

## Развитие артикуляции в основных приёмах игры на балалайке.

Наверное, нет более популярного и известного в мире русского народного музыкального инструмента, чем балалайка. Как показывает история, этому, казалось бы, на первый взгляд, незатейливому и простому инструменту треугольной формы уже более трёхсот лет. Первые двести лет балалайка жила тихой деревенской жизнью. Но благодаря просветителю и музыканту В.В. Андрееву, мы, начиная с 1888 года, можем наблюдать яркий и стремительный профессиональный взлёт этого щипкового инструмента.

На сегодняшний день балалайка вышла за пределы своих традиционных жанров и стоит в одном ряду с классическими инструментами в авангарде развития культуры не только России, но и всего мира. В связи с возрастающим интересом к балалайке и обучению на данном инструменте, за сто с лишним лет выросли требования не только к исполнителям на данном инструменте, но и к самому инструменту. В связи с богатым и самобытным тембровым звучанием, разнообразием приёмов, штрихов и динамических оттенков, возникают проблемы извлечения звука и, как следствие артикуляции при обучении игре на балалайке.

К сожалению, не все обучающиеся на музыкальных инструментах чётко представляют значение слова артикуляция. Артикуляция (от лат. *articulo* — *расчленяю, членораздельно произношу*) — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий. В эпоху барокко и классицизма музыкальная артикуляция преподавалась по аналогии с ораторским искусством.

Чтобы в полной мере воплотить замысел композитора, исполнитель-балалаечник должен владеть всеми средствами музыкальной выразительности. И одним из главных препятствий является ограниченный диапазон инструмента и разные по толщине, натяжению и материалу струны. Начиная с первых занятий, педагог должен следить за грамотной посадкой учащегося и постановкой его рук. От этого зависит дальнейшее правильное, свободное извлечение звука и артикуляция на инструменте. Необходимо развивать постоянный слуховой контроль на занятиях в классе, чтобы учащийся мог продолжить контролировать себя, занимаясь на инструменте дома. При этом надо уделять особое внимание артикуляции. Необходимо объяснить учащемуся связь между музыкальной артикуляцией и артикуляцией речи. С первых занятий для развития точного артикуляционного исполнения, при нажатии пальцем в левой руке на струну и извлечении звука приёмом пиццикато большим пальцем правой руки, педагог должен просить учащегося одновременно с этими движениями пропевать ноту, извлекаемую из инструмента. Этот метод помогает учащемуся не только в развитии внутреннего слуха и интонирования голосом разучиваемой мелодии, но и способствует запоминанию расположения нот на грифе. Позже учащийся может при игре проговаривать ноты уже не вслух, а про себя. Проговаривание нот помогает учащемуся и, в дальнейшем музыканту - исполнителю, не только решить некоторые проблемы с артикуляцией, но и помочь при игре на память не сбиваться с текста и чётко представлять исполняемый нотный материал.

Несомненно, в развитии артикуляции и разучивании новых приёмов игры помогают гаммы и различные упражнения. Одна из задач педагога состоит в том, чтобы учащийся следил за посадкой и постановкой рук при игре гамм и упражнений. Обязательно обращать внимание на разницу в динамике при переходе со второй и третьей струны на первую струну и обратно. Это обусловлено, как говорилось выше, разницей по толщине, натяжению и материалу струн. Из-за того, что первая струна на классической балалайке

прима металлическая, а вторая и третья, как правило нейлоновые, при одинаковой силе нажатия на них звучать будет первая струна ярче и звонче, а вторая и третья струны более матово. Исходя из этого, при игре пиццикато большим пальцем, двойным пиццикато, одинарным пиццикато и гитарным приёмом, чтобы избежать динамического провала, при переходе с первой струны на вторую или третью и наоборот, необходимо извлекать звук на вторых струнах более ярко и громко. Этого можно достичь контролируя плотность прикосновения пальцев правой руки со струнами и слуховым анализом звучания.

Балалайка – инструмент ударно-щипковый.

Первые приёмы игры, которые изучают на балалайке – это пиццикато и арпеджиато.

Пиццикато – это щипок-поглаживание подушкой большого пальца правой руки одну из трёх струн. Движение большого пальца должно быть широким, вместе с предплечьем, пронося палец вниз по панцирю внутрь ладони. Остальные пальцы необходимо расположить на корпусе инструмента за панцирем, чуть ниже пятки грифа. Соблюдая эти правила звук будет мягким, глубоким и красивым. Если движение большого пальца делать узким, не проносить палец вниз по панцирю и не помогать предплечьем, то звук будет лязгающий и неприятный.

Арпеджиато – это скольжение подушкой большого пальца правой руки по всем струнам вниз от низкого звука к более высокому. Техника приёма игры схожая с техникой игры пиццикато. Движение большого пальца должно быть широким, вместе с предплечьем, пронося палец вниз по панцирю внутрь ладони. Остальные пальцы необходимо расположить на корпусе по такому же принципу, как и в приёме пиццикато.

Педагог может начинать обучение с любого из выше перечисленных приёмов. Необходимо обратить внимание на степень мышечной зажатости и размер кисти правой руки обучающегося. Существует ряд физических упражнений для раскрепощения и снятия мышечной зажатости. Постоянный контроль педагога за свободой аппарата учащегося является залогом успешных выступлений.

После освоения пиццикато и арпеджиато можно переходить к изучению приёма бряцание и двойное пиццикато.

Бряцание – один из основных приёмов игры, при котором чередуются удары вниз и вверх по всем струнам указательным пальцем правой руки. Удар по струнам вниз делается кончиком ногтя указательного пальца, а удар вверх (его ещё называют подцеп) делается подушкой указательного пальца. Задача педагога следить за ровностью ударов и свободой движения кисти и предплечья. На ранних этапах обучения приём бряцание желательно играть широкими движениями от плеча к колену и наоборот, при этом кисть согнута в запястье, а предплечье помогает кистевому движению. Нельзя допускать только кистевого движения без помощи предплечья. Любая мышечная зажатость в дальнейшем ведет к неправильному звучанию инструмента и проблемам с артикуляцией.

Двойное пиццикато – это чередующиеся удары по струне большим и указательным пальцами правой руки вверх и вниз. Остальные пальцы можно оставить в естественном положении руки. Движение кисти остаётся таким же, как и при игре бряцание. Амплитуда и направление движения немного меняется. Для того, чтобы развить приём двойное пиццикато свободным и полнозвучным, необходим постоянный контроль в классе и самоконтроль при домашних занятиях. Рекомендуется какое-то время уделить занятиям перед зеркалом. При таком методе обучающийся может пользоваться не только слуховым

контролем, но и визуальным. Существует множество этюдов и упражнений для развития артикуляции приёмами бряцание и двойное пиццикато.

В конце 20 века в основной список приёмов на балалайке активно вошёл гитарный приём, гитарный перебор и гитарное тремоло, заимствованные из технического арсенала гитаристов. Эти приемы облегчили исполнение мелизмов, орнаментики, мелодических и гармонических фигураций в классической и современной музыке, а также помогли значительно расширить исполняемый репертуар. Выбор варианта аппликатуры гитарного приема, гитарного перебора или гитарного тремоло зависит от удобства игры и контекста исполняемого произведения. Для дальнейшей легкости и точности исполнения в исходном темпе, все вышеперечисленные приёмы следует разучивать медленно, с последующим увеличением темпа динамическим нюансом форте. Занимаясь таким образом учащийся избегает проблем с артикуляцией и координацией движений пальцев правой и левой рук. Главной задачей является достижение динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот. Эта кропотливая работа требует затраты времени и сил.

Освоив бряцание и двойное пиццикато можно постепенно переходить к самым сложным основным приёмам игры на балалайке – это одинарное пиццикато и тремоло. Для изучения этих приёмов игры и достижения нужного результата необходимо запастись терпением и выдержкой. Если учащийся соблюдал ранее все рекомендации педагога, следил за посадкой и постановкой рук, систематически занимался в классе и дома, то освоить данные приёмы будет легче.

Одинарное пиццикато – это чередующиеся удары указательным пальцем правой руки вверх и вниз по одной струне. Рука собрана примерно, как и в приёме бряцание, локоть слегка опущен к колену, а мизинец может выполнять функцию опоры, катаясь на ногте по панцирю. Приём основан на колебании кисти и вращательного движения предплечья. Освоение этого приёма следует начинать в медленном темпе, постепенно с каждым занятием увеличивая темп и уменьшая амплитуду кисти. Необходимо чувствовать тяжесть кисти. Сложность приёма заключается в координации правой и левой рук в быстром темпе. Артикуляция в быстром темпе приёмом одинарное пиццикато возможна при хорошей беглости пальцев левой руки и умением ловить колебание струн указательным пальцем правой руки в разных диапазонах инструмента. Существует ряд специальных упражнений для развития правой руки при игре приёмом одинарное пиццикато и упражнений на координацию рук, помогающих добиться чёткой артикуляции при игре этим приёмом.

Тремоло – это частые чередующиеся удары указательным пальцем правой руки вверх и вниз по одной, двум (чаще унисонным) или трём струнам. Этот приём чаще всего используется в кантилене. Обязательное условие, при котором звук на слух должен быть непрерывно льющим, это абсолютно равные по силе удары по струнам вверх и вниз. Положение правой руки и извлечение звука схоже с бряцанием, только уменьшается амплитуда движения предплечья и переходит во вращательное, а кисть учащает колебательное движение и тоже ограничивает амплитуду. Работая над данным приёмом в контексте произведения необходимо следить за координацией рук при переходе с одного звука или аккорда на другой. Чтобы не было пауз между нотами при переходах, из-за более частых чередующихся ударов по струнам, движение по грифу левой рукой должно быть более быстрым и связным. Это один из главных залогов хорошей артикуляции при игре приёмом тремоло.

Существует так же и колористические приемы на балалайке, такие как вибрато, глиссандо, большая, малая и непрерывная дробь, флажолеты натуральные и искусственные. Но вопрос артикуляции в колористических приёмах игры не стоит так остро, как в основных.