

# Паспорт ДООП «Домисолька»

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование ДООП	«Домисолька»
Сведения об авторе	ФИО Желтикова Светлана Сергеевна педагог дополнительного образования
Направленность ДООП	художественно-эстетическая
Возраст обучающихся	6-7 лет
Срок реализации ДООП	7 месяцев
Год разработки ДООП	2018
Цель ДООП	1. Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Раскрытие внутреннего потенциала ребенка
Задачи ДООП	<b>Обучающие:</b> развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. развитие чистоты интонирования, правильного певческого дыхания, развитие четкой дикции, артикуляции. развитие умения правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения <b>Развивающие:</b> Развивать умение слушать музыку и передавать в пении её образное содержание. Развивать творческое воображение и фантазию. Развивать внимание, память, эмоциональность речи. <b>Воспитательные:</b> Воспитывать внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; умение сопереживать другому;
Новизна ДООП	Предусматривает учет возрастных особенностей и возможности детей с различными нарушениями. Главный принцип – это приобщение к активному пению всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и эмоциональном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужна помощь. Обрести чувство уверенности в своих силах, развить эмоциональность возможно путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что пение для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что способствует развитию речи и памяти в первую очередь.
Формы занятий (групповая, подгрупповая, индивидуальная)	групповая

Количество детей в группе	10-18
Режим занятий (кол-во занятий в неделю)	2 занятия
Ожидаемые результаты	<p><b>Личностные результаты:</b> - развита способность эмоционально переживать, откликаться на музыку различного характера. Способность с помощью голоса и эмоций передавать образ музыки</p> <p><b>Образовательные результаты:</b> - Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах <i>ре-си октавы</i>, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения</p> <p><b>Выпускник научится:</b> Петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.</p>

## **Концепция программы**

**Направленность программы** художественно-эстетическая

### **Актуальность программы**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Программа вокального кружка разработана на основе программы «Камертон» Э.П.Костиной и программы «Ладушки» авторы И.Каплунова, И. Новоскольцева, по системе В. Емельянова. Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 5-7 лет, строится на основе современных

подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме. Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по апрель. Основная форма работы с детьми - занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

## **Цели программы:**

2. Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; чувства ритма, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Раскрытие внутреннего потенциала ребенка

## **Задачи художественно-эстетического развития дошкольников:**

### *Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

### *Развитие исполнительских качеств и умений:*

развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

развитие чистоты интонирования, правильного певческого дыхания.

развитие четкой дикции, артикуляции.

развитие умения правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения

### *Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в пении:*

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

развитие артистизма;

### *Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в пении;

развитие восприятия, внимания, памяти;

развития и коррекция речи;

развитие эмоционально-волевой сферы;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время пения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитета за счет логоритмических упражнений, артикуляционной и дыхательной гимнастики.

2

## **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учетом ограниченных возможностей здоровья воспитанников, в основе которой заложен ряд основных коррекционно-развивающих принципов.

### **1. Принцип систематичности:**

Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в удобном для него темпе.

### **2. Принцип постепенного усложнения:**

Постепенный переход к более сложному уровню, на базе хорошо усвоенных умений и навыков, позволяет организовать «атмосферу успеха» для ребенка, утверждение его веры в себя.

### **3. Принцип эмоциональности:**

Проводимые занятия, музыкальный, игровой материал стимулируют положительные эмоции, создают благоприятный эмоциональный фон.

### **4. Принцип доступности и индивидуализации:**

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможности детей с различными нарушениями.

Главный принцип – это приобщение к активному пению всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и эмоциональном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужна помощь. Обрести чувство уверенности в своих силах, развить эмоциональность возможно путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что пение для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что способствует развитию речи и памяти в первую очередь.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки исполнения песен разнообразного характера. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

### **5. Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-7 лет:**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-си*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- о песни хором в унисон
- о хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- о тембровыми подгруппами
- о при включении в хор солистов
- о пение под фонограмму
- о пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- звукоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **Организационно-педагогические основы обучения**

### **Возраст детей, участвующих в программе.**

5-7 лет – подготовительная группа.

Группа сформирована с учетом возможностей детей ОВЗ

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 7 месяцев с 1 октября по 30 апреля.

### **Формы и режим занятий:**

Формы проведения: групповые.

Продолжительность занятий – 30 минут.

2 раза в неделю

Наполняемость – 10 -18 детей

## **Примерная структура занятия**

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.
3. Интонационно-фонетические упражнения, логоритмические упражнения
4. Дыхательная гимнастика
5. Упражнения для подготовки голоса к пению с использованием скороговорок, чистоговорок.
6. Упражнения для распевания
- 7 . Разучивание новых песен.
8. Музыкальные игры с пением.

### ***Программа включает подразделы:***

- ☐ восприятие музыки;
- ☐ развитие музыкального слуха и голоса;
- ☐ песенное творчество;
- ☐ певческая установка;
- ☐ певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

## **Содержание разделов программы**

### **1. Вводная часть**

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). Музыкальная грамота.

### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Песенное творчество. Музыкальные, пальчиковые игры.

## **Методические приемы:**

### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

### **2. Приемы работы над отдельным произведением:**

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.



### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а\*capella );
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

## Учебно-тематический план

№	Содержание и виды работы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Артикуляционная гимнастика	1	2	3
2.	Логоритмические распевки	1	12	13
3.	Пение	5	30	35
4.	Дыхательная гимнастика	1	1	2
5.	Музыкальная игра и движение под музыку.	1	5	6
6.	Итоговое занятие.	0,5	0.5	1
7.	ИТОГО	8,5	51,5	60

### Диагностика вокальных навыков

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/п	Крите рии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си первой октавы).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.

		(звуковая проба «м»)			
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне

			вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирование 2-3 звуков.	общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокальные навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые	Достаточно четкое произношение согласных и правильное	Умение правильно произносить гласные и

			нарушения.  непроизвольно.	формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	согласные в конце и середине слов при пении. дыхание между
12.		Дыхание.	Дыхание берется	Дыхание  всегда берется между фразами.	Умение брать фразы.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

## Диагностика вокально-хоровых навыков

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра и голоса		Продолжительность дыхания		Эмоциональность исполнения		Точность интонирования		Звуковысотный слух	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															

\_\_\_\_\_ - высокий уровень овладения вокально- хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - средний уровень овладения вокально- хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ - низкий уровень овладения вокально- хоровыми навыками.

### **Требования к уровню подготовки воспитанников: с учетом возрастных особенностей.**

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально-слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.
- Целостное восприятие песни.
- Дифференцированное восприятие песни.
- Восприятие певческих умений и навыков.
- Восприятие основ певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.

### **II**

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения.
- Использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, чувство ансамбля (ритмического, динамического, тембрового).
- Основы певческой техники исполнения.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизни.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.

### **III**

- Проявление своих творческих возможностей в выразительном исполнении песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.
  - различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты;
- слышать долгие и короткие звуки;
- узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку;
- петь естественным звуком, напевно, выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности;
- чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него;
- дать оценку качества пения других детей;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст соответствующего характера;

- дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
- находить тонику в предложенном варианте;

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. –

#### **Виды контроля**

- Начальный проводится с целью определения уровня развития детей.
- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

#### **Формы подведения итогов**

Открытое занятие в середине года, отчетное мероприятие – в конце года.

# Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Тема /Содержание занятия	Программные задачи
	<b>Октябрь</b>	
Занятие 1-2  02.10-07.10	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар»  4.Распевание «Колокольчик». Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.
Занятие 3-4  09.10-14.10	1.Приветствие «Давайте познакомимся» 2.Развивающая игра «Воздушный шар»  3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»  4.Распевание «Колокольчик» 5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Капельки» муз. Евтодьевой  6.Музыкальная игра «Мышки» ,пальчиковая игра «Два кота» Логоритмика «Нос и Щеки»	- Пропой своё имя: знакомство с микрофоном - развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики. - способствовать правильному положению корпуса  - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.

Занятие 5-6	1.Приветствие «Пропой своё имя»	– Способствовать развитию умения оценивать себя и других. (Оценить, кто спел лучше, почему?)
16.10-21.10	2. Развивающая игра «Воздушный шар»	-Способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков
	3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»	- Способствовать правильному положению корпуса
	5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Капельки» муз. Евтодьевой	- Способствовать развитию правильного звукообразования.
	6. Музыкальная игра «Мышки» ,пальчиковая игра «Два кота»	- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.
	Логоритмика «Нос и Щеки»	- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики.



<p>Занятие 7-8 23.10-28.10</p>	<p>1.Приветствие «Давайте познакомимся»</p> <p>2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>4.Распевание «Гуси», логоритмика Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Капельки» муз. Евтодьевой</p> <p>6. Музыкальная игра «Мышки» ,пальчиковая игра «Два кота»</p> <p>Логоритмика «Нос и Щеки»</p>	<p>- Пропой своё имя – ласково</p> <p>- Развитие слухового внимания и ритма</p> <p>- Способствовать правильному положению корпуса</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>Петь эмоционально.</p> <p>Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы. Передавать динамические оттенки.</p> <p>Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>
<p>Занятие 9 30.10.</p>	<p>1.Приветствие «Давайте познакомимся»</p> <p>2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность Певческая установка «Сидит Дед»</p> <p>4.Распевание «Гуси», логоритмика Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Капельки» муз. Евтодьевой</p> <p>6. Музыкальная игра «Мышки» ,пальчиковая игра «Два кота»</p> <p>Логоритмика «Нос и Щеки»</p> <p>Музыкальная игра «Маленький зайчишка»</p>	<p>- Пропой своё имя – ласково</p> <p>- Развитие слухового внимания и ритма</p> <p>- Способствовать правильному положению корпуса</p> <p>Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>

	<b>Ноябрь</b>	
Занятие	1.Приветствие «Пропой имя соседа слева»	-Развивать способность точно

10-11 06.11-08.11	<p>2. Развивающая игра «Цыплята», «Хитрый кот»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер»</p> <p>4. Распевание «Кукушка», «Лиса и ворбей»</p> <p>5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Эхо»</p>	<p>интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам)</p> <p>- развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Познакомить детей с песней.</p> <p>- развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.</p>
Занятие 12-13-14 11.11-13.11-18.11	<p>1. Приветствие «Пропой имя соседа слева»</p> <p>2. Развивающая игра «Цыплята», «Хитрый кот»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер»</p> <p>4. Распевание «Кукушка», «Лиса и воробой», «Прыг-скок»</p> <p>5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Эхо»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам)</p> <p>- развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз.</p>
Занятие	1. Приветствие «Пропой имя соседа справа»	- Развивать способность точно

<p>15-16-17</p> <p>20.11-25.11-27.11</p>	<p>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно»</p> <p>4.Распевание «Ходит зайка по саду» , «Малыш и карлсон»</p> <p>5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6.Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра, «Червячки»</p>	<p>интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- формировать умение «передать» ритм</p> <p>песни друг другу (по одному хлопку)</p> <p>- развивать навык спокойного и энергичного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Делать логические ударения в муз. фразах. Усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к концу песни.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>
	<p><b>Декабрь</b></p>	
<p>Занятие</p> <p>18-19</p> <p>02.12-04.12</p>	<p>1.Приветствие «Пропой имя соседа справа»</p> <p>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно»</p> <p>4.Распевание «Ходит зайка по саду» , «Малыш и карлсон», «Белка»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- формировать умение «передать» ритм</p> <p>песни друг другу (по одному хлопку)</p> <p>- развивать навык спокойного и энергичного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Эмоционально воспринимать весёлый, радостный характер песен.</p>

5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко,

Внимательно слушать вступление, и вступать вовремя.

6. Музыкальная игра «Неумеха», пальчиковая игра «Червячки»

Учить применять приобретённый опыт

– умение подобрать ритмический рисунок.

- формировать умение сочетать пение с

активной артикуляцией и движения мелкой моторики.



<p>Занятие</p> <p>20-21</p> <p>09.12-11.12</p>	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4.Распевание «Курочка»</p> <p>5.Пение «Новогодняя» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Гриб - грибок»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать импровизации</p> <p>- развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</p> <p>- сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Правильно произносить гласные в словах.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>
<p>Занятие</p> <p>22-23</p> <p>16.12-18.12</p>	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</p> <p>4.Распевание «Курочка»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</p> <p>- сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</p>

	<p>5.Пение «Новогодняя» муз. Олиферовой, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6.Музыкальная игра «Гриб - грибок», пальчиковая игра «Червячки», «У оленя дом большой»</p>	<p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петть мягко, напевно, чётко выдерживать паузы.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>
--	--	---

Занятие	1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»	- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации
24-25		
23.12-25.12	2. Развивающая игра «Хлопки»	- развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок
	3.Музыкальная грамотность «Мороз»	- развивать навык равномерного вдоха
	4.Распевание «Василек»	- Развивать способность точно интонировать.
	5.Пение «Новогодняя» муз. Олиферова, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»	- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петть мягко, напевно, чётко выдерживать паузы.
	6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра	- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения

		мелкой моторики.
Занятие 26 30.12	<p>1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Хлопки»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4.Распевание «Василек»</p> <p>5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6.Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации</p> <p>- развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок</p> <p>- развивать навык равномерного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Январь</b></p>		
Занятие 27 10.01	<p>Промежуточная диагностика детей</p> <p>(пройденный материал)</p>	-

[illegible]

3.Музыкальная грамотность «Ладшки»	
4.Распевание «На заре»	- развивать активный короткий вдох,
5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова	для тренировки всех мышц
«Карамель» муз. Варламова	дыхательной системы.
	- развивать ладовое чувство
6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра	- Продолжать разучивать песню.
	Работать над дикцией, артикуляцией.
	- формировать умение сочетать пение с
	активной артикуляцией и движения
	мелкой моторики.

Занятие 29-30 15.01-20.01	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»	- развивать ритмическую импровизацию
	2. Развивающая игра «Поезд»	- развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.
	3.Музыкальная грамотность «Ладшки»	- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.



	4.Распевание «На заре», «Лиса и воробей»	- развивать ладовое чувство
	5.Пение «Пряничные гномики» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле	- Петь песню выразительно, чётко пропевать слова, следить за дыханием.  - формировать умение сочетать пение с
	6.Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра «У оленя дом большой»	активной артикуляцией и движения мелкой моторики.
Занятие 31-32 22.01-27.01	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»  Логоритмика «Поем по кругу»  2. Развивающая игра «Поезд»  3.Музыкальная грамотность «Кошечка»  4.Распевание «Слон», «Белочки»  5.Пение «Пряничные гномики» муз. Протасова, «Карамель»  муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле  6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»	- развивать ритмическую импровизацию  - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.        - развивать ладовое чувство  - Эмоционально исполнять песни. Петь, точно воспроизводя мелодию. Работать над дикцией, дыханием.  - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения



Занятие 33 29.01  Открытое занятие для родителей	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»	- развивать ритмическую импровизацию
	2. Развивающая игра «Поезд»	- развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.
	3.Музыкальная грамотность «Кошечка»	- развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.
	4.Распевание «Слон»	- развивать ладовое чувство
	5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Пряничные гномики» муз. Протасова	- Петь песню эмоционально, правильно пропевать сложные слова песни.
	6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»	- развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.

### Февраль

Занятие 34-35 03.02-05.02	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»	- развивать ритмическую импровизацию
	2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»	- формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.
	3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»	- развитие правильной артикуляции и дикции.
	4.Распевание «Ветер»	- Способствовать развитию
	5.Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Пряничные гномики» муз. Протасова	правильного звукообразования.
		- Следить за правильным

	<p>6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Кот и мыши»</p>	<p>звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку.</p> <p>Развивать восприятие звуков секунды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ладовое чувство</li> <li>- развивать ритмическую импровизацию</li> </ul>
<p>Занятие 36-37</p> <p>10.02-12.02</p>	<p>1.Приветствие «Здороваемся хлопками», Логоритмика «Поем в кругу», дыхательная гимнастика</p> <p>2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»</p> <p>4.Распевание «Ветер»</p> <p>5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».</p> <p>6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие правильной артикуляции и дикции.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</li> <li>- Продолжать развивать восприятие муз. интервалов.</li> <li>- Работать над динамическими оттенками.</li> <li>- развивать ладовое чувство</li> </ul>

Занятие 38-39 17.02-19.02	1.Приветствие «Здороваемся хлопками»  2. Развивающая игра «Три сороки»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон» 4.Распевание «Зимние забавы»  5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкальная игра «Строим дом»	- развивать ритмическую импровизацию  - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звуко сочетание «тр-р-рь»  - развитие правильной артикуляции и дикции  - Развивать способность точно интонировать.  - Петть эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз. Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания.  - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом
Занятие 40 26.02	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»  2. Развивающая игра «Три сороки»  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»  Логоритмическая распевка «Поем гласные» 4.Распевание «Зимние забавы»  5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый	- Развивать способность точно интонировать.  - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звуко сочетание «тр-р-рь»  - развитие правильной артикуляции и дикции  - Развивать способность точно

	гномик»	интонировать.
	6.Музыкальная игра «Строим дом»	- Познакомить детей с новыми песнями. Определить характер, муз. особенности. - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом

	<b>Март</b>	
Занятие 41-42 02.03-04.03	<p>1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Аты-баты»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»</p> <p>«Щенок»</p> <p>4.Распевание «Птенчик», Логоритмика Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик»</p> <p>6.Музыкальная игра «Маша и каша»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать слуховое внимание</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Правильно передавать ритмический рисунок. Следить за дыханием.</p> <p>Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него.</p> <p>- развитие ладового чувства</p>
Занятие	1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»	- Развивать способность точно

43-44  11.03-13.03	<p>2. Развивающая игра «Аты-баты»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Щенок»</p> <p>4. Распевание «Птенчик», Логоритмические распевки Е. Железновой</p> <p>5. Пение «Берёзка» муз. Быстровой, «Весёлый гномик»</p> <p>6. Музыкальная игра «Маша и каша»</p>	<p>интонировать.</p> <p>- развивать слуховое внимание</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Эмоционально исполнять песни. Петь с солистами, использовать муз. инструменты в проигрыше.</p> <p>- развитие ладового чувства</p>
Занятие 45-46  16.03-18.03	<p>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>2. Развивающая игра «Кролик</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт»</p> <p>4. Распевание «Скок-поскок», «Поем гласные», Логоритмические распевки Е. Железновой</p> <p>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Познакомить детей с песней. Определить характер произведения. Разучить мелодию и слова первого куплета. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>

<p>Занятие 47-48-49</p> <p>23.03-25.03-30.03</p>	<p>1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «От топота копыт»</p> <p>4.Распевание «Скок-поскок», «Поем гласные», Логоритмические распевки Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</p> <p>- формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>-. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>
<p>Занятие 50-51-52</p> <p>01.04-03.04-06.04</p>	<p style="text-align: center;"><b>АПРЕЛЬ</b></p> <p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Распевание «Тучка», «Поем гласные», Логоритмические распевки Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать</p> <p>- развивать способность певческой импровизации попадания в тонику</p> <p>- формировать умение изменять силу голоса</p> <p>- Развивать способность точно интонировать</p> <p>- Передавать в пении весёлый, шуточный характер песни.</p> <p>откликаться на музыку.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>



	6.Музыкальная игра «Птички на проводах»	
Занятие 53-54 08.04-13.04	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Вагоны»</p> <p>4.Распевание «Тучка», «Поем гласные», Логоритмические распевки Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко «Голубоглазая Россия» Е.Плахова</p> <p>6.Музыкальная игра «Птички на проводах»</p>	<p>- развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать способность певческой импровизации попадания в тонику</p> <p>- формировать умение изменять силу голоса и темп</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно допевать окончания муз. фраз.</p> <p>Варианты запева и окончания предложить найти детям.</p> <p>- развивать ладовое чувство</p>
Занятие 55-56 15.04-20.04	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Не плачь!»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4.Распевание «Баран», «Поем гласные»,</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</p> <p>- развивать навык поддержки «столба дыхания»</p> <p>- Способствовать развитию</p>

	<p>Логоритмические распевки Е.Железновой</p> <p>5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>«Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</p> <p>«Голубоглазая Россия» Е.Плахова</p> <p>6.Музыкальная игра «Попугаи»</p>	<p>правильного звукообразования.</p> <p>- Развивать у детей ладовое чувство.</p> <p>Петь поступательно в разных тональностях.</p> <p>Эмоционально исполнять песни.</p> <p>Сопровождать пение движением.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p>
<p>Занятие 57-58</p> <p>22.04-24.04</p>	<p>1.Приветствие «Пропой свое имя»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p>
	<p>2. Развивающая игра «Не плачь!»</p> <p>3.Музыкальная грамотность «Собачки»</p> <p>4.Распевание «Баран», «Поем гласные»</p> <p>5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе</p> <p>6.Музыкальная игра «Попугаи»</p>	<p>- развивать навык певческой импровизации попадания в тонику.</p> <p>- развивать навык поддержки «столба дыхания»</p> <p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p>
Занятие 59		

27.04.	Повторение пройденного материала, подготовка к отчетному концерту, итоговая диагностика детей	
Занятие 60 29.04	Отчетный концерт	

## **Условия реализации программы**

Руководитель вокального кружка – Желтикова С.С.

### **Перечень программно-методического обеспечения**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, развития дыхательной техники, развитие чувства ритма
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели, комплекс артикуляционной гимнастики по В. Емельянову
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Сборники песен, попевок.

### **Атрибуты:**

Детские музыкальные инструменты, дидактические игры и пособия

### **Оборудование:**

Музыкальный центр, ноутбук, проектор

### **Список литературы**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА»,
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
10. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

## Список детей

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	