

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ» СП ЦИ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА**

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)**

**ТВОРЧЕСТВО ДОНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ:
ОБЗОР
И КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ**

Составитель:

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МБУ ДО г. Шахты «ШКОЛА ИСКУССТВ»
СП ЦИ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА

Е.В. Переяслова

Куратор:

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ **Н.А. Топольскова**

г. Шахты
2017 г.

Творчество донских композиторов

Обзор

Музыкальная культура Дона отличается самобытностью, своеобразием уклада жизни казачьего края, музыкального быта. Было развито любительское музицирование, открывались частные театры, филармонии, музыкальные классы. Подъём экономики способствовал расцвету клубной культуры, симфонических концертов, благотворительности и росту культурных связей.. С Ростовом связана творческая деятельность видных музыкантов: С.И.Танеева, Н.Г.Рубинштейна, М.П.Мусоргского, Ф.И.Шаляпина, А.В.Неждановой, Л.В.Собинова, А. Н.Скрябина, С.В.Рахманинова и др. Основателем музыкальной библиотеки, организатором и первым директором Ростовской консерватории был выдающийся педагог М. Ф. Гнесина. Изучением фольклора народов Северного Кавказа и донской казачьей песни были известные исследователи А. М. Листопадов, А.П. Митрофанов и Т.И. Сотников.

В настоящее время Ростовская композиторская организация насчитывает 25 человек, из них 17 композиторов и 8 музыковедов. Она сложилась в 1939 году и является одной из старейших в России. В течение длительного времени когорта ростовских композиторов обновлялась не слишком активно. Новая страница ее биографии открылась в 60-х — начале 70-х годов. Этот период, который во многом определил нынешний облик организации, пришелся на годы, когда во главе правления стоял Алексей Павлович Артамонов. Видный композитор и педагог, он за свою долгую жизнь (1906—1994) создал 6 опер, 4 оперетты, 13 симфоний, музыку к 100 спектаклям, поставленным в разных городах страны. Еще в молодые годы он активно сотрудничал с Ю. Завадским, который в 1936 году был выслан из Москвы в Ростов. (Вместе со знаменитым в будущем режиссером в город на Дону приехали В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, И. Вульф, О. Абдулов.) Четыре года Ю. Завадский руководил местным драматическим театром, только что вселившимся в знаменитое на

весь мир здание, построенное в форме трактора. Заведующим музыкальной частью и дирижером в разных ростовских театрах многие десятилетия был А. Артамонов. Он преподавал в училище искусств, воспитывая новые поколения будущих донских композиторов, более 10 лет также работал художественным руководителем филармонии и дирижером ее симфонического оркестра. Ему, стоявшему у истоков организации, была отчетливо ясна необходимость ее омоложения, пополнения новыми, свежими силами.

Как известно, 60-е годы ознаменовались образованием СК РСФСР, правление которого возглавил Д. Шостакович. Жизнь российского союза заметно оживилась. В частности, в Ростове был учрежден фестиваль "Донская музыкальная весна», который давал местным авторам драгоценную возможность регулярно исполнять свои новые сочинения, общаться с гостями из Москвы и Ленинграда, других городов страны. Первый фестиваль прошел в 1964 году одновременно с выездным заседанием секретариата СК России, которым руководил Дмитрий Дмитриевич. С тех пор фестиваль проводился ежегодно более двух десятилетий и, трансформированный в конце 80-х годов в фестиваль искусств «Донская весна», который проводится каждые 2—3 года.

Тогда же в город, все еще не имевший музыкального вуза, стали возвращаться молодые композиторы, выпускники Ростовского училища, получившие высшее образование в других городах: А. Матевосян — в Москве, Ф. Дружинин и В. Красноскулов — в Харькове, Г. Гонтаренко — в Ленинграде. Все они в скором времени стали членами союза. А в 1967 году свершилось долгожданное событие, которое в течение добрых 10 лет «пробивали» донские музыканты: открылся Ростовский музыкально-педагогический институт (с 1992 года — Ростовская консерватория им. С. В. Рахманинова). Композицию в нем начал преподавать 29-летний Л. Клиничев, окончивший Ташкентскую консерваторию по классу профессора Б. Зейдмана и аспирантуру Московской консерватории по классу

профессора С. Баласаняна. В первые годы жизни вуза преподавал «наездами» и Б. Зейдман. Вскоре в организацию влились первые выпускники-композиторы В. Ходош и А. Кусяков, а спустя короткое время — Б. Левенберг, И. Левин, А. Бакши. С тех пор приток композиторской молодежи постоянен, и в этом отношении организация за свое будущее спокойна.

В Ростове никогда не было композиторов, живущих только творческим трудом. Служат все и сейчас (за исключением «старейшины цеха» Г. Бадаева). Большая часть — педагоги консерватории, трое из них — профессора кафедры теории музыки и композиции: Леонид Клиничев, Владимир Красноскулов (зав. кафедрой), Виталий Ходош (декан факультета). Класс композиции ведет также Галина Гонтаренко. Юрий Машин, окончивший консерваторию по классам баяна и композиции и аспирантуру по специальности оперно-симфоническое дирижирование, — профессор кафедры народных инструментов и дирижер Ростовского музыкального театра. Тесное сотрудничество композиторской организации и консерватории поддерживается и «проживанием под одной крышей». Два соседствующих юбилея — 40-летие консерватории (2007) и 70-летие союза (2009) — праздники, по сути дела, общие.

Верен «донской теме» Л. Клиничев, выполнивший ранее много обработок казачьих песен, создавший балет «Тихий Дон» (1987) по роману М. А. Шолохова. (Балет шел на сцене Ленинградского театра им. М. П. Мусоргского.) Уже в новом веке он осуществил свой давний замысел — окончил оперу «Цыган» по одноименной книге А. В. Калинина, ставшей особенно популярной после ее кино- и телеэкранизации. Эта работа заняла более десяти лет (1989—2002).

В. Красноскулов, имеющий наряду с композиторским и хормейстерское образование, всегда отдавал предпочтение хоровой и сольной вокальной музыке, хотя в разное время им были написаны также оркестровые увертюры и поэмы, фортепианные концерты, струнные квартеты и другие

инструментальные сочинения. С начала же 90-х годов он сосредоточился исключительно на излюбленных жанрах, создав около десяти крупных работ, большинство которых неоднократно исполнялись. Своеобразным девизом его творчества этих лет можно поставить слова Ф. Гарсиа Лорки, ставшие названием одного из хоровых концертов: «Я люблю человеческий голос» (1988). Недаром так же назывался юбилейный авторский концерт В. Красноскулова (2003), в котором звучала хоровая и вокальная музыка в исполнении солистов и девяти (!) хоровых коллективов города и области.

А. Кусяков — автор ряда симфонических и вокально-симфонических опусов, камерных ансамблей, вокальных циклов; с середины 90-х годов он создал ряд масштабных произведений для баяна, балалайки, домры. И в данном случае «главная» сфера творчества фактически оттеснила остальные. Однако об «оттеснении» других жанров можно говорить условно: композитор не расстался с оркестром и крупной формой, к которым тяготел с юности. Свидетельство тому — создание новой редакции Второй симфонии «Осенний ноктюрн» (1999).

Определенное перераспределение приоритетов заметно и в творчестве Араке Матевосян. Ранее в ее творчестве соседствовали сочинения малой и крупной форм (в разные годы ею написаны пять симфоний, два фортепианных и скрипичный концерты, инструментальные ансамбли, пять фортепианных сонат). Среди недавних работ — только фортепианные и камерно-вокальные. Для В. Ходоша, напротив, начиная с первых шагов на композиторском поприще, характерно исключительное разнообразие жанров, драматургических решений, стилистических поворотов. Впрочем, и у него можно выделить стилеобразующие жанровые области: музыкальный театр, хоровая музыка, музыка для детей. Каждая из них привносит в сочинения В. Ходоша свою наиболее характерную черту: первая — зримость образов, вторая — вокальный склад тематизма (в значительной его части), третья — легкую «схватываемость» слухом. Перечень работ, вышедших из-под его пера за последние примерно 10-15

лет, внушительен: шесть опер — чеховский триптих («Беззащитное существо», «Ведьма», «Медведь») и три детские, балет «Сказка о попе и работнике его Балде», кантата «По прочтении "Архиерея" А. П. Чехова», поэма для чтеца, хора и струнного оркестра «Страсти по Анне» (по «Реквиему» А. Ахматовой), вокальные циклы на стихи А. Ахматовой и Н. Гумилева, хоры и три сборника фортепианных пьес и ансамблей для детей.

По-прежнему выпускные государственные экзамены в консерватории проходят с участием Ростовского академического симфонического оркестра, дипломная партитура молодого автора непременно «озвучивается». Не реже трех-четырех раз в год организуются концерты композиторской молодежи. В частности, в феврале 2005 года состоялись три концерта из произведений недавних выпускников, студентов, аспирантов и учащихся колледжа при консерватории, прошедших навстречу музыкальному фестивалю «Молодежные академии России», а в программу самого фестиваля вошли сочинения трех ростовских авторов. Весьма красноречива в этом отношении программа, открывавшая недавние «Ростовские премьеры»: Д. Шостакович, Г. Канчели, Д. Власов, недавний выпускник консерватории. Тем самым молодежь не просто получает счастливую возможность услышать написанное, но и вовлекается во «взрослую» композиторскую жизнь, сопряженную с заботами о своевременном предоставлении оркестровых партий, репетициями, общением с дирижером и т. п., то есть проходит необходимую «производственную практику», может проверить себя на прочность. Продолжаются городские и областные фестивали «Ростовские композиторы — детям», конкурсы совсем юных сочинителей, проводимые РО СК совместно с одной из музыкальных школ, носящей имя А. П. Артамонова.

Музыкальный театр. Несколько десятилетий существовал в городе Театр музыкальной комедии, правопреемником которого стал созданный в 1999 году Ростовский государственный музыкальный театр (РГМТ). На сцене «старого» театра ставились произведения В. Ходоша и И. Левина. Для

последнего оперетта, мюзикл — одна из центральных областей творчества: «Любовь и ненависть», «Шарман-канкан», «Нон-стоп! Голливуд» с успехом шли и идут не только на ростовской сцене, но и в театрах Ставрополя, Тулы, Красноярска, Одессы, Симферополя, Минска, других городов. С первого сезона новый театр включил в репертуар мюзикл И. Левина «Красавец-мужчина». В настоящее время готовится к постановке его последняя по времени работа — рок-опера «Русский фантом» (пьеса В. Пучеглазова по повести А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», 2004).

В. Ходош, написавший в юности блестящую комическую оперу «Золотой ключик» (1970), так целиком и не поставленную, более четверти века к этому жанру не обращался. Две части чеховского триптиха родились в преддверии открытия РГМТ, словно в ожидании этого события. К тому времени «Беззащитное существо» (1996) и «Ведьма» (1998) несколько раз прозвучали в концертном и даже сценическом варианте к немалому удовольствию аудитории.

Несомненно, Л. Клиничев завершил «Цыгана» в виду реальной перспективы представить его на ростовской сцене. Опера стала событием раньше, чем публика услышала поющего Будулая. Постановка была включена в план областных мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения М. А. Шолохова и 60-летию Победы.

Жанр своего сочинения «Я — Франсуа» (пьеса М. Куклинской по текстам Ф. Вийона в переводе И. Эренбурга, 2003) Михаил Фуксман определил как «драматические сцены».

По масштабности замыслов к опере вплотную примыкают сочинения вокально-симфонические. «Credo» для хора и оркестра (2003) Л. Клиничева, «Te Deum» для того же состава (2005) Ю. Машина.

Пришедшиеся на одно десятилетие две юбилейные даты вызвали к жизни кантату В. Ходоша «Лицейские песни», посвященную 25-летию

Ростовской консерватории (1992), и «Оду на столетие Ростовского училища искусств» (2000) В. Красноскулова.

В поэме для чтеца, хора и струнного оркестра «Страсти по Анне» В. Ходоша соединились духовная и светская традиции, а в рамках первой — православие и католицизм. Данное композитором название, которым он заменил ахматовское «Реквием», хотя и несколько смещает жанровые акценты, все же продолжает удерживать наши ассоциации в сфере духовной музыки.

Симфониями, как уже сказано, был более богат период 70—80-х годов, но не забыты они ростовчанами и ныне, а если иметь в виду всю область симфонических жанров, то и тут вырисовывается картина вполне представительная. Наиболее последовательно работали в этой области композиторы среднего и младшего поколений. Г. Толстенко создал Третью симфонию «Русские веды» (1998), две сюиты для камерного оркестра под общим названием «Звуки Акаши» (1994, 1995), — для него мир оркестровых звучаний вообще составляет главный творческий интерес; Ю. Машин — симфоническую поэму «Per aspera ad astra» (2004) и сюиту «Древнерусские сказания» (2001); М. Фуксман — партитуру поэмого типа «Ври имя, на аз за аад!?» (2002), А. Хевелев — симфоническую сюиту по картинам И. Шишкина «Зал 25» (по номеру в Третьяковской галерее).

Едва ли не самым привлекательным жанром в «семействе» симфонических оказался концерт. Е. В. Николаева представила концерты для фортепиано и для двух фортепиано с оркестром (1999, 2002), М. Фуксман — «Птичьи истории» — (Концерт) для альта и струнного оркестра (2004), Концерт для фортепиано и оркестра русских народных инструментов (2005), «Лужайка для...» для камерного оркестра с солирующей скрипкой (1999), а также «Вхождения в реку» — симфонию-концерт для рок-группы, хора и симфонического оркестра (2004). А. Кусяков — три концерта для разных народных инструментов. Для альта и камерного (струнного) оркестра написали сочинения Г. Толстенко («Приношение Ю. Баш-мету», 2005) и А.

Хевелев (Поэма, 2004). Обилие произведений концертного плана связано не только с неувядаемой притягательностью этого типа музицирования, его игровой природой, гибкостью, склонностью к контактам с сопредельными сферами — камерно-ансамблевой и симфонической, но и с отмеченными выше практическими соображениями относительно исполнительской перспективы. Сочинения зачастую написаны в расчете на определенного инструменталиста или на собственные исполнительские возможности.

Жанры камерно-инструментальной музыки, сольной и ансамблевой в творчестве ростовчан представлены широко и разнообразно. Для фортепиано пишут в основном те, кто профессионально владеет инструментом (А. Матевосян, М. Фуксман, Е. Николаева, А. Хевелев). Небольшую группу образуют дуэтные опусы как для традиционных, так и для более редких составов: сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фагота — у Е. Николаевой, Сюита для саксофона и фортепиано — у Г. Толстенко. Значительное число ансамблей создано для муниципального коллектива «Каприччио», в состав которого входят флейта, вибрафон (при необходимости и другие ударные), скрипка, виолончель, фортепиано (художественный руководитель — Заслуженная артистка России, профессор М. Черных). Таковы, в частности, упоминавшиеся сюиты Г. Толстенко и Ю. Машина, а также «Стеклянная страна» и Ноктюрны М. Фуксмана, одночастный квинтет «Два» А. Хевелева. Г. Толстенко и Ю. Машин сотрудничают с «Каприччио» постоянно; М. Фуксман, помимо оригинальных сочинений, выполнил множество аранжировок, составляющих значительную часть репертуара ансамбля.

Хоровая музыка — одна из самых динамично развивающихся областей творчества, которой я уже коснулся в разговоре о вокально-симфонических жанрах. На протяжении десятилетий к ней обращается целый ряд композиторов. Связано это с тем, что в городе и области есть несколько высококлассных хоров, которые охотно сотрудничают с создателями музыки, а те, в свою очередь, платят им взаимностью. В репертуаре

коллективов подолгу удерживаются хоровые концерты, кантаты, созданные в разные годы такими крупными мастерами жанра, как Г. Гонтаренко, Л. Клиничев, В. Краснокулов, В. Ходош. Позднее к ним присоединились 10. Машин и М. Фуксман. При благоприятном стечении обстоятельств созданных сочинений хватило бы на большой хоровой фестиваль.

За прошедшие 10-15 лет особенно плодотворно работал в этой сфере В. Краснокулов: концерты для смешанного хора «Где-то около природы, где-то около судьбы» на стихи Д. Самойлова (1994), «Россия, рябина...» на стихи М. Цветаевой и Д. Самойлова (1995), лирические хоровые тетради для женского хора «Я спросила у кукушки» на стихи А. Ахматовой (1999—2001), «Птицы, листья и снег» на стихи М. Цветаевой и В. Тушновой (2001—2003). Три хоровых концерта сочинил в 1990-е годы 10. Машин. Два из них написаны для смешанного хора («Песни Дионисия Богомаза» и «Откровения Сергия Радонежского», оба на стихи Г. Зульф리카рова), третий — для мужских голосов (на тексты православной литургии). Композитора интересует преломление традиций древнерусского пения в условиях современной музыкальной драматургии. Сами же эти традиции, как и основы хорового исполнительства, он постиг на практике, состоя в течение двух лет певчим мужского хора Старочеркасского монастыря. К духовной линии относится также «Свете тихий» для мужского хора М. Фуксмана (2003).

Неизменен интерес к камерно-вокальной музыке, где по-прежнему безраздельно господствует вокальный цикл. Среди ростовчан немного отыщется тех, кто не отдал бы ему дани.

Для Галины Гонтаренко он является одним из ведущих, а долгое время был едва ли не единственным. Именно в этом жанре она заявила о себе в конце 60-х годов («Пять романсов на русские народные тексты»), написав затем циклы на стихи В. Сосноры, М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Пушкина и поэтов-декабристов. Недавняя ее работа, «Марина — морская» (2002), как и все предыдущие, долго вынашивавшаяся, тоже принадлежит жанру

вокального цикла и вновь — на стихи М. Цветаевой. Новейшая работа Г. Гонтаренко в этом жанре — цикл «Дорога, не скажу куда» (2006), где перед нами предстает «другая» А. Ахматова — царственно-величественная, наследница А. С. Пушкина, овеянная неповторимым петербургским и царскосельским колоритом.

Продолжили работу в камерно-вокальной области А. Матевосян («Я не знаю мудрости» на стихи К. Бальмонта, «Были у ней золотые короны» на стихи М. Метерлинка, легенда для голоса и фортепиано на стихи Д. Мережковского «Сакья-Муни») и В. Красноскулов («На назначенное свиданье опоздаю» на стихи М. Цветаевой, «Элегии и каприччос» на стихи А. Пушкина, «О, март — апрель...» на стихи Е. Винокурова, Д. Самойлова, В. Шефнера). Циклы на стихи Саши Черного (1998) и К. Бальмонта (2000) имеются в творческом портфеле Е. Николаевой.

Музыка для народных инструментов занимает в творчестве ростовских авторов весьма заметное место. В прошлые годы для них писали: Г. Гонтаренко (сюиты для готово-выборного баяна «Старочеркасские картинки», для квинтета русских народных инструментов «О Таганроге с нежностью» и «Провинциальные сюжеты»), В. Ходош (Соната-поэма для готово-выборного баяна). В недавние годы Г. Толстенко написал (сочинение «В ночь на Ивана Купала» для баяна и цифровой записи (2001, «писано синтезированное звучание окарины — народного духового музыкального инструмента, популярного во многих странах).

Однако подлинным приверженцем народных инструментов давно «рекомендовал себя А. Кусяков. Кстати сказать, и этому увлечению дало и свое время толчок тесное творческое сотрудничество композитора с двумя незаурядными музыкантами-виртуозами — баянистом В. Семеновым и балалаечником А. Даниловым. Минувшее десятилетие принесло принципиальное расширение жанрового спектра: появились первые в творчестве автора концерты для баяна, балалайки (оба 1996) и домры (2004) с оркестром. Продолжилась работа в ранее освоенных жанрах:

(изданы Вторая соната для балалайки и фортепиано и Шестая — для баяна, две сюиты для того же инструмента — «Весенние картины» (1998, из цикла «Времена года — времена жизни») и «Лики уходящего времени» (1999). Отметим, А. Кусяков не написал ни одного традиционного для этой области творчества сочинения — обработки, вариаций или фантазии на фольклорные темы. Народные инструменты, особенно современный баян, обладающий богатейшими выразительными возможностями, трактуются им как инструменты вполне академические, достойные тех же жанров, стиля, идейных концепций, что их «собратья», давно завоевавшие «место под солнцем» большого искусства, — недаром концерты написаны в сопровождении симфонического оркестра.

В стиле джаз- или поп-музыки М. Фуксман работает с тем же удовольствием и знанием дела, что и в области музыки филармонической. Недаром именно ему было заказано сочинение специально для фестиваля «Единый мир музыки» симфония-концерт «Вхождения в реку».

Наконец о той области сочинительства, которую принято упоминать последней и которая на самом деле является исключительно важной, — о музыке для детей. Назовем три детские оперы В. Ходоша («Репка», «Курочка Ряба», «Грибной переполох, или После дождика в четверг»), оперу А. Матевосян («Девочка в тюльпане»), мюзиклы М. Фуксмана «Сказки Кота Фагота» и А. Хевелева «Снежная королева». Все они адресованы не только детям-слушателям, но и детям-исполнителям, и неоднократно ставились силами музыкальных школ города и области. Это также хоры и фортепианные пьесы Г. Бадаева и А. Матевосян, В. Красноскулова и В. Ходоша.

Подытоживая сказанное, вернемся вновь к характеристике Ростовской композиторской организации в целом. Произведения, созданные в донской столице, широко исполняются во многих городах России (помимо Ростова и городов области — Москва, Петербург, Воронеж, Краснодар, Волгоград, Нижний Новгород, Новосибирск, Саратов, Тамбов и др.) и за рубежом.

Только за последние несколько лет они прозвучали в Украине, Беларуси, Германии, Италии, Франции, Норвегии, Голландии, Дании, Шотландии, Чехии, Словакии, Югославии, Китае, США. К сочинениям ростовских композиторов обращаются известные солисты и коллективы, включая хоровую капеллу им. А. Юрлова, оркестр имени Н. Осипова. Многие произведения опубликованы, причем, не только в ростовских издательствах, в Москве, но и за пределами России. Немалое число работ давно и прочно входят также в учебный репертуар. В Ростове нет ни одной музыкальной школы, где не игрались бы фортепианные пьесы В. Ходоша; произведения А. Кусякова для баяна постоянно включаются в качестве обязательных в программы всероссийских и международных конкурсов. Музыка ростовских композиторов привлекает внимание журналистов и музыковедов, о ней опубликованы многочисленные статьи в периодической печати (отечественной и зарубежной), монографические исследования в научных сборниках.

КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ

Владимир Феодосиевич Красноскулов.

Родился на болгарской земле (1943г.), в старинной дворянской семье. Мать была музыкальна и образованна, знала пять языков. С детства он был лучшим хористом детского хора «Бодро смяна», участвовал в постановках опер Софийского театра («Пиковая дама», «Кармен», «Борис Годунов»). Хоровая культура и 7 классов консерваторской школы стали базисом для будущей композиторской деятельности. С 1956 г. Красноскулов переехал в Ростов – на – Дону, обучался игре на скрипке, импровизировал на фортепиано и успешно закончил дирижерско – хоровое отделение музыкального училища в классе В.А. Никольского. Занимался композицией у старейшего ростовского композитора А.П. Артамонова (Хоровой цикл «Песня о Ростове»)

Становление композитора продолжилось в Харьковской консерватории у профессора В.Т. Барисова, где были созданы: фортепианная сюита «По

Болгарии», оратория «Человек» на текст Э.Межелайтиса (1966 г.) которую одобрил Свиридов. С тех пор Красноскулов является членом СК, с 1975 – председатель правления Ростовской композиторской организации где раскрылись его организаторские способности.

С 1994 г. руководит кафедрой теории музыки и композиции консерватории являясь вдохновителем теоретических олимпиад Конкурсов, семинаров конференций крупный педагог – практик, создатель комплекса, интерактивных программ «ИРМУС»

В сочинительстве оказывает предпочтение хоровой музыки, с ярко выраженным песенным началом, иногда обращаясь к фольклору (образцы из сборников народных песен А.М. Листопадова)

С Первым квартетом (1970 г.) посвященному матери, к нему пришла творческая зрелость, затем последовали: Скрипичная соната, (спустя 14 лет ее виолончельная версия), вокальный цикл «Ответный звук» на стихи М. Цветаевой, второй и третий фортепианные концерты (посвящен первому исполнителю – сыну Алексею). Музыка о детях и для детей написана с превосходным пониманием детского восприятия: «Куда девался паровоз?», кантата «Мы рисуем мир», «Детская комната», «Сказочки» (1990г.) Самое удачное сочинение – кантата «Нужна весна» на слова Антанаса Дрилинги, с использованием болгарского фольклора игровых и хороводных попевок.

В 80-х он закончил хоровой концерт а сарpella на стихи Ф.Г. Лорки «Я люблю человеческий голос», юбилейную оду к столетию Ростовского Училища Искусств и вокальные циклы на стихи Цветаевой , Пушкина; кантату для сопрано и камерного ансамбля «Теперь не умирают от любви» на поэзию Ю. Друниной и Б. Ахмадулиной . Хоровые концерты. «Где – то около природы» и «Россия, рябина» - сильнейшие произведения В. Красноскулова, энциклопедия хоровой техники, гармоничность литературного текста с музыкой.

Леонид Павлович Клиничев (1938 г. Старый Крым)

Леонид Павлович Клиничев - Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор РГК им. С. В. Рахманинова, организатор музыкальных форумов, крупный российский композитор, чье творчество тесно связано с музыкальной культурой донского края.

Детство композитора протекало в условиях среднеазиатского быта (после войны семья переехала в Таджикистан). Он закончил музыкальное училище в Душанбе (класс Ю. Тер - Осина и Я. Собранова по композиции, консультации известного таджикского композитора – С. А. Баласаняна).

В 1960 г. он поступает в Ташкентскую консерваторию в класс профессора Б. И. Зейдмана, осваивает различные музыкальные жанры, музыкальные стили; сочиняет хоры на стихи Горация, первые фортепианные и оркестровые пьесы (симфоническую поэму “Молчание моря”, 2-ю симфонию на стихи Г. Лорки).

В 1966 г. Л. П. Клиничев проходит стажировку при аспирантуре

С. А. Баласаняна и через год приезжает в Ростов – на – Дону вести класс композиции в РМПИ. Славянский фольклор стал источником вдохновения композитора: образец программного симфонизма – “Симфонические картинки” по Гоголю, с украинским мелосом, лиричностью, изобразительностью образов: 1 –я картина – “Чуден Днепр”;

2 –я картина – “Вий”; 3 –я картина – “Русь - тройка”.

Позже, в 1975 г. Он снова напишет по Гоголю симфоническую поэму “Вурдалак” (виртуозное оркестровое сочинение в форме двойных вариаций).

Затем последовали: поэма для хора и оркестра “Буревестник” (1979) и юбилейные кантаты (“Славный путь” на текст Н. Скребова (1977)).

Главное направление в творчестве Клиничева – изучение казачьей народной музыки, фольклорные экспедиции, в которых собрано несколько сотен разножанровых песен. Из этого материала родилась музыка к Документальному кино “Песни Тихого Дона”, “Донская поэма”, “Донская былина”, “1812 год” для хора с оркестром.

Историческая тематика продолжалась в Хоровом концерте “Степан Разин” и балете “Тихий Дон”. Однако, хоровая музыка, созданная к стихотворным текстам русской классики, имеет превалирующее значение:

7 хоров на стихи Блока в трагедийном ключе (1974); хоровой цикл “Времена года” на стихи А.С. Пушкина (1975) о поэтическом чувстве любви к природе;

Концерт для хора «Три молитвы» на стихи М. Ю. Лермонтова (1978), посвящённый памяти матери; Хоровой цикл на тексты Евангелия и Т.Элиота (1990).

Долгое время Клиничев задумывал написать донскую музыкальную драму, изучив цыганский фольклор, он создаёт оперу «Цыган» по повести А. В. Калинина (2005), одобренную автором. [Обаяние музыки Клиничева заключается в мелодической песенности, что делает её всё более популярной.]

Будучи Председателем Союза Композиторов Дона, Клиничев наладил творческие связи с музыкантами из Германии, Чехии, Шотландии и, особенно, из Италии. Итальянский пианист Мональдо Бракони с большим чувством успехом исполнил фортепианный концерт, созданный на заказ в Болонье и в Ростове.

Виталий Семёнович Ходош (1945 г. Новосибирская обл.)

Заслуженный деятель искусств РФ

В. С. Ходош окончил Новосибирскую консерваторию у профессора А. Ф. Муро́ва, с 1967 г. перевёлся в РМПИ в класс профессоров Б. И. Зейдмана Л. П. Клиничева. Стал профессором кафедры теории музыки и композиции; декан теоретико-композиторского факультета РГК им. С. В. Рахманинова. С 1970 г. – член союза композиторов СССР, член правления Ростовской композиторской организации. Его вокальные и инструментальные произведения вошли в педагогический и концертный репертуар в России и за рубежом. К симфоническим произведениям обращаются именитые дирижеры; на сценах Ростова и Санкт-Петербурга идут сочинения для музыкального театра; главное направление в творчестве – хоровые циклы. Композитор сформировал свой стиль на лучших традициях классиков (от Баха до Прокофьева), в классических жанрах и формах, находя для воплощения образов свежие краски. Он тяготеет к жанровому разнообразию: симфония и оперетта, инструментальный концерт и детская вокальная миниатюра, опера и балет, камерная музыка.

Обращение к эпохе барокко проявилось в Сюите для фортепиано (1967) – (старинные танцы) и Концерто – гротто (1971).

В классических традициях созданы: Концерт для скрипки с оркестром (1972), Камерная симфония (1974) и Симфониетта (1977), «Лакримо́за» - поэма струнного оркестра.

Театральность мышления композитора проявилось в опере «Золотой ключик» по сказке А. Толстого; в сатирическом мюзикле «Сеанс черной магии»; в музыкальной комедии для детей «Схватка в лесу» и детских операх: «Репка», «Курочка Ряба» и «Грибной переполох»; опере – фарс «Беззащитное существо» по рассказу Чехова; в водевиле «Мизантроп» по пьесе Лабиша; в опере «Ведьма» по рассказу Чехова; в опере – шутке «Медведь» по пьесе Чехова; в балете «Сказка о попе и работнике его Балде»; оперетте «12 –я ночь» по Шекспиру.

Его хоровая музыка составляет целую библиотеку для разных составов исполнителей и занимает главное место в творчестве. Ходош тесно сотрудничает с известными хормейстерами: В. Соколовым, Ю. Васильевым, С. Таракановым и обращается к классикам поэтического искусства (Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер, Некрасов, Мей, Брюсов, Блок, Пастернак, Цветаева)

Итогом философских исканий и проявлением высокой духовности стало обращение Ходоша к традициям русской духовной музыки. Композитор не цитирует церковные распевы, не стилизует, а создает общие черты русского православного пения (Кантата «Архирей»). Он бережно воплощает церковные традиции: попевочный тип мелодии, вариантность развития и антифонный тип изложения с преобладанием диатоники и ладовой переменности устоев. Выразительность музыки проявляется в синтезе возвышенного и земного, эпической отрешенности и лирической сердечности. «Страстная» тема получила продолжение в монументальном сочинении: поэма «Страсти по Анне», в которой образ ахматовской героини – матери молится о спасении сына перед тюремными воротами. Ахматовская поэзия драматизируется евангельскими мотивами и текстами православной молитвы. Жанровая особенность поэмы – католический реквием (2ч. Лакримоза) и Страсти православной службы. Драматургия поэмы 3-х плановая: стихи не поются, а читаются (мелодекламация), хор и оркестр пересекаются друг с другом.

Ходош их тех композиторов, которым легко и свободно пишется для детей. Детские оперы, сюита «Красная шапочка», пьесы для скрипки, фортепианный цикл «У Лукоморья», и хоры на тексты английской народной поэзии в переводе Маршака - пользуются заслуженной популярностью.

К открытию Музыкального театра (1999) была поставлена опера «Беззащитное существо» (как 1 часть Чеховской трилогии), затем последовали «Ведьма» и «Медведь», драматургически связанные между

собой. Творческая фантазия композитора продолжает свое воплощение в новых замыслах.

Галина Николаевна Гонтаренко (1946)

Член Союза Композиторов РФ, профессор кафедры теории музыки и композиции РГК им. С.В.Рахманинова. Культурно – просветительская деятельность связана с концертными выступлениями и пропагандированием музыки ростовских композиторов.

Училась в Ленинграде и это город стал «магнитным» центром её внутренней музыкальной вселенной. Она училась в консерватории у профессора В.Н.Салманова, который один из первых в стране применял додекафонную технику. Однако, строго рационализированные расчёты серийного метода не прижились в её творчестве. Гонтаренко хотела индивидуально, независимо от моды, выразить свою личность в музыке, по-веберновски пристальное внимание уделять к мельчайшим деталям нотного текста. Салманов подготовил Гонтаренко к участию в фольклорных экспедициях в Волгоградскую и Новгородскую области, к блестящему дебюту на фестивале «Ленинградская музыкальная весна» (1968), где прозвучали «Пять романсов на русские народные тексты». Г. Гонтаренко выработала свой стиль, который отличается высокой степенью устойчивости. Главное направление в её творчестве – вокальная музыка, музыка о человеческой душе. «Музыка, связанная со словами – про людей, словно усиливает присутствие человека...Сочетание слова с музыкой всегда завораживало. Для меня главная форма творчества – найти музыку к определенным стихам, их соответствие друг другу.» На стихи Пушкина созданы : вокальный цикл «Декабрьские строфы», кантата «Дорожные песни», на стихи Цветаевой – вокальные циклы «Бессонница», «Марина – морская»; на стихи Ахматовой – вокальные циклы «Там тень моя осталась», «Дорога не скажу куда...»; кантата «Скорбные страницы»; вокальный цикл «Скоморохи» на стихи ленинградского поэта Виктора

Сосноры. В творчестве Гонтаренко нашли отражение и донские мотивы (с местными обычаями и традициями уклада жизни казаков); а также Чеховская тематика: Инструментальные циклы- «Старочеркасские картинки», «Провинциальные сюжеты», «О Таганроге – с нежностью». С особой тщательностью написаны детские пьесы для фортепиано, в которых автор красочным языком создает контрастные зарисовки. Г. Гонтаренко не увлекается авангардом, ее музыка говорит камерным голосом и помогает вслушиваться в себя.

Алексей Александрович Хевелев (1979 г.)

Родился в Ростове, в семье математиков. С шести лет учился в школе искусств, под впечатлением музыки Баха и Бетховена создал свое первое сочинение «Поздняя осень». Счастливый случай – знакомство с московским редактором радио и ТВ Закошанской Л.А. определил его дальнейшую судьбу: прослушивание в союзе композиторов и запись первой пластинки, встреча с композитором Анафонниковым В.Г. И занятие в Ростовской консерватории у профессора Клиничева Л.П. (сочинение) и профессора Осипенко С.И. (фортепиано). А.Хевелев экстерном с отличием закончил общеобразовательную школу и успешно выступал на фестивалях и конкурсах: Международный фестиваль Великобритании (1991, 1994) «Донская музыкальная весна» (1990 -1994), «Эоловы струны» Краснодар 1993 г. Выезжал на гастроли в Москву, Канаду, Финляндию, Израиль. Звание «Лучший студент года», Лауреат именной стипендии им. Д.Д. Шостаковича и Форнда М.Л. Ростроповича. Учась в Аспирантуре он стал лауреатом Международного конкурса композиторов им. А.Н. Скрябина в Москве 2002г., Международного конкурса композиторов в Берлине (2005г.) Обширная Концертная деятельность позволила А.Хевелеву изучить фортепианную музыку различных направлений и привела к созданию собственных сочинений: сюиты «Древняя Русь», «Витражи Шагала», цикл прелюдии, концерт для фортепиано с оркестром, а также камерные

сочинения. Работая в ДМШ № 10 им. С.С. Прокофьева, композитор пишет музыку для детей, которая становится популярна в Ростове, а также готовит лауреатов областных конкурсов. А.Хевелев придерживается традиции академической музыки, творческий замысел проявляется в единстве стиля и структурной четкости изложения. Большинство произведений созданы под впечатлением от увиденных шедевров искусства или окружающей природы. Таким примером является сюита для фортепиано «Витражи Шагала» (по модели М.П. Мусоргского «Картинки с выставки») Личные впечатления от 12 витражей знаменитого художника находятся в Иерусалиме, в которых символически выражена история еврейского народа, предстающая в образах сынов Израиля.

Композитор глубоко изучал еврейскую народную и духовную музыку и создал свой неповторимый цикл из 12 миниатюр, с объединяющим компонентом русской школы – колокольностью.

Та же идея - воссоздание образов искусства заложено в сюите для симфонического оркестра «Шишкин. Зал.25», (Утро в сосновом лесу), и в мюзикле «Снежная королева» для детей на стихи Н.Рябухиной. Стилиевые особенности мюзикла ассоциируются с особенностями балетной музыки С.С. Прокофьева («Золушка»). Композитор А.Хевелев – в начале творческого пути и продолжает поиск своего индивидуального стиля.

Молодые композиторы

Елена Викторовна Николаева (1973г.р.).

С отличием закончила ДМШ №1 им. С.В.Рахманинова и ШМУ, РГК по двум специальностям: класс фортепиано И.С. Бендицкого и композицию В.С. Ходоша, и ассистентуру – стажировку при ней. Преподаватель,

директор ДМШ им. С.В.Рахманинова г.Шахты, член Союза композиторов России с 2003 года.

Награждена Губернаторской стипендией творческой молодежи Дона (2003 г.), Российской Государственной стипендией (2005 г.)

Семейная атмосфера дома Николаевой Е.В. с раннего детства пропитана музыкой, самодисциплиной, целеустремленностью.

Творческая одаренность проявилась уже в 3 года, когда музыкальная фантазия вырвалась в пьесу «Про щеночка». С тех пор начались серьезные занятия музыкой, огромное накопление слухового опыта через произведения венских и русских классиков, а впоследствии осознанная любовь к Н.Скрябину, С.Прокофьеву, М.Равелю, Д.Шостаковичу, и Стравинскому, и особое увлечение А.Пьяццоллой. Творчество Е. Николаевой относится к традиционной академической сфере, но в тоже время, она испытывает интерес к авангардизму; уделяет пристальное внимание композиторской технике.

В творческих планах композитора музыкальное приношение А.Пьяццолле и новые вокальные сочинения.

Отличия. Губернаторская стипендия творческой молодежи Дона (2003).
Российская Государственная стипендия (2005).

Основные сочинения. Соната для кларнета и фагота (1997), Концерт для фортепиано с оркестром (1999), Вокальный цикл на стихи К. Бальмонта для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано (2000), Концерт для двух фортепиано с оркестром (2002).

Даниил Викторович Власов (1982).

Родился и проживает в городе Ростове-на-Дону. Окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С.В. Рахманинова. Композитор, педагог, аранжировщик, DJ, MC, сертифицированный специалист по взб-технологиям, программист. Член Союза композиторов России (2006).

Однозначно определить его стиль нельзя: в каждый отрезок времени у него все по-разному, увлечения Бартоком, Волконским, Гризе, и др.

Из крупных музыкантов ему близок Шостакович (лад, композиция), Строинский (метр, и ритм) Пендерецкий (сонорика), Мессиан (фонический колорит, модальная техника). Он предпочитает электронную музыку. Власов — один из музыкантов новой формации, активно использующий компьютерные технологии, стремиться к оригинальности и яркости акустического результата.

Отличия. Первый ростовский конкурс юных композиторов им. А. П. Артамонова (1997) — Гран-при. Международный блиц-конкурс композиторов «Посвящение Моцарту» (2006) — третья премия и приз дирижера. Творческая премия губернатора Ростовской области (2007).

Основные сочинения. Струнный квартет (1998, вторая редакция — 2007), «Пять снимков Млечного Пути» для квинтета и электроники (2005), «Одинокая Луна» для камерного ансамбля и сэмплированного вокала (2006), «Слуховой опыт» для одного исполнителя (2006), «Маленькая кремлевская симфония» для струнного оркестра (2006).

Не спешите судить о характере того рослого человека явно спортивной внешности в темных очках, чей снимок за подписью Daniel Vlasov вы увидите на форуме <http://www.forumklassika.ru>. На самом деле Даниил Власов — человек мягкий и вдумчивый. Ему хорошо знакомы сомнения и неуверенность в себе. Речь неспешная, колеблющаяся, прерывающаяся в поисках слов, как бы сама себя одергивающая. В ней вас скорее привлекут не сложные мыслительные конструкции, а картины (музыка города, подслушанная в грезах у окна) и плавность светлых эмоций, когда речь идет о других людях. Честность, ясность, открытость и почти наивность, чистый взгляд отражающего зеркала. Увлеченность в изложении идей, связанных с компьютерными технологиями. Даниил охотно учится у других, открыт влияниям, он примет лидерство другого, пока оно не противоречит его убеждениям — несомым без аффектации, с застенчивым

достоинством. Впрочем, есть (или был?) и другой Даниил — периода увлечения rave-эстетикой. Хотя непросто представить его в амплуа развязного МС, клубного завсегдатая.

Антон Александрович Светличный (1982).

Родился и проживает в городе Ростове на-Дону. Окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова и ассистентуру-стажировку при ней в классе профессора В.С. Ходоша . Композитор, аранжировщик, музыковед, педагог, пианист.

Отличия. Стипендия им. Д. Шостакович» фонда М. Ростроповича (2003). Премия Губернатора Ростовской области (2005). Конкурс молодых композиторов журнала «Трибуна современной музыки» (2006) — первая премия. «Пифийские игры» (2007), номинация «Родная речь. Шум и ярость eNsemble». Приз публики, приз eNsemble. Член ростовского отделения Ассоциации современной музыки.

Он проявил себя в разных областях педагогики (сольфеджио, гармонию и композицию в Ростовском училище искусств, в Экспериментальной школе; читает лекции, ведет курс чтения партитур в РГК им. С.В.Рахманинова. Он музыковед и композитор организовал и руководит клубом любителей современной музыки при консерватории. Свою музыку он демонстрирует на семинарах, конкурсах, фестивалях; предпочитает Малера, Шостаковича, Шнитке, Веберна.

На вопрос «Что такое музыка?» — он отвечает так: «Вопрос, симптоматичный для современной эстетической ситуации. Прежде его не имело смысла задавать, поскольку ответ был один на всех и более или менее предсказывался заранее. Однако утвердившийся во второй половине XX века стилевой плюрализм привел к утрате возможности дать универсальное определение; выбор же того или иного из частных случаев зависит от контекста постановки вопроса. Необходимость делать этот

выбор для композитора означает дополнительное усложнение творческого акта; определение границ музыки становится еще одним потенциально возможным уровнем структуры сочинения и в том или ином виде присутствует в завершенном произведении, которое

давно уже не ограничивается только конкретно звучащим».

Основные сочинения. Концерт для скрипки с оркестром (две редакции) (2003, 2004), «Исследование внутреннего пространства» для камерного ансамбля (2005), «Бессодержательный флейм» для баяна и виолончели (2006), «Выставка жестокости» для скрипки, виолончели и фортепиано (2006-2007).