражнения Распевание. Исполнение песни. |
|  | Игры с бегом и увёртками. |  | 1 | Правила игр «Салки», «Уворотки». | Разучивание и проведение игр «Салки» и «Уворотки». |
|  | Слушание казачьих песен. |  | 1 | Слушание казачьих песен. | Вопросы по теме.Упражнения Распевание. Исполнение песни. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний. Мелодия и слова потешек. | Исполнение потешек.Упражнения. Распевание. Пение. |
|  | Иры с бегом и увёртками. |  | 1 | Правила игры «Казаки-разбойники». | Разучивание и проведение игр «Казаки-разбойники». |
|  | Слушание казачьих песен. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о длительностях нот,четверти, восьмой,половинной. | Упражнения Распевание Исполнение песни |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний. Мелодия и слова потешек. | Исполнение потешек.Упражнения. Распевание. Пение. |
|  | Игры с прыжками. |  | 1 | Правила игры «Волки во рву». | Разучивание и проведение игры «Волки во рву». |
|  | Подбор репертуара. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о певческом дыхании | Упражнения Распевание Исполнение песни Применение теории на практике. |
|  | Работа над репертуаром. | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах звукообразования. | Упражнения Распевание Исполнение песни |
|  | Игры с прыжками. |  | 1 | Правила игры «Прыгалки». | Разучивание ипроведение игры «Волки во рву». |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения Распевание Исполнение песни. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о певческом диапазоне | Упражнения Распевание Исполнение песни |
|  | Игры с прыжками |  | 1 | Закрепление правил игр « Волки во рву» и «Прыгалки». | Разучивание и проведение игры.Применение теории на практике. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Постановка корпуса. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Игры с прыжками и бегом |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о правилах игры «Казаки» | Разучивание игры «Казаки». |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о равномерном выдохе. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Постановка корпуса. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Закрепление знаний,формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Игры с прыжками и бегом |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. Игра «Казаки». | Разучивание и проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о мажоре и миноре. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Положения рук,ног.. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о динамической ровности при произношении текста | Упражнения .Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Игры с прыжками и бегом |  | 1 | Закрепление знаний. Игра «Казаки» | Проведение игры «Казаки». |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Повторение.Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Пложения рук,ног.. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах народного пения без крика и напряжения. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Игры и упражнения с метанием, игры с камешками  и иными инструментами |  | 1 | Правила игры «Игра в шапку». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний,формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Повороты корпуса,головы. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения Распевание Исполнение песни. |
|  | Игры и упражнения с метанием, игры с камешками |  | 1 | Правила игры «Лапта». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний об основных положениях рук, видов шагов, поклоне по время пения на сцене. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление. Повороты корпуса, головы. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний об основных движениях при исполнении народной песни. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни с движением. Применение теории на практике. |
|  | Игры и упражнения с метанием, игры с камешками |  | 1 | Правила игры «Кремушки». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о приёмах короткого и быстрого дыхания в быстрых произведениях | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Притопы. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний об основных приёмах активного дыхания в медленных произведениях.. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Игры с мячом. |  | 1 | Правила игр «Кувшинчик». | Испонение заклички, проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление. Движения в парах. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Формирование понятия цезуры. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Игры с мячом. |  | 1 | Правила игры «Отбивалы». | Исполнение заклички. Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний,формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление. Движения в парах. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Игры с мячом. |  | 1 | Закрепление правил игр «Кувшинчик» и «Отбивалы». | Исполнение закличек и проведение игр. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Изучение и первичное закрепление знаний о формировании певческих гласных в сочетании с согласными | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление. Дроби. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения Распевание Исполнение песни. |
|  | Игры с палкой. |  | 1 | Правила игры «Ловишка в кругу». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Игры с палкой. |  | 1 | Правила игры «Цурка». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Упражнения на развитие дикции. | Упражнения .Распевание. Исполнение песни. |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Постановка концертного номера. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Упражнения на развитие дикции. | Упражнения .Распевание. Исполнение песни. |
|  | Игры с палкой. |  | 1 | Закрепление правил игр «Ловишка в кругу» и «Цурка». | Проведение игр «Лорвишка в кругу» и «Цурка». |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Разучивание упражнений на зубные язычные согласные . Чистоговорки и скороговорки. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Разучивание упражнений на зубные язычные согласные. Чистоговорки и скороговорки. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Свободные игры по выбору. |  | 1 | Повторение правил разученных игр. | Проведение игр по выбору обучающихся. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Разучивание упражнений на зубные язычные согласные «б» «п» | Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Разучивание упражнений на зубные язычные согласные . Скороговорки и чистоговорки. | Упражнения Распевание Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Символические игры. |  | 1 | Правила игры «Снежинки, ветер, мороз». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Разучивание упражнений на легато и нон легато. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Символические игры. |  | 1 | Правила игры «Тише едешь, дальше будешь». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Повторение и закрепление упражнений на легато и нон легато. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Символические игры. |  | 1 | Правила игры «Иголка, нитка, узелок». | Проведение игры. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Повторение и закрепление знаний о формировании певческих гласных в сочетании с согласными | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения Распевание Исполнение песни. |
|  | Игровая программа (подготовка). |  | 1 | Составление проекта игровой программы. | Проект игровой программы. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Игровая программа (подготовка). |  | 1 | Составление проекта игровой программы. | Проект игровой программы. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Контроль. Оценка. Коррекция. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Повторение и закрепление упражнений на дикцию и артикуляцию. | Упражнения. Распевание. Исполнение песни. Применение теории на практике. |
|  | Игровая программа (проведение). |  | 1 | Повторение правил игр. | Игровая программа с обучающимися. |
|  | Казачий фольклор. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Сценическое движение |  | 1 | Изучение и первичное закрепление.Постановка концертного номера. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Игровая программа с обучающимися и родителями (подготовка). |  | 1 | Составление проекта игровой программы. | Проект игровой программы. |
|  | Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Разработка проекта акции. | Проведение акции. |
|  | Концертное выступление. |  | 1 | Правила поведения на сцене. Инструктаж по Т.Б. | Концертное выступление. |
|  | Игровая программа с обучающимися и родителями (подготовка). |  | 1 | Составление проекта игровой программы. | Проект игровой программы. |
|  | .Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Разработка проекта акции. | Проведение акции. |
|  | Концертное выступление. |  | 1 | Правила поведения на сцене. Инструктаж по Т.Б. | Концертное выступление. |
|  | Игровая программа с обучающимися и родителями (проведение). |  | 1 | Повторение правил игр. | Игровая программа с обучающимися. |
|  | Работа над репертуаром. |  | 1 | Закрепление знаний, формирование вокальных навыков. | Упражнения. Распевание. Пение.Применение теории на практике |
|  | Проектная и социально значимая деятельность. |  | 1 | Разработка проекта совместно с родителями. | Проект. |
|  | Концертное выступление. |  | 1 | Правила поведения на сцене. Инструктаж по Т.Б. | Концертное выступление. |
|  | Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Разработка проекта акции совместно с родителями. | Проект акции. |
|  | Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Составление плана реализации акции. | Реализация акции. |
|  | Концертное выступление. |  | 1 | Правила поведения на сцене. Инструктаж по Т.Б. | Концертное выступление. |
|  | Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Разработка проекта акции совместно с родителями. | Проект акции. |
|  | Проектная и социально значимая деятельность |  | 1 | Составление плана реализации акции. | Реализация акции. |
|  | Концертное выступление. |  | 1 | Правила поведения на сцене. Инструктаж по Т.Б. | Концертное выступление. |
| 115-117 | Казачий быт (повторение) |  | 3 | Тесты, викторина | Письменная работа |
| 118-120 | Посещение концерта в ЦДК |  | 3 | ПДД для пешехода, правила поведения | Посещение концерта в ЦДК. |
| 121-134 | Репетиционная работа. Просмотр видео выступлений обучающихся. |  | 14 | Анализ видео выступлений обучающихся. Индивидуально-групповая работа. | Отработка концертных номеров |
| 135,136,137 | Разработка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». |  | 3 | Разработка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Сценарий концертно-игровой программы «Казачьи посиделки» |
| 138-139 | Распределение ролей и ответственных. |  | 2 | Разработка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Итоговое мероприятие (подготовка). |
| 140 | Итоговое мероприятие (подготовка). |  | 1 | Подготовка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Репетиция. |
| 141 | Итоговое мероприятие (подготовка). |  | 1 | Подготовка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Репетиция. |
| 142 | Итоговое мероприятие (подготовка). |  | 1 | Подготовка сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Репетиция. |
| 143-144 | Итоговое мероприятие (проведение). |  | 1 | Проведение сценария итоговой концертно-игровой программы «Казачьи посиделки». | Итоговое мероприятие концертно-игровая программа «Казачьи посиделки». |