

ГИМНАЗИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

БАСНЯ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

работу выполнили учащиеся 6 «Б»
класса

руководитель Слепнёва А.Ю.

2017

Содержание

Введение

Теоретическая часть

Из истории басни

Сопоставление басен с одинаковым сюжетом

Практическая часть:

- анкетирование;
- сборник басен

Заключение

Приложение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

Николай Васильевич Гоголь сказал: «Басни – книга мудрости самого народа». Что же такое басня? С ней знакомится каждый ученик, встречаясь уже в начальной школе. Знакомится и тут же забывает. Басня незаслуженно остаётся в тени. В исследовательской работе на тему "Басня вчера и сегодня" вы узнаете, что такое басня, откуда она пришла, кто писал басни и пишет их сейчас? Басня – довольно непопулярный жанр, поскольку воспринимается только как нравоучение. Почему? Может быть, мы о ней просто мало знаем!? Вот мы и решили разобраться в этих вопросах, проводя исследовательскую работу.

Цель работы: выяснить, почему басня до сих пор не потеряла своей популярности.

Задачи:

- ◎ Выяснить особенности басенного жанра;
- ◎ Узнать о самых известных баснописцах прошлого и современности;
- ◎ Провести сравнительный анализ басен с одинаковым сюжетом;
- ◎ Выявить осведомлённость детей и взрослых о баснях при помощи анкетирования;
- ◎ Сочинить собственные басни и издать сборник;
- ◎ Создать мультфильм по мотивам басен собственного сочинения;
- ◎ Создать фотогалерею «Человеческие пороки в баснях»

При выполнении работы для решения данных задач использовались следующие **методы**:

- теоретические: изучение и анализ источников информации;
- эмпирические: проведение интервью, анкетирование.

Объектом исследования является басня в литературе.

Предмет исследования: развитие басенного жанра в литературе.

Гипотеза исследования: предположим, что басни начали писать очень давно, пишут сейчас и будут писать, так как они имеют большое значение для человека во все времена.

Этапы работы:

- работа со словарями и художественными текстами;
- проведение анкетирования;
- сочинение басен;
- работа с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- обобщение, выводы.

В наше время басня **актуальна** потому, что люди, а особенно молодое поколение, должны воспитывать в себе нравственность – нормы поведения. И наиболее эффективно это можно сделать через чтение и заучивание басен.

Басни, благодаря своему остроумию и юмору, необидно указывают на недостатки и помогают человеку исправляться, становиться лучше.

Работа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть

Из истории басни

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

Всем известно, что басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл. В каждой басне есть мораль (нравоучительный вывод): в начале или в конце.

Первые басни были известны ещё в глубокой древности. Первым баснописцем был житель Древней Греции (VI век до нашей эры) - **Эзоп**. Басни Эзопа были написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Считается, что он был рабом, несколько раз переходившим от одного хозяина к другому и перенёсшим много заключений. Раб Эзоп не мог в своих баснях прямо указывать на пороки господ, поэтому заменил их образы животными с соответствующими характеристиками. С тех пор язык иносказаний именуют *Эзоповым*.

Жан де Лафонтен - тоже знаменитый, но только французский баснописец XVII века.

В русской литературе, особенно в XVIII-XIX веках, было создано много басен, проявили себя много авторов-баснописцев.

Иван Иванович Дмитриев – русский писатель, современник А.С. Пушкина, И.А. Крылова. Басни И. Дмитриева имели большой успех у читателей. Его называли “русским Лафонтеном”. Но самыми известными стали басни Хемницера и Крылова.

С середины XIX века басенное творчество стало угасать.

А вот самым известным баснописцем в XX веке стал Сергей Владимирович Михалков.

Наибольшую известность С.В.Михалкову принесли его произведения для детей («Дядя Степа», «А что у Вас?» и др.), но в советское время огромной популярностью пользовалось его басенное творчество. Сергей Михалков - автор свыше 200 басен. В числе первых напечатанных басен были «Слон-живописец», «Две подруги».

В ходе нашего исследования мы выяснили, что и в наше время в XXI веке этот жанр тоже популярен. Узнать об этом нам помог Интернет. Оказывается, баснописцев современников не мало. Но мы решили остановиться на писателях и поэтах, которые пишут для детей.

Владимир Шебзухов - современный поэт-баснописец, член Московской городской организации Союза писателей России, музыкант, композитор.

Печатался в журналах «Поэзия», «Золотая строка москвовии» (где главным редактором был С.В. Михалков), «Золотая Строфа», а так же в многочисленных сборниках по российским регионам.

Сопоставление басен с одинаковым сюжетом

Всем известны строчки:

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим,

Но мы Истории не пишем;

А вот о том как в Баснях говорят. («Волк и ягнёнок» И.А. Крылов)

А вот ещё – «Кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят» (Эзоп)

Или: «Довод сильнейшего всегда наилучший» (Лафонтен)

Это строчки из басни «Волк и ягнёнок», но принадлежат они перу разных авторов. Сюжет басен одинаков. Неужели Крылов просто перевел басни или же это оригинальное осмысление известных сюжетов? Этот вопрос волнует многих. И мы в процессе написания проекта на него для себя ответили.

Мы сопоставили 15 басен Эзопа, Жана де Лафонтена и И.А. Крылова по следующим параметрам:

1. сходство тем и героев;
2. особенности композиции;
3. объём произведений (количество строк);
4. языковые средства

Приведём пример басни «Волк и ягнёнок»

	Эзоп	Лафонтен	Крылов
действующее лицо	волк, ягнёнок	волк, ягнёнок	волк, ягнёнок
композиция	линейная	линейная	линейная
стиль повествования	текст сух и краток	более красочный; обращение, восклицательные предложения,	эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, превосходная степень прилагательного
характеры и поступки героев	волк- «разбойник мучимый низкой алчностью», ягнёнок – невинное дитя	волк – «Ваше Величество» (пародия на сильных мира сего), ягнёнок – хитрый бунтарь, наказанный за свою храбрость	волк – «Ваша Светлость» (пародия на дворянина), ягнёнок – бесправный (крестьянство)

	Эзоп	Лафонтен	Крылов
мораль	<i>«О людях говорится здесь, которые гнетут невинность, выдумавши поводы». В конце басни</i>	<i>«Довод сильнейшего всегда наилучший». В начале басни</i>	<i>«У сильного всегда бессильный виноват». В начале басни</i>
смысл морали	Басня об унижении слабого человека	Басня о подавлении бунтарства сильнейшим	басня о безнаказанности и произволе "сильных"
время и актуальность	Древняя Греция, 440-430 года до н.э	Франция, конец 18 века	Россия, 19 век.

В наше время басня актуальна потому, что люди, а особенно молодое поколение, должны воспитывать в себе нравственность – нормы поведения. И наиболее эффективно это можно сделать через чтение и заучивание басен.

Басни, благодаря своему остроумию и юмору, необидно указывают на недостатки и помогают человеку исправляться, становиться лучше.

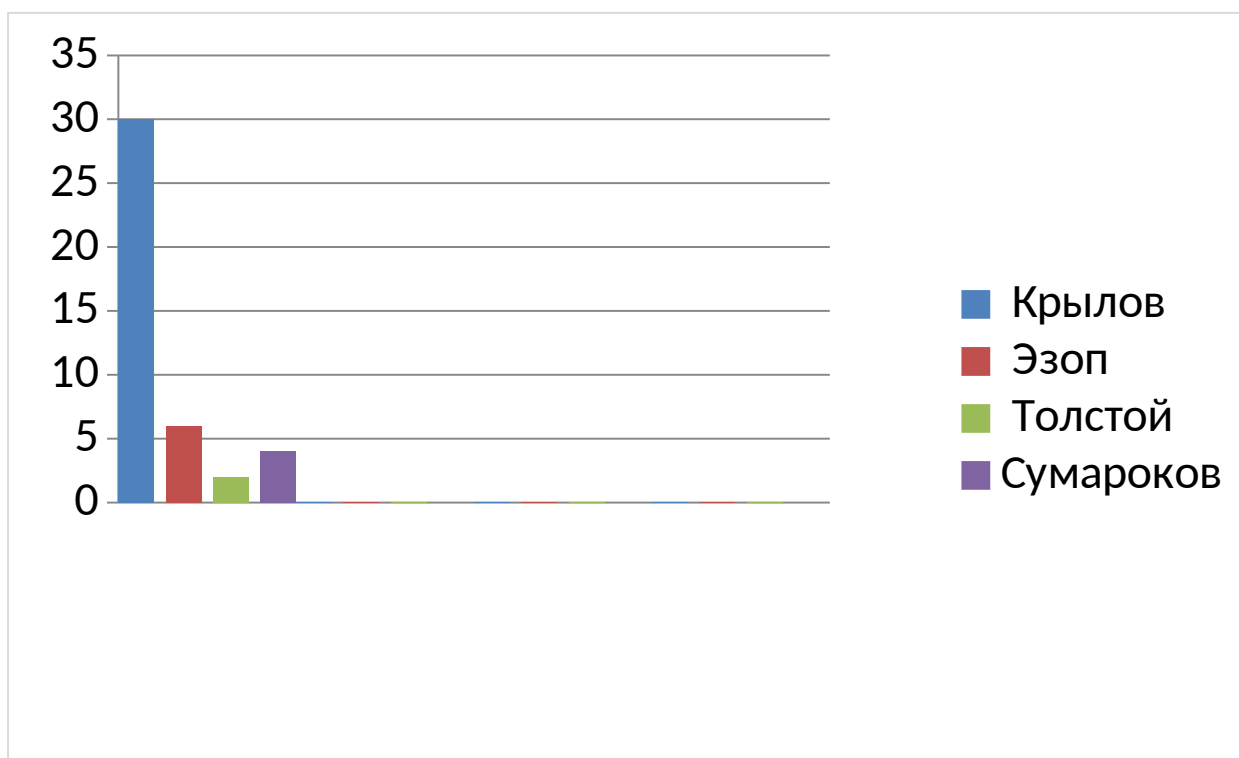
Практическая часть

В практической части исследования мы провели анкетирование, создали сборник собственных басен, нарисовали мультфильм и сделали фотогалерею «Человеческие пороки в баснях»

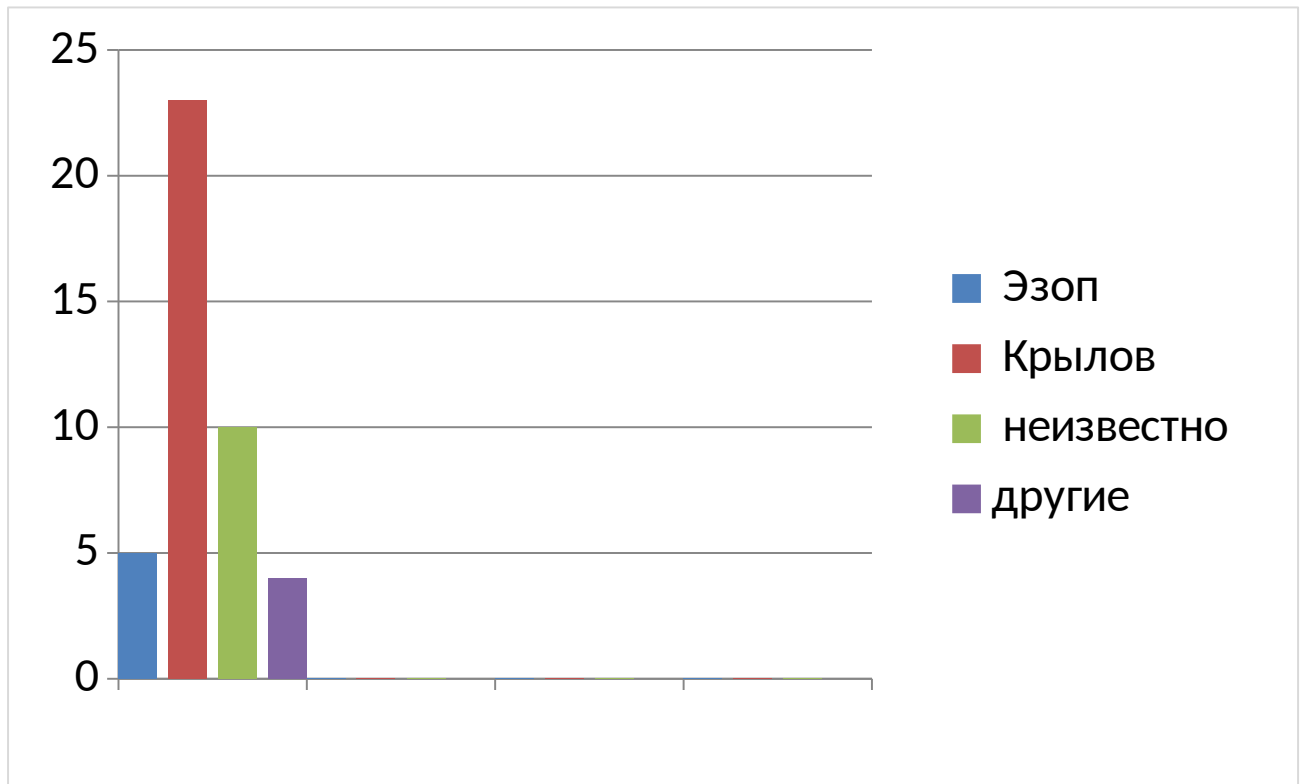
Чтобы выяснить, как популярен жанр басня, каких известных баснописцев знают, мы провели анкетирование среди детей и взрослых. Опросили 42 человека. Перед вами вопросы

- ✗ Каких баснописцев вы знаете?
- ✗ Кто из великих людей считается первым баснописцем?
- ✗ Ваш любимый герой из басни (назовите героя, автора и басню)
- ✗ Пишут ли басни сейчас?
- ✗ Что такое аллегория?

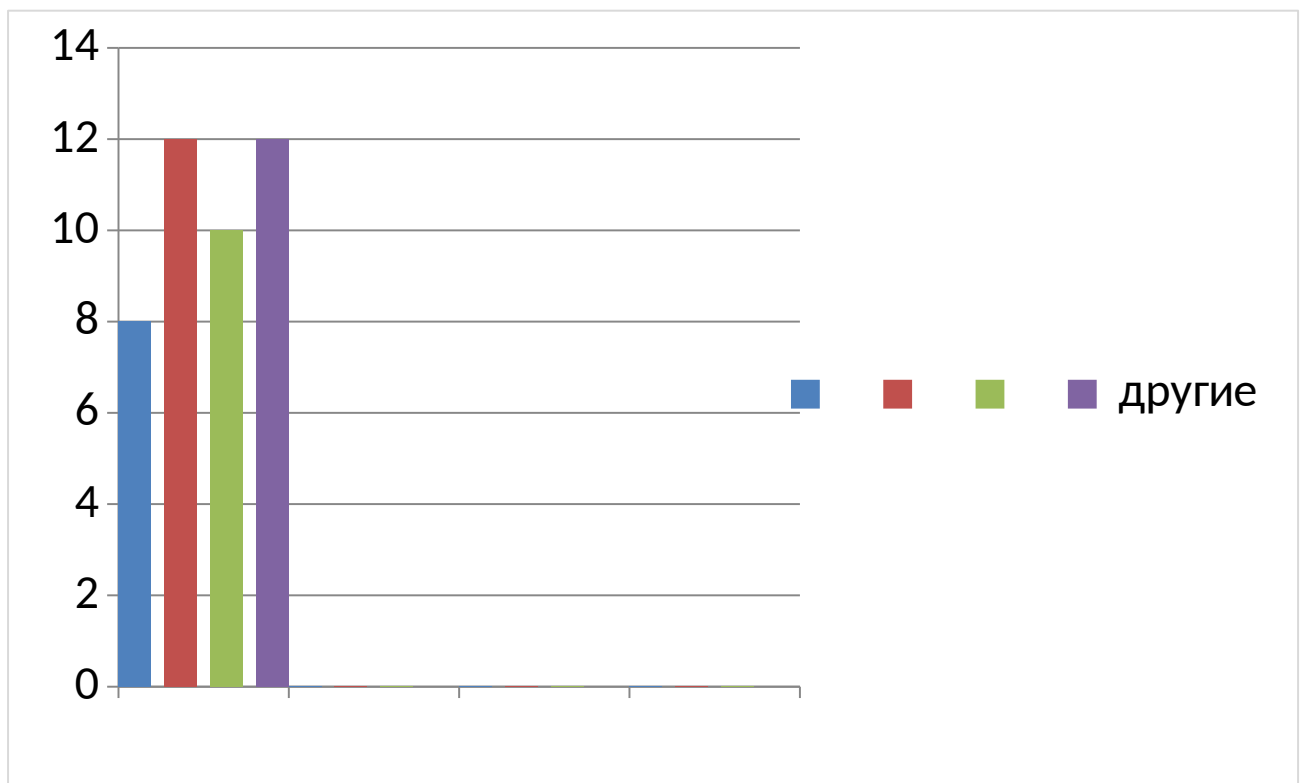
Каких баснописцев вы знаете?



Кто считается первым баснописцем?



Ваши любимые басни



Как мы видим, басни любят читать и дети, и взрослые. Опрос показал, что самый известный баснописец – Иван Андреевич Крылов.

А самые популярные басни как среди детей, так и среди взрослых – это басни Ивана Андреевича Крылова «Мартышка и очки», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».

На вопрос, пишут ли басни сейчас, 26 человек ответили да, 10 нет, 6 не знают.

Многие знают, что такое мораль, а вот что такое аллегория знают всего 14 человек. Самыми смешными ответами были:

- известный баснописец: Сумороков, Эзоп, Бунин, Аристотель
- название басен «Ворона и сыр», «Толстый и тонкий», «Свинка под дубом»

Заключение

- ◎ Жанр басни не устаревает, так как баснописцы критикуют вечные людские пороки (жадность, лень, недалёковидность, неумение работать сообща).
- ◎ Иван Андреевич Крылов не является переводчиком басен Эзопа и Лафонтена, а лишь заимствовал некоторые темы и сюжеты.
- ◎ Басни И.А. Крылова оригинальны, так как они отражают пороки людей и проблемы российской действительности, написаны стихами в отличие от произведений Эзопа, по объёму превышают тексты Эзопа от 3-х до 10-ти раз.
- ◎ И.А.Крылов использовал в баснях элементы драматургии в области композиции: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку; диалог является характерной особенностью басен Крылова.
- ◎ В баснях Крылова и Лафонтена всегда есть мораль в начале или в конце, а в текстах Эзопа мораль только подразумевается.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВОЛК И ЯГНЕНОК

Волк увидел ягненка, который пил воду из речки, и захотелось ему под благовидным предлогом ягненка сожрать. Встал он выше по течению и начал попрекать ягненка, что тот мутит ему воду и не дает пить. Ответил ягненок, что воды он едва губами касается, да и не может мутить ему воду, потому что стоит ниже по течению. Видя, что не удалось обвинение, сказал волк: "Но в прошлом году ты бранными словами поносил моего отца!" Ответил ягненок, что его тогда еще и на свете не было. Сказал на это волк: "Хоть ты и ловок оправдываться, а все-таки я тебя съем!"

Басня показывает: кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят.

Эзоп

Волк и ягненок

Довод сильнейшего всегда наилучший:

Мы это покажем немедленно:

Ягненок утолял жажду

В потоке чистой волны;

Идет Волк натошак, ищущий приключений,

Голод его в эти места влек.

"Откуда ты такой храбрый, чтобы мутить воду?

— Говорит этот зверь, полный ярости

—"Ты будешь наказан за свою храбрость.

— Сир, отвечает Ягненок, пусть Ваше Величество не гневается;

Но пусть посмотрит,

Что я утоляю жажду

В потоке,

На двадцать шагов ниже, чем Ваше Величество;

И поэтому никоим образом
Я не могу замутить вашу воду.

— Ты ее мутишь, сказал жестокий зверь,
— И я знаю, что ты злословил обо мне в прошлом году.

— Как я мог, ведь я еще не родился тогда?

— Сказал Ягненок, — я еще пью молоко матери.

— Если не ты, то твой брат.

— У меня нет брата.

— Значит, кто-то из твоих.

Вы меня вообще не щадите,
Вы, ваши пастухи и ваши собаки.
Мне так сказали: мне надо отомстить."

После этого, в глубь лесов
Волк его уносит, а потом съедает,
Без всяких церемоний.

Жан де Лафонтен

ВОЛК И ЯГНЕНОК

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье
Мое
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести: что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
20Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и отроду нет году»,
Ягненок говорит. «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
30Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите:
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать»
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

И. Крылов

Список литературы

1. Крылов И.А. Басни – М.: издательство «Олимп», издательство «АСТ», 2001.
2. Крылов И.А. Басни – М.: «Дет.лит.», 1983.
3. Белинский В.Г. Басни И.А. Крылова. (1840) – Полн. собр. соч., т IV, М., 1954, с. 147 – 153, 172 – 173.
4. Жирнов Е.В., Зорин А.Л., Козицкая Е.А. и др. Мировая литература: Энциклопедия – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.
5. Литература. Начальный курс. 5 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразоват.учреждений. В двух частях. Ч. 1/Авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова. - е изд., переработ. – М.: «Мнемозина», 1999.
6. Литература и язык: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.