***От чистого слова – к чистой душе***

Коваленко Л.В.

МКОУ «Кайлинская СОШ

имени Героя Советского Союза В.Д.Жихарева»

kovalenkolv29@gmail.com

Лирическая поэзия – главный проводник духовности, не дающий распасться «связи времен». Ярким представителем духовной лирики является сибирский поэт Александр Исаев. Родился он в Красноярске в 1982 году в интеллигентной семье: отец Владимир Александрович – учитель, мать Татьяна Александровна – врач. В доме царила строгая простота нравов, уважение к духовной литературе, любовь и доброта к сыну и двум маленьким дочуркам. «Жила-была семья. И была эта семья дружная. И родители берегли их трех щеглят…И был их отец строг, но справедлив, и был ими любим безмерно. И была их мать кротка и бережна, и согревала их теплыми руками. И мир казался добрым и бесконечно красивым…И была мечта, и стремились к ней, и жили ради нее. Все остается, ничего не проходит. Все! Навеки!» - так образно напишет Александр, повзрослев.

Детские его годы прошли в Туве, затем семья переехала в село Кайла Яйского района Кемеровской области. Юноша окончил с серебряной медалью школу и в 2000 году поступил в Томский Государственный университет на отделение «Международные отношения». Разносторонне талантливый, он интересуется политикой, увлекается спортом и искусством, изучает японский язык. После окончания вуза с 2005 года служит в аналитическом отделе Управления ФСБ по городу Томску и Томской области. В 2008 году в книжном издательстве выходит его первый сборник с интригующим названием «Летопись снов»:

Я родился, когда поезд шел в никуда, но билет продавали за взятку.

Страну били об лед, прерывая полет, приближая к седьмому десятку.

В лирике начинающего поэта находят отражение нравственные истины христианства, духовная параллель между жизнью души и жизнью природы.

Бог в его художественной системе - это высший критерий нравственности, это воплощение Истины:

На Афонской горе солнце ближе к земле, фимиамом окурены звезды.

И на небе, как на живом алтаре, и священно, и страшно, и просто.

Основа творческого дара автора сборника – это поиск духовных истоков, что сближает его творчество с наследием поэзии Серебряного века. Образ лирического «я» поэта не декларируется, не утверждается, а как бы просвечивает в ряде стихотворных миниатюр:

Мой путь не отмечен светом, моя жизнь - история встреч.

Я пою о том, что не согрето, я люблю, что могу сберечь.

Творческая манера автора примечательна тем, что в сборнике, составленном из стихотворений с глубоким духовным потенциалом, отсутствуют стихотворения назидательные, проповеднические. В большинстве их – напряжённая работа мысли и чувства, художественный позыв к труду души читателя:

Мне станет страшно жить, когда я разучусь от правды плакать.

Из ниоткуда в никуда брести, вмещая свет и слякоть.

И вызывают полное доверие слова:

Я люблю слово «грань», ненавижу - «конец»,

Не терплю «болтовню» беспокойных сердец.

Слово «вера» с собой увлекает меня

Побывать в стороне бесконечного дня.

Основная «чувствуемая мысль» сборника – это глубокая убежденность в гармонической слитности бытия земного и личного: «Мир многолик, прекрасен и велик, мир справедлив к тому, кто миром дышит. Он помнит без доносов и улик, кто верит, любит, сострадает, слышит».

Человеческое сознание напряженно ищет ответ на самые смутные, трудные вопросы жизни и реализует себя в этом поиске, приходит не к однозначным плоским ответам, а к осознанию какой-то высшей гармонии, высшего смысла в явлениях природы, душевных бурях, событиях и встречах:

Пусть нечаянно сольется с разумом заря,

В доброй песне отзовется ладан алтаря.

Он старается донести до читателя картину возрождения православных истоков славянства, видя свою задачу в том, чтобы открыть сердца для веры:

«Куда бежать? Кого молить?» - я вопрошал на небе звезды.

«Ты знаешь сам, все очень просто – учись у Бога честно жить».

В его творчестве много церковно-православной символики и атрибутики, которые исполняют роль сюжетно-образных ориентиров. И выход этот представляется выстраданным:

Церковь светлая - блики осени на крестах начертали безгрешную

Песню вещую, о чем – спросите – не раскроют вам тайну нездешнюю.

Твой Псалтырь переполнен страницами разговоров с чернилом незнающих. Лишь стихи с круглоглазыми лицами ты поешь - чтоб услышать страдающих.

Лирические стихотворения Александра Исаева трогательны своей жизненной полнотой, верностью чувства. Но главное качество - обнаружение внутренней связи между жизнью человеческой души и жизнью природы. Такая, например, лирическая миниатюра:

На рассвете теплый ветер потревожит грусть,

Не спугни и не стесняйся, пусть тревожит, пусть,

Пусть нечаянно сольется с разумом заря,

В доброй песне отзовется ладан алтаря.

Мне станет скучно жить, решив, что все пороки мной изжиты,

Что я душой трудолюбив и что с небытием мы квиты.

Годичная командировка молодого офицера на Северный Кавказ в Чеченскую Республику в 2010 году способствует его профессиональному росту. Одновременно он продолжает писать стихи и готовит к изданию свой второй сборник «Мой Мир». Как поэт Александр Исаев был в самом начале своего творческого пути. 4 декабря 2011 года его жизнь трагически оборвалась. Но остались талантливо написанные стихотворения – проводник духовности, не дающий распасться «связи времен».