**Опыт работы по теме «Развитие музыкально-ритмических движений младших дошкольников через игровые методы и приемы»**

**Автор: Юлия Кудрявцева, Муз. руководитель МБДОУ «Детский сад №102» г.Нижний Новгород**  
 Муз. -ритмическое воспитание – один из стержневых видов деятельности, **объединяющий музыку**, **движение и слово**. На сегодняшний день существует проблема по эффективной реализации задач в практике **музыкально-ритмического воспитания в ДОУ**. С введением ФГОС ДО возросла потребность в эффективных **методах** воспитания и обучения **дошкольников основам музыкального развития**.

Анализируя собственный педагогический **опыт**, накопленный в процессе **музыкально-ритмического воспитания дошкольников**, можно констатировать недостаток систематизации комплекса педагогических **методов и приёмов**. Эта проблемазаставила меня искать эффективные средства активизации муз. -ритмических **движений** и творчески подойти к **подбору методов и приемов работы**.

Мною были изучены научные труды отечественных и зарубежных педагогов –психологов, основоположников теории о связи **музыки и движения**: *«Психология****музыкальных способностей****»* советского педагога-психолога Б. М. Теплова, швейцарского педагога-основоположника *«Системы ритмической гимнастики»* Э. Ж. Далькроза, российского педагога – основоположницы *«****Методики музыкального****воспитания в детском саду»* Н. А. Ветлугиной, публикации статей: американской танцовщицы Айседоры Дункан и ее «Школы *«свободного танца»* и др. Практическая основа **работы** заключается в прохождении курсов обучения по программам Т. И. Суворовой *«Танцевальная ритмика для детей»*, А. И. Бурениной *«Ритмическая мозаика»* для детей **дошкольного возраста**.

После изучения трудов данных авторов, были созданы следующие **методические условия**:

• Постановка цели, задач, **разработка содержания работы**

• Организация **Развивающей** Предметно-Пространственной Среды

• Поиск наиболее эффективных форм, **методов и технологий работы**

• **Разработка** педагогической диагностики по **развитию** двигательной активности детей раннего возраста.

• Выступала на педсовете ДОУ с докладом по **теме**: «Использование **игровых методов и приемов в музыкально-ритмической деятельности**»;

• Опубликовала **методические статьи и разработки** в сетевых сообществах:  *«Вестник педагога»*, Социальной сети **работников** образования nsportal.ru, на образовательный портале Maam.ru

• Участвовала в Международном творческом конкурсе и Всероссийском конкурсе для педагогов, 2017г.;

В работе по данной теме, я руководствовалась принципами следующих научных школ:

*«Системой ритмической гимнастики»* Э. Ж. Далькроза, которая включает в себя **единство** **музыки**, **движения и ритма**. Заслуга Далькроза, прежде всего в том, что он увидел в музыкально–ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей *муз. слуха, памяти, внимания, выразительности****движений****, творческого воображения.* По Далькрозу: «музыка регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением». Обращалась к трудам российского педагога Н. А. Ветлугиной, методы и приемы муз. воспитания которой лежат в основе ООУП нашего учреждения.

В своей работе  я столкнулась с трудностями слухового восприятия детей, как н-р, замедленная смена  движений танца(т.к. каждый ребенок имеет различные физиологические способности, зависящие от типа нервной системы (различная скорость движений, слуховая и двигательная реакции, слуховое восприятие, а также неярко выраженная реакцию на смену динамики музыкального произведения и др.

Я определила для себя комплексные **задачи** **развития** муз.-сенсорных компонентов (**развитие** *ритмического*, *тембрового, динамического* слуха детей).

Т. о., начиная с раннего возраста, мы стараемся обогащать двигательную реакцию детей, научить воспринимать сюжетные образы и самостоятельно выражать их в муз. -ритмической деятельности, танцевальных  движениях.

Главная **Цель** **работы заключается в развитии** *муз. – ритмических и танцевальных  движений* детей посредством использования **игровых методов и приемов**.

**Задачи**:

• **Развивать** **двигательные качества и умения** (*координация движений, умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку*).

• Обогащать **двигательный** **опыт** детей разнообразными видами движений **посредством игровых методов и приемов**; развивать умение детей согласовывать движения с характером музыки.

• **Развивать** умение различать простейшие **музыкальные понятия***(высоту звуков; смену темпа; различия в динамике)*.

• **Развивать** эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, потребность в самовыражении в движении под музыку.

• **Повысить компетентность воспитателей и родителей** в вопросе развития муз. -ритмических движений; привлекать их к организации и оснащению РППС.

•Осуществить воспитательную задачу: использовать эффективные методы и приемы для развития умения правильно вести себя во время движения, оказывающие положительное влияние на развитие муз. -ритмических движений младших дошкольников.

Для подтверждения ведущей идеи работы, а именно, - эффективности использования игровых методов и приемов, мною **была** **разработана система** работы с детьми, педагогами и родителями по данной теме, включающей несколько **ЭТАПОВ**:

**Организационно-педагогический**

**Практический**

**Обобщающий**:

Организационно-педагогический включает в себя теоретическое осмысление содержания  **работы по развитию муз.-ритмических движений** младших дошкольников:

- Изучение нормативной базы по данному направлению *(требования ФГОС)*;

- Анализ условий в ДОУ для муз. -ритмической деятельности с детьми (анализ РППС музыкального кабинета, зала, групп; наличие костюмов, атрибутов для танцев);

- **Мониторинг** **развития** *муз.–ритмических движений* детей.

**Подготовка** **методической базы**:

- **Разработка системы развития** муз. -ритмических движений;

- **Составление тематического планирования** работы по развитию муз. -ритмических движений;

- **Составление диагностических карт, подбор диагностического инструментария, анкет** для родителей;

- **Подбор упражнений, игр, танцев;**

- **Подбор** **музыкального репертуара**;

- **Подбор иллюстраций, видеоматериалов, дисков с музыкой, мультимедийных презентаций.**

**Практический этап**: состоит **в реализации системы** **работы** по данному направлению и включает в себя

• **Модернизацию РППС;**

• **Внедрение** в практику работы **игровых методов**, **приемов и технологий**;

• **Взаимодействие со специалистами, воспитателями и родителями** с целью повышения компетентности по данной теме.

В своей работея использую следующие Формы:

**Музыкальные занятия***(фронтальные, подгрупповые и индивидуальные)*

**Интегрированные занятия**

**ОД** в режимных моментах *(утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, прогулка)*

**Досуговая деятельность**

**Самостоятельная деятельность детей.**

**Методы**:

**Наглядно-слуховой**

**Метод** Побуждения к совместным действиям

**Игровой зрительный***(показ игр, плясок или отдельных элементов****движения****)*

**Метод упражнения***(практический****метод****)* применяющийся не только при усвоении муз. -ритмических навыков, но и в самостоятельной деятельности детей;

**Словесный** метод

**Концентрический**

**Метод поощрения**

и Технологии:

**Здоровьесберегающие** (упражнения на дыхание, пальчиковые игры, **музыкальные подвижные игры**);

**Логоритмика** М. Ю. Картушиной;

**Коммуникативные игры** А. И. Бурениной;

**Интеграция разнообразных видов детской деятельности** в ходе музыкальных занятий;

**Фольклорная педагогика**;

**ИКТ-технология**;

Использую **Игровые приемы**, как:

*«Музыкальный куб»*: **работа в круге**

*«Любимые игрушки»*

*«Платок»*: **работа в парах и в круге**

*«Волшебная бабочка»*: **индивидуальная** **работа**.

Формы **Взаимодействия** с воспитателями и родителями, как:

**Консультации**

**Семинар-практикум для воспитателей ДОУ**

Изготовление **папки-передвижки**

**Доклад** на родительском собрании

Рекомендации в виде **памяток**

**Обобщающий** этап включает в себя:

- **итоговую диагностику**

- **анкетирование родителей и воспитателей**.

Подведение итогов и анализ результатов работы:

**Показательные** выступления *(открытые мероприятия, конкурсы)*

**Доработка и систематизация методов**, рекомендаций по данной **теме**

Обобщение **опыта работы на РМО**, **педсовете ДОУ**

**Определение перспектив.**

Степень новизны опыта заключается в **комбинации** элементов известных **методов** и дополнении их инновационными технологиями с применением **музыкально-ритмических средств обучения**. Особенность **методики**, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных **движений** к исполнительскому творчеству.

Мною проведен **мониторинг** развития муз. -ритмических движений детей младшего дошкольного возраст**а по системе Диагностики** *А. И. Бурениной* за период 2015-2017 гг. Данный **метод** диагностики проходил в виде *наблюдения* за детьми в процессе **движений под музыку** в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на муз. – ритмических занятиях и были выбраны следующие критерии **развития** *физических и психических способностей детей:*

**1. Музыкальность**

**2. Двигательные качества и умения**

**3. Ориентировка в пространстве**

**4. Психические процессы**

**5. Нравственно-коммуникативные качества**

В результате проведенной работы, дети стали чувствовать настроение и характер **музыки**, понимать ее содержание, обогатился слушательский **опыт**;

У детей **развиты специальные** муз.способности: *муз. слух, чувство ритма; движения стали более ловкими, точными*. Появилась ориентировка в пространстве: дети стали самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Дети освоили различные **виды** **движений**, характерные для их возраста: ходьба, бег, прямой галоп;

• **образно-игровые** движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;

• **плясовые** движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;

• Произошло **развитие** и тренировка *психических* процессов:

**развитие** **умения** **начинать** и **заканчивать** **движение вместе с музыкой — развитие** *слухового внимания*, *способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;*

**развитие** **умения выражать** **эмоции в мимике и пантомимике** — радость, грусть, страх, и т. д.

Дети научились вести себя в коллективе:

Появилось умение правильно вести себя во время движения,

Сформировалось чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

В заключении, можно сделать **вывод**, что работа по **развитию муз. -ритмических движений** детей младшего дошкольного возраста посредством *игровых* *методов и приемов* оказалась эффективной.