

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «Г.ЯКУТСК»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

внеурочной деятельности по общекультурному направлению

«Хореография»

Ансамбля танца «Ситимчээн»

Класс: 1- 4

Учитель: БаягантаеваВВ

Кол-во часов всего: 270 часов;

2020-2021 уч.год

<b>1 класс – 66 часов</b>
---------------------------

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата			Примечание	Оборудование	Основные виды универсальных учебных действий
			Плани	Факт				
1	Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях	4						
1	Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.	1						Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  Знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.
2	Ознакомление с содержанием и организация занятий.	1						
3	Изучение позиций ног «основная стойка», «узкая дорожка».	1						Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
4	Изучение позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.	1						
2	Понятия о координации движения, о позиции и положении рук и ног.	10						
5	Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма и координации движения.	1						
6	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Фигурная маршировка.	1						
7	Разучивание поклона, танцевального движения «расческа».	1						
8	Коллективные танцы. Хоровод.	1						

9	Разучивание позиций рук «звёздочка».	1					Анализировать, предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать полученные практических результатов в зависимости от характера выполнений действий.
10	Повторение построений: колонна, шеренга.	1					
11	Изучение позиций рук в парах «воротники», повторение поклона.	1					Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
12	Изучение позиций рук «лодочка», приставной шаг.	1					
13	Шуточные танцы «Правая левая», «Буратино».	1					
14	Повторение изученных позиций.	1				Музыкальный центр	
3	<b>Музыка и танец</b>	6					
15	Связь музыки и движения.	1				Музыкальный центр	
16	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1				Музыкальный центр	
17	Метроритм, специальные упражнения.	1				Музыкальный центр	
18	Парные композиции.	1				Музыкальный центр	
19	Массовые композиции.	1					
20	Элементы классического танца.	1					
4	<b>Игровые технологии.</b>	10					
21	Игровые технологии. Аист (на координацию движений).	1				Музыкальный центр	

22	Игровые технологии. Ласточка (на координацию движений).	1				Интерактивный комплекс.	
23	Игровые технологии. Восточный танец (на воображение)	1				Музыкальный центр	
24	Игра «Азбука природы музыкального движения»	1				Музыкальный центр	
25	Игровые технологии. Парные композиции.	1					
26	Игровые технологии. Изгиб (познавательные игры).	1				Музыкальный центр	
27	Игровые технологии. Ромашка (познавательные игры).	1				Интерактивный комплекс.	Анализировать, предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать полученные практических результатов в зависимости от характера выполнений действий.
28	Игротанцы : шаг на полу пальцах.	1				Интерактивный комплекс.	Работать в группе, учитывать мнения партнеров; предлагать помощь и сотрудничество; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
29	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	1				Музыкальный центр	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи).
30	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	1				Музыкальный центр	
<b>5</b>	<b>Интегрированные занятия.</b>	<b>8</b>					
31	Ознакомление с содержанием и организация интегрированных занятий . ТБ.	1				Музыкальный центр	Формулировать правила техники безопасности на занятия хореографии.
32	Ритмика.	1				Интерактивный комплекс.	Знать: новые направления, виды хореографии и музыки; классические термины; жанры музыкальных произведений.
33	Танцевальная разминка.	1				Музыкальный центр	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.

34	Функциональное название и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя.	1				Музыкальный центр	Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения.
35	Техника прыжков и вращений. Итальянский танец.	1					
36	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.	1					
37	Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом и т. п.	1					
38	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.	1					
6	<b>Народные танцы. Постановка танцев. Отработка номеров</b>	<b>24</b>					
39	Техника безопасности на занятиях.	1				Музыкальный центр	Формулировать правила техники безопасности на занятии хореографии.
40	Разучивание шуточного танца «Ромашковый ежик», позиции рук	1				Интерактивный комплекс.	Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями задачи.
41	Повторение изученных позиций ног и позиций рук.	1				Музыкальный центр	
42	Народные танцы.	1				Музыкальный центр	
43	Разучивание прыжков «весёлые ножки», позиций рук «открытые» и «закрытые».	1				Интерактивный комплекс.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; различать способ и результат действия; вносить
44	Танцевальный костюм.	1				Музыкальный центр	
45	Игροгимнастика: упражнения с мячом и без него.	1				Музыкальный центр	

46	Игрогимнастика: упражнения с лентой и без неё.	1				Музыкальный центр	необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.
47	Игрогимнастика: упражнения с флажочками и без них.	1				Музыкальный центр	
48	Игрогимнастика: упражнения с отработанными атрибутами	1				Музыкальный центр	
49	Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм.	1				Музыкальный центр	
50	Отработка сложных моментов танца.	1				Музыкальный центр	
51	Пальчиковая гимнастика: «Семья».	1				Музыкальный центр	
52	Отработка движений танца.	1				Музыкальный центр	Называть ведущие художественные музеи своего региона.  Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;  контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
53	Театр танца. Экскурсия.	1				Интерактивный комплекс.	
54	Музыкально - подвижная игра «Часики».	1				Музыкальный центр	
55	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	1				Интерактивный комплекс.	
56	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	1				Интерактивный комплекс.	
57	Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения.	1				Музыкальный центр	
58	Пальчиковая гимнастика: лягушати.	1				Музыкальный центр	
59	Правила танцевального этикета.	1				Интерактивный комплекс.	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

60	Отработка изученных танцев.	1				Музыкальный центр	контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
61	Музыкально - подвижная игра «Ловим бабочек».	1				Музыкальный центр	
62	Элементы народного танца.	1				Музыкальный центр	
7	<b>Отчетный концерт</b>	<b>4</b>					
63	Поход в театр.	1				Интерактивный комплекс.	
64	Игра «Раскрасим красками танец» (подготовка костюмов).	1					Умение подбирать костюм к танцу.
65	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1				Музыкальный центр	Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку.
66	Отчетный концерт	1					
	<b>Итого:</b>	<b>66ч</b>	<b>66ч</b>				

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Дата		Оборудование	Основные виды универсальных учебных действий
			План	Факт		
1	Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях	4			Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда.	<u>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий</u>  <u>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</u>  <u>Поиск и выделение необходимой информации.</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>  <u>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона:</u>  <u>Формулирование проблемы</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>
1	Ознакомление с содержанием и организация занятий	1			Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант. 1973. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.	
2	Базовый разогрев. Игра - путешествие «как появились танцы»	1			Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы.	
3	Повторение изученных позиций ног. Базовый разогрев, элементы грамоты классический экзерсис на середине.	1			Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.	
4	Повторение изученных позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона. Упражнения на партере, работа над растяжкой.	1			Никитин Б. Развивающие игры.	
2	Танцы народов мира	8			Смирнова М.В. Классический танец.	
5	ОФП. Экзерсис на середине. Игра - путешествие «русские танцы».	1			Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.	
6	Танцевально - ритмическая гимнастика. Виды шага, бега, прыжков. Основные положения рук в русском танце.	1			Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	
7	ОФП. Экзерсис на середине. Танец «Варенька» основа русской пляски. Основные движения танца на середине зала.	1			Персональный компьютер с принтером.	
8	ОФП. Экзерсис на середине зала. Основные движения танца (закрепление музыкально) , задумка костюма.	1			Фотокамера цифровая.	
9	ОФП. Виды шага с поднятием колена в верх, танцевальный бег. Постановка танца «Варенька» соединение движений (рисунок) (музыкально)	1			Документ камера	
					Мультимедийный проектор.	
					Мячи, обручи, ленты.	



10	ОФП. Прыжки (на месте с 1-2 позиции ног с вытянутым носком). Закрепление постановки.	1			<u>Овладение логическими действиями</u> <u>сравнения, анализа.</u> <u>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</u>
11	ОФП (интенсив по кругу). Закрепление постановки танца.	1			
12	ОФП. Партерная гимнастика. Повторение постановки, закрепление.	1			
3	<b>Музыка и танец</b>	<b>6</b>			
13	ОФП. Связь музыки и движения. Элементы танца по одному в парах, в кругу, по линиям.	1			
14	ОФП. Экзерсис на середине. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Работа над растяжкой у стонка.	1			
15	ОФП. Партерная гимнастика. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Растяжка.	1			
16	ОФП. Партерная гимнастика. Строение музыкального произведения. Растяжка.	1			
17	Музыкально – подвижная на разогрев. Работа над растяжкой.	1			
18	Музыкально - подвижная игра на разогрев. Работа над растяжкой.	1			
4	<b>Игровые технологии.</b>	<b>10</b>			
19	ОФП. Игра - путешествие «Танцы народов мира» ознакомление.	1			
20	ОФП. Игροгимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Основные движения	1			

	северного танца.					
21	ОФП. Игропластика: вытягивания, разворачивание и сокращение стопы. Основные движения северного танца (музыкально).	1				
22	ОФП. Игропластика: повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”. Основные движения северного танца внедрение в танец.	1				
23	ОФП.Игропластика: упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Закрепление основных движений северного танца.	1				
24	ОФП. Игропластика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.  Внедрение на постановку основных движений северного танца.	1				
25	ОФП. Игропластика: упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника. Постановка северного танца.	1				
26	ОФП. Игропластика: упражнения на улучшение гибкости позвоночника. Введение подражательных движений в северном танце.	1				
27	ОФП. Игропластика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра. Навык движений в характере и жанре северной композиции.	1				
28	ОФП.Игропластика: упражнения на улучшения гибкости коленных суставов. Закрепление постановки северного танца.	1				
5	<b>Интегрированные занятия.</b>	<b>8</b>				
29	Ознакомление с содержанием и организация	1				

	интегрированных занятий					
30	ОФП. Экзерсис на середине зала. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	1				
31	ОФП. Партерная гимнастика. Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива). Повторение, закрепление танцев.	1				
32	ОФП. Экзерсис на середине зала. Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы) прослушивание музыки.	1				
33	ОФП. Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью". Ознакомление с основным шагом танца «Полька» по кругу.	1				
34	ОФП. Экзерсис на середине зала. Вспомогательные моменты для создания образов. Повторение основного шага танца «Полька» по кругу парно.	1				
35	ОФП. Партерная гимнастика. Пальчиковая гимнастика: «огородники». Основные движения танца «Полька» на середине зала музыкально.	1				
36	ОФП. Экзерсис на середине. Музыкально - подвижная игра . Внедрение на танец основных движений танца «Полька»	1				
<b>6</b>	<b>Ритмика</b>	<b>6</b>				
37	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений «хлопки». Основные движения танца «Полька» с хлопками парно.	1				
38	ОФП. Партерная гимнастика на растяжку. Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений. Внедрение в танец основных движений с хлопками парно (музыкально).	1				

39	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: специальные упражнения. Закрепление пройденного в танце «Полька». (музыкально).	1				
40	ОФП. Экзерсис на середине зала. Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений. Постановка танца «Полька» внедрение движений в танец.	1				
41	ОФП. Экзерсис на середине зала. Партерная гимнастика. Повторение закрепление постановки танца «Полька»	1				
42	Демонстрация своих умений родителям. (открытое занятие)	1				
7	<b>Репетиционно - постановочная работа</b>	<b>10</b>				
43	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление постановки.	1				
44	ОФП (интенсив). Игроритмика: хлопки с акцентом на 1,2 ,3,4 и т.д.	1				
45	ОФП. Работа над растяжкой у стонка. Игрогимнастика: упражнения с мячом и без него. Повторение танцев.	1				
46	ОФП. Работа над растяжкой. Игрогимнастика: упражнения с лентой и без неё. Повторение танцев.	1				
47	ОФП. Работа над растяжкой. Игрогимнастика: упражнения с флажочками и без них. Повторение танцев.	1				
48	ОФП. Работа над растяжкой. Игрогимнастика: упражнения с атрибутами. Повторение танцев.	1				
49	ОФП. Игротанцы: танец «веселые пары».	1				

50	ОФП. Экзерсис у стонка .Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений «пингвины»(работа над выворотностью стопы)..	1				
51	ОФП. Экзерсис у стонка .Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений «пингвины»(работа над выворотностью стопы)..	1				
52	Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений «пингвины». Внедрение в танец.	1				
<b>8</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>10</b>				
53	ОФП.Упражнения на тренировку мышц диафрагмы.	1				
54	В ОФП.Упражнения на тренировку мышц диафрагмы.	1				
55	ОФП. Разучивание движений на выворотность стопы.	1				
56	ОФП.Попеременный шаг. Ознакомление с движениями танца «Пингвины».	1				
57	ОФП. Шаг с выбросом ноги. Закрепление основных движений танца «Пингвины» музыкально.	1				
58	ОФП. Шаг с выбросом ноги. Закрепление основных движений танца «Пингвины» музыкально.	1				
59	ОФП. Постановка корпуса в танце «Пингвины» (муз. размер 4/4; 3/4)	1				
60	ОФП. Постановка корпуса в танце «Пингвины» (муз. размер 4/4; 3/4)	1				
61	ОФП.Положения рук в танце «Пингвины». Внедрение в танец.	1				

62	ОФП.Положения рук в танце «Пингвины». Внедрение в танец.	1				
9	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>	<b>6</b>				
63	ОФП. Музыкально - подвижная игра «на рыбалке» с использованием движений танца «Пингвины»	1				
64	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: поскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя. Закрепление танцев.	1				
65	ОФП. Работа над растяжкой. Закрепление танцев.	1				
66	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: танцевальный бег с различным поворотами. Репетиция танцев.	1				
67	ОФП. Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1				
68	Отчетный концерт	1				
	Итого:	68				

**3 класс – 68 часов**

		<u><b>Кол-</b></u>	<u><b>Дата</b></u>	<u><b>Оборудование</b></u>	<u><b>Основные виды универсальных</b></u>
--	--	--------------------	--------------------	----------------------------	---

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	во часов	План	Факт		учебных действий
1	Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях	4				<u>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий</u>  <u>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</u>  <u>Поиск и выделение необходимой информации.</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>  <u>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</u>  <u>Формулирование проблемы</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>
1	Ознакомление с содержанием и организация занятий. Техника безопасности.	1				
2	ОФП.Постановка корпуса. Внешний вид учащихся. Игра «Делай как я».	1				
3	ОФП.Постановка корпуса. Повторение изученных позиций ног.	1				
4	ОФП.Постановка корпуса. Повторение изученных позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.	1				
2	Танцы народов мира	4				
5	ОФП. Игра - путешествие «Классический танец». Постановка корпуса.	1				
6	Танцевально - ритмическая гимнастика: шаговые, беговые упражнения по кругу.	1				
7	ОФП. Экзерсис у стонка. Повторение репертуара.	1				
8	ОФП. Экзерсис у стонка. Работа над растяжкой. Беседа «Современные танцы XX века»	1				
3	Танец - сегодня	8				
9	ОФП. Партерная гимнастика. Основные танцевальные точки.	1				
10	ОФП. Экзерсис на середине зала. Диагональ.	1				
11	ОФП. Понятие опорная нога, рабочая нога.	1				
						II <u>Овладение логическими действиями</u>

	Основные движения танца «Школьное поппури»				<u>сравнения, анализа.</u> <u>К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</u>
<u>12</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Шаг с поднятием колена на 45, 90 градусов. Повторение основных движений танца «Школьное поппури»	1			
<u>13</u>	ОФП. Партерная гимнастика.Связь музыки и движения. Закрепление основных движений танца «Школьное поппури» (музыкально)	1			
<u>14</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Постановка танца «Школьное поппури».	1			
<u>15</u>	ОФП. Постановка танца «Школьное поппури». боковой галоп.	1			
<u>16</u>	ОФП. Постановка танца «Школьное поппури». боковой галоп	1			
<b>4</b>	<b>Игровые технологии.</b>	<b>10</b>			
<u>17</u>	ОФП. Закрепление танца «Школьное поппури».	1			
<u>18</u>	ОФП. Закрепление танца «Школьное поппури».	1			
<u>19</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Игра - путешествие «Пропоём, прохлопаем, любимую мелодию»	1			
<u>20</u>	ОФП. Игрогимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1			
<u>21</u>	ОФП. Игропластика: вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.	1			
<u>22</u>	ОФП. Игропластика: повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.	1			



<u>23</u>	ОФП. Игропластика: звук нарастает и удары ладош.	1				
<u>24</u>	ОФП. Игропластика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	1				
<u>25</u>	ОФП. Игрогимнастика: упражнения на ориентировку в пространстве	1				
<u>26</u>	ОФП. Игроритмика: ковырялочка	1				
<u>5</u>	<b>Интегрированные занятия.</b>	<b>4</b>				
<u>27</u>	ОФП. Партерная гимнастика.	1				
<u>28</u>		1				
<u>29</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение изученных танцев.	1				
<u>30</u>	Повторение и закрепление изученных танцев. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	1				
<u>6</u>	<b>Интегрированное занятие «Фантази-Данс» с элементами импровизации</b>	<b>8</b>				
<u>31</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Игра по группам пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	1				
<u>32</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Импульс времени (ознакомление с новинками музыки, хореографии в России и странах Европы).	1				
<u>33</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью" Основные движения танца «Кантри».	1				
<u>34</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение основных движений танца «Кантри». Вспомогательные моменты	1				

	для создания образов.					
<u>35</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение основных движений танца «Кантри». Сmodelировать костюм для танца «Кантри» на бумаге.	1				
<u>36</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление основных движений танца «Кантри». Конкурс рисунков на прослушанную мелодию	1				
<u>37</u>	Просмотр балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» Выход в театр оперы и балета.	1				
<u>38</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление основных движений танца «Кантри» Постановка.	1				
<u>7</u>	<b>Ритмика</b>	<b>4</b>				
<u>39</u>	Техника безопасности на занятиях	1				
<u>40</u>	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений. Постановка танца «Кантри».	1				
<u>41</u>	ОФП. Репетиция к открытому занятию. Повторение репертуара.	1				
<u>42</u>	Демонстрация своих умений родителям. Открытое занятие.	1				
<u>8</u>	<b>Репетиционно - постановочная работа</b>	<b>14</b>				
<u>43</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление постановки танца «Кантри».	1				
<u>44</u>	Игроритмика: хлопки с акцентом на 1,2 ,3,4 и т.д. ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление танца «Кантри».	1				

<u>45</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игрогимнастика.	1				
<u>46</u>	Игροгimнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				
<u>47</u>	Игροгimнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				
<u>48</u>	Игροгimнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				
<u>49</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игра на развитие музыкального качества	1				
<u>50</u>	ОФП. Повторение репертуара. Игра на развитие артистических качеств.	1				
<u>51</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Пальчиковая гимнастика: «Семья».	1				
<u>52</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: поклон реверанс	1				
<u>53</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: сценический шаг.	1				
<u>54</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: шаг на полу на пальцах	1				
<u>55</u>	ОФП. Повторение закрепление сценический шаг, шаг на полупальцах.	1				
<u>56</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость «Крокодильчик», «Колечко» работа над растяжкой.	1				
<b>8</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>4</b>				
<u>57</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Ознакомление с танцем «Синий иней» положении рук, ног. Постановка корпуса.	1				

<u>58</u>	ОФП. Классический экзерсис у станка. Ознакомление с танцем «Синий иней» положении рук, ног на паркете. Постановка корпуса.	1				
<u>59</u>	ОФП. Классический экзерсис у станка. Ознакомление с танцем «Синий иней» основные движения. Постановка корпуса.	1				
<u>60</u>	ОФП. Классический экзерсис у станка. Ознакомление с танцем «Синий иней» повторение пройденного закрепление. Постановка корпуса.	1				
<b>9</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>3</b>				
<u>61</u>	ОФП. Классический экзерсис у станка. Постановка танца «Синий иней» закрепление. Постановка корпуса. Правила танцевального этикета	1				
<u>62</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<u>63</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<b>9</b>	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>	<b>5</b>				
<u>64</u>	Выход на природу.	1				
<u>65</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<u>66</u>	Поход в театр.	1				
<u>67</u>	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1				
<u>68</u>	Отчетный концерт	1				
	<b>Итого:</b>	<b>68ч</b>	<b>68ч</b>			

4 класс – 68 часов

<u>№ п/п</u>	<u>Содержание</u> (разделы, темы)	<u>Кол- во часов</u>	<u>Дата</u>			<u>Оборудование</u>	<u>Основные виды универсальных учебных действий</u>
			<u>План</u>	<u>Факт</u>			
<u>1</u>	Водное занятие. Понятия об основных танцевальных движениях	4					<u>Саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому</u>

<u>1</u>	Ознакомление с содержанием и организация занятий. Техника безопасности.	1			<u>усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий</u>  <u>Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</u>  <u>Поиск и выделение необходимой информации.</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>  <u>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</u>  <u>Формулирование проблемы</u>  <u>Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.</u>
<u>2</u>	ОФП.Постановка корпуса. Внешний вид учащихся. Игра «Делай как я».	1			
<u>3</u>	ОФП.Постановка корпуса. Повторение изученных позиций ног.	1			
<u>4</u>	ОФП.Постановка корпуса. Повторение изученных позиций рук внизу, впереди, вверху, в стороны, поклона.	1			
<b>2</b>	<b>Танцы народов мира</b>	<b>4</b>			
<u>5</u>	ОФП. Игра - путешествие «Классический танец». Постановка корпуса.	1			
<u>6</u>	Танцевально - ритмическая гимнастика: шаговые, беговые упражнения по кругу.	1			
<u>7</u>	ОФП. Экзерсис у стонка. Повторение репертуара.	1			
<u>8</u>	ОФП. Экзерсис у стонка. Работа над растяжкой. Беседа «Современные танцы XX века»	1			
<b>3</b>	<b>Танец - сегодня</b>	<b>8</b>			
<u>9</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Основные танцевальные точки.	1			
<u>10</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Диагональ.	1			
<u>11</u>	ОФП. Понятие опорная нога, рабочая нога. Основные движения танца «Школьная полька»	1			<b>II</b> <u>Овладение логическими действиями сравнения, анализа.</u>  <b>К</b> <u>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.</u>
<u>12</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Шаг с поднятием колена на 45, 90 градусов.  Повторение основных движений танца «Школьная	1			

	полька»					
<u>13</u>	ОФП. Партерная гимнастика.Связь музыки и движения. Закрепление основных движений танца «Школьная полька» (музыкально)	1				
<u>14</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Постановка танца «Школьная полька».	1				
<u>15</u>	ОФП. Постановка танца «Школьная полька». боковой галоп.	1				
<u>16</u>	ОФП. Постановка танца «Школьная полька». боковой галоп	1				
<b>4</b>	<b>Игровые технологии.</b>	<b>10</b>				
<u>17</u>	ОФП. Закрепление танца «Школьная полька».	1				
<u>18</u>	ОФП. Закрепление танца «Школьная полька».	1				
<u>19</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Игра - путешествие «Пропоём, прохлопаем, любимую мелодию»	1				
<u>20</u>	ОФП. Игрогимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1				
<u>21</u>	ОФП. Игропластика: вытягивания, разворачивание и сокращение стопы.	1				
<u>22</u>	ОФП. Игропластика: повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.	1				
<u>23</u>	ОФП. Игропластика: звук нарастает и удары ладош.	1				
<u>24</u>	ОФП. Игропластика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.	1				

<u>25</u>	ОФП. Игрогимнастика: упражнения на ориентировку в пространстве	1				
<u>26</u>	ОФП. Игроритмика: ковырялочка	1				
<b>5</b>	<b>Интегрированные занятия.</b>	<b>4</b>				
<u>27</u>	ОФП. Партерная гимнастика.	1				
<u>28</u>		1				
<u>29</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение изученных танцев.	1				
<u>30</u>	Повторение и закрепление изученных танцев. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма).	1				
<b>6</b>	<b>Интегрированное занятие «Фантази-Данс» с элементами импровизации</b>	<b>8</b>				
<u>31</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Игра по группам пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).	1				
<u>32</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Импульс времени (ознакомление с новинками музыки, хореографии в России и странах Европы).	1				
<u>33</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью" Основные движения танца «Татыйык».	1				
<u>34</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение основных движений танца «Татыйык». Вспомогательные моменты для создания образов.	1				
<u>35</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение основных движений танца «Татыйык». Смоделировать костюм для танца «Кантри» на бумаге.	1				



<u>36</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление основных движений танца «Татыйык». Конкурс рисунков на прослушанную мелодию	1				
<u>37</u>	Просмотр балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» Выход в театр оперы и балета.	1				
<u>38</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление основных движений танца «Татыйык» Постановка.	1				
<u>7</u>	<b>Ритмика</b>	<b>4</b>				
<u>39</u>	Техника безопасности на занятиях	1				
<u>40</u>	ОФП. Танцевально - ритмическая гимнастика: комплекс упражнений. Постановка танца «Татыйык».	1				
<u>41</u>	ОФП. Репетиция к открытому занятию. Повторение репертуара.	1				
<u>42</u>	Демонстрация своих умений родителям. Открытое занятие.	1				
<u>8</u>	<b>Репетиционно - постановочная работа</b>	<b>14</b>				
<u>43</u>	ОФП. Экзерсис на середине зала. Повторение и закрепление постановки танца «Татыйык».	1				
<u>44</u>	Игроритмика: хлопки с акцентом на 1,2 ,3,4 и т.д. ОФП. Экзерсис на середине зала. Закрепление танца «Татыйык».	1				
<u>45</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игrogимнастика.	1				
<u>46</u>	Игrogимнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				
<u>47</u>	Игrogимнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				

<u>48</u>	Игροгимнастика: ОФП. Классический экзерсис у стонка.	1				
<u>49</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игра на развитие музыкального качества	1				
<u>50</u>	ОФП. Повторение репертуара. Игра на развитие артистических качеств.	1				
<u>51</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Пальчиковая гимнастика: «Семья».	1				
<u>52</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: поклон реверанс	1				
<u>53</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: сценический шаг.	1				
<u>54</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Игротанцы: шаг на полу на пальцах	1				
<u>55</u>	ОФП. Повторение закрепление сценический шаг, шаг на полупальцах.	1				
<u>56</u>	ОФП. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость «Крокодильчик», «Колечко» работа над растяжкой.	1				
<b>8</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>4</b>				
<u>57</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Ознакомление с танцем «Синий иней» положения рук, ног. Постановка корпуса.	1				
<u>58</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Ознакомление с танцем «Синий иней» положения рук, ног на партере. Постановка корпуса.	1				
<u>59</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Ознакомление с танцем «Синий иней» основные движения. Постановка корпуса.	1				

<u>60</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Ознакомление с танцем «Синий иней» повторение пройденного закрепление. Постановка корпуса.	1				
<b>9</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>3</b>				
<u>61</u>	ОФП. Классический экзерсис у стонка. Постановка танца «Синий иней» закрепление. Постановка корпуса. Правила танцевального этикета	1				
<u>62</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<u>63</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<b>9</b>	<b>Итоговые занятия и досуговые мероприятия</b>	<b>5</b>				
<u>64</u>	Выход на природу.	1				
<u>65</u>	ОФП. Экзерсис на середине. Отработка изученных танцев	1				
<u>66</u>	Поход в театр.	1				
<u>67</u>	Повторение изученных ранее танцев. Подготовка к итоговому занятию.	1				
<u>68</u>	Отчетный концерт	1				
	<b>Итого:</b>	<b>68ч</b>	<b>68ч</b>			

