

Малышкина Н.С. Екатеринбург

## **« ОБРАЗ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ»**

В наше сложное , непонятное и прекрасное время многие исторические события кажутся совсем далекими и забытыми сегодняшними поколениями. В 21 веке , веке информационных технологий ,при отсутствии надежды и веры в завтрашний день все чаще стали звучать призывы к возврату прежних ценностей –веротерпимости, дружбы, любви к Родине. Такую задачу – формирование патриотизма- поставило перед школой наше правительство , президент , да и мы сами.

Но патриотизм не появляется вдруг на одном уроке, ему нужно учить всегда, везде, каждого. В том числе и на уроках истории , используя произведения искусства. Ведь именно искусство способно увлечь , заинтриговать , заставить размышлять человека о важнейших ценностях- любви к Родине, к жизни, взаимопонимании.

Искусство вне времени , вне пространства, оно заставляет нас прочувствовать определенный момент жизни или историческое событие .

На уроках истории необходимо использовать произведения искусства как дополнительный материал. Произведения искусства позволяют детям вжиться в то время, о котором рассказывает картина или стихотворение. Особенно ярко , живо и выразительно произведения искусства « говорят» о войне. О войне, жестокой и беспощадной , унесшей много жизней , о войне которая дает надежду и силу жить дальше.....

Первая мировая война . Не секрет, что при изучении истории России ей отводится мало времени и мало уроков. Это неправильно. Первая мировая война –важная часть не только истории России , но и всемирной истории.

Эту войну необходимо изучать , чтобы предотвратить их в дальнейшем. В 2015 году исполняется 101 год со дня начала первой мировой войны. Важная дата для изучений причин, итогов, как это было и как не должно быть.

Изучение первой мировой войны, ее « белых пятен» необходимо для формирования патриотизма и гражданственности в наше сложное время, свободное от идеологических предпочтений. Но патриотизму невозможно научить только языком фактов и статистики. Ученики сами должны понять, почувствовать боль, горе , смерть , которые окружали людей 20 века.

И здесь учитель должен использовать «погружение «в предмет, заставить учеников прочувствовать , размышлять , задуматься –почему, зачем, как? На таких уроках « погружения» в тему для усиления драматичности учитель использует отрывки из произведений, кинохронику.

При изучении тем по первой мировой войне можно использовать отрывки из художественных произведений авторов « потерянного поколения»

Потерянное поколение — это молодые люди, призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто ещё не окончившие школу, рано начавшие убивать. После войны такие люди часто не могли адаптироваться к мирной жизни, спивались, заканчивали жизнь самоубийством, некоторые сходили с ума.(1)

В 1930-1931гг представитель литературы « потерянного поколения» Эрих Мария Ремарк пишет роман «Возвращение» , в котором рассказывает о возвращении на родину после Первой мировой войны молодых солдат, которые уже не могут жить нормально, и, остро ощущая всю бессмысленность, жестокость, грязь жизни, всё-таки пытаются как-то жить. Эпиграфом к роману стали строки:

Солдаты, возвращенные отчизне,

Хотят найти дорогу к новой жизни.( 2,С.1.)

В годы первой мировой войны впервые было использовано химическое оружие массового поражения при битве за Ипрский выступ в 1915 году.

Последствия использования химического оружия ярко и выразительно описывается в романе Ремарка « Три товарища». «1917 год. Фландрия. На рассвете англичане открыли ураганный огонь. А к ночи, когда мы уже надеялись отдохнуть и откупорили бутылку, началась газовая атака. Правда, мы вовремя надели противогазы. Но у Мидендорфа маска прорвалась. Когда он заметил, было уже поздно. Пока он срывал ее и искал другую, он наглотался газа, и его рвало кровью. Он умер на следующее утро; лицо было зеленым и черным. А шея вся истерзана. Он пытался разорвать ее ногтями, чтобы плотнеть воздух.»(3,С.1.)

Сильное впечатление на детей оказывают отрывки произведений, которые показывают войну как обыденное событие. Событие, которое неизбежно ведет к гибели людей, которые со смирением и покорностью приняли ее просто как факт. « В сущности, самыми умными оказались люди бедные и простые, — они с первого же дня приняли войну как несчастье, тогда как все,

кто жил получше, совсем потеряли голову от радости, хотя они-то как раз и могли бы куда скорее разобраться, к чему все это приведет..» (4.С.3)

Люди разных возрастов, разных профессий, из разных слоев населения , из разных стран. Волею обстоятельств они оказались на фронтах первой мировой, связанные общей судьбой. «Наша рота в резерве». «Наш возраст? мы все разного возраста.«Откуда мы? Из разных областей. Мы явились отовсюду». «Чем мы занимались? Да чем хотите. «Да, правда, мы разные». «И все-таки мы друг на друга похожи». «Связанные общей непоправимой судьбой, сведённые к одному уровню, вовлечённые, вопреки своей воле, в эту авантюру, мы все больше уподобляемся друг другу».(5, С.6)

Самое страшное последствие войны , которое не написаны в учебниках —это списки миллионов погибших, их судьбы навсегда перемолола война. «Военные действия давно уже прекратились, а в газетах все еще появлялись списки убитых, раненых и пропавших без вести, - последние спазмы перерезанных артерий Европы. Разумеется, никто этими списками не интересовался. Чего ради? Живым надо решительно ограждать себя от мертвецов, тем более - от мертвецов навязчивых. Но утрата двадцатого века огромна: сама Юность. И слишком многих пришлось забывать. Я думаю, имя Уинтерборна появилось на какой-нибудь мемориальной доске в память павших воинов .Но и только. Его гибель никого особенно не огорчила.»(6, С.3)

При изучении истории России используются отрывки из произведений русских писателей , военные песни тех лет. Русский народ встретил войну с патриотическим подъемом, который позже сменился горечью поражения и привел к революции 1917 года.

Спите, солдатики, спите, соколики.

Вам здесь простор и покой

Благословил вас Господь наш Всевидящий.

Миротворящей рукой

Русь защищая, ребята бывалые.

Долго дрались вы с врагом

Спите, родимые, спите, усталые,

Под деревянным крестом.(7, С.5)

Также в качестве дополнительного материала можно использовать картины художников , их биографии. Война коснулась художественной элиты того времени и самым непосредственным образом. На ее фронтах воевали многие художники, критики и музейные работники.

Война изуродовала не только судьбы тех, кто сражался. Одно из самых страшных последствий войны- судьбы миллионов беженцев, стариков, женщин, детей, которые попали под ее жернова.

Витебск. Железнодорожная станция. 1914 Марк Шагал



Многие художники создавали художественные образы войны с темой жертвенного служения высокой идее, любви к родине.

Кузьма Петров-Водкин создал "На линии огня" (1916)



Наша цель-воспитание у подрастающего поколения чувства гражданственности, патриотизма и нравственности. Именно для этого и необходимо использовать дополнительные материалы на уроках.

#### Список литературы.

- 1- [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
- 2-Ремарк Э.М. Возвращение. –М., АСТ, 2005.-384С.
- 3-Ремарк Э.М. Три товарища.-М.,АСТ,2009.-448С.
- 4- Ремарк Э.М.На Западном фронте без перемен.-М.,АСТ,2007.-320С.
- 5-Барбюс.А.Огонь. М.: Худож. лит., 1980. - 540 с.
- 6-Олдингтон Р. Смерть героя.-М.,1980.-
- 7- Максимилиан Волошин. Стихотворения и поэмы.- С-П: Петербургский писатель, 1995.-С.
- 8- [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)