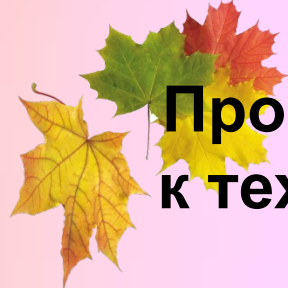




ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ» НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ





Проблемы, послужившие причиной обращения к технологии развития критического мышления через чтение и письмо:

- серьёзные затруднения в восприятии учащимися учебного материала;
- невысокий уровень развития мышления и, прежде всего, критического мышления;
- неумение самостоятельно анализировать;
- подход к учебной проблеме : легче узнать ответ у учителя, чем искать самостоятельно;
- трудности в формулировке вопросов, которые могли бы направить мыслительную деятельность учащихся



Критическое мышление

Критическое мышление - не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно.

На уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно **активно ищут** информацию.

соотносят то, что они усвоили **с собственным практическим опытом**, **сравнивают** полученное знание с другими работами в данной области и других сферах знания (т. е., самостоятельно устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи).

Кроме того, учащиеся должны научиться **подвергать сомнению** достоверность и авторитетность информации, **проверять** логику доказательств, **делать выводы**, конструировать новые примеры для использования теоретического знания.

Образовательные результаты ТРКМЧП:

- умение работать с информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе.



Базовая модель ТРКМ

Стадия вызова	Стадия осмысления	Стадия рефлексии
Пробуждение интереса, актуализация знаний	Активное восприятие материала, соотнесение старых знаний с новыми	Обобщение, определение направлений дальнейшего продвижения в информационном поле

Приёмы ТРКМ

- Кластеры
- Прогнозирование, «Дерево предсказаний»
- «Толстые и тонкие вопросы»
- «Знаю – хочу узнать – узнал»
- Чтение с пометками «INSERT»
- Приём «6 W»
- «Верные – неверные утверждения»

- Чтение с остановками
- «Двойной дневник»
- «Синквейн»
- Составь телеграмму
- Напиши письмо

Кластеры

Кластеры - это графические систематизаторы, показывающие несколько признаков объекта.



Понятие "обломовщина"

Какие черты характерны для
«обломовщины»?

ЛЕНЬ

ПАРАЗИТИЗМ

НЕПОДВИЖНОСТЬ

ОБЛОМОВЩИНА

ПОЭЗИЯ

СОЗЕРЦАТЕЛЬНОСТЬ

МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ

ПОИСК СМЫСЛА
ЖИЗНИ



«Верные – неверные утверждения»

А.П. Чехов

- - написал пьесу «Чайка» (В)
- - музей Чехова находится в Ялте (в)
- - ему принадлежит рассказ «Муму» (Н)
- - псевдоним Антоша Чехонте (в)

Приём «Толстые и тонкие вопросы»

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
<p>Кто?-Что?</p> <p>Когда?</p> <p>В каком году ...?</p> <p>Как назывался...?</p> <p>В каком городе...?</p> <p>Что висело...?</p> <p>Кто сказал...?</p> <p>Кому посвятил...?</p>	<p>Дайте три объяснения, почему...?</p> <p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему, вы думаете...?</p> <p>В чём различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если ...?</p> <p>Согласны ли вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>

(М. Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова...») ребятам предлагается по содержанию задать тонкие и толстые вопросы.

1. Где происходит кулачный бой?
2. Какую роль играет пейзаж, открывающий повествование в 3 главе?
3. Кто сходил и собирался на Москве – реке на кулачный бой?
4. Зачем выходит Кирибеевич на кулачный бой?
5. С кем приехал царь?
6. Из каких побуждений идет на бой Калашников?
7. Что велел сделать царь по приезду к месту кулачного боя?

Приём «6 W»

1. Почему Чацкий бежит из фамусовской Москвы?

Потому что его не понимают, он здесь чужой.

2. Почему он чужой?

Потому что его взгляды на жизнь, отношение к книгам и образованию, идеалы другие.

3. Почему взгляды фамусовского общества и Чацкого не совпадают?

Потому что перед глазами были разные образцы.

4. Чем отличаются «образцы» Фамусова и Чацкого?

Для Фамусова образец -..... Для Чацкого же

5. Почему герои не могут принять идеалы друг друга?

Потому что разные нравственные и жизненные ценности.

6. Почему невозможно примирение этих позиций?

Потому что это вечный спор поколений.

Прием

«Знаю – хочу узнать - узнал».

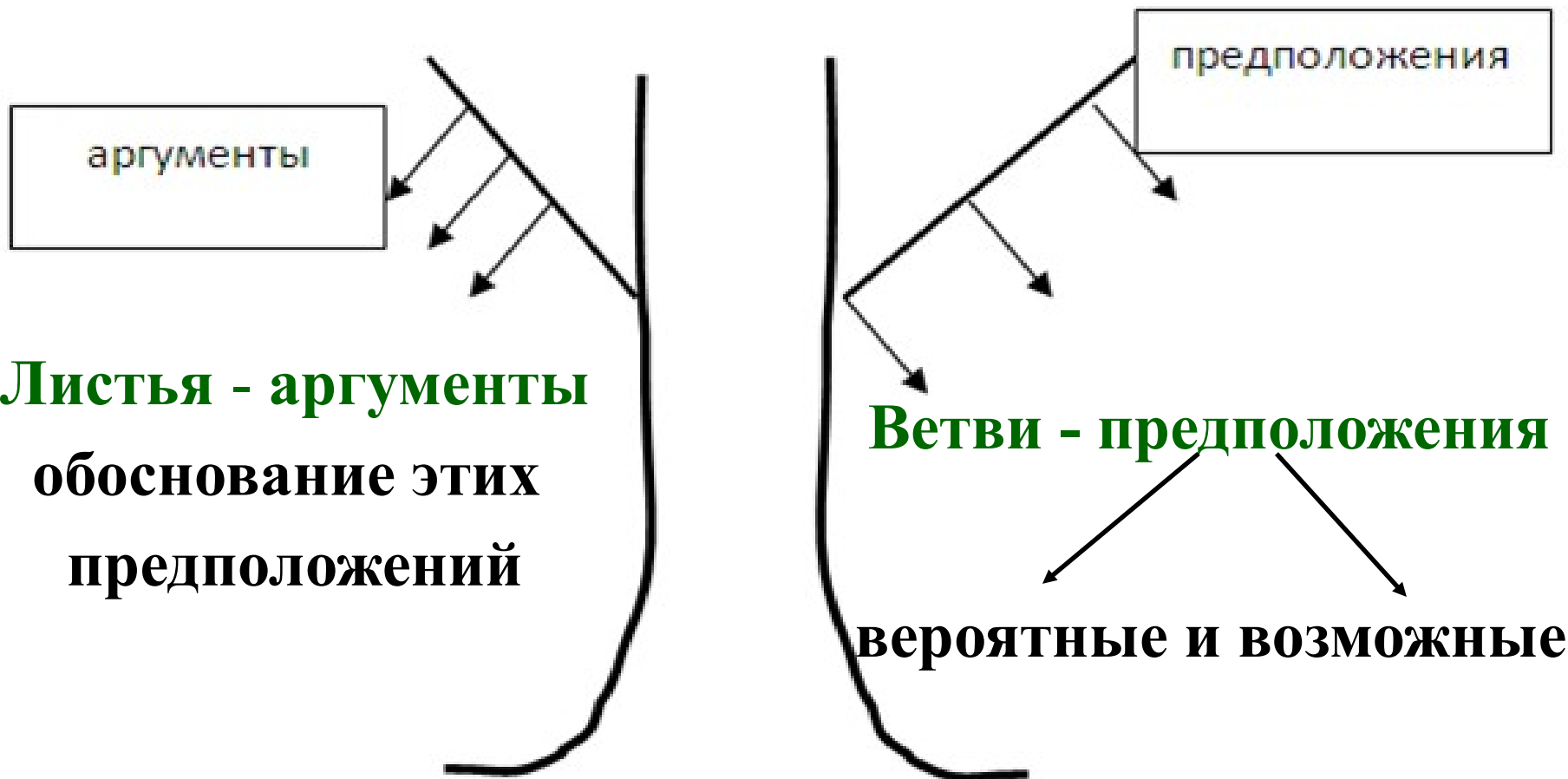
<p>Знаю (вызов)</p> <p>Работаю в паре: что я знаю о теме урока?</p>	<p>Хочу узнать (вызов) (Ставлю цели)</p>	<p>Узнал (реализация смысла или рефлексия)</p> <p>Что я знал, а что узнал?</p>
<p>И.С.Тургенев родился в Орле</p> <p>Родовое имение матери – Спасское-Лутовиново</p> <p>Мать была образованная, но суровая</p> <p>В детстве Тургенева часто наказывали</p> <p>Отец женился по расчету</p>	<p>Историю создания рассказа «Муму»</p> <p>Кто стал прототипами главных героев рассказа «Муму»</p> <p>Связан ли как-то рассказ с жизнью писателя?</p>	<p>Рассказ написан во время ссылки на родину из-за статьи о смерти Н.В.Гоголя.</p> <p>Прототипы барыни – мать писателя, Герасима – дворник матери Андрей</p> <p>В рассказе отразились впечатления детства и время, в которое жил Тургенев</p>

Прием «Чтение с пометками INSERT».

V	+	-	! ? <i>побудить дальнейший интерес к теме</i>
Я это знал	Это для меня абсолютно новое	Это противоречит тому, что я знал	Я хочу знать об этом больше Непонятно



ПРИЕМ «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»



Дерево предсказаний



«Двойной дневник»

(по рассказу И.А Бунина «Легкое дыхание»).

■ Цитаты из текста рассказа.	■ Комментарии учащихся.
«портрет нарядной и прелестной гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами...»	Поражает контраст: живые глаза на фоне мертвого кладбища.
«Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц...»	В детстве была как все, ничем не отличалась.
«Никто не танцевал на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она...»	Автор подчеркивает её исключительность.

Результативность опыта:

- **Внимание на уроке**
- **Снижает утомляемость, напряжение**
- **Самовыражение**
- **Творчество**
- **Социальная адаптация**



Основы методики РКМЧП освещены в ряде публикаций:

- 1. Дайана Халпер. Психология критического мышления. СПб: Питер, 2000**
- 2. Громова О. Критическое мышление: как это по-русски? Первое сентября. – №2. – 2001. – с.3**
- 3. Заир-Бек С. И, и Муштавинская И. В. Электронное сопровождение к пособию «Технология КМ».**
- 4. Норман Анро. Думающие учителя. Руководство по обучению подростков критическому мышлению. – Изд-во «Пиппин Паблишинг,» 1997**
- 5. Разумовская Т. В. Глобальное образование в российской школе. Завуч. – 1999. - №8 – с. 132-138**
- 6. Развитие критического мышления. Русский язык. Первое сентября. – 2003. - №27-28. – с.2-4**



ТРКМЧП

Учение без мысли-напрасный труд.

Конфуций

***Не мыслям надобно учить, а
мыслить.***

Иммануил Кант



***Если вы мыслите ясно,
вы и писать будете ясно,
если ваша мысль ценна,
будет ценным и ваше сочинение.***

Джек Лондон