

Отдел образования Администрации города Протвино

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр «Горизонт»

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «___» _____ 20___ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО «ДЮЦ «Горизонт»
_____/Кудрявцева Н.П./
«___» _____ 20___ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Народные промыслы»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Черкасова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Протвино, 2019.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
Содержание программы 1 года обучения.....	10
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	13
Содержание программы 2 года обучения.....	13
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	17
Содержание программы 3 года обучения.....	17
Методическое обеспечение программы.....	21
Список литературы для педагога.....	29
Список литературы для детей и родителей.....	31
Глоссарий.....	32
Приложения.....	34

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня «Народные промыслы» разработана на основе учебного издания Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АРТ-Пресс, 2014. и материалов, обобщающих опыт работы в данном направлении.

Нормативно-правовая база написания общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области (разработаны ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2016 год)
6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В последние десятилетия возрос интерес к истории традиционной культуры России и, в частности, к народным промыслам. Проблема сохранения народных промыслов, приобретает новый аспект в связи с урбанизацией и техническим прогрессом. Возникает необходимость фиксации того, что сохранилось в памяти носителей традиции, поддержания и оживления традиционного народного творчества. В связи с этим приобретает особую значимость проблема восстановления искусственного механизма воспроизведения, сохранения и передачи культурного традиционного материала, дополняя его современными технологиями. Создаваемая человеком материально-художественная культура способствует формированию определенного типа мышления, созданию идеальной социокультурной модели личности, соответствующей требованиям времени.

Цель программы

Создание условий для формирования и развития творческих способностей ребёнка в процессе занятий различными видами народных промыслов, обучение основам традиционных технологий изготовления изделий, воспитание общечеловеческих ценностей, через уважение к истории и традициям русского народа.

1 год обучения

Задачи:

личностные

- стимулировать познавательный интерес к народным промыслам;

- формировать уважение к истории и традициям русского народа;
- способствовать развитию коммуникативных качеств;

метапредметные

- развивать у детей творческие способности;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- дать знания по технике безопасности и охране труда;

образовательные

- познакомить с историей возникновения и развития двух видов росписи по дереву – хохломского и городецкого, дымковского промысла и гончарного дела;
- научить детей технике лепки дымковской игрушки, росписи хохломы и городецкой росписи по дереву, работе на гончарном круге;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;

2 год обучения

Задачи:

личностные

- способствовать повышению уровня творческой активности и интереса к народным промыслам;
- развивать чувство патриотизма, через изучение традиционных техник изготовления народной керамической игрушки;
- формировать доброжелательные межличностные отношения;

метапредметные

- формировать художественный вкус;
- способствовать к проявлению интереса к самостоятельному поиску информации по народно-художественному творчеству;
- развивать навык самостоятельной работы по изготовлению композиций на заданную тему;

образовательные

- углубить теоретические знания по народным промыслам России
- познакомить детей с историей возникновения и особенностям техник лепки и росписи филимоновской игрушки, изучить фоновый вид хохломской росписи – кудрина, городец «сюжетный» и тонкостям работы на гончарном круге;
- познакомиться с композиционными особенностями изучаемых росписей и керамических изделий;

3 год обучения

Задачи:

личностные

- способствовать повышению уровня творческой активности и интереса к народным промыслам;
- развивать чувство патриотизма, через изучение традиционных техник изготовления народной керамической игрушки;
- формировать доброжелательные межличностные отношения;

метапредметные

- формировать художественный вкус;
- способствовать к проявлению интереса к самостоятельному поиску информации по народно-художественному творчеству;
- развивать навык самостоятельной работы по изготовлению композиций на заданную тему;

образовательные

- углубить теоретические знания по народным промыслам России

- познакомить детей с историей возникновения и особенностям техник лепки и росписи каргопольской и торжокской игрушки, росписи полхов-майдан, семёновской росписи и изготовлению на гончарном круге сосудов сложной формы;
- научить применять знания по цветоведению и композиции

Отличительная особенность.

Керамическая игрушка, гончарное дело и роспись по дереву относятся к наиболее древним видам деятельности человека, в котором накоплен опыт многих столетий. Многообразие методов формования и декорирования изделий из глины и дерева, многостадийность технологии, делают изготовление изделий сложным, но интересным и увлекательным занятием. Этим и обусловлен подбор видов народных промыслов.

Принцип освоения материала строится «от простого к сложному». Дети на основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки. На следующем этапе освоения программы закрепляют полученные навыки и знакомятся с другими способами формования из глины и с другими видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Торжокская). «Гончарное дело» позволяет закрепить и развить полученные навыки и умения, а также овладеть новым для обучающихся видом народного промысла. Следующий этап включает в себя изучение четырёх видов росписи: хохломской, городецкой, полхов-майданской и семёновской. Выбор видов росписи не случаен. Первой изучается хохломская роспись, так как она «ставит руку», на основе хохломской росписи изучается кистевое письмо. Следующая роспись городецкая она позволяет углублённо познакомить детей с основами цветоведения и закрепить знания полученные ранее. Полхов-майданская роспись знакомит детей с новым для них приёмом росписи – лессировкой. В заключении обучающиеся знакомятся с семёновской росписью. Семёновская роспись как бы обобщает весь изученный материал. Для овладения этой росписью потребуется весь ранее приобретённый опыт: кистевое письмо, сложное цветовое решение и техника лессировки.

Дети, обучающиеся по программе «Народные промыслы», учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. У них развивается устойчивый интерес к русской культуре, к традициям и самобытности народных промыслов.

Адресат программы

В реализации программы «Народные промыслы» принимают участие дети 8-13 лет. Количество детей в группе: 1 года – 12 человек, 2 года – 10 человек, 3 года – 10 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей группы обучающихся. Возрастные особенности:

8 - 10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте

ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие вожатого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

11-13 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Вожатому легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 3 года.

Программа «Народные промыслы» рассчитан на три года обучения общим объёмом 572 часа.

В 2019-20 учебном году в объединении будет сформированы две группы 1 и 2 года обучения.

Формы обучения

Занятия в объединении – очные, групповые. Формы проведения занятий: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, коллективная работа, беседа, лекция, защита творческого проекта, тестирование, праздник, экскурсия.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения по программе «Народные промыслы» обучающиеся объединяются в группы на основе добровольного вступления в объединение по заявлению от родителей и вступительного испытания в виде практической работы (рисунок на заданную тему). Так как дети приходят в объединение с разным уровнем знаний и умений, формирование группы происходит по итогам вступительного испытания. Состав группы может меняться, после промежуточного контроля дети могут быть переведены в группу другого уровня.

Режим занятий

1 год обучения 144 учебных часа в год (2 раза в неделю по 2 академических часа)

2 год обучения 216 учебных часа в год (2 раза в неделю по 3 академических часа).

Продолжительность учебного часа – 45 мин.

Планируемый результат

1 год обучения

- развился устойчивый интерес к народным промыслам;
- сформировалось уважение к истории и традициям русского народа;
- развились коммуникативные качества;
- развиваются творческие способности;

- обучающиеся усидчивы, трудолюбивы, аккуратны;
- дети знают технику безопасности и соблюдают инструкции по охране труда;
- дети знакомы с историей возникновения и развития дымковского промысла;
- могут изготовить дымковскую игрушку;
- обучающиеся знакомы с основами цветоведения и композиции;

2 год обучения

- повысился уровень творческой активности и интереса к народным промыслам;
- развивается чувство патриотизма;
- могут строить доброжелательные межличностные отношения;
- развился художественный вкус;
- самостоятельно находят информацию по народно-художественному творчеству и делятся друг с другом;
- имеют навык самостоятельной работы по изготовлению композиций на заданную тему;
- обучающиеся владеют теоретическими знаниями по народным промыслам России;
- дети знакомы с историей возникновения и особенностям техник лепки и росписи филимоновской, каргопольской и торжокской игрушки;
- обучающиеся умеют применять знания по цветоведению и композиции.

Формы аттестации

Важным элементом учебного процесса в объединении «Народные промыслы» является систематический контроль успеваемости.

Основными формами аттестации обучающихся являются:

- вступительное испытание (рисунок на заданную тему);
- текущий контроль успеваемости обучающихся (после каждой темы в течении года проводится контроль в виде просмотра творческих работ и опроса);
- промежуточная аттестация (после первого полугодия в виде выставки),
- итоговая аттестация:

год обучения	теория	практика
1 год обучения	тест	творческий просмотр
2 год обучения	тест	творческий просмотр
3 год обучения	презентация	защита итоговой работы

При успешном прохождении аттестации может выдаваться Удостоверение об окончании программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- грамоты и дипломы;
- творческая работа;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- фото материалы;
- отзыв детей и родителей;
- Удостоверение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовое изделие
- выставка-конкурс
- защита творческих работ
- справка - самоанализ;
- отчет итоговой аттестации

Материально-техническое обеспечение:

- занятия проводятся в отдельном кабинете соответствующим нормам Сан Пин;
- освещение естественное и искусственное;
- кабинет оборудован столами аудиторными и стульями;
- пластиковая доска для общего показа;
- книжный шкаф;
- шкафы и стеллажи для хранения заготовок и готовых изделий;
- выставочные витрины;
- металлический сейф для хранения красок и лаков и других материалов для работы;
- цикли и губки;
- электромуфельная печь;
- круглые станочки для лепки;
- кисти для росписи и лакирования: круглые (беличьи и колонковые №1, 2, 3, 5), флейцевые (щетина и синтетика №3 – 24);
- карандаши и стёрки;
- краски: гуашь, акварель, акрил, темпера, водоэмульсионная;
- палитра;
- калька;
- наждачная бумага;
- бумага формата А2, А3, А4;
- глина голубая и красная;
- наглядный и раздаточный материал;
- компьютер.

Информационное обеспечение

- литература по изучению народных промыслов России;
- книги-альбомы с репродукциями, фотографиями изделий;
- методические разработки по темам изучаемых видов керамической игрушки;
- подбор разработанных пособий по дымковской игрушке, филимоновской, каргопольской, торжокской;
- плакаты по тематике изучаемого материала;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- интернет источники;
- презентации и видеоматериалы по технологии и истории видов лепки и росписи.

Кадровое обеспечение

Программа предназначена для педагога дополнительного образования. Для успешной реализации программы педагог должен иметь образования художника декоративно-прикладного искусства.

Учебно-тематический план 1 год обучения (144 учебных часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	Беседа
2	Творческая деятельность народных мастеров.	4	2	2	Просмотр творческих работ
3	Знакомство с народными промыслами России.	4	2	2	Просмотр творческих работ
4	Изобразительные средства, материаловедение и цветоведение.	8	2	6	Просмотр творческих работ
5	Орнамент и композиция.	8	2	6	Просмотр творческих работ
6	Хохломская роспись: изучение техники росписи, цветовое решение, составление композиций, роспись малых форм.	36	6	30	Просмотр творческих работ
7	Городецкая роспись: техника росписи, мотивы и цветовое решение, составление композиций, роспись малых форм.	36	6	30	Просмотр творческих работ
8	Изготовление сувениров.	22	2	20	Просмотр творческих работ
9	Керамическая игрушка	4	1	3	Просмотр творческих работ
10	Гончарное дело	4	1	3	Просмотр творческих работ
11	Правила дорожного движения	8	2	6	Выставка, игра
12	Культурно-массовая работа.	6		6	Участие в мероприятии
13	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.	2	1	1	Защита творческих проектов. Подведение итогов
Итого:		144	28	116	

Содержание программы 1 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности. Знакомство со спецификой работы с древесиной.

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка деревянной заготовки к работе.

Теория – 1 час.
Практика – 1 час.

Тема №2. Творческая деятельность народных мастеров.

Рассказ о наиболее выдающихся мастерах хохломской и городецкой росписи. Их приемы и техника росписи. Самобытность и традиции росписи.

Практическая работа. Сбор элементов с работ известных мастеров. Зарисовать цветы, листья, орнаментальные полосы. Повторить композиции мастеров.

Теория – 2 час.
Практика – 2 час.

Тема №3. Знакомство с народно - художественными промыслами России.

Знакомство с историей возникновения народных промыслов. Их современное развитие. Традиции и технологии в народных промыслах.

Практическая работа. Сбор элементов с работ художников народных промыслов, репродукций, из книг по народно-прикладному искусству. Виртуальная экскурсия в музей (видео фрагмент), самостоятельные поиски (копии со старинных работ). Создание библиотечки по народному творчеству.

Теория – 2 час.
Практика – 2 час.

Тема №4. Изобразительные средства, материаловедение и цветоведение.

Изобразительные средства, деление на равные части отрезка, круга. Кистевое письмо. Породы древесины ее свойства, качества. Наждачная бумага, грунтовки. Краски (анилиновые красители, гуашь, акварель, масляные, акриловые и темпера краски). Кисти (щетинистая, беличья, колонковая, медвежья и др.). Расширенное изучение основ цветоведения.

Практическая работа. Научиться определять породы древесины, направление волокна. Подготовить полуфабрикат под роспись. Выбор кистей для работы. Научиться смешивать краски до желаемого цвета. Окраска фона. Овладеть кистевым письмом в ходе работы над росписью.

Теория – 2 часа.
Практика – 6 часов.

Тема №5. Орнамент и композиция

Виды орнаментов (растительный, геометрический, геральдический), их построение, орнаментальные сетки, орнаментальные полосы. Основные виды композиции. Симметрия, асимметрия, равновесие, динамика и статика в композиции. Построение композиции в квадрате, круге, прямоугольнике (закономерности и особенности).

Практическая работа. Построение композиции на заданную тему. Составление композиции по своему замыслу на изделия малой формы.

Теория – 2 час.
Практика – 6 час.

Тема №6. Хохломская роспись: изучение техники росписи, цветовое решение, составление композиций, роспись изделий малых форм

История возникновения хохломской росписи. Мастера хохломской росписи. Кистевое письмо (приписки). Основные цвета в хохломской росписи. Техника изготовления золотой основы. Особенности росписи. Элементы хохломской росписи. Построение композиции. Виды хохломской росписи.

Практическая работа. Работа над техникой кистевого письма. Постановка руки. Виды приписок. Верховая роспись: травка (веточка, пряник). Под листок: техника росписи хохломских листьев и цветов, сбор элементов, хохломская веточка. Фоновая роспись: особенности техники росписи, сбор элементов, композиция в хохломской росписи, составление собственной композиции для росписи изделий малых форм (декоративная настенная тарелочка, подставка под горячее).

Теория – 6 часов.

Практика – 30 часа.

Тема №7 Городецкая роспись: техника росписи, мотивы и цветовое решение, составление композиции, роспись малых форм.

Возникновение и развитие городецкой росписи. Центр производства. Мастера городецкого промысла. Подготовка изделия к росписи. Техника росписи (капельки, подковки, подмалевки). Композиционное решение и цветовые пятна. Городецкий листок (простой и сложный), цветок (с направлением роза-купавка, центральной - ромашка), бутоны, ягоды. Цветочная композиция: гирлянда, триада. Городецкая птица и конь.

Практическая работа. Научиться свободно составлять желаемый цвет и сочетать цвета в композиции. Сделать сбор элементов, составить цветочную композицию. Эскизы городецких птичек, коней, зверей. Составление собственной композиции для росписи изделий изготовленных в технике папье-маше. Роспись деревянных изделий малой формы.

Теория – 6 часов.

Практика – 30 часа.

Тема №8. Изготовление сувениров.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая работа. Составление композиции для росписи изделий. Подготовка изделий к росписи. Роспись сувениров.

Теория – 2 часа.

Практика – 20 часа.

Тема № 9 Керамическая игрушка

Изучение истории возникновения, развития и техники дымковского промысла.

Практическая работа

Изготовление дымковской игрушки.

Теория – 1 часа.

Практика – 3 часов.

Тема № 10 Гончарное дело

История возникновения и развития гончарного промысла

Практическая работа

Работа на гончарном круге.

Теория – 1 часа.

Практика – 3 часов.

Тема №11 Правила дорожного движения.

Повторение ПДД.

Практическая работа. Подготовка к выставке по ПДД. Участие в игре «Правила дорожного движения».

Теория – 2 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №12. Культурно-массовая работа.

Поездка в Москву на выставку «Ладья», посещение выставки «Протвинская капель»

Практика – 6 часов.

Тема №13. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа. Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение).

Теория – 1 час.

Практика – 1 час.

Учебно-тематический план 2 год обучения (216 учебных часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	3	2	1	Беседа
2	Понятие о творческой деятельности художников дизайнеров.	6	2	4	Просмотр творческих работ
3	Материаловедение и цветоведение	15	3	12	Просмотр творческих работ
4	Орнамент и композиция	15	3	12	Просмотр творческих работ
5	Стилизация	9	3	6	Просмотр творческих работ
6	Хохломская роспись: углублённое изучение росписи, кудрина	48	6	42	Просмотр творческих работ
7	Городецкая роспись: история развития росписи, расширенное изучение техники росписи, сюжетный городец	48	6	42	Просмотр творческих работ
8	Изготовление сувениров.	27	3	24	Просмотр творческих работ
9	Керамическая игрушка	15	1	14	Просмотр творческих работ
10	Гончарное дело	15	1	14	Просмотр творческих работ
11	Правила дорожного движения	7	1	6	Выставка, игра
12	Культурно-массовая работа.	5		5	Участие в мероприятии
13	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.	3	1	2	Защита творческих проектов. Подведение итогов
Итого:		216	32	184	

Содержание программы 2 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности.

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Теория – 2 час.

Практика – 1 час.

Тема №2. Понятие о творческой деятельности художников дизайнеров.

Понятие о практической работе художников дизайнеров. Оформление быта в старину и новые творческие решения. Виды изделий с декоративной обработкой.

Практическая работа. Сбор элементов с работ украшенных декоративной обработкой (резьба и роспись по дереву, чеканка, вышивка, плетение и др.). Проект оформления помещения (эскиз).

Теория – 2 час.

Практика – 4 час.

Тема №3. Материаловедение и цветоведение.

Породы древесины, качества и особенности. Практическое применение ее качеств и текстуры. Кисти и краски. Лаки и их подбор для применения в разных случаях. Цветовое решение в различных росписях по дереву. Техника заливки поверхности.

Практическая работа. Практическое применение теоретических знаний. Подобрать заготовку под роспись с учетом данной росписи. Подготовить изделие под роспись и выбрать тип кистей и красок. При выборе лака учитывается желаемый результат (матовая или блестящая поверхность). Цветовое сочетание (композиция цвета). Заливка фона различными видами красок (плотность, равномерность).

Теория – 3 часа.

Практика – 12 часов.

Тема №4. Орнамент и композиция.

Композиционное построение орнаментов. Композиционная основа орнамента, ритмичные узлы, характер цветовых сочетаний. Стилиевое единство, пропорциональность, масштабность. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в декоративной композиции. Равновесие в композиции. Виды орнаментов. Основные принципы построения орнаментальных полос.

Практическая работа. Рассмотреть декоративные композиции и определить центр композиции. Зарисовать схемы композиции. По заданному элементу построить орнамент, применяя полученные теоретические знания.

Теория – 3 час.

Практика – 12 час.

Тема №5. Стилизация.

Понятие стилизации. Различные виды стилей. Стилизация в хохломской и городецкой росписи.

Практическая работа. Стилизация растений и животных под хохломскую и городецкую роспись.

Теория – 3 часа.

Практика – 6 часа.

Тема №6. Хохломская роспись: углубленное изучение росписи, кудрина.

Повторение видов хохломской росписи. Изучение кудрина. История возникновения кудринской росписи, отличие от других видов хохломской росписи. Техника росписи, сбор элементов. Орнаментальные полосы. Составление композиции в круге.

Практическая работа. Работа над техникой росписи. Сбор элементов (листья, цветы, птицы). Кудринская веточка из листьев. Составление собственной композиции для росписи изделий. Роспись объёмных изделий.

Теория – 6 часов.

Практика – 42 часов.

Тема №7. Городецкая роспись: история развития росписи, расширенное изучение приемов и техники росписи, сюжетный городец..

Понятие стилизации. Построение фигуры человека. Стилизация под городецкую роспись (листья, цветы, бабочки, птицы, звери, люди). Городецкий сюжет. Городецкие прялки, донца, ларцы. История их возникновения и техника росписи.

Практическая работа. Сбор элементов. Выполнение многоярусной композиции, городецких прялок. Составление собственной композиции по выбранной сказке для росписи изделий.

Теория – 6 часов.

Практика – 42 часа.

Тема №8. Изготовление сувениров.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая работа. Составление композиции для росписи изделий. Подготовка изделий к росписи. Роспись сувениров к календарным и народным праздникам.

Теория – 3 часа.

Практика – 24 часов.

Тема № 9 Керамическая игрушка

Изучение истории возникновения, развития и техники филимоновского промысла.

Практическая работа

Изготовление филимоновской игрушки.

Теория – 1 часа.

Практика – 14 часов.

Тема № 10 Гончарное дело

История возникновения и развития гончарного промысла. Совершенствование техники работы на гончарном круге.

Практическая работа

Работа на гончарном круге.

Теория – 1 часа.

Практика – 14 часов.

Тема №14 Правила дорожного движения.

Повторение ПДД.

Практическая работа. Подготовка к выставке по ПДД. Участие в игре «Правила дорожного движения».

Теория – 1 часа.
Практика – 5 часов.

Тема №9 Культурно-массовая работа.

Поездка в Москву на выставку «Ладья», посещение выставки «Протвинская капель»

Практика – 6 часов.

Тема №10 Итоговое занятие. Аттестация обучающихся.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа. Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение).

Теория – 1 час.
Практика – 2 часа.

Учебно-тематический план 3 год обучения (216 учебных часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	3	2	1	Беседа
2	Творческая деятельность художников дизайнеров.	6	2	4	Просмотр творческих работ
3	Материаловедение и цветоведение	15	3	12	Просмотр творческих работ
4	Орнамент и композиция	15	3	12	Просмотр творческих работ
5	Стилизация	15	3	12	Просмотр творческих работ
6	Полхов-Майданская роспись: знакомство с традициями, техника росписи, мотивы и цветовое решение, составление композиций. Роспись изделий.	48	6	42	Просмотр творческих работ
7	Семёновская роспись: история развития, традиционная роспись, матрёшка, техника росписи. Роспись изделий.	51	6	45	Просмотр творческих работ
8	Керамическая игрушка	15	1	14	Просмотр творческих работ
9	Гончарное дело	15	1	14	Просмотр творческих работ
10	Изготовление сувениров.	18	3	15	Промежуточные просмотры.
11	Правила дорожного движения	7	1	6	Выставка, игра
12	Культурно-массовая работа.	5		5	Участие в мероприятии
13	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся.	3	1	2	Защита творческих проектов. Подведение итогов
Итого:		216	32	184	

Содержание программы 3 год обучения

Тема №1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планом работы на учебный год. Выбор старосты. Уточнение расписания. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррористической защищенности.

Практическая работа. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Теория – 1 час.

Практика – 2час.

Тема №2. Творческая деятельность художников дизайнеров.

Понятие дизайна. Роль дизайнера в современной жизни. Изделия с декоративной обработкой. Введение традиционных национальных орнаментов в дизайнерские изделия.

Практическая работа. Зарисовка элементов. Разработка собственного проекта изделия. Выполнение работы в материале.

Теория – 2 часа.

Практика – 4 часов.

Тема №3. Материаловедение и цветоведение.

Породы древесины, качества и особенности, используемые для изготовления токарных семёновских и полхов-майданских изделий. Кисти и краски, лаки и их подбор для применения в разных случаях. Цветовое решение в различных росписях по дереву. Особенности техники заливки поверхности.

Практическая работа. Практическое применение теоретических знаний. Подобрать заготовку под роспись с учетом данной росписи. Подготовить изделие под роспись и выбрать тип кистей и красок. При выборе лака учитывается желаемый результат (матовая или блестящая поверхность). Цветовое сочетание (композиция цвета). Заливка фона различными видами красок (плотность, равномерность).

Теория – 3 часа.

Практика – 12 часов.

Тема №4. Орнамент и композиция.

Композиционное построение орнаментов. Композиционная основа орнамента, ритмичные узлы, характер цветовых сочетаний.

Стилевое единство пропорциональность, масштабность. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в декоративной композиции. Равновесие в композиции.

Практическая работа

Рассмотреть декоративные композиции и определить центр композиции. Зарисовать схемы композиции. По заданному элементу построить орнамент, применяя полученные теоретические знания.

Теория – 3 часа.

Практика – 12 часов.

Тема №5. Стилизация

Разнообразие стилей. Особенности стилизации под похов-майданскую и семёновскую роспись.

Практическая работа

Стилизация растений в похов-майданском и семёновском стиле.

Теория – 3 час.

Практика – 12 час.

Тема №6. Полхов-майданская роспись: знакомство с традициями росписи, ее стиль, мотивы, цветовое решение, композиция и техника росписи

История росписи. Традиционная техника росписи. Особенности росписи. Цветовое решение. Полхов-майданский сюжет. Роспись таратушек и полхов-майданских матрешек.

Практическая работа

Сбор элементов с работ народных художников полхов-майданского промысла. На основе собранного материала дети делают собственные элементы в полхов-майданских традициях. Орнаментальные полосы. Полхов-майданская веточка. Сказочный сюжет. Составление собственной композиции для росписи таратушек. Техника росписи и особенности полхов-майданских матрешек. Эскиз матрешки.

Теория – 6 час.

Практика – 42 час.

Тема №7 Семеновская роспись: техника росписи, история развития, традиционная роспись, матрешки

История возникновения и развития семеновской росписи. Техника росписи (лессировка). Объем в росписи. Композиция. Семеновская матрешка, особенности росписи.

Практическая работа

Просмотр материала по семеновской росписи. Особенности техники росписи. Сбор элементов (листья, цветы, бутоны и др.). Составление композиции (букет). Орнаментальные полосы. Составление композиции для росписи изделий малых форм. Особенности росписи семеновской матрешки. Построение лица матрешки. Эскиз матрешки.

Теория – 6 час.

Практика – 45 час.

Тема № 9 Керамическая игрушка

Изучение истории возникновения, развития и техники каргопольского промысла.

Практическая работа

Изготовление каргопольской игрушки.

Теория – 1 часа.

Практика – 14 часов.

Тема № 10 Гончарное дело

История возникновения и развития гончарного промысла

Практическая работа

Работа на гончарном круге.

Теория – 1 часа.

Практика – 14 часов.

Тема №8 Изготовление сувениров

Сувениры к народным и календарным праздникам.

Практическая работа

Составление композиции для росписи изделий. Подготовка изделий к росписи.

Роспись сувениров по темам:

1. Новый год
2. 23 февраля
3. 8 марта

Теория – 3 час.

Практика – 15 час.

Тема №14 Правила дорожного движения.

Повторение ПДД.

Практическая работа. Подготовка к выставке по ПДД. Участие в игре «Правила дорожного движения».

Теория – 1 часа.

Практика – 6 часов.

Тема №9 Культурно-массовая работа.

Поездка в Москву на выставку «Ладья», посещение выставки «Протвинская капель»

Практика – 5 часов.

Тема №10 Итоговое занятие. Аттестация обучающихся.

Просмотр работ выполненных учащимися за учебный год. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы за год.

Практическая работа. Проведение творческого просмотра и тестирование (приложение).

Теория – 1 час.

Практика – 2 час.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- проблемный;
- исследовательский;
- рефлексивный;
- динамические паузы.

Формы организации образовательного процесса: групповой, фронтальный, коллективный, индивидуальный (работа проводится с детьми, которым трудно осваивать учебный материал или, наоборот, с теми, которые проявляют повышенный интерес и имеют успех в данном виде деятельности).

Формы организации учебного занятия: теоретическое, практическое, комбинированное занятие, коллективная работа, беседа, лекция, защита творческого проекта, тестирование, праздник, экскурсия.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированное обучение;
- информационные технологии;
- метод учебного проекта;

Здоровьесберегающая технология

(В.Д. Сонькин)

Здоровьесберегающая технология, по мнению В.Д. Сонькина, – это:

1. условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
2. рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
3. соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
4. необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

В наши дни сбережение здоровья ребенка является одним из основных запросов, которые предъявляются современному обществу. Объем информации с каждым годом увеличивается. Дети стали вести малоподвижный образ жизни, их больше интересует компьютер, телевизор, игры в телефонах и т.п. Для того, чтобы жить в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свое здоровье и индивидуальность.

Цель использования технологии: сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия

В структуру занятий по программе «Народные промыслы», включая следующие элементы здоровьесберегающей технологии:

- положительный эмоциональный настрой детей на занятия;
- оптимальный темп ведения занятия;

- смена видов деятельности (слушаю, думаю, говорю, рассуждаю, выполняю и т. д.);
- физкультминутки, динамические паузы;

Обеспечение санитарно-гигиенических условий:

- достаточное освещение классов;
- предпочтение тона окраски стен кабинетов – зелёные, жёлто-зелёные;
- соблюдение температурного и воздушного режимов;
- разумное размещение комнатных растений;
- столы и стулья соответствуют нормам СанПиНа.

1. Большое значение имеет микроклимат в объединении. Положительный эмоциональный настрой на занятии помогает создать ситуацию успеха.

2. Оптимальный темп проведения занятия, демократичный стиль общения позволяют обучающимся сосредоточиться на работе, лучше усвоить материал.

3. Подача материала должна быть в доступной форме, понятной, с учетом возрастных особенностей.

4. Среди форм оздоровительной работы в объединении большое значение имеют динамические паузы (физические упражнения).

Физкультминутки – естественный элемент занятия, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей.

Они помогают:

- снять утомление различных групп мышц;
- проводить профилактику нарушения осанки;
- поддержание работоспособности, активного внимания.

Виды физкультминуток:

- Оздоровительная разминка может выполняться как стоя, так и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой, «поболтать ножками».
- Двигательно-речевая гимнастика – это традиционная гимнастика для глаз и упражнения, рассчитанные на укрепление определенных групп мышц. Дети коллективно читают небольшие веселые стихи и одновременно выполняют различные движения, как бы, инсценируя их.

Рисуй глазами треугольник

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

ты по периметру води.

Рисуй восьмерку вертикально.

Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

И на бочок ее клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

Глаза открываем мы, наконец.

Зарядка окончилась.

Ты – молодец!

(Дети повторяют движения за педагогом)

Мы все вместе улыбнемся,

Подмигнем слегка друг другу,

Вправо, влево повернемся (повороты влево, вправо)

И кивнем затем по кругу. (наклоны влево, вправо)
Все идеи победили,
Вверх взметнулись наши руки. (поднимают руки вверх- вниз)
Груз забот с себя стряхнули
И продолжим путь науки. (встряхнули кистями рук)

Гимнастика для глаз помогает:

- снятию физической и психоэмоциональной напряжённости;
- тренировке вестибулярного аппарата;
- развитию зрительной координации;
- укреплению глазных мышц;
- развитию зоркости и внимательности;
- улучшению зрения.

Оздоровительная работа в объединение «Народные промыслы»:

- Спортивные праздники «Зимняя олимпиада», «Будь готов»;
- Занятие на свежем воздухе: «Зимняя сказка» лепка снежных фигур;
- Походы выходного дня.

Результаты использования здоровьесберегающей технологии

Внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет улучшению психологического состояния детей. Здоровьесберегающие технологии, позволяют сделать учебный процесс для ребенка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное – сохраняет здоровье детей.

Технология личностно-ориентированного образования

(В. С. Библер, К. Н. Вентцель)

В традиционных дидактических системах основой любой педагогической технологии является объяснение, а в личностно-ориентированном образовании – понимание и взаимопонимание. В. С. Библер объясняет отличие этих двух феноменов следующим образом: при объяснении – только одно сознание, один субъект, монолог; при понимании – два субъекта, два сознания, взаимопонимание, диалог. Объяснение – всегда назидание. Понимание – это общение, сотрудничество, равенство во взаимопонимании.

Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля – к развитию, от управления – к самоуправлению. Основная установка педагога не на познание «предмета», а на общение, взаимопонимание с учениками, на их «освобождение» для творчества (К. Н. Вентцель).

Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования.

Цель: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

На занятиях в объединении «Народные промыслы» не ломается детская индивидуальность, а направляется и исправляется ее развитие, помня о том, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания. Создаётся среда, в которой происходит становление и развитие личности ребенка. Личностно-ориентированная технология при реализации Программы применяется как основная.

Ориентация на творческое развитие творческого самораскрытия природного дара каждого учащегося, – только в этом случае художественное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным. Творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, образности мышления. Личность ребёнка формируется в процессе учебной и других видов деятельности. Обучаемый является субъектом учебной деятельности, где у него есть возможность проявить свои личностные качества, творческую и познавательную активность, способность к достижению поставленной цели.

Я считаю, что нужно отводить важную роль мотивации детей, пониманию, чему они научатся в процессе работы на занятии. Педагог на занятии ставит чёткую цель, а задачи формулирует каждый ребёнок вместе с педагогом в диалоге, учитывая творческие способности, возрастные особенности, потребности и др. факторы.

При выполнении задания по одной теме дети выбирают вместе с педагогом изделие для росписи, обращая внимание на свои способности и возможности. Например: по теме хохломская верховая роспись «пряник» один ребёнок выполняет роспись подставки под горячее (менее сложная работа), другой ребёнок может легко справиться с росписью хохломской чаши с орнаментом «пряник» или по теме городец цветочный один расписывает тарелочку по этой теме другой панно за время отведённое на эту тему, так как он работает быстрее.

Одни дети выполняют положенный минимум, другим (с высокой познавательной активностью) требуется более глубокое изучение материала. Примером может служить работа по теме: городец сюжетный. Все обучающиеся делают сбор элементов, составляют собственную композицию, но в процессе выбора изделия, темы для росписи происходит выбор ребёнка, где проявляются и раскрываются личностные качества, творческая и познавательная активность. Например: для одного ребёнка важно расписать для подарка разделочную доску с изображением сцены чаепития, другой по этой же теме распишет триптих к знаменательной дате или изучаемым произведениям по литературе (например панно «65 лет Победы в Великой Отечественной войне», триптих городецкая сюжетная роспись «Сказки Пушкина»)

Результаты использования личностно-ориентированной технологии

В результате реализации личностно-ориентированного подхода, эффективность образовательного процесса повышается, так как у обучающихся с каждым занятием формируются навыки художественного мастерства, приобретаются новые умения, уверенность в своих силах, самоуважение, а это является фундаментом воспитания и самовоспитания обучающегося. Так же повышается мотивация учащихся к обучению и их познавательная активность. Личностно-ориентированное обучение позволяет отследить динамику развития учащихся (аттестация воспитанников), появляется возможность своевременно корректировать учебный процесс.

Информационные технологии

(По материалам книги Г.К.Селевко)

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютеры, аудио, кино, видео).

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». Любая педагогическая технология – это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Более удачным термином для технологий обучения, использующих компьютер, является компьютерная технология.

Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Компьютерная технология в объединении «Народные промыслы» может осуществляться как «проникающая» технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Цель использования технологии: формирование умений работать с информацией, исследовательских умений и развитие коммуникативных способностей обучающихся.

Данная технология используется на занятиях в объединении «Народные промыслы» фрагментарно, когда использование компьютера необходимо для полноты подачи материала или для успешного выполнения поставленной задачи. На занятиях педагог использует компьютер, как источник учебной информации, наглядное пособие, информационное пространство. Чаще всего речь идет о компьютере как хранилище и источнике информации.

Для педагога и обучающегося компьютер представляет:

- источник учебной информации;
- средство подготовки текстов, их хранение;
- текстовый редактор;
- средство моделирования;
- наглядное пособие;

Информационные технологии используются на разных этапах занятий:

- Самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала (например найти дополнительный материал по изучаемому народному промыслу).
- На занятии прослушиваются аудио записи (для усиления эмоционального эффекта).
- Задания творческого характера (составить композицию, подобрать цветовую гамму, создать презентацию к творческому проекту).
- Объяснение нового материала (эффективным является использование мультимедийных презентаций и учебных фильмов).

Для выполнения этих заданий педагог помогает освоить работу с графическим редактором Paint и другими приложениями; учить выполнять проектные работы (Microsoft PowerPoint); учить правильно оформлять печатные работы (текстовый редактор Microsoft Word); в общем, расширять знания учащихся по изучаемым темам за счет использования компьютера.

Педагогом и обучающимися объединения «Народные промыслы» были созданы методические разработки и творческие проекты: «Основы цветоведения», «Основы композиции», МК «дымковский козлик-свистулька», МК изготовление сувенира – магнита «Пятачок на удачу», «Матрёшка», Новогодняя керамическая игрушка «Дед Мороз и снегурочка», разработка декоративной росписи по дереву «Протвинка», керамический «Ангелок-колокольчик», МК «Цветы Победы», «Пасхальные яйца», проект «Использование бренда хохломской росписи в оформлении современных предметов обихода», «Орнамент и символика мезенской росписи», панно «Барышня-крестьянка» в стиле городецкой росписи и др.

Результат использования информационной технологии:

Информационная технология позволяет представить учебный материал более понятно, доступно для детей. Организовать исследовательскую деятельность и увеличить объём знаний. Применение технологии способствует формированию у обучающихся образного творческого мышления, а так же усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.

Технология проектного обучения

(Е. С. Полат)

Теоретические концепции Дж. Дьюи послужили основой для разработки американскими педагогами У. Килпатриком и Э. Коллингсом метода проектов. Они учли то, что с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая свободно выбрана им самим; познавательная деятельность чаще строится не в русле

учебного предмета, а опирается на сиюминутные интересы детей; реальное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения и др.

Чаще всего можно услышать не о проектном обучении, а о проектном методе. Этот метод более четко оформился в США к 1919 году. В России он получил широкое распространение после издания брошюры В.Х. Килпатрика «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1925 г.).

Исходный лозунг основателей системы проектного обучения – «Все из жизни, все для жизни». Поэтому проектный метод предполагал изначально использование окружающей жизни как лаборатории, в которой и происходит процесс познания.

Е. С. Полат отмечает, что в основе проектных технологий лежит «развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления»

Метод проектов — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Главная **цель** любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

В процессе проектной деятельности формируются следующие компетенции:

- рефлексивные умения;
- поисковые (исследовательские) умения;
- умения и навыки работы в сотрудничестве;
- менеджерские умения и навыки;
- коммуникативные умения;
- презентационные умения и навыки.

В объединении «Народные промыслы» занимаются разновозрастные дети с совершенно разными способностями, уровнем подготовки и усвоения материала. Педагогу важно найти к каждому воспитаннику индивидуальный подход, учитывая все его особенности, мотивировать обучающихся к накоплению знаний, сформировать у него умение учиться и в этом ему помогает технология проектной деятельности.

По своей сути проектная деятельность предполагает выдвижение перед обучающимися конкретной цели, решая которую они под руководством педагога активно усваивают новые знания. Что обеспечивает прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности. Работа над проектом направлена на решение конкретной цели.

Для того чтобы обучающийся воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую (актуальную) для него проблему, взятую из жизни, применить для ее решения определенные знания и умения, в том числе и новые, которые еще предстоит приобрести и получить в итоге реальный, осязаемый результат.

Проектная технология используется на занятиях всех модулей программы «Народные промыслы» – по желанию обучающиеся работают над проектами по выбранным учебным темам. Итоговые работы выпускников нашего объединения обычно представляют собой оформленные проекты – готовый продукт, который можно использовать в дальнейшем.

Итоговая работа над проектом выполняется в рамках темы «Проектная деятельность», которая входит в образовательную программу «Народные промыслы», является итоговым заданием по данной программе и рассчитано на 16 часов.

Задание разработано с **целью** обобщения и систематизации знаний по программе и знакомства детей с проектной деятельностью.

Основные учебно-воспитательные **задачи**:

- способствовать эстетическому воспитанию и формированию художественного вкуса у детей;
- систематизировать знания и умения по материалу программы;
- выполнить практическую часть проекта;
- формировать умения и навыки в создании презентаций.

Проектная технология позволяет обучающимся раскрыть свой творческий потенциал.

Работа над проектом делится на четыре этапа:

1 этап. Введение в проект

Подготовительный этап по значимости один из самых важных, поскольку призван побудить интерес обучающихся к теме проекта. Исследуется теоретический материал, появляется гипотеза, выявляется актуальность и новизна проекта. Определяется цель и задачи.

2 этап. Разработка эскиза

Обучающийся прежде чем перейти к практической части работы создания изделия, разрабатывает образы в традициях выбранного им народного промысла и создаются эскизы.

3 этап. Работа над проектом

Этот этап предполагает самостоятельную творческую работу. Обучающийся осуществляет поиск способов, решений выполнения проекта. В это время происходит обогащение знаниями, приёмами. Находятся пути решения поставленных задач.

4 этап. Презентация

Одна из целей проектной деятельности является презентация завершённой работы, демонстрация результатов, самоанализа и оценки со стороны.

Формирование культуры проектной деятельности способствует саморазвитию и является отправной точкой для будущей творческой деятельности.

Результат использования технологии проектной деятельности

Организация проектного метода на занятиях способствует развитию творческих способностей и познавательной активности, осознанности знаний.

Помимо этого развиваются следующие умения и навыки:

- поиск и обработка информации;
- анализ, размышление, умение делать выводы;
- принятие самостоятельного решения;
- коммуникативные навыки работы в команде и др.

Технология проектной деятельности позволяет получить реальные результаты итоговой аттестации обучающихся, которая проходит в форме защиты проекта. Лучшие проекты участвуют в ежегодной конференции ДЮЦ. Исследовательские проекты принимают участие в районных и Международных конференциях и Всероссийском фестивале творческих исследовательских работ учащихся «Портфолио».

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный. Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – заключительный.

1. контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

3. рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

4. информационный. Определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Список литературы

1. Алфёров Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 352с.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М.: Просвещение, 1978.
3. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. – М., 1986.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.- М, Высшая школа, 1986.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М: Высшая школа, 1986.
6. Величко Н. К. Энциклопедия. Роспись (техники, приёмы, изделия). – М.: АРТ-Пресс, 1999.
7. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АРТ-Пресс, 2014.
8. Емельянова Т.И. Мастера городецкой живописи//Городецкие чтения. Выпуск четвёртый. – Городец, 2003.
9. Ермачкова Н.Ф. Композиция в городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. – № 2.
10. Ивашов Г.М. Производство художественной керамики. – М.; Высшая школа, 1985.
11. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». Москва 2005.
12. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. – М.: Просвещение, 1987.
13. Мелик-Пашаев А. Вопросы художественной педагогики. – Искусство в школе. 1992 . N 3 - 4 .
14. Методика воспитательной работы / Под ред. В.М. Коротова – М.:Просвещение, 1990.
15. Миловский А. Народные промыслы. – М.: Мысль, 1994.
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
17. Неретина Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: ВЛАДОС, 2004.
18. Носик Б.М. Народное искусство – М.: Планета 1987 .
19. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Роспедагенство, 1996.
20. Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Барадулина. – М. Просвещение, 1979.
21. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М. , 1998 .
22. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1998 .
23. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство. – М., 1997.
24. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания . - М .: Новая школа , 1996 .
25. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.
26. Программы для внешкольных учреждений / Под. ред. М.Б. Коваль. – М., 1988 .
27. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 4 классы / Т.Я.Шпикаловой, Т. С. Комарова, Н. Н. Светловская, У. В. Алексеенко Г.А. Величкиной, С. И. Ботова, Н. С. Бибко – М.: Мозаика-синтез, 1997.
28. Рисунок. Живопись. Композиция. / Н.Н.Ростовцев и др. – М., Просвещение, 1989.
29. Родели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М. : Просвещение, 1984.
30. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т.1. / Г.К.Селевко.- М.: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск, Титул, 1996.

33. Соловьева Л.Н. Матрешка. – М., Интербук бизнес ,1997.
34. Соломенникова О. А. Радость творчества – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
35. Ступницкая М.А Что такое учебный проект?. – М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
36. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 148 с.
37. Филатов Н.Ф. Городец на Волге XII–XIV веков. – Нижний Новгород: «Деком», 2005.
38. Фролова Г. И. Организация и методика клубной работы с детьми и подростками. – М.: Просвещение, 1986.
39. Художественно-педагогический словарь. Сост. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. – М.: Академический проект, 2005.
40. Художественные промыслы РСФСР. / В.Г. Смолицкий, З.С. Скавронцева – М., Легкая индустрия, 1973. – 303 с.
41. Чуянов С.П. Городецкая роспись. – Нижний Новгород: Литера, 2009. – 232 с.
42. Чуянов С.П. Дерево красоты. – Нижний Новгород: Издательский дом «Наследие», 2002.
43. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: Гуманит. ВЛАДОС, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. «Дымка» книжка – раскраска / Художник Е. Субочева. – М. : Околица, 1997.
2. Блинов Г. Русская народная игрушка.- М: Радуга, 1983.
3. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 224 с.
4. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. –метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
6. Ермачкова Н.Ф. Уроки городецкой росписи // Школа и производство. – 1996. – № 2.
7. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.
8. Захаров А. И. Основы технологии керамики: Учебное пособие / РХТУ им. Д. И. Менделеева; М., 2005.
9. Кард В.,Петров С. Сказки из пластилина - С-Пб.: Валерия, 1997.
10. Кард В.,Петров С. Сказки из пластилина - С-Пб.: Валерия, 1997.
11. Комарова Т.С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
12. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение,1985
13. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2006. – 120с., 8 с. ил.
14. Крупин В. Н. Дымка. – М.: Малыш, 1987
15. Леонтович А.В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. – М.: Просвещение, 2005.
16. Михейшина М.В. Уроки рисования для школьников 10 – 14 лет. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
17. Никонова Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005.
18. Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
19. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982.
20. Скоролупова О. А. Знакомство детей с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.
21. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина - М.:АСТ-Пресс, 1997.
23. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? / Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 4. - М.: Генезис , 1999.
24. Чуянов С.П. Городецкие диковины. – Городец, 2001.
25. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
26. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 416 с.

Глоссарий

Зооморфный орнамент – включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

Керамика– ([др.-греч.](#) κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, [глины](#)) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением^[1]. В узком смысле слово керамика обозначает [глину](#), прошедшую [обжиг](#).

Композиция – ([лат.](#) compositio — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Лессировка – (от нем. Lasierung — глазурь), глазаль или глейз (от англ. Glaze — глазурь, глянec) — техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета. Лессировочными называются специальные полупрозрачные краски, использующиеся в строительстве и промышленном дизайне.

Народные промыслы – (народное ремесло) — изделия, изготовленные из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно.

Обжиг – тепловая обработка материалов или изделий с целью изменения (стабилизации) их фазового и химического состава и / или повышения прочности и кажущейся [плотности](#), снижения [пористости](#). Различают ангобы белые (из беложгущихся глин) и цветные (из глин с цветообразующими добавками). Роспись ангобами даёт чистый цвет, пластичный рисунок. Его наносят на изделие каплю за каплей, центр – в центр. Растекаясь, капли образуют разноцветные концентрические кольца. Изменять форму кольца можно, наклоняя изделие. Если роспись состоит из отдельных элементов, пространство между ними покрывается [солями](#) металлов, оставляя естественный цвет глины вокруг рисунка. Соли наносятся кистью. Ангобы дают чёткую границу цвета, чёткий рисунок. Соли же – мягкий контур, прозрачный цвет, расплывчатую линию рисунка. Часто в ангоб добавляют [пигмент](#), который после [обжига](#) определяет цвет поверхности сосуда. После просушки ангоб иногда обрабатывают [лощением](#), а украшение сосуда иным способом производится поверх этого покрытия. Применяется в производстве цветного кирпича и двухслойных фасадно-облицовочных изделий^[1].

Орнамент – ([лат.](#) ornamentum — [украшение](#)) — узор, основанный на [повторе](#) и [чередовании](#) составляющих его [элементов](#); предназначается для украшения различных предметов ([утварь](#), [орудия](#) и [оружие](#), [текстильные изделия](#), [мебель](#), книги и так далее), архитектурных сооружений (как извне, так и в [интерьере](#)), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, [татуировка](#)). Орнамент связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, как правило, выявляет или акцентирует [архитектонику](#) предмета, на

который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы.

Подмалёвок – вариант [эскиза](#) в [живописи](#), начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объёма и формы основными тонами краски. Предназначается для последующей точной прорисовки. Подмалёвок выполняется с расчётом на просвечивание его через те тонкие слои красок, которые наносятся на завершающей стадии работы. До конца XIX века в живописи широко использовалась [лессировка](#): нанесение тонких полупрозрачных слоёв краски поверх высохшего подмалёвка[1].

Раппорт – ([фр.](#) rapport, от rapporter — приносить обратно) — базовый элемент [орнамента](#), часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, трикотаже, вышивке, ковре, [обоях](#) и т. д. Также, наименьшее число нитей, бисера и т. п. при изготовлении узора, после которого повторяется порядок их взаимного перекрытия[1].

Стек – [инструмент для обработки глины](#)

Стилизация – в искусстве, намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи. Стилизация близка к таким понятиям, как [подражание](#), [эпигонство](#), [пародия](#), [традиция](#), [влияние](#), но существенно отличается от них:

Цикля – полукруглый инструмент для гончарного круга

Эскиз – ([фр.](#) *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе. Эскиз — быстро выполненный свободный [рисунок](#), не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Приложение 1

«УТВЕРЖДАЮ»

ВРИО директора МАОУ ДО
«ДЮЦ «Горизонт»

Рыкунова М.С.
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Народные промыслы», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Черкасова Ирина Юрьевна

Год обучения первый, группа № 1

Количество часов в год – 144

Место проведения: кабинет № 9

Время проведения: вторник 15.35-16.20, 16.30-17.15, четверг 15.35-16.20, 16.30-17.15

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3.09	Беседа инструктора ж	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	Опрос. Тренировочная эвакуация.
2		5.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Творческая деятельность народных мастеров.	Просмотр работ и опрос
3		10.09	Пленер	2	Орнамент. Виды орнамента. Геометрический орнамент.	Просмотр творческих работ
4						
5		12.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Изобразительные средства.	Просмотр работ и опрос
6		17.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Материаловедение (кисти, краски, лаки, древесина). Подготовка материала.	Просмотр работ и опрос
7		19.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Подготовка изделия к росписи.	Просмотр работ и опрос
8		24.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветоведение. Знакомство с основами цветоведения.	Промежуточный просмотр работ

9		26.09	Комбинированное (лекция, практика)	2	Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета.	Просмотр работ и опрос
10		1.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Знакомство с народными промыслами России.	Просмотр работ и опрос
11	октябрь	3.10	Практика	2	Растительный орнамент.	Просмотр творческих работ
12		8.10	Интерактивное занятие	2	Зооморфный орнамент.	Опрос
13		10.10	Практика	2	Композиция. Симметрия, асимметрия, равновесие.	Просмотр творческих работ
14		15.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Создание композиции. Графическая работа.	Промежуточный просмотр работ
15		17.10	Практика	2	Композиция в цвете.	Промежуточный просмотр работ
16		22.10	Практика	2	Хохломская роспись. Техника росписи. Кистевое письмо.	Просмотр творческих работ
17		24.10	Практика	2	Травное письмо, верховая хохлома (травинки, приписки).	Промежуточный просмотр работ
18		29.10	Интерактивное занятие	2	Верховая хохлома, хохломской кустик, веточка.	Просмотр творческих работ, опрос
19		31.10	Комбинированное (лекция, практика)	2	Хохломской пряник (графическая работа).	Просмотр творческих работ, опрос
20		5.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Хохломской пряник (работа в цвете).	Просмотр творческих работ, опрос
21		7.11	Практика	2	Верховая хохлома под листок, под ягодку (сбор элементов). Элементы в цвете (листья, ягоды, цветы).	Просмотр творческих работ.
22		12.11	Комбинированное (лекция, практика)	2	Правила дорожного движения. Рисунки по заданной теме	Просмотр творческих работ.

23		14.11	Практика	2	Верховая хохлома, веточка (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
24		19.11	Практика	2	Веточка, работа в цвете.	Участие в мероприятии
25	ноябрь	21.11	Практика	2	Фоновая хохлома, под фон, сбор элементов (графическая работа).	Просмотр творческих работ.
26		26.11	Практика	2	Сбор элементов (работа в цвете).	
27		28.11	Практика	2	Композиция (графическая работа).	Просмотр творческих работ.
28	декабрь	3.12	Практика	2	Композиция (работа в цвете).	Промежуточный просмотр работ
29		5.12	Практика	2	Подготовка изделия к росписи. Нанесение собственной композиции на изделие.	Просмотр творческих работ.
30		10.12	Практика	2	Подмалёвок на изделие. Разживка элементов на изделии.	Просмотр творческих работ.
31		12.12	Практика	2	Изготовление новогоднего сувенира.	Промежуточный просмотр работ
32		17.12	Комбинированное (лекция, практика)	2	Изготовление работ к выставке «Зеленый огонек»	Просмотр работ и опрос.
33		19.12	Практика	2	Обводка элементов и доработка изделия.	Просмотр творческих работ.
34		24.12	Практика	2	Роспись малых форм. Специфика росписи объёмных токарных изделий.	Промежуточный просмотр работ
35		26.12	Практика	2	Составление композиции для росписи изделия (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
36		9.01	Практика	2	Композиция (работа в цвете).	Просмотр творческих работ.
37		11.01	Игровое занятие	2	Подготовка изделия к росписи. Нанесение собственной композиции на изделие. Подмалёвок на изделие.	Участие в мероприятии

38	январь	14.01	Комбинированное (лекция, практика)	2	Обводка элементов на изделии.	Просмотр творческих работ, опрос
39		16.01	Комбинированное (лекция, практика)	2	Разживка элементов и доработка изделия.	Просмотр творческих работ, опрос
40		21.01	Практика	2	Городецкая роспись: техника росписи, мотивы и цветовое решение. (капельки, подковки)	Просмотр творческих работ.
41		23.01	Практика	2	Техника построения городецких листьев, цветов и ягод (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
42		28.01	Практика	2	Сбор элементов (работа в цвете).	Просмотр творческих работ.
43		30.01	Практика	2	Особенности составления цветочных композиций в городецкой росписи.	Просмотр творческих работ.
44		4.02	Практика	2	Городецкая веточка.	Промежуточный просмотр работ
45	февраль	6.02	Практика	2	Цветочная гирлянда.	Просмотр творческих работ
46		11.02	Практика	2	Цветочная композиция: триада, ромб.	Просмотр творческих работ
47		13.02	Практика	2	Городецкое Древо Жизни (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
48		18.02	Практика	2	Эскиз Древа Жизни (работа в цвете).	Промежуточный просмотр работ
49		20.02	Практика	2	Изготовление сувенира к 23 февраля.	Просмотр творческих работ
50		25.02	Комбинированное (лекция, практика)	2	Роспись изделия.	Просмотр творческих работ, опрос
51		27.02	Практика	2	Доработка сувенира.	Просмотр творческих работ
52		3.03	Практика	2	Городецкая птичка (графическая работа).	Просмотр творческих работ

53	март	5.03	Практика	2	Изготовление сувенира к 8 марта (графическая работа)..	Просмотр творческих работ
54		10.03	Практика	2	Роспись изделия.	Просмотр творческих работ
55		12.03	Практика	2	Доработка сувенира.	Просмотр творческих работ
56		17.03	Практика	2	Цветовое решение , роспись птички (работа в цвете).	Просмотр творческих работ
57		19.03	Практика	2	Городецкий конь (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
58		24.03	Практика	2	Роспись городецкого коня (работа в цвете).	Просмотр творческих работ
59		26.03	Практика	2	Массовая работа: посещение выставки «Протвинская капель»	Просмотр творческих работ
60		31.03	Комбинированное (лекция, практика)	2	Роспись малых форм в стиле городецкой росписи.	Просмотр творческих работ, опрос
61		2.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	История возникновения и развития дымковской игрушки	Просмотр творческих работ, опрос
62		7.04	Практика	2	Лепка дымковской игрушки	Просмотр творческих работ
63		9.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Обжиг и побелка.	Просмотр творческих работ, опрос
64		14.04	Практика	2	Роспись керамической игрушки	Промежуточный просмотр работ
65		16.04	Практика	2	Гончарное дело. История возникновения и развития	Просмотр творческих работ
66		21.04	Комбинированное (лекция, практика)	2	Работа на гончарном круге	Просмотр творческих работ, опрос
67		23.04	Практика	2	Роспись гончарных изделий	Промежуточный просмотр работ

68	май	28.04	Практика	2	Изготовление сувениров.	Промежуточный просмотр работ
69		30.04	Практика	2	Создание эскиза к росписи сувенира.	Промежуточный просмотр работ
70		7.05	Практика	2	Роспись сувенира.	Промежуточный просмотр работ
71	май	12.05	Практика	2	Подготовка изделий к творческому просмотру.	Просмотр творческих работ
72		14.05	Итоговое занятие	2	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы.	Просмотр творческих работ. Тестирование.

«УТВЕРЖДАЮ»
ВРИО директора МАОУ ДО
«ДЮЦ «Горизонт»

Рыкунова М.С.
« ____ » _____ 20 ____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительной общеразвивающей программы «Народные промыслы», базовый уровень

Педагог дополнительного образования Черкасова Ирина Юрьевна

Год обучения второй, группа № 3

Количество часов в год – 216

Место проведения: кабинет № 9

Время проведения: понедельник 15.35-16.20, 16.30-17.15, 17.25-18.10, пятница 15.35-16.20, 16.30-17.15, 17.25-18.10

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		2.09	Беседа инструктаж	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	Опрос. Тренировочная эвакуация.
2		6.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Понятие о практической работе художников дизайнеров.	Просмотр работ и опрос
3		9.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Виды изделий с декоративной обработкой.	Просмотр творческих работ
4		13.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Материаловедение. Породы древесины, качества и особенности. Практическое применение ее качеств и текстуры.	Просмотр работ и опрос
5		16.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Кисти и краски.	Просмотр работ и опрос
6		20.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Лаки и их подбор для применения в разных случаях.	Просмотр работ и опрос
7		23.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Цветоведение. Цветовое решение в различных росписях по дереву.	Просмотр работ и опрос

8		27.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Техника заливки поверхности.	Промежуточный просмотр работ
9		30.09	Комбинированное (лекция, практика)	3	Орнамент и композиция. Композиционное построение орнаментов.	Просмотр работ и опрос
10		4.10	Комбинированное (лекция, практика)	3	Композиционная основа орнамента, ритмичные узлы, характер цветовых сочетаний.	Просмотр работ и опрос
11		7.10	Практика	3	Стилевое единство, пропорциональность, масштабность. Передача ритма, движения и покоя.	Просмотр творческих работ
12		11.10	Поход	6	Поход «Наш край»	Участие в мероприятие
13						
14		14.10	Интерактивное занятие	3	Выделение сюжетно - композиционного центра.	Просмотр творческих работ, опрос
15		18.10	Практика	3	Передача симметрии и асимметрии в декоративной композиции.	Просмотр творческих работ, опрос
16		21.10	Комбинированное (лекция, практика)	3	Понятие стилизации. Различные виды стилей. Стилизация в хохломской и городецкой росписи.	Просмотр творческих работ, опрос
17		25.10	Комбинированное (лекция, практика)	3	Стилизация. Понятие стилизации. Различные виды стилей.	Просмотр творческих работ, опрос
18	октябрь	28.10	Практика	3	Стилизация в хохломской и городецкой росписи.	Просмотр творческих работ
19		1.11	Практика	3	Хохломская роспись. Кудрина. История возникновения кудринской росписи,	Промежуточный просмотр работ
20		8.11	Интерактивное занятие	3	Отличительные особенности кудринской росписи, отличие от других видов хохломской росписи.	Просмотр творческих работ, опрос
21		11.11	Комбинированное (лекция, практика)	3	Техника росписи, сбор элементов. Листья (графическая работа)	Просмотр творческих работ, опрос
22		15.11	Комбинированное (лекция, практика)	3	Листья (работа в цвете)	Просмотр творческих работ, опрос

23		18.11	Практика	3	Кудринская веточка из листьев.	Просмотр творческих работ.
24		22.11	Комбинированное (лекция, практика)	3	Сбор элементов: цветы, ягоды, бутоны. Техника построения.	Просмотр творческих работ.
25		25.11	Практика	3	Цветы (графическая работа)	Промежуточный просмотр работ
26		29.11	Практика	3	Цветы (работа в цвете)	Участие в мероприятии
27		2.12	Практика	3	Орнаментальные полоски (графическая работа)	Просмотр творческих работ.
28		6.12	Практика	3	Работа в цвете	Просмотр творческих работ.
29		9.12	Практика	3	Изготовление изделий к выставке «Зелёный огонёк».	Просмотр творческих работ.
30		12.12	Поездка	6	Поездка на Всероссийскую выставку декоративного творчества «Ладья 2019» .	экскурсия
31						
32		13.12	Практика	3	Доработка изделий. Оформление выставки.	Просмотр творческих работ.
33		16.12	Практика	3	Кудринская птица (графическая работа).	Просмотр творческих работ.
34		20.12	Практика	3	Работа в цвете	Просмотр творческих работ.
35		23.12	Практика	3	Составление композиции в круге.	Просмотр творческих работ.
36	лекции	30.12	Практика	3	Графическая работа	Промежуточный просмотр работ
37		10.01	Практика	3	Отрисовка	Промежуточный просмотр работ
38		13.01	Практика	3	Фон.	Просмотр творческих работ.
39		17.01	Комбинированное (лекция, практика)	3	Обводка. Разживка.	Просмотр творческих работ, опрос

40		20.01	Комбинированное (лекция, практика)	3	Орнаментальная полоса.	Просмотр творческих работ, опрос
41		24.01	Практика	3	Доработка композиции.	Просмотр творческих работ.
42		27.01	Практика	3	Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.	Промежуточный просмотр работ
43		31.01	Практика	3	Изучение истории возникновения, развития и техники торжокского промысла. Создание эскиза.	Просмотр творческих работ.
44		3.02	Практика	3	Изготовление торжокской игрушки. Лепка.	Просмотр творческих работ.
45		7.02	Практика	3	Обжиг изделия.	Промежуточный просмотр работ
46		10.02	Практика	3	Роспись игрушки	Просмотр творческих работ
47		14.02	Практика	3	Гончарное дело. История возникновения и развития	Просмотр творческих работ
48		17.02	Практика	3	Работа на гончарном круге	Промежуточный просмотр работ
49		21.02	Практика	3	Обжиг изделий.	Промежуточный просмотр работ
50	февраль	28.02	Практика	3	Роспись гончарных изделий	Просмотр творческих работ
51		2.03	Комбинированное (лекция, практика)	3	Городецкая роспись. Сюжет. История возникновения и техника росписи.	Просмотр творческих работ, опрос
52		6.03	Практика	3	Понятие стилизации. Стилизация под городецкую роспись (листья, цветы, бабочки, птицы, звери, люди).	Просмотр творческих работ
53		13.03	Практика	3	Стилизация. Животные. Графическая работа	Просмотр творческих работ
54		16.03	Практика	3	Работа в цвете.	Просмотр творческих работ

55		20.03	Практика	3	Городецкий интерьер. Зарисовка графическая: окошки, балясины, букли, пол, столы, стулья и др.	Просмотр творческих работ
56		23.03	Практика	3	Интерьер в цвете. Фон.	Просмотр творческих работ
57		27.03	Практика	3	Разживка, доработка интерьера.	Просмотр творческих работ
58		30.03	Практика	3	Стилизация. Построение фигуры человека (графическая работа).	Промежуточный просмотр работ
59		3.04	Практика	3	Работа в цвете, фон.	Просмотр творческих работ
60		6.04	Практика	3	Работа в цвете, разживка.	Просмотр творческих работ
61		10.04	Комбинированное (лекция, практика)	3	Городецкий сюжет. Городецкие прялки, донца, ларцы.	Просмотр творческих работ, опрос
62		13.04	Комбинированное (лекция, практика)	3	Составление композиции для росписи изделий.	Просмотр творческих работ, опрос
63		17.04	Практика	3	Отрисовка композиции.	Просмотр творческих работ
64		20.04	Практика	3	Фон. Подмалёвки.	Промежуточный просмотр работ
65		24.04	Практика	3	Разживка.	Просмотр творческих работ
66	апплеп.	27.04	Комбинированное (лекция, практика)	3	Орнаментальная полоса, доработка композиции.	Просмотр творческих работ, опрос
67		8.05	Практика	3	Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Подготовка изделий к росписи.	Промежуточный просмотр работ
68		15.05	Практика	3	Калькирование собственного эскиза. Фон на изделии.	Участие в мероприятие
69		18.05	Практика	3	Подмалёвки. Разживка элементов на изделии.	Промежуточный просмотр работ

70		22.05	Практика	3	Орнаментальная полоса. Доработка изделия.	Промежуточный просмотр работ
71		25.05	Практика	3	Подготовка изделий к творческому просмотру.	Просмотр творческих работ
72		29.05	Итоговое занятие	3	Заключительное занятие. Итоговая аттестация обучающихся. Подведение итогов работы.	Просмотр творческих работ. Тестирование.

Тест итоговой аттестации 1 год обучения

Народные промыслы

Материаловедение

1 Какие кисти используются для росписи по дереву

- а) белка
- б) щетинка
- в) колонок
- г) пони

2 Какие кисти используются для намешивания красок и покрытия фона

- а) белка
- б) щетинка
- в) колонок
- г) пони

3 Какие краски используются для росписи по дереву

- а) гуашь
- б) масляная
- в) акриловая
- г) акварель
- д) водоэмульсионная

4 Шлифовка древесины производится

- а) по кругу
- б) вдоль волокна
- в) поперёк волокна

Роспись

5 Росписи по дереву изучавшиеся в этом учебном году

- а) Городецкая
- б) Полхов-Майданская
- в) Хохломская
- г) Семёновская

6 Основные цвета в хохломской росписи

- а) красный
- б) белый
- в) чёрный

- г) коричневый
- д) голубой
- е) зелёный

7 Этапы изготовления золотой основы (расставить цифры)

Роспись масляной краской

Шлифование

Закалка при температуре 100 градусов

Лужение

Грунтовка вапом и олифой

8 Виды приписок, травинок

- а) дельфинчик (рыбка)
- б) акула
- в) цветочек
- г) листик
- д) двойной дельфинчик
- е) двойной листик

9 Основные элементы и мотивы городецкой росписи

- а) капельки
- б) подковки
- в) листья
- г) цветы
- д) ягоды
- е) кони
- ё) слоны
- ж) птицы

10 Основные названия цветов

- а) роза-купавка
- б) пион
- в) розан
- г) ромашка

Композиция (после вопроса отметить номер образца)

11 симметрия

12 асимметрия

13 рапорт

ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
 объединение «Народные промыслы»
 педагога дополнительного образования Черкасова И. Ю.

Дата	Уровень мероприятия	Мероприятие	Кол-во детей	Примеч.
9.09.19	ДЮЦ	Организационное родительское собрание		
27.09.19	ГВЦ, Музей г.о. Протвино	Посещение выставки « 90 лет образования МО»		
30.09 – 15.11.19	ДЮЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Осенняя фантазия»		
11.10.19	ДЮЦ	Поход «Наш край»		
18.11 – 20.12.19	ДЮЦ	Открытие выставки детского и юношеского творчества «Моя первая поделка»		
20.11.19	ДЮЦ	Экскурсия на керамический завод		
29.11.19	ДЮЦ	Конкурс «Знай правила движения, как таблицу умножения»		
19.12.19	ДЮЦ	Посещение Всероссийской выставки декоративно-прикладного искусства «Ладья 2019»		
29.11.19	ДЮЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Новогодний хит-парад»		
22.12.19	ДЮЦ	Фестиваль мастер-классов «Мастерская Деда Мороза»		
декабрь	ДЮЦ	Открытие выставки-конкурса декоративно-прикладного, художественного и технического творчества «Зеленый огонек» и «Дети против пожаров»		
12.01.20	ДЮЦ	Конкурс снежных фигур «Зимняя сказка»		
12.01.20	ДЮЦ	Родительское собрание по итогам первого полугодия		
04.02 – 24.02.20	ДЮЦ	Открытие фото-выставки детского и юношеского творчества.		
16.03 – 10.04.20	ДЮЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Протвинская капелька».		
13.04 – 22.05.20	ДЮЦ	Открытие выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Сохраняя традиции».		
15.05.20	ДЮЦ	Выставка-конкурс «Свобода летнего творчества».		
май	ДЮЦ	Игра «Будь готов!»		
23.05.1920	ДЮЦ	Заключительное родительское собрание		