Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пречистенская средняя школа имени И.И. Цапова»

Гагаринский район, Смоленская область

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Макаренкова | Утверждаю  директор МБОУ «Пречистенская средняя школа» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Мелентьева |

**программа**

**по выявлению и развитию способностей обучающихся**

**на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время**

С. Пречистое

2019 г.

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | «программа  по выявлению и развитию способностей обучающихся на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время» |
| Основание для разработки программы | * Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273ФЗ; * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12.2010 г. №1897. * Устав школы. |
| Разработчики программы | Учитель первой категории Абраменкова Анастасия Владимировна |
| Цель программы | Создание условий для выявления, поддержки и развития творческих способностей обучающихся через предметы «Русского языка и литература», создание условий для самореализации способностей обучающихся через творчество. |
| Задачи программы | 1. создание системы целенаправленного выявления детей с высоким уровнем творческого потенциала; 2. создание системы стимулирования творческой деятельности обучающихся; 3. вовлечение обучающихся в систему дополнительного образования; 4. расширение возможностей для участия школьников в конкурсах, конференциях различного уровня. |
| Исполнители основных мероприятий | Учитель первой категории Абраменкова Анастасия Владимировна,  библиотекарь Яковлева Татьяна Васильевна |
| Участники программы | Обучающиеся 5-11 классов |
| Система организации контроля за ходом реализации Программы | Общий контроль за реализацией Программы осуществляет администрация школы.  Куратор Программы - зам. директора по УВР Макаренкова Е.В. |
| Время реализации программы | 2019-2025 гг. |
| Этапы реализации программы | 1 этап – подготовительный;  2 этап – практический, включающий реализацию, анализ и обобщение результатов повседневной работы;  3 этап – завершающий, включающий анализ результативности работы, определение новых задач, способных совершенствовать пути достижения целей. |
| Основные направления реализации программы | * выявление творческих способностей обучающихся; * создание банка данных «Одаренные дети»; * разработка индивидуальных форм работы; * внедрение в учебный процесс  современных педагогических технологий для развития творческих способностей обучающихся; * использование активных форм и методов организации образовательного процесса; * создание образовательных курсов, направленных на поддержку одаренных обучающихся  при выстраивании индивидуальной траектории развития обучающихся; * развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности обучающихся, которая позволит  школьникам демонстрировать свои достижения на конкурсах, смотрах различного уровня. |
| Основные применяемые педагогические технологии | 1. ИКТ 2. Технология проблемного обучения; 3. Технология сотрудничества; 4. Технология проектного обучения; 5. Технология личностно-ориентированного обучения 6. Игровые технологии 7. Технология критического мышления 8. Здоровьесберегающая технология |
| Формы работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся | * наблюдения; * диагностика; * беседы с участниками образовательного процесса; * консультации; * дифференцированные задания; * учебные задания практикоориентированной направленности; * проектная деятельность; * игры, диктанты, викторины, творческие конкурсы; * предметные олимпиады и конкурсы; * конференции творческого и исследовательского характеров. |
| Ожидаемые результаты реализации программы | 1. Увеличение числа детей с интеллектуальной и творческой одарённостью.  2. Изменение шкалы социальных ценностей молодежи школы на увеличение значимости такой категории как «знание».  3. Включение в содержание уроков русского языка и литературы новых видов, форм, инновационных технологий.  4. Разное сочетание традиционных и инновационных подходов  5. Формирование вариативной части программы по русскому языку и литературе, учитывающей индивидуальные способности, интересы, потребности, мотивы учащихся, а также образовательные возможности школы.  6. Усиление образовательной направленности уроков.  Построение учебно-воспитательного процесса по русскому языку и литературе с учетом педагогических технологий образования.  7. Внедрение в систему уроков русского языка и литературы профессиональной компетентности.  8.Творческая самореализация выпускника школы.  9. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия творческих способностей учащихся.  10. Организация проектно-исследовательских работ учащихся.  11. Создание системы работы с одаренными детьми.  12. Разработка и апробация новых образовательных технологий для работы с одаренными детьми.  13. Выявление проблем по различным аспектам работы с одаренными детьми.  14. Развитие умений применения лингвистических знаний в других областях и в нестандартных ситуациях. |

**Пояснительная записка**

Программа по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой и познавательной деятельности предусматривает создание благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских навыков, творческих способностей и личностного роста одарённых детей, внедрение новых образовательных технологий, отвечая на запросы современного общества,  расширение возможности для участия одарённых и способных обучающихся в конференциях, творческих конкурсах, выставках, олимпиадах.

Программа разработана на основании:

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 12.2010 г. №1897.

**Цель:** создание условий для выявления, поддержки и развития творческих способностей обучающихся через предмет «Русский язык и литература», создание условий для самореализации способностей обучающихся через творчество.

**Задачи:**

1. создание системы целенаправленного выявления детей с высоким уровнем творческого потенциала;
2. создание системы стимулирования творческой деятельности обучающихся;
3. вовлечение обучающихся в систему дополнительного образования;
4. расширение возможностей для участия школьников в олимпиадах, конкурсах, конференциях различного уровня.

**Основные направления реализации программы**

* выявление творческих способностей обучающихся;
* создание банка данных «Одаренные дети»;
* разработка индивидуальных форм работы;
* внедрение в учебный процесс  современных педагогических технологий для развития творческих способностей обучающихся;
* использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
* создание образовательных курсов, направленных на поддержку одаренных обучающихся  при выстраивании индивидуальной траектории развития обучающихся;
* развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности обучающихся, которая позволит  школьникам демонстрировать свои достижения на конкурсах, смотрах различного уровня.

**Принципы педагогической деятельности в работе с детьми по выявлению и развитию способностей:**

* принцип доверия и поддержки;
* принцип добровольности;
* принцип индивидуальности;
* принцип выбора;
* принцип творчества и успеха;
* принцип привлекательности результатов;
* принцип обратной связи.

**Формы работы по выявлению и развитию творческих способностей обучающихся:**

* наблюдения;
* диагностика;
* беседы с участниками образовательного процесса;
* консультации;
* дифференцированные задания;
* учебные задания практикоориентированной направленности;
* проектная деятельность;
* ролевые игры;
* предметные олимпиады и конкурсы;
* конкурсы, конференции творческого и исследовательского характеров.

**Организация  воспитательной работы в рамках программы:**

Формирование духовного потенциала личности, её развития, направленного на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию;

Формирование общечеловеческих ценностей, общекультурной компетенции;

Формирование высокой речевой культуры;

Утверждение здорового образа жизни школьника;

Развитие научно-исследовательских навыков и творческих способностей обучающихся.

**Основные мероприятия по реализации программы.**

**I. Диагностика:**

1. Изучение диагностических методик, основанных на валидности, доступности, информативной емкости.
2. Создание банка тестов для диагностирования  обучающихся по определению интеллектуальных способностей; банка данных талантливых детей.
3. Изучение круга интересов умственной деятельности обучающихся путем анкетирования.
4. Изучение личностных потребностей одаренных  обучающихся путем собеседования.   
   **II.Развитие творческих и познавательных  способностей:**
5. привлечение  обучающихся к проведению школьных конкурсов и олимпиад
6. использование в практике работы с одаренными детьми следующих приемов:
   * творческие ответы;
   * выполнение творческих тематических заданий;
   * выполнение проблемных поисковых работ;
   * выступления в лекторских группах;
   * назначение ответственными за проведение групповых и коллективных работ;
   * приобщение (в различных формах) к работе учителя;
   * повышение степени сложности заданий;
   * интеграция учебных и научно-исследовательских заданий.

**III. Стимулирование - поощрение дальнейшей творческой деятельности.**

1. Выносить на публичное своевременное поощрение успехов  обучающихся (молнии-объявления).
2. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

**Ожидаемые результаты**

1. Увеличение числа детей с интеллектуальной и творческой одарённостью.

2. Изменение шкалы социальных ценностей молодежи школы на увеличение значимости такой категории как «знание».

3. Включение в содержание уроков русского языка и литературы новых видов, форм, инновационных технологий.

4. Разное сочетание традиционных и инновационных подходов.

5. Формирование вариативной части программы по русскому языку и литературе, учитывающей индивидуальные способности, интересы, потребности, мотивы учащихся, а также образовательные возможности школы.

6. Усиление образовательной направленности уроков.

Построение учебно-воспитательного процесса по русскому языку и литературе с учетом педагогических технологий образования.

7. Внедрение в систему уроков русского языка и литературы профессиональной компетентности.

8.Творческая самореализация выпускника школы.

9. Расширение диапазона мероприятий для раскрытия творческих способностей учащихся.

10. Организации проектно-исследовательских работ учащихся.

11. Создание системы работы с одаренными детьми.

12. Разработка и апробация новых образовательных технологий для работы с одаренными детьми.

13. Выявление проблем по различным аспектам работы с одаренными детьми.

14. Развитие умений применения лингвистических знаний в других областях и в нестандартных ситуациях.

**Педагогические методики:**

Методика проектов Л.С. Выготский,

Методика индивидуального подхода Е.И. Пассов, Г.А. Китайгородская,

Методика личностно-ориентированного и развивающего обучения И.С. Якиманская.

**Диагностики:**

* Диагностика личной креативности (Е.Е. Туник);
* Диагностика на определение творческих способностей (тест Х. Зиверта);
* Диагностика уровня развития познавательных способностей (методика Т.Е. Рыбакова);
* Методика «Направленность на приобретение знаний» (Е.П. Ильин);
* Школьный тест умственного развития (ШТУР) (К.М. Гуревич, М.К. Акимова и др.);
* Методика обследования связной речи (В.П. Глухов);
* Наблюдение за ведением обучающимися творческой работы на уроке.

**Диагностика учебной мотивации (**Н.Ц.Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы обучающихся М.В.Матюхиной).

Проводится три серии испытаний.

**Первая серия:** испытуемым дают карточки, на каждой из которых написано одно из суждений. Испытуемому предлагается выбрать все карточки с мотивами, которые имеют очень большое значение для учения.

**Вторая серия**: из всех карточек надо отобрать только 7 карточек, на которых написаны, по мнению испытуемого, особенно важные суждения.

**Третья серия:** из всех карточек надо отобрать только 3 карточки, на которых написаны особенно важные для испытуемого суждения.

Тестовый материал:

1.Понимаю, что должен хорошо учиться.

2.Стремлюсь быстро и точно выполнять требования преподавателя.

3.Хочу окончить колледж и учиться дальше.

4.Хочу быть культурным и развитым человеком.

5.Хочу получать хорошие отметки.

6.Хочу получать одобрение преподавателей и родителей.

7.Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне.

8.Хочу, чтобы в группе у меня было много друзей.

9.Хочу быть лучшим студентом в группе.

10.Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех.

11.Хочу, чтобы не ругали родители и преподаватели.

12.Не хочу получать плохие отметки.

13.Люблю узнавать новое.

14.Нравится, когда преподаватель рассказывает что-то интересное.

15.Люблю думать, рассуждать на уроке.

16.Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.

17.Мне интересно беседовать с преподавателем на разные темы.

18.Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.

19.Люблю решать задачи разными способами.

20.Люблю все новое и необычное.

21.Хочу учиться только на «4» и «5».

22.Хочу добиться в будущем больших успехов.

**Ключи к тесту.**

**Мотивы:**

* долга и ответственности: 1 – 2 суждения;
* самоопределения и самосовершенствования: 3 - 4;
* благополучия: 5 - 6;
* -аффилиации: 7 -8;
* престижа: 9 - 10;
* избегания неудачи: 11 - 12;
* учебно-познавательные (содержание учения): 13 - 14;
* учебно-познавательные (процесс учения): 15 - 16;
* коммуникативные: 17 - 18;
* -творческой самореализации: 19 - 20;
* -достижения успеха: 21 - 22.

**Обработка результатов теста:** при обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдались одинаковые ответы, в противном случае, выбор считается случайным и не учитывается.

**Опросник креативности Джонсона.**

Данный опросник позволяет провести и самооценку креативности. Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень креативности | Сумма баллов |
| Очень высокий | 40-34 |
| Высокий | 33-27 |
| Нормальный, средний | 26-20 |
| Низкий | 19-15 |
| Очень низкий | 14-8 |

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

**Тест на мышление и креативность (Дж. Брунер).**

Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если вы согласны с высказыванием, в бланке поставьте «+», если нет, то «–».

**Тест**

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а).

2. Я люблю настраивать программы для компьютера.

3. Я люблю читать художественную литературу.

4. Я люблю живопись (скульптуру).

5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой все четко определено.

6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами.

7. Я люблю шахматы, шашки.

8. Я легко излагаю свои мысли как в устной, так и в письменной форме.

9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием.

10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись.

11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером.

12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия.

13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано.

14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия.

15. Мне не нравится регламентированная работа.

16. Мне нравится что-либо делать своими руками.

17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями.

18. Я придаю большое значение форме выражения мыслей.

19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления.

20. Не люблю посещать музеи, так как все они одинаковы.

21. Любую информацию я воспринимаю как руководство к действию.

22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем ее название.

23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения.

24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.

25. Люблю фантазировать.

26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать.

27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах.

28. Мне нравятся художественная литература.

29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад.

30. Разнообразные увлечения делают жизнь человека богаче.

31. Истинно только то, что можно потрогать руками.

32. Я предпочитаю точные науки.

33. Я за словом в карман не лезу.

34. Люблю рисовать.

35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное — игра актеров, новая интерпретация.

36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора.

37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию.

38. Мне нравится читать стихи вслух.

39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир.

40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным.

41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься ее проектированием.

42. Мне кажется, что я смог(ла) бы овладеть профессией программиста.

43. Люблю поэзию.

44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала я делаю чертеж.

45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем ее конечный результат.

46. Для меня лучше поработать в мастерской, нежели изучать чертежи.

47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи.

48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова.

49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре.

50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то.

51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить.

52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования.

53. Мне нетрудно написать сочинение на заданную тему.

54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления.

55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно.

56. Я предпочел(а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую.

57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка.

58. Люблю писать письма.

59. Сюжет кинофильма могу представить как ряд образов.

60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышлений.

61. В школе мне больше всего нравились уроки труда, домоводства.

62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка.

63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья.

64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного.

65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе.

66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности, решения.

67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы.

68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью.

69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна.

70. Мне нравится работа дизайнера.

71. При решении какой-то проблемы мне легче идти методом проб и ошибок.

72. Изучение дорожных знаков не составило / не составит мне труда.

73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми.

74. Меня привлекает работа художника-оформителя.

75. Не люблю ходить одним и тем же путем.

**Ключ к тесту на мышление и креативность. (Опросник Определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методике Дж. Брунера.)**

Обработка и анализ данных проводится следующим образом: подсчитывается сумма «+» по каждому столбцу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметное мышление** | **Символическое мышление** | **Знаковое мышление** | **Образное мышление** | **Креативность** |
| 1,6,   11,   16,   21,   26,   31,   36,   41,   46,   51,   56,   61,   66,   71 | 2,   7,   12,   17,   22,   27,   32,   37,  42,   47,   52,   57,   62,  67,  72 | 3,   8,   13,   18,   23,   28,   33,   38,   43,   48,   52,   58, 63,   68,   73 | 4,   9,   14,   19,   24,   29,   34,   39,   44,   49,   54,   59,   64, 69,   74 | 5,   10,   15,   20, 25, 30,   35,   40,   45,   50,   55,   60,   65,   70,   75 |
| сумма = | сумма = | сумма = | сумма = | сумма = |

**Интерпретация результатов Теста на мышление и креативность.**

Уровень креативности и базового типа мышления разбивается *на три интервала:* **низкий уровень** (от 0 до 5 баллов), **средний уровень** (от 6 до 9 баллов), **высокий уровень** (от 10 до 15 баллов)

**Предметное мышление**. Люди с практическим складом ума предпочитают предметное мышление, для которого характерны неразрывная связь с предметом в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью предметных действий, последовательное выполнение операций. Существуют физические ограничения на преобразование. Результатом такого типа мышления становится мысль, воплощенная в новой конструкции.

**Символическое мышление.** Люди с математическим складом ума отдают предпочтение символическому мышлению, когда происходит преобразование информации с помощью правил вывода (в частности, алгебраических правил или арифметических знаков и операций). Результатом является мысль, выраженная в виде структур и формул, фиксирующих существенные отношения между символами.

**Знаковое мышление**. Личности с гуманитарным складом ума предпочитают знаковое мышление. Оно характеризуется преобразованием информации с помощью умозаключений. Знаки объединяются в более крупные единицы по правилам единой грамматики. Результатом является мысль в форме понятия или высказывания, фиксирующего существенные отношения между обозначаемыми предметами.

**Образное мышление.** Люди с художественным складом ума предпочитают образный тип мышления. Это отделение от предмета в пространстве и времени, осуществление преобразования информации с помощью действий с образами. Нет физических ограничений на преобразование. Операции могут осуществляться как последовательно, так и одновременно. Результатом служит мысль, воплощенная в новом образе.

**Креативность** — творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей. По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для развития творческого мышления используются обучающие ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для включения новых элементов, поощряется к формулировка множества вопросов.

**Диагностика личной креативности (Е.Е. Туник).**

Шкалы: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

Интерпретация теста

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

• Любознательность. Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.

• Воображение. Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

• Сложность. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.

• Склонность к риску. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Инструкция к тесту

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «Х» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «Х» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «Х» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «Х» в колонке «Не могу решить».

Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «Х» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

**Тест**

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.

2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.

3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.

4. Мне не нравится планировать дела заранее.

5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.

6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.

7. Если что-то не удается с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.

8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.

9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.

10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.

11. Мне нравится заниматься чем-то новым.

12. Я люблю заводить новых друзей.

13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случалось.

14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.

15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.

16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.

17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.

18. Я люблю то, что необычно.

19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.

22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.

23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому неудавалось до меня.

24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.

25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед группой.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Обработка данных теста

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

• отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

• все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

• все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

• отрицательные ответы: 28;

• все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

• отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

• все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

• положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

• отрицательные: 14, 20, 39;

• все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом ( в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны ребенка. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле учащегося.

**Методика «Направленность на приобретение знаний»**

**(Е.П. Ильин)**

Дается ряд утверждений-вопросов с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву (а или б), соответствующую выбранному ответу.

Текст опросника

1. Получив плохую отметку, ты, придя домой:

а) сразу садишься за уроки, повторяя и то, что плохо ответил;

б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что урок по этому предмету будет еще через день.

2. После получения хорошей отметки ты:

а) продолжаешь добросовестно готовиться к следующему уроку;

б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не спросят.

3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен ответом, а не отметкой:

а) да; б) нет.

4. Что для тебя учеба:

а) познание нового; б) обременительное занятие.

5. Зависят ли твои отметки от тщательности подготовки к уроку:

а) да; б) нет.

6. Анализируешь ли ты после получения низкой отметки, что ты сделал неправильно:

а) да; б) нет.

7. Зависит ли твое желание готовить домашнее задание от того, выставляют ли за него от

метки:

а) да; б) нет.

8. Легко ли ты втягиваешься в учебу после каникул:

а) да; б) нет.

9. Жалеешь ли ты, что не бывает уроков из-за болезни учителя:

а) да; б) нет.

10. Когда ты, перейдя в следующий класс, получаешь новые учебники, тебя интересует, о

чем в них идет речь:

а) да; б) нет.

10. Что, по-твоему, лучше — учиться или болеть:

а) учиться; б) болеть.

11. Что для тебя важнее — отметки или знания:

а) отметки; б) знания.

Обработка результатов

За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

Ключ к опроснику

О мотивации на приобретение знаний свидетельствуют ответы «а» на вопросы 1-6, 8-11 и ответы «б» на вопросы 7 и 12.

Выводы

Сумма баллов от 0 до 12 свидетельствует о выраженности мотивации на приобретение знаний

**Школьный тест умственного развития (ШТУР)**

Школьный тест умственного развития предназначен для диагностики умственного развития подростков - учащихся 6-8 классов (это соответствует 7-9-м классам в современном исчислении).

ШТУР состоит из 6 субтестов, каждый из которых может включать от 15 до 25 однородных заданий.

Два первых субтеста направлены на выявление общей осведомленности школьников и позволяют судить о том, насколько адекватно используют учащиеся в своей активной и пассивной речи некоторые научно-культурные и общественно-политические термины и понятия.

Третий субтест направлен на выявление умения устанавливать аналогии, четвертый - логические классификации, пятый - логические обобщения, шестой - нахождение правила построения числового ряда.

Тест ШТУР является групповым. Время, отведенное на выполнение каждого субтеста, ограничено и является вполне достаточным для всех учащихся. Тест разработан в двух параллельных формах А и Б.

Авторами ШТУР являются К.М.Гуревич, М.К.Акимова, Е.М.Борисова, В.Г.Зархин, В.Т.Козлова, Г.П.Логинова. Разработанный тест соответствует высоким статистическим критериям, которым должен удовлетворять любой диагностический тест.

**Руководство по проведению теста.**

Для правильного проведения тестирования необходимо строго соблюдать инструкции, контролировать время выполнения субтестов (с помощью секундомера), не помогать испытуемым при выполнении заданий.

При групповом тестировании должны участвовать два экспериментатора. Один из них зачитывает инструкции и следит за временем тестирования, другой наблюдает за учащимися, предупреждая нарушение ими инструкций.

Время проведения субтестов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Субтест | Число заданий в субтесте | Время выполнения, мин |
| 1. Осведомленность 1 | 20 | 8 |
| 2. Осведомленность 2 | 20 | 4 |
| 3. Аналогии | 25 | 10 |
| 4. Классификации | 20 | 7 |
| 5. Обобщения | 19 | 8 |
| 6. Числовые ряды | 15 | 7 |

  Перед проведением тестирования экспериментатор объясняет его цель и создает у испытуемых соответствующий настрой. Для этого он обращается к ним со следующими словами:

"Сейчас вам будут предложены задания, которые предназначены для того, чтобы выявить умения рассуждать, сравнивать предметы и явления окружающего мира, находить в них общее и различное. Эти задания отличаются от того, что вам приходится выполнять на уроках.

Для выполнения заданий понадобятся ручка и бланки, которые мы вам раздадим. Вы будете выполнять разные наборы заданий. Перед предъявлением каждого набора дается описание этого типа заданий и на примерах объясняется способ их решения.

На выполнение каждого набора заданий отводится ограниченное время. Начинать и заканчивать работу надо будет по нашей команде. Все задания следует решать строго по порядку. Не задерживайтесь слишком долго на одном задании. Старайтесь работать быстро и без ошибок!".

После прочтения этой инструкции экспериментатор раздает тестовые тетради и просит заполнить в них графы, в которые вносятся такие сведения: фамилия и имя учащегося, дата проведения эксперимента, класс и номер школы, где он учится. Проконтролировав правильность заполнения этих граф, экспериментатор предлагает учащимся отложить в сторону ручки и внимательно его выслушать. Затем он зачитывает инструкцию и разбирает примеры первого субтеста, далее спрашивает, есть ли вопросы. Чтобы условия тестирования были всегда одинаковыми, при ответах на вопросы экспериментатору следует просто вновь зачитать соответствующее место текста инструкции. После этого дается указание перевернуть страницу и начинать выполнять задания. При этом экспериментатор незаметно включает секундомер (чтобы не фиксировать на этом внимание и не создавать у них чувства напряженности).

По истечении времени, отведенного на выполнение первого субтеста, экспериментатор решительно прерывает работу испытуемых словом "стоп", предлагая им положить ручки, и начинает читать инструкцию к следующему субтесту.

В ходе проведения тестирования необходимо контролировать, правильно ли испытуемые переворачивают страницы и выполняют другие требования экспериментатора.

**Обработка результатов тестирования.**

Производится количественная и качественная обработка результатов. Возможен групповой и индивидуальный анализ данных.

**Количественная обработка:**

1) индивидуальные показатели по каждому набору заданий (за исключением субтеста 5) - балл по тесту и субтесту - выводятся путем подсчета количества правильно выполненных заданий. Пример: если испытуемый А в субтесте 3 правильно решил 13 заданий, то его балл по этому субтесту будет равен 13;

2) результаты субтеста 5 оцениваются в зависимости от качества обобщения 2 баллами, 1 баллом и 0. Для обработки следует использовать таблицы примерных ответов, даваемых в заданиях на обобщение. Ответы, оцениваемые 2 баллами, приведены в таблице достаточно полно. Только приведенные ответы, а также их синонимические замены можно оценивать 2 баллами.

Перечень ответов, оцениваемых 1 баллом, является менее полным, так как здесь у испытуемых гораздо больше возможностей для выбора. После логического анализа 1 баллом можно оценить ответы, отличающиеся от приведенных в таблице.

При этом следует иметь в виду, что 1 балл получают ответы, представляющие собой более широкие, по сравнению с правильными, категориальные обобщения, а также правильные, но наиболее узкие, чем необходимо, частные обобщения.

Неправильные ответы оцениваются 0. Примеры таких ответов приводятся в таблицах.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении субтеста 5, равно 38. Это число соответствует стопроцентному выполнению этого субтеста;

3) индивидуальным показателем выполнения теста в целом является сумма баллов, полученных при сложении результатов решения всех субтестов.

**По** замыслу полный состав теста принимается за норматив умственного развития. С ним сравнивается число заданий, выполненных данным учащимся. Устанавливается процент выполнения заданий, и это определяет количественную сторону работы испытуемого. Имеется разработанная схема представления количественных результатов ШТУРа. (Психологическая коррекция умственного развития учащихся /Под ред. К.М.Гуревича, И.В.Дубровиной. - М, 1990. - С. 33-35; 115-117);

4) если предлагается сравнение групп испытуемых между собой, то групповыми показателями по каждому субтесту могут служить значения среднего арифметического.

Для анализа групповых данных относительно их близости к социально-психологическому нормативу, условно рассматриваемому как стопроцентное выполнение каждого субтеста, все испытуемые подразделяются по результатам тестирования на 5 подгрупп:

- первая - наиболее успешные - 10%;

- вторая - близкие к успешным - 20%;

- третья - средние по успешности - 40%;

- четвертая - малоуспешные - 20%; 1

- пятая-наименее успешные-10%.

Для каждой из подгрупп подсчитывается средний процент правильно выполненных заданий. Строится система координат, где по оси абсцисс идут номера подгрупп, по оси ординат - процент выполненных каждой из них заданий. После нанесения соответствующих точек вычерчивается график, отражающий приближение каждой из подгрупп к социально-психологическому нормативу.

Такой же вид обработки проводится и по результатам всего теста в целом. Полученные при этом графики позволяют дать наглядное сравнение успешности выполнения ШТУРа учащимися как одного, так и разных классов;

5) установлено, что с возрастом от 6 к 8-му классу увеличивается разрыв в умственном развитии между лучшими учащимися одной и той же выборки, лучшая часть учащихся быстрее (с возрастом) приближается к требованиям социально-психологического норматива, в то время как слабо выполняющие тест практически остаются на том же уровне. Этот факт должен учитываться школьными психологами: не следует ожидать, что отставание пройдет само собой; напротив, отставание может усилиться. Поэтому следовало бы интенсивнее заниматься с отстающими по тесту учащимися для скорейшего преодоления пробелов их умственного развития;

6) при анализе результатов отдельного учащегося глобальные оценки умственного развития типа "лучше", "хуже", "выше", "ниже", основанные на подсчете баллов, полученных им при выполнении теста, и в сравнении с группой (или нормой) мало что дают для понимания своеобразия умственного развития. Однако в качестве первого шага для получения самого общего впечатления об ученике можно рекомендовать подсчитать его общий балл. При этом следует иметь в виду, что общие баллы шестиклассника ниже 30, семиклассника ниже 40, восьми- девятиклассника ниже 45 рассматриваются как очень низкие и свидетельствуют о низком умственном развитии. Об относительно высоком умственном развитии говорят общие баллы выше 75 у шестиклассника, 90-у семиклассника и 100 - у восьмиклассника.

Ясно, что общий балл по тесту может объединить неодинаковые вклады каждого субтеста. Поэтому следующий этап анализа - выяснение количества баллов, полученных учащимися по каждому субтесту.

Количественная характеристика умственного развития учащихся подлежит дополнительно качественной, в которой дается психологическая интерпретация выполненных и невыполненных заданий.

**Качественная обработка:**

1) групповой анализ результатов субтестов 1 и 2 должен вскрыть уровень осведомленности учащихся в понятиях, относящихся к двум информационным сферам (общественно-политической и научно-культурной). Для этого следует подсчитать процентное выполнение соответствующих заданий по группе в целом;

2) качественный анализ субтестов 1 и 2 может идти по пути выявления критериальных заданий, т.е. тех заданий, в которых обнаруживаются наиболее резкие различия между сравниваемыми группами или подгруппами наиболее и наименее успешных внутри групп.

Таким образом, качественный анализ групповых результатов первых двух субтестов позволит дать характеристику группе учащихся в отношении наиболее и наименее освоенных понятий общего и основополагающего характера, которые способствуют расширению кругозора, формированию миропонимания.

По таким характеристикам возможно сравнение групп учащихся, отличающихся по условиям своего развития;

3) анализ качественной стороны субтеста 3 "Аналогии" проводится по следующим направлениям:

- выявление наиболее и наименее усвоенных областей содержания теста;

- выявление самого отработанного (легкого) и наиболее трудного типов логических связей из следующих заложенных в тест: вид - род, часть -целое, причина - следствие, порядок следования, противоположность, функциональные отношения; :

- выявление типичных ошибок при установлении логических связей;

характер типичных ошибок не только отразит предпочитаемые логические операции, но и поможет выявить недостатки, возможную односторонность, ограниченность в усвоении информации; так, например, имеются данные, что учащиеся 6-8 классов часто стремятся подбирать к предъявленному понятию такие, которые отражают его свойства и функции; гораздо реже в ответах встречаются понятия, имеющие более отдаленные или более глубокие связи с заданным; этот факт может свидетельствовать о тенденции к изучению характеристик отдельных объектов и явлений и о меньшем внимании к связям между предметами и явлениями.

Если имеются две или больше групп учащихся, то по каждому из названных показателей возможно их сравнение;

4) анализ качественной стороны субтеста 4 "Классификации" проводится по следующим направлениям:

- выявление наиболее и наименее усвоенных областей содержания теста;

- выявление типа заданий - с конкретными или абстрактными понятиями, который провоцирует большое количество ошибок;

5) анализ качественной стороны субтеста 5 "Обобщения" проводится по следующим направлениям:

- определение характера типичных обобщений - по конкретному, видовому, категориальным признакам;

- выявление типичных ошибок, а также содержания и характера понятий (абстрактные или конкретные), провоцируя эти ошибки;

6) индивидуальный качественный анализ проводится по той же схеме, что и групповой: - на основании результатов выполнения каждого субтеста и сравнения их между собой можно заключить, каким логическим действием учащийся владеет лучше, а каким хуже; какая из областей умственного развития - осведомленность в некоторых общих понятиях или сформированность операциональной стороны мышления - представлена у данного учащегося лучше, а какая хуже:

- по каждому субтесту можно установить, какая из областей содержания теста усвоена лучше, а какая хуже;

- каков характер типичных ошибок в каждом из субтестов;

7) предпочтительное выполнение заданий с определенным содержанием во всех субтестах, использующих понятия научно-учебных циклов, может свидетельствовать о преобладающих склонностях учащегося. Прямо делать вывод об определенной склонности нельзя, так как следует учитывать предшествующую подготовку учащегося, полученную вне школы, влияние педагога, участие его в факультативах и пр. Но, тем не менее, ШТУР создает возможность для анализа индивидуальных результатов по научно-учебным циклам.

Количественный и качественный анализ результатов ШТУРа дает возможность с разных сторон оценивать умственное развитие как отдельного ученика, так и группы учащихся. На основании замеченных недостатков в умственном развитии можно наметить конкретную схему коррекционной работы по их устранению.

В пособии для школьных психологов авторов К.М.Гуревича, М.К.Акимовой, Е.М.Борисовой и др. приведены основные принципы построения коррекционной программы, экспериментальная проверка коррекционных программ и процедура проведения коррекционных занятий, а также наборы заданий ШТУРа формы А и Б.

**Описание и примеры набора заданий № 1А.**

Задания состоят из предложений вопросительного характера. В каждом из них не хватает одного слова. Вы должны из пяти приведенных слов подчеркнуть то, которое правильно дополняет данное предложение. Подчеркнуть можно только одно слово.

Пример: одинаковыми по смыслу являются слова "биография" и ....?

а) случай; б) подвиг; в) жизнеописание; г) книга; д) писатель.

Правильным ответом будет "жизнеописание". Поэтому оно должно быть подчеркнуто.

Следующий пример: противоположным к слову "отрицательный" будет слово ... ?

а) неудачный; б) спорный; в) важный; г) случайный; д) положительный.

В этом случае правильным ответом является слово "положительный". Оно и подчеркнуто.

**Задание *№* 1А.**

1. Начальные буквы имени и отчества называются . . .? а) вензель; б) инициалы; в) автограф; г) индекс; д) анаграмма.

2. Гуманный - это . . .? а) общественный; б) человечный; в) профессиональный; г) агрессивный; д) пренебрежительный.

3. Система взглядов на природу и общество есть ...? а) мечта; б) оценка; в) мировоззрение; г) кругозор; д) иллюзия.

4. Одинаковыми по смыслу являются слова "демократия" и . . .? а) анархия;

б) абсолютизм; в) народовластие; г) династия; д) классы.

5. Наука о выведении лучших пород животных и сортов растений называется . . .? а) бионика; б) химия; в) селекция; г) ботаника; д) физиология.

6. Краткая запись, сжатое изложение содержания книги, лекции, доклада -это ...? а) абзац; б) цитата; в) рубрика; г) отрывок; д) конспект.

7. Начитанность, глубокие и широкие познания - это . . .? а)интеллигентность; б) опытность; в) эрудиция; г) талант; д) самомнение.

8. Отсутствие интереса и живого активного участия к окружающему - это ..? а) рациональность; б) пассивность; в) чуткость; г) противоречивость; д) черствость.

9. Свод законов, относящихся к какой-либо области человеческой жизни и деятельности называется . . .? а) революцией; б) постановлением; в) традицией; г) кодексом; д) проектом.

10. Противоположностью понятия "лицемерный" будет ...? а)искренний; б) противоречивый; в) фальшивый; г) вежливый; д) решительный.

11. Если спор заканчивается взаимными уступками, тогда говорят о . . .? а)компромиссе; б) общении; в) объединении; г) переговорах; д) противоречии.

12. Этика - это учение о ...? а) психике; б) морали; в) природе; г) обществе;

д) искусстве.

13. Противоположностью понятия "идентичный" будет . . .? а)тождественный; б) единственный; в) внушительный; г) различный; д) изолированный.

14. Освобождение от зависимости, предрассудков, уравнение в правах -это ...? а) закон; б) эмиграция; в) воззрение; г) действие; д) эмансипация.

15. Оппозиция - это . . .? а) противодействие; б) согласие; в) мнение; г) политика; д) решение.

16. Цивилизация - это . . . ? а) формация; б) древность; в) производство; г) культура; д) общение.

17. Одинаковыми по смыслу являются слова "приоритет" и . . .? а) изобретение; б) идея; в) выбор; г) первенство; д) руководство.

18. Коалиция - это ...? а) конкуренция; б) политика; в) вражда; г) разрыв; д) объединение.

19. Одинаковыми по смыслу являются слова "альтруизм" и . . .? а)человеколюбие; б) взаимоотношение; в) вежливость; г) эгоизм;

д)нравственность.

20. Человек, который скептически относится к прогрессу, является . . .? а)демократом; б) радикалом; в) консерватором; г) либералом;

д)анархистом.

**Описание и примеры набора заданий 2А.**

К слову, которое стоит в левой части бланка, надо подобрать из четырех предложенных слов такое, которое совпадало бы с ним по смыслу, то есть слово - синоним. Это слово надо подчеркнуть. Выбрать модно только одно слово.

Пример: век: а) история; б) столетие; в) событие; г) прогресс. Правильный ответ: "столетие". Поэтому это слово подчеркнуто.

Следующий пример: прогноз - а) погода; б) донесение;

в)предсказание; г) причина. Здесь правильным ответом будет слово "предсказание". Оно и подчеркнуто.

**Набор заданий № 2 А.**

1. Прогрессивный - а) интеллектуальный; б) передовой; в) ловкий; г)отсталый.

2. Аннулирование - а) подписание; б) отмена; в) сообщение; г) отсрочка.

3. Идеал - а) фантазия; б) будущее; в) мудрость; г) совершенство.

4. Аргумент - а) довод; б) согласие; в) спор; г) фраза.

5. Миф - а) древность; б) творчество; в) предание; г) наука,

6. Аморальный - а) устойчивый; б) трудный; в) неприятный; г) безнравственный.

7. Анализ - а) факты; б) разбор; в) критика; г) умение.

8. Эталон - а) копия; б) форма; в) основа; г) образец.

9. Сферический - а) продолговатый; б) шаровидный; в) пустой; г) объемный.

10. Социальный - а) принятый; б) свободный; в) запланированный; г) общественный.

11. Гравитация - а) притяжение; б) отталкивание; в) невесомость; г) подъем.

12. Сентиментальный - а) поэтический; б) чувствительный; в) радостный; г) странный. .

13. Экспорт - а) продажа; б) товары; в) вывоз; г) торговля.

14. Эффективный - а) необходимый; б) действенный; в) решительный; г) особый.

15. Мораль - а) этика; б) развитие; в) способности; г) право. .

16. Модифицировать - а) работать; б) наблюдать; в) изучать; г) видоизменять.

17. Радикальный - а) коренной; б) ответный; в) последний; г) отсталый.

18. Негативный - а) неудачный; б) ложный; в) отрицательный; г) неосторожный.

19. Субъективный - а) практический; б) общественный; в) личный; г) скрытый.

20. Аграрный - а) местный; б) хозяйственный; в) земельный; г) крестьянский.

**Описание к примеру набора заданий № 3**

Вам предлагаются три слова. Между первым и вторым словами существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная, та же самая связь. Это слово вам следует найти и подчеркнуть.

Пример: песня: композитор = самолет: ?

а) аэропорт; б) полет; в)конструктор; г) горючее; д) истребитель.

Правильный ответ: "конструктор". Поэтому это слово подчеркнуто Следующий пример: добро: зло = день:?

а) солнце; б) ночь; в) неделя; г)среда; д)сутки.

Здесь правильным ответом будет слово "ночь", поэтому оно подчеркнуто.

**Набор заданий № ЗА.**

1. Глагол: спрягать = существительное : ? а) изменять; б) образовывать; в)употреблять; г) склонять; д) писать.

2. Холодно : горячо = движение :? а) инерция; б) покой; в) молекула; г)взаимодействие.

3. Колумб: путешественник = землетрясение:? а) первооткрыватель; б) образование гор; в) извержение; г) жертвы; д) природное явление.

4. Слагаемое : сумма = множители: ?

а) разность; б) делитель; в)произведение; г) умножение; д) число.

5. Рабовладельцы : буржуазия = рабы: ?

а) рабовладельческий строй; б) буржуазия; в) рабовладельцы; г) наемные рабочие; д) пленные.

6. Папоротник : спора *=* сосна :?

а) шишка; б) иголка; в) растение; г) семя; д)ель.

7. Стихотворение : поэзия == рассказ ; ?

а) книга; б) писатель; в) повесть; г) предложение; д) проза.

8. Горы : высота - климат : ? а) рельеф; б) температура; в) природа; г) географическая широта; д) растительность.

9. Растение : стебель = клетка : ? а) ядро; б) хромосома; в) белок; г) фермент; д) деление.

10. Богатство : бедность = крепостная зависимость :? а) крепостные крестьяне; б) личная свобода; в) неравенство; г) частная собственность; д) феодальный строй.

11. Старт : финиш = пролог :? а) заголовок; б) введение; в) кульминация; г) действие; д) эпилог.

12. Молния : свет = явление тяготения : ?

а) камень; б) движение; в) сила тяжести; г) вес; д) Земля.

13. Первобытно-общинный строй : рабовладельческий строй == рабовладельческий строй : ?

а) социализм; б) капитализм; в)рабовладельцы; г) государство; д) феодализм.

14. Роман : глава = стихотворение : ? а) поэма; б) рифма; в) строфа; г) ритм; д) жанр.

15. Тепло : жизнедеятельность *=* кислород : ? а) газ; б) растение; г)развитие; д) дыхание.

16. Фигура : треугольник = состояние вещества :? а) жидкость; б) движение; в) температура; г) вода; д) молекула.

17. Роза : цветок = капиталист : ? а) эксплуатация; б) рабочие; в) капитализм; г) класс; д) фабрика.

18. Понижение атмосферного давления : осадки = антициклон : ?

а) ясная погода; б) циклон; в) климат; г) влажность; д) метеослужба.

19. Прямоугольник : плоскость = куб : ? а) пространство; б) ребро; в) высота; г) треугольник; д) сторона.

20. Война : смерть = частная собственность : ? а) феодалы; б) капитализм; в)неравенство; г) рабы; д) крепостные крестьяне.

21. Числительное : количество = глагол : ? а) идти; д) действие; в) причастие; г) часть речи; д) спрягать.

22. Север : юг = осадки : ? а) пустыня; б) полюс; в) дождь; г) засуха; д)климат.

23. Диаметр : радиус == окружность : ?

а) дуга; б) сегмент; в) отрезок; г) линия; д) круг.

24. Эпителий: ткань = аорта : ?

а) сердце; б) внутренний орган; в) артерия; г) вена; д) кровь.

25. Молоток : забивать == генератор : ?

а) соединить; б) производить; в)включать; г) изменять; д) нагревать.   
  **Описание и примеры набора заданий** № **4.** Вам даны пять слов. Четыре из них объединены одним общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Его надо найти и подчеркнуть. Лишним может быть только одно слово.

Пример: а) тарелка, б) чашка; в) стол; г) кастрюля; д) чайник. Первое, второе, четвертое и пяток слова обозначают посуду, а третье слово -мебель. Поэтому оно подчеркнуто.

Следующий пример: а) идти; б) прыгать; в) танцевать; г) сидеть; д) бежать.

Четыре слова обозначают состояние движения, а слово "сидеть" - покоя. Поэтому подчеркнутое слово "сидеть".

**Набор заданий № 4А**

1. а) приставка; б) предлог; в) суффикс; г) окончание; д) корень.

2. а) прямая; б) ромб; в) прямоугольник; г) квадрат; д) треугольник.

3. а) барометр, б) флюгер; в) термометр; г) компас; д) азимут.

4. а) рабовладелец; б) раб; в) крестьянин; г) рабочий; д) ремесленник.

5. а) пословица; б) стихотворение; в) поэма; г) рассказ; д) повесть.

6. а) цитоплазма; б) питание; в) рост; г) раздражимость; д) размножение.

7. а) дождь; б) снег; в) осадки; г) иней; д) град.

8. а) треугольник; б) отрезок; в) длина; г) квадрат; д) круг.

9. а) пейзаж; б) мозаика; в) икона; г) фреска; д) кисть.

10. а) очерк; б) роман; в) рассказ; г) сюжет; д) повесть.

11. а) параллель; б) карта; в) меридиан; г) экватор; д) полюс.

12. а) литература; б) наука; в) живопись; г) зодчество; д) художественное ремесло.

13. а) длина; б) метр; в) масса; г) объем; д) скорость.

14. а) углекислый газ; б) свет; в) вода; г) крахмал; д) хлорофилл.

15. а) пролог; б) кульминация; в) информация; г) развязка; д) эпилог.

16. а) скорость; б) колебание; в) сила; г) вес; д) плотность.

17. а) Куба; б) Япония; в) Вьетнам; г) Великобритания; д) Исландия.

18. а) товар; б) город; в) ярмарка; г) натуральное хозяйство; д) деньги.

19. а) описание; б) сравнение; в) характеристика; г) сказка; д) иносказание.

20. а) аорта; б) вена; в) сердце; г) артерия; д) капилляр.

**Описание к примеру набора заданий № 5**

Вам предлагается два слова. Нужно определить, что между ними общего. Старайтесь в каждом случае найти наиболее существенные общие признаки обоих слов. Напишите свой ответ рядом с предложенной парой слов.

Пример: ель - сосна. Правильным ответом будет: "хвойные деревья". Эти слова нужно написать рядом с предложенной парой слов.

Следующий пример: дождь - град. Правильным ответом будет:

"осадки". Это слово и следует написать.

**Набор заданий № 5А**

1. Азия - Африка.

2. Ботаника - зоология.

3. Феодализм - капитализм.

4. Сказка - былина.

5. Газ - жидкость.

6. Сердце - артерия.

7. Копенгаген - Манагуа.

8. Атом - молекула.

9. Жиры - белки.

10. Наука - искусство.

11. Стойкость - мужество.

12. Ампер - вольт.

13. Канал - плотина.

14. Мозаика - икона.

15. Облачность - осадки.

16. Сумма - произведение.

17. Иносказание - описание.

18. Классицизм-реализм.

19. Цунами-ураган.

**Описание и примеры задания № 6**

Предлагаем вам ряды чисел, расположенных по определенному правилу. Ваша задача состоит в том, чтобы определить число, которое было бы продолжением соответствующего ряда, и написать его. Каждый ряд построен по своему правилу. В некоторых заданиях при нахождении правила построения ряда вам необходимо будет пользоваться умножением, делением и другими действиями.

Пример: 2,4,6, 8, 10,...

В этом ряду каждое последующее число на 2 больше предыдущего. Поэтому следует написать 12, которое и будет следующим числом.

Следующий пример: 9, 7, 10, 8, 11, 9, 12,...

В этом ряду поочередно отнимается 2 и прибавляется 3. Следующее число должно быть 10. Его и нужно написать.

**Набор заданий № 6А.**

1) 6 9 12 15 18 21...

2) 9 1 7 1 5 1 ...

3) 2 3 5 6 8 9 ...

4) 10 12 9 11 8 10 ...

5) 1 3 6 8 16 18 ...

6) 3 4 6 9 13 18 ...

7) 15 13 16 12 17 11 ...

8) 1 2 4 8 16 32 ' ...

9) 1 2 5 10 17 26 ...

10) 1 4 9 16 25 36 ...

11) 1 2 6 16 31 56 ...-

12) 31 24 18 13 9 6 ...

13) 174 171 57 54 18 15 ...

14) 54 19 18 14 6 9 ...

15) 301 294 49 44 11 8

 Правильные ответы к заданиям формы А теста ШТУР

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | | | | | | | | |
| № 1А | №2А | | №ЗА | | №4А | | №6А | |
| 1.6 | 1.6 | | 1.г | | 1.6 | | 1.24 | |
| 2.6 | 2.6 | | 2.6 | | 2. а | | 2.3 | |
| З.в | З.г | | З.д | | З.д | | 3. 11 | |
| 4. в | 4. а | | 4. в | | 4. а | | 4.7 | |
| 5. в | 5. в | | 5. г | | 5. а | | 5.36 | |
| 6.Д | 6. г | | 6. г | | 6. а | | 6. 24 | |
| 7. в | 7.6 | | 7.д | | 7. в | | 7. 18 | |
| 8.6 | 8. г | | 8.6 | | 8. в | | 8.64 | |
| 9. г | 9.6 | | 9. а | | 9.Д ,. | | 9.37 | |
| 10. а | 10. г | | 10.6 | | 10. г | | 10.49 | |
| 11.а | 11.а | | 11.д | | 11.6 | | 11.92 | |
| 12.6 | 12.6 | | 12. в | | 12.6 | | 12.4 | |
| 13. | 13. в | | 13.д | | 13.6 | | 13.5 | |
| 14. д | | 14.6 | | 14. в | | 14. г | | 14.2 . |
| 15. а | | 15. а | | 15. д | | 15. в | | 15.4 |
| 16. г | | 16. г | | 16. а | | 16.6 | |  |
| 17. г | | 17. а | | 17. г | | 17. в | |  |
| 18.д | | 18. в | | 18.а | | 18. г | |  |
| 19. а | | 19. в | | 19. а | | 19. г | |  |
| 20. в | | 20. в | | 20. в | | 20. в | |  |
|  | |  | | 21.6 | |  | |  |
|  | |  | | 22. г | |  | |  |
|  | |  | | 23. а | |  | |  |
|  | |  | | 24. в | |  | |  |
|  | |  | | 25.6 | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Варианты ответов в заданиях субтеста 5А (обобщение)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ п/п | Оценка, баллы | | | | | |
| 2 | | 1 | | 0 | |
| 1. | Части света | | Материки, континенты | | Страны, экватор, климат | |
| 2. | Биология, наука о живой природе | | Наука, предмет | | Природа | |
| 3. | Общественный строй, социально-экономическая формация | | Общество, ступени развития | | Классы, история, буржуазия, угнетение | |
| 4. | Устное народное творчество, фольклор | | Литература, мудрость, творчество | | Предание, выдумка, легенда, миф | |
| 5. | Состояние вещества, агрегатное состояние вещества | | Вещество, состояние тела | | Химия, физика | |
| 6. | Органы кровообращения | | Внутренние органы, органы человека | | Биология, сосуды, анатомия, части тела | |
| 7. | Столицы | | Города | | Страны, острова | |
| 8. | Мельчайшие частицы вещества, состав вещества, составные части вещества | | Частица, вещество | | Состав клетки | |
| 9. | Органические вещества | | Состав вещества, вещество | | Витамины, углеводы, состав клетки, молекулы | |
| 10. | Культура, виды деятельности | | Творчество | | Этика, знание, просвещение | |
| 11. | | Положительные черты характера | | Качества (черты) характера, характер | | Сила,храбрость |
| 12. | | Электрические единицы измерения | | Физические величины, электричество, единицы измерения | | Единица, учение, прибор |
| 13. | | Искусственные водные сооружения, водные сооружения | | Сооружение, водоем, водохранилище | | Вода, энергия, строение, природа |
| 14. | | Изобразительное искусство, произведения изобразительного искусства | | Искусство, творчество | | Живопись, изображения, фрески, церковь |
| 15. | | Атмосферное явление, климатические явления | | Климат, явление (состояние погоды) | | Циклон,природа, дождь |
| 16. | | Результаты математических действий | | Математические действия, операции с числами | | Математика, решение |
| 17. | | Литературные приемы .: | | Способы изложения | | Творчество, рассказ, сравнение |
| 18. | | Направление в искусстве, художественный стиль | | Литературные направления | | Литература, формулировка |
| 19. | | Стихийное бедствие | | Стихия | | Разрушение |

**Методика диагностики уровня творческой активности обучающихся (**М.И. Рожков, Ю.С Тюнников, Б.С Алишев, Л.А. Волович)

Методика, подготовленная предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначенадля подростков и юношей 14-17 лет.

*Ход проведения.* Замеры осуществляются по четырем кри­териям: чувство новизны; критичность; способность преоб­разовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагаю­щий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осу­ществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оцен­ке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Само­оценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44; по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48; по критерию «способ­ность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52; по критерию «направленность на творчество» — на воп­росы 53 — 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний ре­зультат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

**1. Опросник «Чувство новизны»**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется сим­вол ответа в карточках):

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Если бы я строил дом для себя, то: |  |
| *а) построил бы его по типовому проекту*  *б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино*  *в) построил бы такой, которого нет ни у кого* | 0  1  2 |
| *2.* Если мне нужно развлекать гостей, то я: |  |
| *а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми*  *б) сочиняю сам сюрприз для гостей*  *в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино* | 0  2  1 |
| 3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю: |  |
| *а) оригинальную*  *б) трудную*  *в) простую* | 2  1  0 |
| 4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название: |  |
| *а) красивое*  *б) точное*  *в) необычное* | 1  0  2 |
| *5.* Когда я пишу сочинение, то: |  |
| *а) подбираю слова как можно проще*  *б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли*  *в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова* | 0  1  2 |
| 6. Мне хочется, чтобы на уроках. |  |
| *а) все работали*  *б) было весело*  *в) было много нового* | 1  0  2 |
| *7.*  Для меня в общении самое важное: |  |
| *а) хорошее отношение товарищей*  *б) возможность узнать новое («родство душ»)*  *в) взаимопомощь* | 0  2  1 |
| 8. Если бы я был поваром, то: |  |
| *а} стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны*  *б) создавал бы новые блюда*  *в) старался бы мастерски готовить все известные блюда* | 0  2  1 |
| 9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы: |  |
| *а) «Седьмое чувство»*  *б) «Поле чудес»*  *в) «Очевидное—невероятное»* | 0  1  2 |
| 10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы: |  |
| *а) наиболее удобный маршрут*  *б) неизведанный маршрут*  *в) маршрут, который хвалили мои друзья* | 0  2  1 |

**2. Опросник «Критичность»**

Согласны ли Вы со следующими высказываниями вели­ких? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен — 0;

б) не согласен — 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
2. Лицо — зеркало души (М. Горький).
3. Единственная настоящая ценность — это труд челове­ческий (А. Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публимий Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют сво­их мнений (Д.Л. Оруэлл).

**3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»**

21—23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми суще­ствует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предло­женных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку но­мер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

б) обвиняемый  
Ареств) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

а) лужа

Водопадб) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник — родник

1. глаз — слеза
2. огонь — костер
3. шторм — наводнение

24—27

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
2. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?
3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28—30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

1. Консервная банка.
2. Металлическая линейка.
3. Велосипедное колесо.

**4. «Направленность на творчество»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 31-40. | Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли? |  |
| 31. | а) читать книгу  б) сочинять книгу  в) пересказывать содержание книги друзьям | 0  2  1 |
| 32. | а) выступать в роли актера  б) выступать в роли зрителя  в) выступать в роли критика | 2  0  1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости  б) не пересказывать услышанное  в) прокомментировать то, что услышали | 0  1  2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ  б) работать, используя испытанные приемы  в) искать в опыте других лучший способ работы | 2  0  1 |
| 35. | а) исполнять указания  б) организовывать людей  в) быть помощником руководителя | 0  2  1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя  б) играть в игры, где можно проявить себя  в) играть в команде | 2  1  0 |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома  б) читать книгу  в) проводить время в компании друзей | 1  2  0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир  б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир  в) смотреть спектакль о красивой жизни | 2  1  0 |
| 39. | а) петь в хоре  б) петь песню соло или дуэтом  в) петь свою песню | 0  1  2 |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте  б) отправиться в путешествие на корабле  в) отправиться в экспедицию с учеными | 0  1  2 |

**5. Самооценка (контрольный опрос)**

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.

45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.

1. Мне удается находить причины своих неудач.
2. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
3. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
4. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
5. Убедительно могу доказать свою правоту.
6. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
7. У меня часто рождаются интересные идеи.
8. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
9. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
10. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересные дела.
11. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

**Карта ответов на вопросы анкеты**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс \_\_ Дата \_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

**Список использованных источников**

1. Акатьев В.А. Развитие мотивации молодежи к занятию научно-техническому творчеству // Современные проблемы науки и образования.- 2013. -№ 5.- С. 48.
2. Бардин В.М. Обучению техническому творчеству как одна из актуальных задач образования // Интеграция образования.- 2002.- № 1.- С. 71-74.
3. Вагнер И.В., Власова Ю.Ю. Эфективные механизмы привлечения школьников к научно-техническому творчеству // Международный научно-исследовательский журнал. - 2014.- № 7-2 (26). -С. 53.
4. Захарян, М. А. Комплексная диагностика одаренности учащихся по научно-техническому направлению : методические указания / М. А. Захарьян ; Владикавказ, 2014. - 20 с.
5. Мазейкин Е.М., Шмелев В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности и моделирования: уч. пособие - Тула: Изд-во Тульск. гос. пед ун-та, 2012. - 180 с.
6. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников / Под ред. В.В. Рубцова. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. - 286 с.
7. Новый Федеральный закон Об образовании в Российской Федерации [Текст] : № 273-ФЗ : принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г. : вступил в силу с 1 сентября 2013 г. - Москва : Проспект, 2014. - 158 с.
8. Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В. Тесты для подростков. — М.:, 2006. —320 с. 49-52 с.
9. Системный подход к научно-техническому творчеству учащихся: учеб.-метод. пособие / Полтавец Г. А. [и др.]; М-во образования Рос. Федерации. Центр техн. творчества учащихся. Москва, 2013.

*Интернет- ресурсы:*

1. Федеральная целевая программа "Дети России". Подпрограмма "Одаренные дети". http://www.dar.aaanet.ru/

2. "Дар" - Центр по работе с одаренными детьми. г.Ростов-на-дону <http://www.koob.ru/savenkov_a_i/savenkov_odarennie_deti>

3. <https://doc4web.ru/matematika/rabota-s-odaryonnimi-detmi-na-urokah-matematiki-i-vo-vneurochnoy.html>

4. <https://nsportal.ru/shkola/matematika/library/2019/01/12/programma-po-vyyavleniyu-i-razvitiyu-sposobnostey>

5. <https://infourok.ru/programma-viyavlenie-i-razvitie-tvorcheskih-i-intellektualnih-sposobnostey-obuchayuschihsya-na-urokah-matematiki-3252952.html>

6. <https://multiurok.ru/files/proghramma-vyiavlieniie-i-razvitiie-poznavatiel-ny.html>

7. <http://vz-5-school.narod.ru/fiv/progr_sposob.pdf>

8. <http://school-dankovo.gov67.ru/files/310/programma-po-vyyavleniyu.pdf>

**См. также**

* [Диагностика периферических нарушений речи у детей](http://azps.ru/tests/tests_childspeech.html)
* Листы наблюдений за формированием УУД, модификация методики Дембо-Рубенштейн
* [Диагностика структуры интеллекта тестом Амтхауэра](http://azps.ru/tests/tests_amthauer.html)
* Диагностика здоровья по почерку. Оценка социального благополучия и личностной устойчивости  (тест А. Антоновского)
* Методика «Изучение переключения внимания». Диагностика «Кем я хочу стать. Почему?»
* [Диагностическая методика "Проблема Эверье"](http://azps.ru/tests/intelligence/problema_everye.html)
* Методика обследования связной речи (В.П. Глухов)
* Проверка зрительной памяти при помощи карты Сперлинга
* [Исследование памяти с помощью методики заучивания десяти слов](http://azps.ru/tests/tests2_10words.html)
* [КОСКОМ 2](http://azps.ru/tests/5/koskom.html)
* [Корректурная таблица Бентона](http://azps.ru/tests/tests_benton.html)
* [Культурно-свободный тест на интеллект Р. Кеттелла: краткое описание](http://azps.ru/tests/tests3_iqcatel.html)
* [Метод определения яркости и контролируемости представлений путем самооценки (опросник Р. Гордона)](http://azps.ru/tests/tests3_gordon.html)
* [Метод оценки устойчивости представлений](http://azps.ru/tests/tests3_ustoych.html) и др.