

## **Креативный подход в обучении фонетике английского языка**

Сформированность фонетических навыков является неременным условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли и выполнения языком любой коммуникативной функции.

В обучении произношению участвуют все анализаторы: рече-двигательный, слуховой и зрительный. За рече-двигательным анализатором закрепляется исполнительная функция, а за слуховым - контролирующая. Эти анализаторы взаимозависимы. Психологи утверждают, что, безусловно, правильно мы слышим только те звуки, которые умеем воспроизводить. Что касается зрительного анализатора, то, с одной стороны, он также участвует в контроле, с другой стороны, этот анализатор выполняет функцию опоры, так как устное общение сопровождается и дополняется мимикой, жестами, движением губ и др.

Таким образом, слуховые и произносительные навыки, существуя в неразрывной связи, опираются на прочные связи со зрительным анализатором.

Произношение является базовой характеристикой речи, основой для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения. Но фонетические навыки наших учащихся являются недостаточно сформированными. Тем более, что в обучении иностранному языку фонетические навыки занимают одно из важнейших мест и играют немаловажную роль.

Следует отметить, однако, что слабое развитие этих навыков не только влияет на выдачу информации говорящих, но и затрудняет понимание чужой речи, построенной в соответствии с нормой произношения. В этом случае между говорящих (или передающим и слушающим или понимающим) нет необходимой тождественности в элементах общения. Услышанные звуки не ассоциируются со звуковой базой самих учащихся, и не имеет, поэтому никакого сигнального значения для них.

### **2. Существующие подходы к обучению фонетике иностранного языка, их плюсы и минусы.**

В обучении фонетике прослеживаются 3 подхода, каждый из которых объединяет некоторое число методов, разработанных на основе одних и тех же теоретических посылок.

1. Первый подход называют **артикуляторным подходом**, его наиболее видные представители - Грузинская, Колосов, Норк, Рапанович.

*Теоретические положения артикуляторного подхода предусматривают:*

- опережающее формирование произносительных навыков при произнесении каждого звука;

- знание учащимися особенностей работы органов артикуляции при произнесении каждого звука;

- раздельное формирование произносительных и связанных с ними слуховых навыков;

- необходимость тщательной отработки каждого звука и независимо от его смысловых различительных функций в слове.

Обучение начинается с изучения артикуляционных позиций, присущих произнесению иноязычных фонем и овладения этими позициями для их произношения. Отдельно отрабатываются звуки, которые даются чаще всего вне букв и располагаются по степени близости к звукам родного языка. Широко используется фонетическая транскрипция. В рамках артикуляторного подхода разработаны учебно-фонетические модели - особым образом закодированная информация о функциональных и акустико-артикуляционных свойствах звуковых средств изучаемого языка. Они содержат инструкции, схемы, рисунки, условные знаки, акустическое отображение.

Работа с такой моделью предполагает 5 фаз:

- **ориентировка.** Учащийся изучает рисунок, определяет форму и величину губного отверстия, положение языка, величину челюстного угла. Все полученные данные записываются в тетрадь с помощью условных знаков;

- **планирование.** Ученик проигрывает в уме все предстоящие операции и подбирает средства, с помощью которых задача может быть решена;

- **артикулирование.** Осуществляется сначала беззвучно, потом шепотом, потом громко.

- **фиксирование.** Ученик фиксирует отдельные артикуляционные движения в течение 3-5 сек.

- **контроль.** Идет контроль произнесения звуков со стороны учителя и самого ученика.

Все фазы обязательны на начальном этапе.

В рамках этого подхода впервые был поставлен вопрос о необходимости формировать произносительные навыки специально на начальном этапе, предваряя становление автоматизмов, несвойственных иноязычной речи. Большой вклад - создание многочисленных фонетических упражнений, позволяющий разработать артикуляционный аппарат учащихся.

Но у этого подхода имеются существенные недостатки:

- для проведения вводных фонетических курсов требуется значительное время, что сложно при малом количестве часов, отводимых на курс иностранного языка.

- работа над произносительными навыками в отрыве от становления слуховых навыков не формирует умения ассоциировать слышимый звук с соответствующим ему значением в речевом потоке.

- работа над отдельными звуками без решения коммуникативных задач приводит к дезавтоматизации произносительных навыков при переходе к экспрессивной устной речи.

- продолжительная работа над фонетическими упражнениями значительно снижает мотивацию к изучению иностранного языка.

2. Второй подход к обучению произношению можно назвать **акустическим**, поскольку его представители считают, что произношению можно научиться, опираясь лишь на слуховые анализаторы. Произносительные упражнения могут присутствовать, но они носят чисто имитативный характер и основываются на слуховых ощущениях учащихся.

Теоретические положения предполагают:

- формирование произносительных навыков в процессе обучения устной речи;
- доминирующую роль слуховых ощущений при становлении произношения;
- опору на имитативные упражнения при обучении произношению;
- отказ от отдельной отработки звуков иностранного языка.

**Подготовительный этап:** преподаватель вводит новый лексический материал, проговаривая его, учащиеся слушают и повторяют этот материал хором.

**Активный сеанс:** преподаватель читает текст, последовательно используя различные интонации, учащиеся слушают преподавателя и следят за текстом.

**Сеанс-концерт:** преподаватель читает текст на фоне музыки, учащиеся слушают его в состоянии релаксации.

**Первичные и вторичные разработки:** новый материал проговаривается сначала в играх и знакомых ситуациях, затем в новых ситуациях.

Основной цикл упражнений (цикл А):

- учитель четко произносит модельную фразу несколько раз, соотнося ее с конкретной учебной ситуацией, учащиеся внимательно слушают и пытаются понять содержание фразы.

- учитель произносит модельную фразу еще раз, а учащиеся хором вместе с учителем ее повторяют несколько раз.

- учитель предлагает каждому ученику произнести эту фразу несколько раз, добиваясь ее правильного произношения с точки зрения звуков, ритма и интонации.

- завершается цикл хоровым произнесением той же фразы, но уже за учителем.

При произнесении модельной фразы отдельно учитель может объяснить артикуляцию отдельных звуков на родном языке. При ознакомлении с

новыми фразами или лексическими единицами с использованием аудиозаписи.

Акустическими являются и упражнения, разработанные для вводно-фонетических курсов, как, например:

- прослушайте звуки (слоги, слова) и поднимите руку, когда услышите носовой звук,

- прослушайте несколько слов и скажите, в каком из них есть е закрытое,

- прослушайте предложение и скажите, сколько раз в нем встречается звук l,

- прослушайте предложения и поднимите руку, когда услышите вопросительное предложение,

- найдите в ряду слов, написанных на доске, слово, которое произносит учитель, - повторяйте текст в паузы за диктором, прослушайте слова на родном и иностранном языках и скажите, какие различия в произношении вы заметили,

- запишите слова при помощи транскрипции.

Недостатки акустического подхода:

- плохое иноязычное произношение у значительной части учащихся
- преобладание имитативных упражнений в процессе обучения произношению.

- трудности организации контроля и самоконтроля, особенно у лиц с плохо развитым фонематичным слухом.

**3. Дифференцированный подход** предполагает использование различных методов и приемов обучения, в зависимости от видов речевой деятельности, этапа обучения, языкового материала и условий обучения.

Теоретические положения:

- комплексное включение различных анализаторов в учебный процесс способствует более эффективному формированию речевых навыков.

- отработка наиболее сложных для усвоения операций осуществляется изолированно

- становление произносительных, лексических и грамматических навыков невозможно без их включения в речь.

- индивидуальный подход определяет эффективность формирования речевых навыков.

При формировании навыков дифференцированного подхода включает:

- 1) **обильное аудирование иностранной речи.** С первых занятий учитель ведет урок на иностранном языке. Как правило, его высказывание обуславливается учебной ситуацией. Фразы, понимание которых может вызвать трудности, переводятся на родной язык, причем целиком.

- 2) **систематическая фонетическая зарядка.** В течение первых 40-50 уроков

ее обязательно проводить, затем она планируется 1 раз в неделю, а начиная с 3 года обучения - по мере необходимости. Время - 3-8 минут, в зависимости от отрабатываемого звука и уровня обучения.

### **3) лабораторные упражнения.**

- проводятся в спецклассе, каждый учащийся имеет изолированное в звуковом отношении место
- проводятся с использованием ТСО
- предусматривают также средства-субституты, как эталоны, ключи и обеспечение самоконтроля
- предусматривают индивидуальную работу учащихся - это очень важно.

Это наиболее перспективный подход.

В свою очередь, благодаря современным технологиям, для самоконтроля и самооценивания своих навыков произношения ученик может записать на записывающие устройства свое чтение текстов, беседу по ранее пройденным темам, диалоги по описанию ситуаций, чтение стихотворения и сравнить их с заранее записанной речью диктора.

### **3. Упражнения для формирования и поддержания произносительных навыков.**

Упражнения для формирования и поддержания произносительных навыков можно разделить на две большие группы: специальные и неспециальные.

*Специальные* упражнения непосредственно направлены на отработку звуков, постановку правильного логического ударения, отработку мелодии и интонации. Среди них можно выделить два вида упражнений: фонетико-артикуляционные и фонетико-интонационные.

Фонетико-артикуляционные упражнения подразделяются на упражнения с изолированным звуком, со звуком в слове и со звуком в предложении, каждое из которых включает упражнение на восприятие и воспроизведение. Цель этих упражнений - развитие фонематического слуха и создание новой артикуляционной базы учащихся. Примерами таких упражнений могут служить следующие:

- а) упражнения общего типа, развивающие речевой слух:
  - разделить воспринимаемые на слух слова на слоги и звуки;
  - в услышанном слове из прослушанных изолированных звуков составить целое слово...
- б) упражнения в различении:
  - прослушать пары слов и поставить знак «+», если слова в паре одинаковые, и знак «-», если слова различны;

прослушать пары слов и сказать, в каких парах слова рифмуются, в каких нет.

Фонетико-интонационные упражнения направлены на формирование произносительных навыков в условно-речевых фонетически направленных упражнениях. К этому типу упражнений относятся считалки, рифмовки, песни, дразнилки и т.д.

Упражнения в слушании и воспроизведении образует единство, но слушание должно опережать воспроизведение.

*Неспециальные* упражнения выполняются:

- при формировании лексических навыков, в частности, при работе с функционально-смысловыми таблицами;

- при формировании грамматических навыков, при отработке речевых грамматических образцов;

- в процессе записи на слух с однократного предъявления, когда ученик не только слышит образцовое произношение, но и сам позже читает микротекст;

- при обучении технике чтения, процесс которого тесно связан с произношением, или при обучении собственно чтению, когда можно давать прочесть одно и то же высказывание с различной интонацией (сомнения, уверенности...);

- при заучивании стихотворений и их воспроизведении;

Контроль уровня сформированности фонетических навыков осуществляется при выполнении учащимися упражнений в аудировании и при неподготовленном заранее говорении, а также чтении вслух.

При оценке правильности фонетической стороны речи учащихся следует различать *фонетические* (искажают качество звучания, но не нарушают смысл коммуникации, допускаются в речи учащихся при соблюдении принципа аппроксимации) и *фонологические* ошибки (искажают содержание высказывания и тем самым делают речь непонятной для собеседника, это ошибки, которые следует учитывать при оценке речи учащихся). Наиболее типичные ошибки следует фиксировать с тем, чтобы предложить ряд дополнительных заданий на эти звуки или интонационные модели.

