

МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №6 «Звездочка»
города Азнакаево Азнакаевского района Республики Татарстан

Мастер-класс

«"Развитие музыкальных и творческих способностей детей с использованием здоровьесберегающих технологий с помощью нетрадиционных музыкальных инструментов " (на основе программы доцента, кандидата искусствоведения, зав. кафедрой "Элементарное музицирование» МПГУ Т.Э. Тютюнниковой

подготовила и провела:
музыкальный руководитель
первой категории:
Бадахшанова Рузиля Тагировна

Каждый шаг ребенка неотделим от творчества. Как помочь ребенку не растерять, взять в будущую жизнь то лучшее, что есть в этом возрасте? От этого во многом зависит, будет ли он творческим человеком. Готовить сегодня ребенка к жизни — это значит, прежде всего, развивать у него потребность в творчестве, в совершенствовании и реализации в общественно полезных делах всех своих дарований и способностей.

Для использования на занятиях музыки в ДООУ можно рекомендовать такие **виды импровизации**: речевые, инструментальные, игровые (чаще всего ритмические, пластические и вокальные).

-А сейчас мы переходим к практической части.

Я предлагаю игровые задания, которые, по опыту моей работы с детьми дошкольного возраста, наилучшим образом способствуют развитию детского песенного и танцевального творчества и игровой деятельности.

Песенное (вокальное) творчество.

ПРАКТИКА

Музыкальное приветствие (спеть песенку – приветствие от имени сказочного героя: Золушка, Дюймовочка, Великан, Мальчик – с пальчик, Баба Яга и т.д., передать в пении характер персонажа с помощью определенных интонаций).

Знакомство (петь свое имя (или другие имена), передавая разные интонации).
Пропойте свое имя так, как вы хотели-бы, чтобы сегодня к вам так обращались.

Я :– На-а- та –а -ль-юшка! пою) (*участники придумывают свою модель*)

Песня Слово на ладошке

(придумывание слов на припев, по временам года)

Музыкально – игровое творчество.

Формируется путем творческих заданий с постепенным их усложнением. Если в старшей группе детям предлагают задания по воплощению характерных движений отдельных персонажей, то в подготовительной группе можно предложить подобрать выразительные движения, передающие различные образы.

Например: **Игра «Снежинки, летайте», «Музыкант».**

Очень нравится ребятам **игра «Зеркало»**. Это упражнение развивает и обучает элементам техники выразительных движений, эмоций, внимания и интереса. Сначала игру разучиваем без музыки и только с одной парой играющих, остальные ребята оценивают точность «зеркала» и фантазию актера. В последствии это упражнение усложняется и дополняется разнохарактерными фрагментами музыкальных произведений. Ребята произносят:

**В доме есть у нас окно,
Но волшебное оно.
Кто к нему подойдет-
Тот себя в окне найдет.**

Актер выполняет движения очень медленно, чтоб живое «зеркало» успело все отразить.

-Также к игровому творчеству можно отнести и игры со звуками или со звучащими жестами.

Звучащие жесты (ЗЖ) – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Идея использовать ритмизованную речь в обучении детей музыке принадлежит К.Орфу. Речь и движение – 2 корня музыки. У речи и музыки 10 общих выразительных средств.

Речевое музицирование – это большой выигрыш! Т.К. маленький человек если петь возможно совсем не умеет, но говорить уже может, а значит и может музицировать. В речевом музицировании можно активно применять ЗЖ и игру на музыкальных инструментах, на наших занятиях это называется «украшение» речи.

«Вышли мышки»

- Театральная сценка
- Разучивание со ЗЖ
- С инструментами (давая возможность выбрать их детям)

На стене часы висели -(хлопки)

Тик-так, тик-так - (шлепки)

Тараканы стрелки съели

Тик-так, тик-так

Мыши гири оторвали

Тик-так, тик-так

И часы ходить нее стали

Тик-так, тр-ррр-р-р-р-р-р-р.

Игры с пением и движением

(пантомима-импровизация, ритмо-двигательные каноны).

Одной из самых увлекательных форм музицирования является ритмо-двигательный канон. Ритмо-двигательный канон – это канон, в котором есть речевой канон и канон движений. Музыкального канона нет т.к. мелодии короткие, как формулы. Впоследствии дети должны сами придумывать движения и мелодии.

Ритмо-двигательный канон», «В пустыне»

- Показ иллюстрации
- Разучивание текста и мелодической попевки канона
- Разучивание движений
- Исполнение каноном по группам

Пески: Хр-п-ч-ч-ч-ч-ч-ч-ч-

Верблюды: Хам-були –були були, хам –були були.....

Погонщики: Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.....

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Проявляется в умении детей придумать свою музыкальную фразу для предложенного инструмента, составить небольшую «партитуру» для оркестра: после прослушивания пьесы дети предлагают отдельные части исполнить на тех или иных инструментах, проявляя при этом индивидуальность.

Сейчас мы с вами озвучим сказку «**В лесу**». Эту игру я провожу на нескольких занятиях, сначала мы слушаем содержание текста, продумываем какими инструментами можно изобразить каждого персонажа, затем на следующем занятии пытаемся изобразить персонажей рассказа, обсуждаем, что было сделано правильно и не правильно. Проводя эту игру на последующих занятиях, продолжаю совершенствовать оттенки исполнения, ребята меняются ролями.

Текст:

«В лесу»

«Раннее утро в лесу. Тишина. Все звери еще спят. Только слышится шелест листьев - это деревья шепотом разговаривают. Где-то далеко закуковала кукушка. Все выше поднимается над лесом теплое солнышко.

Проснулись лесные жители. Послышались чьи-то шаги, и из лесной чащи вышел медведь. Он прошел через полянку и скрылся за деревьями. Из-за кустов осторожно стали выглядывать зайчики – один, другой, третий....

Выбежали они на полянку повеселиться. Хрустнула ветка – зайчики испугались и спрятались за кусты. Это возвращался медведь. Не заметил он зайчат, ушел, и они вновь запрыгали на полянке. Но вот наступил жаркий полдень. Всем захотелось отдохнуть. И в лесу снова стало тихо.»

-Также детям очень нравится обыгрывать стихи.

Стихотворение «Весенний лес» (Максим Веремейчик)

Встрепенулся лес весенний, (румба)

Зашумел, защебетал. (свистулька, дудочка)

Зимние оковы лени,

Скинул, сбросил, разметал.

Со всех склонов и пригорков,

Побежали вниз ручьи, (трубочки, вода)

Лёд в пруду стал **тонкой коркой, (колокольчики)**

Возвратились в лес грачи.

Солнцем залиты поляны, (металлофон)

Сосны, ёлки, деревца.

Эти солнечные ванны.

Признак зимнего конца.

Заключение.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приемы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие. Дошкольный возраст — период, который обуславливает особую легкость обучения таким видам художественной деятельности, как балет, танец, музыка. Организм ребенка в этот период отличается легкой податливостью к внушаемости и подражательности. Ребенок играет для себя, а не для зрителей, поэтому, перевоплощаясь в образ, он искренне переживает изображаемые события. Врожденные артистические задатки детей, игру которых отличает «вера и правда», необходимо развивать.

"Надо развивать творческое начало у всех, чтобы мир не оставался таким, какой он есть, а преображался. Преображался к лучшему."

Джанни Родари

