Консультация для педагогов

**«Интерактивное обучение,**

**как средство развития**

**связной речи детей»**

**Подготовил**

**Воспитатель МАДОУ**

**д/с «Снежинка»:**

**Лялина Н.Н.**

**Актуальность проблемы речевого развития:**

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Речь - это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и во всех основных психических процессов. Обучение дошкольников родному языку должно стать одной из главных задач в подготовке детей к школе. Главной задачей развития связной речи ребёнка в дошкольном возрасте является совершенствование монологической речи. Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей.

**Условия успешного речевого развития:**

1.Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками.

2. Владение педагогом правильной литературной речью.

3. Обеспечение развития звуковой культуры речи со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями.

4. Обеспечивают детям условий для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей.

5. Создание условий для овладения детьми грамматическим строем речи.

6. Развитие у детей связной речи с учетом их возрастных особенностей.

7. Развитие у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.

8. Создание условий для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями.

9. Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы.

10. Поощрение детского словотворчества.

**Современные образовательные технологии:**

**\*** Здоровьесберегающие

\* Игровые технологии

\* Интерактивные

\* Наглядное моделирование

**«Искусство запоминания»** - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:

1.Развитие основных психических процессов памяти, внимания, образного мышления;

2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);

3. Развитие мелкой моторики рук;

4. Развитие связной речи; Мнемотехника

5. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами сокращает время обучения.

**Примеры:**

Мнемотехника Сенсорнографическая схема (Воробьёва В.К.) Блок квадрат (Глухов В.П.) Предметносхематическая модель (Ткаченко Т.А.) Схема составления рассказа (Ефименкова Л.Н.) Коллаж (Большева Т.В.)

МНЕМОТАБЛИЦЫ «ВЕСНА» На дворе звенит капель, по полям бежит ручей, на дорогах лужи. Скоро выйдут муравьи после зимней стужи. Пробирается медведь сквозь лесной валежник. Стали птицы песни петь, и зацвёл подснежник.

«НОВЫЙ ГОД» Встали девочки в кружок, встали и примолк ли. Дед Мороз огни зажёг на высокой ёлке. Наверху - звезда, бусы в два ряда. Пусть не гаснет ёлка, пусть горит всегда!

Методика развития связной речи В.К. Воробьевой (картографическая схема) Используется слуховая, зрительная, ассоциативная память. Из текста выбираются предметы, они становятся ориентирами рассказа. Составляется предметно-графическая схема или план. Стрелки обозначают действия. Пересказ составляется с опорой на данный предметнографический план. Для обогащения пересказа признаками, в план вводятся новые обозначения: существительное - наречие -

Рассказ «Зима» (по методике В.К. Воробьевой)

Предметно-схематические модели Т.А.Ткаченко Схема описания и сравнения посуды

Методика коллаж Т.В. Большева

**Интерактивное обучение**

Интерактивным обучением является такое обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействий. Интерактивное обучение специальная форма организации познавательной деятельности. Суть интерактивного обучения состоит в том, что практически все дети оказываются вовлеченными в процесс познания.

**Интерактивная технология направлена** на формирование у дошкольников новых качеств и умений: активизируется индивидуальная интеллектуальная активность каждого дошкольника развиваются межличностные отношения, дети учатся преодолевать коммуникативные барьеры в общении (скованность, неуверенность), создается ситуация успеха; Формируются условия для самообразования саморазвития личности каждого ребенка

Интерактивные технологии, используемые в работе с детьми 3-7 лет:

* младшая группа: работа в парах, хоровод
* средняя группа: работа в парах, хоровод, цепочка, карусель
* старшая группа: работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум
* подготовительная к школе группа: работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний

**Работа в парах**

Дети учатся взаимодействовать друг с другом, объединяясь в пары по желанию. Работая в паре, дети совершенствуют умение договариваться, последовательно, сообща выполнять работу. Интерактивное обучение в парах помогает выработать навыки сотрудничества в ситуации камерного общения.

**Хоровод**

На начальном этапе взрослый является ведущим, т.к. дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит детей выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает у них такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга. Интерактивная технология «Хоровод» способствует формированию начальных навыков произвольного поведения у детей дошкольного возраста.

**Цепочка**

Интерактивная технология «Цепочка» помогает началу формирования у детей дошкольного возраста умения работать в команде. Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания.

**Карусель**

Такая технология внедряется для организации работы в парах. Именно динамическая пара обладает большим коммуникативным потенциалом, и это стимулирует общение между детьми. Интерактивная технология «Карусель» формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, навыки сотрудничества.

**Интервью**

На этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы используется интерактивная технология «Интервью». Благодаря использованию этой технологии у детей активно развивается диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

**Работа в малых группах (тройках)**

В режиме интерактивного обучения отдается предпочтение группам дошкольников из трёх человек. Применение технологии групповой работы «в тройках» дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать свою работу, работу товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

**Аквариум**

«Аквариум» - форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Интерактивная технология «Аквариум» заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Что дает этот прием дошкольникам? Возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, как реагируют на чужую мысль, как улаживают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

**Большой круг**

Технология «Большой круг» - это технология, которая позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

**Дерево знаний**

Для успешного овладением ребенком коммуникативной деятельностью внедряется технология «Дерево знаний». Она развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

**Интерактивные методы и приёмы развития связной речи (Игровая технология)**

1.Метод противоречий

2.Метод «Синквейн»

3.Метод «Фокальный объект»

4.Приём «Эмпатия»

4. «Бином фантазии»

**Игровой практикум-интенсив***(практическая часть)*

**Метод противоречий** –  наличие двух противоречивых качеств в одном объекте, когда наличие одного свойства исключает возможность других. В бытовой ситуации они встречаются ребенку на каждом шагу: надо поесть – будешь сытым, здоровым; не надо кушать – будет тяжело бегать; драться плохо – сделаешь больно; бейся – ты защищаешь слабого, обиженного.

Работая по этому методу, открываем перед детьми «тайну двойного» во всем, в каждом явлении (событии, факте, веществе) — когда что-то в нем хорошо, а что вредно; что-то мешает, а что-то нужное.Данный метод можно использовать в развитии связной речи дошкольников.

Игры: «Хорошо – плохо», «Польза – вред», «Наоборот» — это игры на умение видеть противоречия, «обе стороны одной медали».

Например, игра **«Хорошо – плохо»*(проводится с педагогами*).** Дети делятся на две команды: одна – «хорошо», другая — «плохо», они передают игрушку (собачку) как эстафету друг другу, называя положительные и отрицательные качества: хорошо, что песик пушистый; но плохо, что быстро сбивается шерсть.

**Синквейн —**это методический прием, который представляет собой составление нерифмованногостихотворения, состоящего из 5 строк.

Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения. (*Педагогам предлагается составить синквейн по теме встречи. Например, первая строка синквейна-«игровые технологии». Участники практикума продолжают составление нерифмованного стихотворения).*

**Пример синквейна для дошкольников.**

1.Осень

2.Солнечная, тёплая

3.Дарит, радует, светится

4. Осень дарит  богатый урожай

5.Золото

**Метод фокальных объектов**ставит задачи придумать новое, видоизменить, улучшить привычный вид реального объекта, рассмотреть предмет с необычной стороны, составить рассказ, сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения. Термин “фокальный” означает, что объект находиться в центре внимания, в фокусе. Например, берется слово- курица, произвольно выбирается другое любое слово. Выбрано слово- мяч. К нему подбираются определения. Какой мяч? Круглый, прыгающий, надувной. Затем надо в понятие “курца” ввести те элементы, которые ей не свойственны т.е. признаки мяча перенести на совершенствуемый объект.  “Круглая курица” – ее нужно откормить сладкими булочками; “Прыгающая курица” – её посадили на фитбольный мяч; “Надувная курица” – волшебник превратил её в шарик и надул. Дети фантазируют и уже придумывают сказочные истории о курице. Важно направить фантазию в нужное русло, раскрывая свойства мяча и курицы как можно полнее.

**Приём эмпатии (или аналогии)**

**Цели:**

- развивать конструктивные идеи ребенка, фантазию, воображение, образное мышление;

- изменять представления о некоторых особенностях предмета;

- снимать стереотипы сознания;

- развивать связную речь.

а) личностная аналогия (эмпатия). Предложить ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Примерные варианты заданий:

- изобрази будильник, который забыли выключить;

- покажи походку человека, которому жмут ботинки;

- изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кролика;

- представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хочет спеть песню. Прохрюкай «В лесу родилась елочка…», промяукай «Солнечный круг…» и т. д.;

б) прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т. д.). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и технических систем;

в) фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость – возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь – это может быть человек, растение) и т. д.

Предложить детям войти в образ данного персонажа и рассуждать с его точки зрения. "Если ты превратишься в кустарник, то о чём ты будешь мечтать? Кого будешь бояться? С кем подружишься? О чём будут говорить твои листочки?" или "Представь себя на месте бабочки. Для чего ты живешь?"

Предложить детям увидеть разноцветный снег или дождь "надев" разноцветные очки. А на прогулке спрасить: "В кого могут превратиться лужи или сугробы, кусты или постройки?" Это своеобразное общение с различными предметами помогают дошколятам видеть тайны изменений, превращений. Дети сами приходят к выводу, что всё, что вокруг нас движется, изменяется, на кого-то или что-то похоже. Такие ежедневные открытия раскрепощают детей.

А как хорошо работать с детьми со сказкой, используя не традиционные методы. Например, перепутать сюжеты и героев, а детям предложить "выпутаться" из сложившейся ситуации. Изменить характер героя - как пойдёт дальше сказка сказываться? Ввести нового героя в знакомую сказку - что изменится в сюжете? Нарочно переврать- сказку - пусть дети восстановят её сюжет. Детям такие поисковые задачи очень нравятся. Они позволяют придумывать множество своих вариантов, быть сочинителями.

**Дидактическая игра «А я бы…»**

**Цель:** развивать творческое воображение. Учить свободному рассказыванию.

**Ход игры**

После прочтения ребёнку сказки предложите ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал бы одним из главных персонажей или стал бы каким-либо предметом.

**Прием ТРИЗ – «Бином фантазии»**

**Цель: развитие детского речетворчества**

Когда предлагают детям несколько картинок с изображением героев какой-либо сказки. Определив из какой сказки герои, дети начинают рассказывать. И вдруг, среди карточек появляется новая, изображение которой не имеет ни какого отношения к этой сказке. И тогда дети реагируют на новый предмет и пытаются связать его с уже знакомой сказкой.

**Правила для смелых и упорных педагогов**

1. Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче!

2. Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью

3. Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да» или «нет». Это не имеет смысла.

4. После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.

**Литература:**

1. Гин С.И.  Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2007.;
2. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.;
3. интернет ресурс:<https://studfiles.net/preview/1741763/>
4. интернет ресурс:<https://www.liveinternet.ru/users/5639517/post330759582>
5. интернет ресурс:<http://logoped-sfera.ru/sinkvein-v-rabote-porazvitiu-rechi-doshkolnikov>

  «Свидетельства о публикации в СМИ»  № 0005392, 0005393, 0005394