**Конспект открытого урока по предмету**

**«Народно-сценический танец»**

**Дата: 19.11.2019г.**

Тема урока: «Battement tendu» 4 класс (первый год обучения)

Преподаватель: Федотова Надежда Иоанновна

Концертмейстер (баян): Карепова Лидия Анатольевна

На уроке присутствовали: директор МАУ ДО «Детская школа искусств №1» Гавриленко В.Ю., преподаватели отделения хореографии: Ковалёва О.С., Михайлова Е.Ю., Щетинина В.Н.;руководители ансамбля танца «Юность»: Колесникова Ю.И., Сухарев В.П., участники ансамбля танца «Юность»; учащиеся 5-6 класса, родители учащихся 4 класса.

**План урока.**

Поклон.

Введение. Сообщение темы, цели и задач урока.

1.Основная часть урока:

а) экзерсис (exercice) у станка,

б) Plie,

в) **Battement tendu** (батман тандю). Разбор и проучивание движения.

2. Движения на середине зала:

1) Ходы: - простой шаг с носка;

- приставной шаг с ударом.

2) Движения для рук.

3. Заключительная часть. Подведение итогов урока.

Поклон.

**Ход урока:**

Введение. Одним из древнейших видов искусства является Народный танец, который складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, свой пластический язык. «Народно-сценический танец» (первый год обучения) - как предмет обучения, является одной из основных дисциплин, изучаемых на отделении [хореографического](http://pandia.ru/text/category/horeograf/) искусства в детских школах искусств, занятия проходят один раза в неделю по 2 академических часа. Данный открытый урок проводится с учащимися 4 класса, в соответствии с учебными планами Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ПО.01. Предметная область «Хореографическое исполнительство» Учебный предмет ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

Первый год обучения по народно-сценическому танцу включает в себя:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений у станка на середине зала;

- овладение приемом «сокращенная стопа»;

- умение ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знание движений в различных ракурсах и рисунках.

Принципы музыкального оформления урока:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;

- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;

- проведение предварительной работы педагога с концертмейстером (значение творческого контакта педагога и концертмейстера очень велико);

- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, этюдная работа);

- использование на уроке народно-сценического танца «живого» музыкального сопровождения (под инструмент баян);

- воспитание музыкального вкуса обучающегося, развитие музыкальной культуры.

Темп музыкального сопровождения на первых годах разучивания большинства элементов не должен быть быстрым. Выполнение элементов в большинстве своем происходит на музыкальный размер 2/4. Важным моментом, организующих учащихся, является музыка. На уроках народно-сценического танца первого года обучения она должна иметь простую мелодию при четком ритмическом рисунке. Не исключено повторение одной и той же мелодии для того, чтобы можно было привыкнуть к ней, лучше различать её начало и доли такта. Можно использовать музыкальный материал в русском, белорусском, украинском, татарском и других национальных характерах.

**1. Основная часть урока**

Поклон (музыкальное оформление - «Весенний хоровод» Е.Кузнецова)

а) экзерсис (exercice) у станка – разогрев на музыкальном материале:

- марш – тема Р.Шумана «Марш деревянных солдатиков»,

- шаг на пятках – тема «Латышская полька»,

- шаг на полупальцах – тема «Полька» А.Тихончук,

- прыжки – Чешская полька

б) Plie - на муз.материале русского нар. танца «Сибирский лирический»

в) **Battement tendu** (батман тандю). В народно-сценическом экзерсисе существует несколько разновидностей battement tendu. Все виды battement tendu развивают силу мышц ног, их эластичность, подвижность голеностопного сустава; кроме того, некоторые виды народного battement tendu тренируют четырехглавые мышцы бедра, икроножные мышцы, связки коленного и голеностопного суставов. Общее отличие battement tendu в народно-сценическом танце от классического заключается в том, что при их исполнении активно работают обе ноги, постоянно подменяя друг друга. Движение исполняется во всех направлениях (вперёд, в сторону, назад). При исполнении battement tendu назад, нога открывается на efface (чуть в сторону) для того, чтобы вовремя перевода ноги с носка на каблук не опускалось бедро работающей ноги. Необходимо следить за тем, чтобы нога не ставилась сверху во время перехода ноги с носка на каблук, и обратно.

Battement tendu на занятии исполнялось - на музыкальном материале: русских народных танцев «Сапожки», «Веселинка», «Перепляс», «Волжаночка», «Мосточек», «Цветочек», «Женихи», «Рязаночка» Е.Кузнецова, «Сельская кадриль» И.Шестерикова.

1) Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук - и его разновидности (изучается первым). Этот battement tendu можно делать с demi plie и с ударом рабочей ноги в позиции:

а) battement tendu - в заданном направлении; рабочая нога на каблук, опорная в demi plie; рабочая нога на носок, опорная нога вытягивается; рабочая нога возвращается в позицию,

б) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук; нога на носок; рабочая нога возвращается в позицию - и обе ноги приходят в demi plie (пятки на полу),

в) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук, опорная в demi plie; рабочая нога на носок, опорная вытягивается; рабочая нога возвращается в позицию - и обе ноги приходят в demi plie,

г) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук; нога на носок; опорная нога в demi plie, одновременно рабочая нога приходит в позицию с ударом в пол,

д) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук; нога на носок; опорная нога в demi plie, одновременно рабочая нога приходит в позицию с двойным ударом в пол.

е) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук - опорная в demi plie; рабочая нога на носок - опорная вытягивается; опорная нога в demi plie, одновременно рабочая нога приходит в позицию с ударом в пол,

ж) battement tendu в заданном направлении; рабочая нога на каблук - опорная в demi plie; рабочая нога на носок - опорная вытягивается; опорная нога в demi plie, одновременно рабочая нога приходит в позицию с двойным ударом в пол.

2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с tombe (томбэ) - и с двойным ударом опорной ноги – на муз.материале «Топотуха» В.Корнева,

3) Battement tendu с выносом ноги на каблук (каблучный) – на музыкальном материале «Каблучки» Е.Кузнецова,

4) Battement tendu с поворотом бедра – на муз.материале «Кудёрушки» В.Корнева,

5) Battement tendu с мазком полупальцев по полу – на муз.материале белорусского народного танца «Юрачка».

**2. Движения на середине зала -** 1) Ходы:

- простой шаг – на муз.материале русской народной песни «Пойду ль я»,

- шаг с носка (танцевальный) - на музыкальном материале русской народной песни «Я на горку шла»,

- приставной шаг с ударом - на муз.материале рус.нар.песни «Утушка»

2) Движения для рук – на музыкальном материале «Хоровод ля минор»

3.Заключительная часть. Подведение итогов открытого урока:

а) Обобщение нового материала, разученного на уроке:

По мере усвоения к движению ног добавляются движения рук. Необходимо подчеркнуть, что при исполнении в экзерсисе народно-сценического танца различных форм и видов Battement tendu требования к сохранению выворотности ног, поворотам головы, постановке корпуса и координации всех частей тела соответствует требованиям экзерсиса классического танца. Подводя итог сегодняшнего урока, еще раз хочется отметить то, что необходимо внимательно подходить к изучению каждого движения в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Важно научить слушать и воспринимать музыку (необходимо воспитывать с первого года обучения), точно выполнять движения (сразу заучивать правильно), последовательно и своевременно переходя от простого к сложному. Также важно осознание того, что освоение движений способствует формированию и последовательному развитию навыков, умений и качеств у обучающихся;

б) Оценка работы учащихся на уроке. Критерии оценки:

- 5 («отлично») - технически качественное и осмысленное исполнение комбинаций и движений;

- 4 («хорошо») - отражает грамотное исполнение комбинаций и движений с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочётов, невыразительное выполнение комбинаций и движений.

**Поклон** (музыкальное оформление - «Весенний хоровод» Е.Кузнецова)

**Список используемой литературы:**

1. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки. Учебно – методическое пособие. - Челябинск, 2010г.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М: Владос, 2005г.

3. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. - СПб, 1999г.

Название используемых ЭОР:

1) Ноты для баяна <http://bayanac.narod.ru/>

2) Ноты для баяна <http://kniganot.ru/>

3) Корнев В. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. Издательство «Музыка». –Москва, 1990г.

4) Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна. Издательство «Музыка». – Москва, 1981г.

5) Пособия для концертмейстера народно-сценического танца <http://www.yandex.ru/search>)

6) Шестопалова И.В. Экзерсис у станка 4-5 класс. Пособие для концертмейстера в классе народно-сценического танца. – Тольятти, 2013г.