**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Оглавление………………………………………………………………………...2

Введение………………..………………………….……………………………....3

Глава1. Краткая аннотация хоровой партитуры…...……………………………3

1.1. Специфика краткой аннотации……………………………………………..3

1.2. План краткой аннотации……………………………………………………..4

Глава 2. Развернутый анализ хорового произведения …………………............5

2.1 Историко-стилистический анализ ……………………………………….......5

2.2. Музыкально-теоретический анализ……………………………....................6

2.3. Вокально-хоровой анализ……………………………………………………8

2.4. Исполнительский анализ…………………………………………...............12

Заключение……………………………………………………………………….13

Литература……………………………………………………………………….14

Дополнительная литература, содержащая образцы анализа хоровых произведений……………………………………………………………….........15

Термины………………………………………………….....................................16

Приложение………………………………………………………………………17

**Введение**

Анализ хоровой партитуры является одним из методов изучения произведения. С методикой хорового анализа обучающиеся знакомятся в рамках темы «Самостоятельная работа над хоровой партитурой» во время изучения учебного предмета «Основы дирижирования».

Обучающиеся постигают способы и приемы самостоятельной работы над хоровой партитурой, получают общие рекомендации по методике анализа хорового произведения. Тщательный анализ литературно-музыкального текста хорового произведения помогает молодому музыканту приблизиться к пониманию композиторского замысла. Использование анализа хоровых произведений приобщает обучающихся к аналитической деятельности, формирует умение грамотно излагать свои мысли.

Методическая разработка опирается на научные труды авторитетных хоровых дирижеров, теоретиков и явилась обобщением известных работ следующих авторов: Л. Безбородовой, К. Дмитревской, Г. Дмитревского, в. Живова, с. Казачкова, О. Коловского, В. Краснощекова, П. Левандо, Л. Мазеля, И. Мусина, Б. Тевлина, П. Чеснокова и др.; методических рекомендаций В. Любарских, н. Соколовой, а также собственного опыта в качестве преподавателя вокально-хоровых дисциплин.

В практике обучения используются два вида учебного анализа хорового произведения – это краткая аннотация партитуры и развернутый анализ хорового произведения. Для лучшего усвоения методики анализа обучающиеся, в зависимости от подготовки, первоначально могут пользоваться краткой аннотацией, а затем, накопив необходимый багаж знаний и умений, переходить к развернутому плану анализа хорового произведения.

**Раздел 1. Краткая аннотация хорового произведения**

**1.1. Специфика краткой аннотации**

Краткая аннотация, как один из методов изучения хорового произведения, ставит задачу обобщить основные сведения о композиторе и авторе литературного текста, о составе исполнителей анализируемого сочинения, особенностей хорового изложения, а также об используемых средствах музыкальной выразительности. Анализируя средства музыкальной выразительности (жанр, форму, тональный план, темп, метр, динамику) и средства вокально-хоровой выразительности (состав хора, диапазоны и тесситуру партий), следует помнить, что они помогают раскрыть основное содержание произведения, его тему, идею.

Краткая аннотация используется в устной и письменной форме.

При подготовке устной аннотации следует обратить внимание не только на биографию, но и на характеристику творчества композитора и поэта (жанры творчества, тематику произведений, на достижения в литературе и искусстве). При подготовке письменной аннотации от обучающегося требуется грамотность в использовании специальной терминологии, сокращений и обозначений, а также аккуратность и последовательность в изложении материала.

**1.2. План краткой аннотации**

Полное название хорового произведения.

1. Характеристика творчества композитора и поэта.

Автор музыки. Фамилия, имя, отчество, годы жизни. Принадлежность к творческому направлению (венский классицизм, романтизм и т.д.) или композиторской школе (римская, московская, петербургская и др.). Жанры, в которых работал композитор: оперы, оратории, кантаты, мессы, хоровые миниатюры, песни, романсы и др.

Автор литературного текста. Фамилия, имя, отчество, годы жизни. Название и год создания поэтического (прозаического) текста хорового произведения. Лучшие литературные сочинения.

2. Музыкальные и вокально-хоровые средства выразительности произведения.

Жанр (оперный хор, хоровая миниатюра, песня, хорал, мотет, хоровой романс, обработка или переложение народной песни и др.). Если анализируемое хоровое произведение является частью более крупного сочинения (оперы, оратории, мессы, литургии, хорового концерта) даются общие сведения о структуре всего произведения (количество частей, актов).

Состав исполнителей (солисты, однородный или смешанный хор, фортепиано, оркестр).

Тип хора (однородный мужской, женский, детский или смешанный).

Вид хора (одноголосный, двухголосный, шестиголосный).

Фактура (аккордово-гармоническая, полифоническая, смешанная).

Форма хорового произведения (включая структуру каждой части).

Тональный план (основная тональность, отклонения и модуляции в отдельных частях, разделах).

Диапазоны хоровых партий и всего хора.

Тесситура изложения хоровых партий: высокая, низкая, средняя (удобная).

Темп (метрономические указания, перевод на русский язык итальянских терминов).

Метр, размер (например, метр - двухдольный, размер – 2/4 или 2/2).

Особенности ритма (преимущественное использование каких-то ритмических групп или определенных длительностей).

Динамические особенности (динамические нарастания или затихания, контрастная динамика и др.).

Способы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato).

Частные и общая кульминации в произведении.

3. Основные особенности и трудности в исполнении хорового произведения.

4. Список использованной литературы.

**Раздел 2. Развернутый анализ хорового произведения**

Основные задачи развернутого анализа хорового произведения – научить молодого музыканта последовательно и систематично работать с литературно-музыкальным материалом хорового сочинения, с исторической, музыковедческой, литературоведческой информацией, научить обобщать полученные данные в интерпретации.

**2.1 Историко-стилистический анализ**

Развернутый анализ включает следующие разделы:

1 Историко-стилистический анализ.

2. Музыкально-теоретический анализ.

3. Вокально-хоровой анализ.

4. Исполнительский анализ.

5. Список использованной литературы

Данная последовательность плана анализа позволяет поэтапно и поэлементно, следуя принципу от общего к частному, разобраться в содержании произведения, осмыслить его музыкально-выразительные средства, исполнительские трудности, а затем, обобщив их на более высоком уровне понимания, представить в своей исполнительской интерпретации.

Историко-стилистический анализ хорового произведения обычно начинается с характеристики творчества авторов музыки и литературного текста, а также эпохи и художественного направления, с которыми были связаны их жизнь и творчество. Здесь необходимо обратить внимание на темы, идеи, жанры сочинений, творческий вклад композитора и поэта в национальную и мировую культуру. Если хоровое произведение является частью крупного сочинения, нужно охарактеризовать его с точки зрения жанра, формы, выявить роль анализируемого хора в драматургии художественного целого. Анализируя литературный текст, необходимо сравнить его с первоисточником, дать краткую характеристику, разобраться в структуре и жанре.

**2.2. Музыкально-теоретический анализ**

Главная задача музыкально-теоретического анализа состоит в выявлении основных средств музыкальной выразительности и определении значимости их в передаче музыкально-поэтического содержания. Поэтому этот раздел желательно начинать с определения темы и идеи сочинения, краткой характеристики его содержания, а затем переходить к анализу средств музыкальной выразительности, используемых композитором для раскрытия своего замысла. Для этого анализируются жанр, форма сочинения, тональный план, мелодия, гармония, метроритм, динамика и другие средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию содержания произведения.

Важную роль в осмыслении произведения играет верное определение жанра. Как известно, каждому жанру характерны определенные черты (масштабность, состав хора, условия исполнения) и специфические выразительные средства (склад изложения, структура, характер певческого звука). Иногда хоровое произведение может быть написано как в стиле одного жанра, так и сочетать черты нескольких жанров.

Структурная характеристика формы, ее разделов и частей, включает анализ их взаимоотношений (сопоставлений, единства, контраста) по музыкально-тематическому материалу и образному содержанию. Например, простая трехчастная форма дает возможность сопоставления ярко контрастных музыкальных образов и органического вывода – итога этого сопоставления. Примером такого рода трехчастности служат хоры В. Калинникова: «Осень», «Утром зорька».

Куплетная форма часто используются композиторами для развертывания повествования о жизни героя, легендарном или реальном событии, описания картины природы (Ф. Мендельсон «Лес», И. Дунаевский «Весна идет»).

При анализе произведения много внимания уделяется ладотональному плану – сопоставлениям, модуляциям, отклонениям, но почему-то редко говорится о выразительном значении основной тональности.

Следующий элемент музыкально-теоретического анализа – гармония. Желательно анализировать гармонию по разделам, частям, обобщая и связывая с эмоциональным и образным смыслом (нарастания и убывания напряжения, модуляционные гармонические построения, использование неаккордовых звуков, диатонической и альтерированной диссонантности и т.д.).

Анализ метрической и ритмической организации поэтического текста может помочь понять выразительность музыкального размера и ритмической структуры хорового сочинения. Часто музыкальный размер определяется размером стихотворной стопы.

Синтезом средств выразительности музыкального и поэтического языка является фразировка. Выразитель фразировки в хоровом произведении – цезура (*с лат*. caesura – рассечение).

По отношению к поэтическому тексту музыкальные цезуры делятся на три вида:

- синтаксические (соответствуют знакам препинания),

- рифмические (соответствуют концу стиха, строки),

- асинтаксические (музыкально-смысловые).

Эта сторона анализа позволит понять все то, что относится к внутреннему развитию формы: строение музыкальных фраз, смысловое значение цезур и соотнесение их друг с другом, использование средств музыкальной выразительности в связи с тем или иным знаком препинания и т.д.

Закончив анализ жанра, формы, ладотональности, гармонии, метроритма (последовательность элементов может меняться), необходимо перейти к анализу других выразительных средств: голосоведения, тематического и динамического развития.

**2.3. Вокально-хоровой анализ**

Основные задачи вокально-хорового анализа: выявление выразительных особенностей хорового письма; выделение технических и исполнительских трудностей и определение способов их преодоления.

Здесь освещаются следующие вопросы: тип и вид хора, склад изложения («хоровая оркестровка»), характеристика хоровых партий с точки зрения диапазона, тесситурных условий, вокальных штрихов, роли в проведении тематического материала, а также особенности хорового ансамбля, строя и дикции.

Анализируя особенности хорового письма, следует не только определить уровень сложности или простоты изложения, но и попытаться, вникнув в замысел автора, ответить на вопрос: почему композитор избрал для данного сочинения определенный вид и тип хора, тесситурные условия, своеобразный склад изложения, выразительные особенности хоровых партий.

Центральную часть вокально-хорового анализа представляют разбор ансамбля, строя, дикции. Анализ этих элементов хоровой звучности поможет обучающемуся понять их роль в данном сочинении, зависимость и взаимовлияние друг на друга.

Анализируя ансамблевые условия произведения, нужно помнить, что ансамбль хора – понятие многозначное, включающее в себя его различные проявления: фактурный, метроритмический, темпово-агогический, динамический, тембровый. Достижение высоких ансамблевых качеств исполнения зависит от совокупности многих факторов: от широкого или тесного расположения аккордов, от сложности гармонии, метроритма, динамики, темпа. Следует обратить внимание на ансамблевые трудности в момент смены склада изложения, темпа, динамики, после длительной паузы, при резкой смене регистров, штриха, метра и ритма.

При фактурном анализе следует обратить внимание на хоровые партии, ведущие главный мелодико-тематический материал. В гомофонно-гармонических произведениях мелодия, поручаемая обычно одной из партий высоких голосов (дискант, сопрано, тенор), должна несколько доминировать. В полифонических произведениях основной тематический материал проводится в различных хоровых голосах первым планом и, соответственно, динамически обрамляется другими партиями несколько тише (партии второго плана).

Важно проанализировать мелодический строй каждой партии, выделяя не только трудности интонирования, но и влияние чистоты интонирования отдельно каждой партии на выразительность общехорового строя. Здесь следует помнить, что строй – категория художественно-выразительная, а интонационные оттенки певческого звука – одно из средств музыкальной выразительности. Решающим условием правильности интонирования в мелодическом и гармоническом строе является ладовая ясность. Все трудные интонационные комплексы должны быть ладово и интервально проанализированы и осмыслены. Следует выделить интонационные построения, включающие тоны и полутоны, хроматические движения, большие интервальные скачки, повторность звуков или отдельных оборотов, то есть, обратить внимание на те эпизоды, где возможны повышения или понижения хорового строя.

Следует также помнить, что на достижение строя влияет целый ряд факторов хорового письма анализируемого произведения: метроритмическая структура (простая, сложная); темп (медленный, быстрый, средний); ладотональность (включая выбор тональности); характер мелодии и голосоведения (плавное, скачкообразное, интонационно простое, сложное); гармонический язык (простой, сложный); склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический); состав исполнителей (хор, солисты, оркестр); тесситура (низкая, средняя, высокая); динамика (тихая, громкая, средняя); дыхание (короткое, длинное, общее, цепное); орфоэпические особенности литературного текста.

Средством донесения литературного текста хорового произведения до слушателей является дикция. Осмысленное, грамотное и отчетливое произношение способствует образованию важнейших качеств певческого голоса. Замечено, что в разных произведениях подача слов различна: мягкая (Сквозь волнистые туманы…»), твердая, призывная («Люди мира, на минуту встаньте!») и т. Замечено, что в драматических и гимнических произведениях используется более «крупная» артикуляция гласных и подчеркнутость согласных звуков. В спокойных, распевных сочинениях текст исполняется связно и звучит мягко, в маршевых – подчеркнуто и «твердо».

На качество произношения литературного текста оказывают влияние многие факторы. На отчетливость дикции влияет быстрый темп, сложный ритм и гармония, наличие хроматических движений в музыкальном материале хоровых партий, несовпадение ударных слогов в словах с сильными долями тактов, разделение поэтической мысли музыкальными паузами, распевы слогов, смена штрихов и многие другие выразительные средства. Наилучшие условия для хорошей дикции – это умеренная сила звучания хоровых голосов в средней тесситуре. Дикционные трудности могут быть связаны со звучанием отдельных партий хора в неудобных тесситурных условиях (на крайне высоких или низких звуках певческого диапазона), на переходных регистровых нотах, в неудобной динамической зоне. Как правило, смысл слов определяется при четком произношении согласных звуков. Поэтому следует обращать внимание на их отчетливость и синхронность произношения.

На четкость дикции может повлиять частая смена способов звуковедения (штрихов). Как известно, при звуковедении leqato певцы должны уметь максимально протягивать гласные звуки и кратко, одновременно произносить согласные, правильно перенося их к следующему слогу внутри слов одной фразы и замыкая в заключительном слове фразы. При пении staccato слоги поются в основном так, как пишутся, а значит, согласные произносятся в соответствии с грамматическими правилами. При звуковедении non legato и marcato слоги разделяются так же, как при пении leqato, но поются с необходимой мерой подчеркивания.

Отчетливость произношения – лишь первое необходимое условие передачи литературного текста. Столь же важную роль играет орфоэпия – грамотное произношение русских или иноязычных слов. При анализе поэтического или прозаического текста необходимо обратить внимание на грамотное произношение, выделив необычные словосочетания, трудно произносимые слова и слоги. Например, на сочетание двух гласных или согласных звуков в словах или на стыке слов, частую повторяемость отдельных гласных и согласных, на речевые традиции замены согласных в отдельных словах (счастье-щастье). Если в хоровом произведении используется переводной текст с иностранного языка, следует проанализировать его вокальность, выделив неудобные для пения эпизоды и определив приемы работы над ними.

Но недостаточно только грамотно и четко произносить слова, нужно понимать, о чем повествуют они, как вписываются в логику поэтической речи. Для этого необходимо выделить главную мысль в развитии всего произведения, определяющие фразы в разделах, наиболее важные слова и слоги в кульминационных фразах.

Работа над логикой речи тесно связана с расстановкой певческого дыхания. Как и в обыденной речи, дыхание в пении берется после логически оформленной мысли. Дыхание в хоре может быть общим, по партиям, по фразам, цепным.

Немаловажную роль в вокальном искусстве выполняют штрихи, определяющие способ звуковедения и «произнесения» литературно-музыкального текста. Они оживляют музыкальную фразу, придают художественную достоверность сочинению.

**2.4. Исполнительский анализ.**

В исполнительском анализе необходимо подвести итог проделанной аналитической работе, мысленно отвечая себе на вопросы: с какой целью композитор использует избранные им средства выразительности, каким образом выразительные средства в своем взаимодействии раскрывают художественный замысел сочинения. Полученные данные помогут разработать подробный план интерпретации анализируемого хорового произведения.

Учитывая особенности жанра и формы сочинения, необходимо выявить специфические исполнительские трудности.

С жанровой спецификой тесно связаны: характер певческого звука (камерный, полнозвучный, фальцет, стилизация народного пения, и др.), характер артикуляции, тонкости динамики (в малых формах) и обобщенность ее (в крупных формах), мера громкости исполнения и т.д. Формообразующие трудности сочинения часто связаны с осмыслением кульминаций и особенностями их подготовки. Кульминации готовятся ускорением или замедлением темпа, повышением или понижением тесситуры, изменением динамики, звуковедения. Правильно понятые общая и частные кульминации помогут не только выделить главное, значимое в содержании произведения, но и выстроить его форму.

В этом разделе анализа хорового произведения необходимо обратить внимание на характер дирижерского жеста, основные приемы управления и дирижерскую схему. Желательно проанализировать функции левой и правой рук, особенности ауфтактов (полных, неполных, комбинированных и др.), особенности использования фермат (снимаемых, неснимаемых), сложности звуковедения, особенности управления динамическим и темповым движением.

К учебному анализу хорового произведения обязательно следует приложить ноты хорового произведения, в котором должна быть нумерация тактов. Можно вносить пометки (например, анализ гармонии, кульминации и т.д.), список литературы, куда включаются монографические, учебно-методические, периодические и электронные издания, энциклопедии и словари, портреты авторов произведения, репродукции картин, отражающих содержание произведения (указать название картины и фамилию автора).

**Заключение**

В работе даны общие указания для самостоятельной работы обучающихся по анализу хоровых произведений в рамках учебного предмета «Основы дирижирования».

В предложенных планах краткой аннотации и развернутого анализа хорового произведения включены основные вопросы, возникающие чаще всего перед обучающимся в ходе самостоятельной работы над сочинением. Как свидетельствует практика, предусмотреть в анализе партитуры все проблемы, которые могут возникнуть, не представляется возможным. Все качества, приобретенные в результате учебно-аналитической деятельности в школе, уточняют и обостряют у обучающегося восприятие музыки, расширяют интеллектуальные возможности, помогают самостоятельно ориентироваться в форме и музыкальном языке произведения, развивают наблюдательность, способствуют лучшему запоминанию музыкального материала и осмыслению его.

**Литература**

1. Анализ вокальных произведений: учеб пособие / Под ред.

О. Коловского. - Л., Музыка, 1988. – 343 с.

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования учеб. пособие / Л. Андреева. – М., Музыка, 1969. – 120 с.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособие / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 187 с.
3. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие / В. Л. Живов. - М.: Музыка, 1987. – 94 с.
4. Казачков С.А. От урока к концерту: учеб. пособие / С. А. Казачков.- Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. – 343 с.
5. Кеериг О.П. Хороведение: учеб. пособие / О. П. Кеериг. – СПбГУКИ, 2004. – С.138-150.
6. Левандо П.П. Анализ партитуры в работе дирижера хора / П.П. Левандо // Проблемы хороведения. - Л., Музыка, 1974. – С.163-179.
7. Хошабова Н., Рогачев В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. Новосибирск, НГК им. М. И. Глинки, 1984. – 43 с.

**Дополнительная литература, содержащая**

**образцы анализа хоровых произведений**

1. Аренский А. Анчар // Чесноков П. Хор и управление им. – М., Музгиз, 1961. – С. 217 - 235.
2. Гречанинов А. Лягушка и вол // Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., Музыка, 1967. – С. 40 - 42, 96 - 100.
3. Давиденко А. Узник, На 10-й версте // Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974. - С. 188 - 230.
4. Кастальский А. Русь // Пигров К. Руководство хором. – М., Музгиз, 1964. – С. 110 - 126.
5. Лятошинский Б. По небу крадется луна // Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л., Музгиз, 1958. –

С. 151-153.

1. Рахманинов С. Три русские песни // Искусство хорового пения. – М., Музыка, 1963. – С. 112-114.
2. Свиридов Г. Наташа из хорового концерта «Пушкинский венок» // Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., МГТУ им. Н. Баумана, 1998. – С. 255 - 269.
3. Танеев С. Вечер, Посмотри, какая мгла // Русская хоровая литература. Очерки, под ред. С. Попова. Вып 2. – М., Музыка, 1969. – С. 152 - 158.
4. Чесноков П. Теплится зорька // Чесноков П. Хор и управление им. – М., Музгиз, 1961. – с. 162.
5. Шебалин В. Зимняя дорога // Работа с хором. – М., Музыка, 1972,

С. 115.

**Термины**

Анализ хоровой

Аннотация

Агогика

Ансамбль

Артикуляция

Вид хора

Диапазон

Дивизи

Дикция

Динамика

Дыхание певческое

Жанры хоровые

Звуковедение

Кульминация

Метод

Нюансы

Орфоэпия

Элементы хоровой звучности

Склад изложения

Строй хора

Тембр

Тесситура

Фактура

Тип хора

Фразировка

Цезура

Приложение

**Министерство культуры Ростовской области**

**Отдел культуры Администрации Егорлыкского района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**Егорлыкская детская школа искусств**

347660 ул. М. Горького, 92 ст. Егорлыкская, Ростовская область Тел./факс: (8 863 70) 21-2-97, 22-0-73;

E-mail: moudodedshi@rambler.ru ОКПО 44863989,

ОГРН 1026100870180,ИНН/КПП 6109010400/610901001

**Анализ хорового произведения**

**Лес раскинулся дремучий**

**муз. Я. Озолиня, сл. А. Броделе**

Выполнила: выпускница дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

«Хоровое пение»

**Игнатенко Вероника**

**2020 год**

**Лес раскинулся дремучий**

**(музыка Я. Озолиня, слова А. Броделе)**

1. **Историко-стилистический анализ**

Литературный текст произведения написала латышская советская писательница, поэтесса и [драматург](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2594%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B3) Анна Юльевна Броделе. Годы жизни с 1910 по 1981 года. [Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2597%25D0%25B0%25D1%2581%25D0%25BB%25D1%2583%25D0%25B6%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B9_%25D0%25B4%25D0%25B5%25D1%258F%25D1%2582%25D0%25B5%25D0%25BB%25D1%258C_%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BA%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2_%25D0%259B%25D0%25B0%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B9%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D0%25A1%25D0%25A1%25D0%25A0). Её проза переведена на многие языки народов СССР.

Музыкальный текст произведения написал Янис Адольфович Озолинь. Родился 30 мая 1908 года в городе Елгаве. В 1935 году он окончил Латвийскую консерваторию по классу музыкальной педагогики. Более пятидесяти лет своей кипучей творческой жизни отдал дирижерской, композиторской и педагогической деятельности в Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола. В 1965 году был удостоен звания народного артиста Латвийской ССР.

Кому бы ни посвящал композитор свои песни, даже в самых лирических из них слышится голос Родины. Великая Отечественная война, победа, мир, мощь человеческого духа и красота души – все это находит отклик в его произведениях. Многие созданные им песни вошли в золотой фонд латышского народного творчества. Песни Яниса Озолиня написаны для людей и о людях разных профессий и возрастов.

Эмоциональный мир музыки Озолиня многокрасочен, в ее основе всегда светлое, радостное, оптимистическое звучание. Яркая образность и красота мелодий делают его песни достоянием самой широкой аудитории. Многие из них стали популярными, массовыми песнями. Это – «Три друга», «Песня латышских стрелков», «Туман-туман», «Песня рыбаков», «Моя Родина», «Иней», «Прощальная песня» и другие.

Хоровое произведение спокойного созерцательного характера. Здесь воспевается красота родной природы. Куда бы судьба ни забросила человека, все равно душа будет жить Родиной, где у него есть уголки природы, которым он доверял свои мысли, свои чувства, свои мечты.

1. **Музыкально – теоретический анализ**

Литературный текст:

Лес раскинулся дремучий.  
Вдаль плывут над лесом тучи.  
Блещет речки синева,  
Солнце вяжет кружева.

Легких туч седая стая  
На восток летит и тает,  
И, махнув ветвями в след,  
Им березы шлют привет.  
  
Побывайте над местами,  
Где витали мы мечтами!  
Будут все мечты и сны  
Наши в жизнь воплощены.

1. Жанр произведения: хоровая миниатюра.

2. Произведение написано в простой куплетной форме без припева. Состоит из трех куплетов. В периоде по 2 предложения, каждое из которых состоит из 2 фраз.

3. Стихотворный размер – хорей. Это двухсложный размер с ударением в стопе на первом слоге.

4. Объём хоровой партитуры 8 тактов.

5. Произведение написано в тональности фа – мажор, в 6т. встречается гармонический вид мажора (6 низкая ступень).

6. Метр переменный простой, двух и трёхдольный.

7. Размер простой ¾, 2/4.

8. Склад изложения гомофонно – гармонический.

9. Динамика данного произведения средняя от рр – mf.

10. Ритмический рисунок данного хора представлен восьмыми, половинными, четвертями. Присутствует пунктирный ритм.

11. Темп произведения умеренный (не спеша).

12. Гармонический язык очень прост. Это в основном трезвучия и обращение главных трезвучий (T,S,D).

13. Характеристика мелодии: мелодия носит повествовательный лирический характер. В первых двух фразах мотивы построены на секвенции, волнообразные. В кульминации мелодия отталкиваясь от скачка, спускается вниз. Основная тема и мелодия принадлежит сопрано, альты – дополняют, создают фон. У альтов есть небольшое проведение темы (1,7 такт).

1. **Вокально – хоровой анализ**

Произведение «Лес раскинулся дремучий» написано для однородного женского или детского трёхголосного хора a cappella.

Общий диапазон хора: ля малой октавы – фа 2 октавы.

Диапазон хоровых партий:1 сопрано (фа 1 октавы – фа 2 октавы), 2 сопрано (до 1 октавы – си бемоль 1 октавы), альт (ля малой октавы – фа 1 октавы).

Дыхание в произведении – по фразам и предложениям. Третья фраза исполняется на цепном дыхании (5 – 8т.)

1. **Исполнительский анализ и вокально-хоровые трудности:**

Произведение исполняется a cappella. Характер звуковедения в музыке – legato. Тесситура хоровых партий и всего хора удобная. Характер звука должен быть светлый, чистый, немного прикрытый.

При работе над произведением следует обратить внимание на хоровой строй. Это чистое интонирование мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, всем хором, поющими в унисон) и правильное интонирование интервалов, аккордов.

При разучивании произведения могут возникнуть некоторые сложности в исполнении всем хором пунктирного ритма, смена метроритма, у альтов гармонического вида мажора.

Дикционные трудности:

1) Множество глухих, сонорных, звонких, и жужжащих букв и звуков требуют точного дикционного произношения. Например: солнце, жизнь и т.д.

2) Ударный «а» ближе к «о»:

Блещет речки синева,

Солнце вяжет кружева.

В данном произведении выражается глубокая любовь композитора к родной природе. Произведение учит быть внимательным к природе, любить и беречь её, учит видеть прекрасное.