**МБДОУ № 4 Детский сад «Рябинушка»**

**Воспитатель: Новикова Татьяна Сергеевна**

**mybryansk@mail.ru**

**г. Брянск, п. Белые Берега**

**2020 г.**

**Мастер-класс для родителей «Театрализованная деятельность, как средство развития речи детей»**

Форма проведения: **мастер- класс**.

Аудитория: **родители** подготовительной группы

Цели:

1. Приобщать **родителей к театральному искусству**, к **театрализованной деятельности**.

2. Способствовать повышению педагогической культуры **родителей**, пополнению их знаний по **театрализованной деятельности** ребенка в семье и детском саду.

3. содействовать сплочению **родительского коллектива**, вовлечению в **жизнедеятельность** группового сообщества.

4. **Развитие** творческих способностей **родителей**.

Задачи:

1. Создавать условия для организации совместной **театральной деятельности детей и взрослых**, направленные на сближения **детей и родителей**.

2. Приобщать **родителей к театрально-культурной жизни ДОУ**;

3. Осуществлять полноценный подход к психическому и физическому **развитию детей** через взаимодействие **родителя**, знающего особенности своего ребёнка, **посредством театрализованной деятельности**.

Информационно –техническое обеспечение:

1. «**Театрализованная деятельность**, как **средство развития речи детей**» *(выступление учителя - логопеда)*.

2.Электронная презентация по теме: «**Театрализованная деятельность**, как **средство развития речи детей**».

3. Памятки для **родителей**.

4. Буклеты для **родителей**.

Ход собрания:

Добрый вечер, уважаемые **родители**!

Мы сегодня собрались, чтобы поговорить о том, как можно окунуться в волшебный мир детства вашего ребенка.

Для этого нужно совсем немного: желание, хорошее настроение и час свободного времени.

Свое выступление хочу начать со слов великих людей.

Николай Гоголь: «**Театр – это такая кафедра**, с которой можно много сказать миру добра».

Франсуа-Мари Вольтер: *«****Театр поучает так****, как этого не сделать толстой книге»*.

Александр Герцен: «**Театр** – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Как Вы, наверное, догадались, сегодня мы поговорим о **театрализованной деятельности и**, о её значении в **развитии ребенка**.

Да. Действительно, **театр – это игра**. А, ведущим видом **деятельности детей** дошкольного возраста является игра.

**Театрализованная деятельность** позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности **речи ребенка**, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной **речи** можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать **театр в детском саду**. Возможность *«спрятаться»* за маску, действовать от имени какого-либо персонажа позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Участвуя в **театрализованных играх**, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно **театрализованная** игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, **театру**, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

**Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии**, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных **средств** разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, **родителям** бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой.

**Театр – это всегда игра**. Это возможность не только увидеть героя, но и самому стать им. Из робкого мальчика превратиться в сильного Медведя, смелого Петушка, а из капризной девочки – в трудолюбивую Машеньку. Ребенку необходимо хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые аплодисменты.

**Театрализованная деятельность** на моих занятиях не предполагает **развития** профессиональных актерских умений у **детей**. Главной целью является создание условий для коррекции речевых нарушений **детей и развития** их мотивации на устранение их речевых дефектов.

С помощью **театрализованной деятельности** - образовательный и коррекционный процессы проходят более легко, интересно, радостно и без принуждения. Детям очень нравится выполнять все задания в игровой и сказочной атмосфере. Им всегда хочется помочь героям сказки, если они чего-то не знают или не умеют. Дети с большим удовольствием копируют этих героев, используя мимику, жесты, интонацию. В игре ребенок преодолевает трудности. А исправление недостатков **речи – огромный труд**. Поэтому моя задача, как логопеда – окружить ребенка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжелой работой. И в этом мне помогают **средства театрализованной деятельности**:

- это Лого- лягушонок по имени Квака, связанный своими руками;

- это различные маски;

- плоскостные фигурки и мн. др.

**Театральная деятельность** активно применяется в детском саду, но семейный **театр – особая среда для развития** творческих способностей **детей**.

Сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем!

Работа по **развитию** у дошкольников творческих способностей в процессе **театрализованных игр**, не зависимо от того где они проводятся,будь то дом или детский сад - приносит свои плоды: у **детей** активизируется и обогащается словарь, они становятся свободнее, раскрепощёнными в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

Наши детки уже совсем скоро пойдут в школу.

С первых дней обучения в школе дети сталкиваются с серьёзными трудностями в составлении сложных предложений или рассказа, в выразительном прочтении стихотворений. Причиной этих и ряда других трудностей является не сформированность привычки к выразительной публичной **речи**. А это сопровождается снижением памяти, нежеланием учиться, читать книги, вырабатывается негативное отношение к школе. В этом огромную помощь может оказать **театр**.

Уважаемые **родители**! Сейчас мы с вами перейдем от теоретической части нашей **встречи**, к практической. Я с вами проведу небольшой **мастер – класс**. Но вначале ответьте на вопросы.

1. Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга?

*(С помощью жестов, мимики, позы туловища)*.

2. Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

3. Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как?

*(По позе, жестам.)*

4. Можем ли мы назвать интонацию, мимику, *«волшебными»* **средствами понимания**?

5. Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении?

*(Приветствие, прощание и др.)*

Игры с **родителями**:

1. " Такие забавные скороговорки"

2. Произнеси фразу с разными интонациями.

3. " Разбуди соседа".