**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ**

**"ПОДВИГУ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ"**

Логинова И.Ю.

учитель ИЗО, МХК

Захарова Л.В.

учитель физической культуры

ФКОУ СОШ имени А.Н. Радищева

г. Кузнецк-12

2020 г.

Мероприятие посвящено 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Материал рассчитан на учащихся 5 – 7 классов. Продолжительность 40 – 45 минут. Неотъемлемым компонентом мероприятия, создающим эмоциональный фон, является песни в исполнении вокальной группы «Радость» и танец в исполнении детского хореографического коллектива «Карусель».

**Цель:** создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне. Формирование яркого, целостного образа медицинской сестры.

**Задачи:**

- развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества;

- пропагандировать песни военных лет и стихотворения военной тематики;

- противодействовать попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.;

- воспитывать уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов доступных учащимся и вызывающих у них сильные эмоции, гордость за свой народ, любовь к Родине.

**Наглядные материалы и оборудование:**

- компьютер, проектор, экран;  
- презентации  
- сценические костюмы  
- музыка и песни военных лет;

- танцы

**Используемые источники:**<https://www.litprichal.ru/work/122342/>  
<http://www.stihi.ru/2012/04/15/10524>

<https://prazdnikson.ru/stsenariy-provedeniya-torzhestvennoy-vstrechi-zhenshhin-medikov-voennogo-i-poslevoennogo-pokoleniy/>

<https://rosuchebnik.ru/material/pomnim-serdtsem--7052/>

**Ход мероприятия**

**Голос из-за кулис:**

*Кто скажет: врач не воевал,  
Что кровь свою не проливал,  
Что ночи спал он напролёт,  
Иль то, что прятался, как крот?  
Коль кто-то скажет эту весть,  
Хочу я их всех перенесть,  
Туда, стонала, где земля,  
Туда, горели, где поля,  
Людская, где лилась там кровь,  
Где разносился страшный стон.  
На всё смотреть было невмочь,  
Им только медик мог помочь*

*(Автор Анна Присяжная)***Ведущий 1:**

Великая Отечественная война – это такая страница истории нашей Родины, над которой не властно время. Приближается 75-я годовщина Победы над фашистской Германией. Проходят десятилетия, вырастают новые поколения людей, но в памяти народной навсегда останутся немеркнущие подвиги тех, кто на фронте и в тылу защищал свою страну, приближал Великую победу.

**Ведущий 2:**

В годы тяжких военных испытаний медицинские работники показали себя настоящими патриотами своей страны, отдавая все свои силы и саму жизнь во имя спасения раненых и больных бойцов.

***Сценка.*** *На импровизированной сцене, за столом, сидит Военком, к нему подходит юная девушка.*

**Девушка:**На фронт, на фронт   
Молила я.  
И даже годик приписала,  
Но мое юное лицо  
Меня уж слишком выдавало,  
Едва взглянув в мои глаза  
Он вдруг начнет такую речь  
**Военком:**А знаешь как там на войне,  
Когда повсюду пули свищут,  
Когда поля стоят в огне,  
И враг повсюду так и рыщет?  
А знаешь как на поле боя,  
Грохочут пушки, рвут снаряды,  
И люди гибнут, что с тобою  
Совсем недавно были рядом?  
Что сможешь сделать ты, девчонка,  
В окопе грязном и сыром?  
В тылу нужны твои ручонки,  
Работа тут и отчий дом.  
Вокруг не пахана земля,   
Вокруг не сеяны поля,  
Иди, работай на завод.  
Ты шей, пеки - ведь всё на фронт.  
**Девушка:**Нет. Не могу сидеть в тылу,  
Здесь больше пользы от меня.  
Я раненых лечить могу,  
Врачи ведь вся моя семья.  
Отец мой врач и мать, сестра,

Они уже на поле боя,  
И я на фронт,  
Нужна там я.  
Я буду лучшей медсестрою.  
**Военком:**Ну что ж иди. Господь с тобою!

***Презентация*** «Медики в годы ВОВ" (выполнена уч-ся 9 класса)*. Приложение № 1***Ведущий 1:**

Большинство медиков – это женщины, матери, сестры, дочери. На их плечи выпало испытаний не меньше, чем солдатам на передовой. Столько храбрости, мужества, бесстрашия они проявляли!

**Ведущий 2:**

Старым людям и детям, раненым и инвалидам, ослабевшим и больным — всем была необходима помощь медицинской сестры и санитарной дружинницы. И это чувствовал каждый боец и командир в бою, зная, что рядом сестра — «сестрица», бесстрашный человек, который не оставит в беде, окажет первую помощь в любых условиях, оттащит в укрытие, вынесет в тяжелую минуту на себе, спрячет от бомбежки в пути.

***На фоне музыки стихотворение***

*Побледнев,*

*Стиснув зубы до хруста,*

*От родного окопа. Одна.*

*Ты должна оторваться,*

*И насыпь*

*Проскочить под обстрелом. Должна.  
Ты должна.*

*Хоть вернешься едва ли,*

*Хоть "Не смей!"*

*Повторяет комбат.*

*Даже танки (Они же из стали!)*

*В трех шагах от окопа*

*Горят.  
Ты должна.*

*Ведь нельзя притворяться*

*Пред собой,*

*Что не слышишь в ночи,  
Как почти безнадежно "Сестрица!"*

*Кто-то там, под обстрелом, кричит...*

***Песня "Вальс фронтовой медсестры"*** *7 класс (авторы Д. Тухманов, В. Харитонов)*

**Ведущий 1:**

«Ни один раненый не должен остаться на поле боя!» – требовали приказы военного времени. В приказе Наркома обороны №281 от 23 августа 1941 года говорилось: за вынос с поля боя 15 раненых с их оружием представлять к правительственной награде медалью «За боевые заслуги» или «За отвагу», 25 раненых – к награде орденом Красной Звезды, 40 раненых – к награде орденом Красного Знамени, 80 раненых – орденом Ленина каждого санитара и носильщика. Таким образом, их работа была приравнена к боевому подвигу.

**Ведущий 2:**

За совершенные в годы войны подвиги правительственных наград удостоено более 100 000 медицинских работников. Звания героя Советского Союза присвоено 52-м медикам, в их числе — 17-ти женщинам. Их имена вписаны золотом в летопись Великой Отечественной войны.

*На экране демонстрируются портреты женщин-медиков, удостоенных высокого звания «Герой Советского Союза». На фоне мелодии голос из -за кулис читает фамилии героинь.*

**Голос из -за кулис:**

КИСЛЯК МАРИЯ ТИМОФЕЕВНА. Участница Великой Отечественной войны, медсестра. Герой Советского союза (1965, посмертно).

ТУСНОЛОБОВА-МАРЧЕНКО ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА. Участница Великой Отечественной войны, военный врач. Герой Советского Союза (1957).

ГНАРОВСКАЯ ВАЛЕРИЯ ОСИПОВНА. Санинструктор в годы Великой Отечественной войны. Герой Советского Союза (1944, посмертно).

МАРЕСЕВА ЗИНАИДА ИВАНОВНА. Участница Великой Отечественной войны, санинструктор. Герой Советского Союза (1944 посмертно).

ЛЕВЧЕНКО ИРИНА НИКОЛАЕВНА Участница Великой Отечественной войны, офицер. Герой Советского Союза (1965). Первая советская женщина, удостоенная медали имени Флоренс Найтингейл (1961).

***Танец "Случайный вальс"***

**Ведущий 1:**

Во многих школах и техникумах, в общежитиях и гостиницах разместились военные госпитали. За годы войны подготовила 7500 медицинских сестер,1300 санитарных дружинниц, 420 санитаров. 206 тысяч человек было обучено по нормам «Готов к санитарной обороне»

**Ведущий 2:**

Учащиеся шили для госпиталей простыни, халаты, изготовили тысячи почтовых конвертов, собрали множество тарелок, ложек, предметов чайной посуды. Юные самодеятельные артисты выступали с концертами перед ранеными бойцами.

***Учащиеся читают по очереди стихи.*** *Из глубины площадки с микрофонами выходят мальчики и девочки 5 класса — юные артисты той военной поры (в военной форме).*

*Мы приходим в военный госпиталь.*

*Коридоры сухие и маркие.*

*Шепчет старая нянечка:*

*«Господи! До чего же артисты маленькие».*

*Мы шагаем палатами длинными,*

*Мы почти растворяемся в них*

*С балалайками и мандолинами,*

*И большими пачками книг.*

*Что в программе сегодня? —*

*Чтение, пара песен военных, правильных.*

*Мы в палату тяжелораненых*

*Входим с трепетом и почтением.*

*Двое здесь.*

*Майор артиллерии*

*С ампутированной ногой,*

*В сумасшедшем бою под Ельней*

*На себя принявший огонь.*

*На пришельцев гляди он весело.*

*И другой — до бровей забинтован,*

*Капитан, таранивший «мессера»*

*Три недели назад под Ростовом.*

*Мы вошли.*

*Мы стоим в молчании.*

*Вдруг срывающимся фальцетом Абрикосов*

*Гришка отчаянно*

*Объявляет начало концерта.*

*А за ним не вполне совершенно,*

*Но вовсю запевале внимая,*

*О народной поем, о священной*

*Так, как мы ее понимаем…*

*В ней Чапаев сражается заново,*

*Краснозвездные мчатся танки.*

*В ней шагают наши в атаку,*

*А фашисты падают замертво.*

*В ней чужое железо плавится,*

*В ней и смерть отступать должна!*

*Если честно признаться, нравится*

*Нам такая война.*

*Мы поем.*

*Только голос летчика*

*Раздается. А в нем укор:*

*«Погодите, Постойте, хлопчики. Погодите. Умер майор».*

*Балалайки вскрикнули горестно,*

*Торопливо, будто в бреду.*

*Вот и всё о концерте в госпитале*

*В сорок памятном том году.*

Годы уходят безвозвратно.

Но в наших сердцах останется память и скорбь о тех, кого нет рядом с нами. Вечная память павшим!

***Минута молчания***

**Ведущий 1:**

А до окончания войны было еще ох как далеко!.. Они сражались за жизнь раненых здесь в тыловых госпиталях, и там на передовой.

**Ведущий 2:**

В пороховом дыму и под разрывами пуль, между воронками и рвущимися снарядами, закинув санитарные сумки за спины, они с удесятеренной энергией переползали от одного раненого к другому, делая им перевязки, втаскивая в воронки и другие укрытия. И так из боя в бой, не зная ни отдыха и сна.

***Презентация*** *«Образ медицинской сестры времен Великой Отечественной войны в живописи и поэзии». Приложение № 2*

**Слайд 1**

**Ведущий 3**

Активным участником Великой Отечественной войны стало и изобразительное искусство. Оно в то время являлось не только свидетелем-летописцем, но и играло важную роль в мобилизации духовных сил людей для отпора врагу. И в послевоенную пору эта тема приобрела немалую известность.

**Ведущий 4**

Кроме живописных работ, за время войны была выполнена масса карандашных рисунков, портретов для газет и журналов. Художники-портретисты спешили запечатлеть народных героев... Этими героями были женщины, часто совсем еще девчонки. В любых условиях они делали все возможное, а часто и невозможное, чтобы спасти, сохранить жизнь, возвратить в строй раненых.

**Слайд 2**

**Ведущий 3**

О некоторых сестрах, изображенных на картинах художников, удалось найти информацию. Одна из них — медсестра Люда Молчанова, погибшая уже после Победы

**Ведущий 4**

Борис Дрыжак обычный деревенский паренек, который был очень способен к рисованию. На фронте он попал в особую эту команду. Из 400 человек команды было 50 военных инженеров и пятеро рисовальщиков. Задачей команды было обследование захваченных немецких секретных заводов, а художники сразу после этого должны были точно зарисовывать детали оборудования, техники. Рисунки считались секретными разведданными, им присваивался специальный гриф «Совершенно секретно».

**Ведущий 3**

В июне 45-го команду перебросили на Дальний Восток на ликвидацию завода в Чуцине. Центр был ликвидирован. За день до капитуляции Японии Борис и медсестра Люда подорвались на мине. Девушка погибла, а Борис на полгода попал в госпиталь. Потом он нарисовал по памяти ее портрет, который так и назвал «Медсестра Люда».

**Слайд 3**

**Ведущий 4**

Следующая героиня, подвиг которой вдохновил нескольких художников — санинструктор Валерия Гнаровская. Она, наверное, любила жизнь, она, наверное, еще не успела многое понять в этой жизни. И заплатила за жизнь раненых самой дорогой ценой — своей собственной жизнью. Ей было 20 лет...

**Ведущий 3**

За чуткость, ласку и быстрое появление возле раненного Ласточкой называли бойцы 907-го стрелкового своего санинструктора Валерию Гнаровскую. С апреля 1942 по сентябрь 1943 г. она вынесла с поля боя и оказала первую медицинскую помощь 300 раненым солдатам и офицерам. Валерия билась за них, подобно ласточке, которая до тех пор вьется над гнездом с птенцами, пока не отступит опасность. Так поступила она и в последний раз.

**Слайд 4**

**Ведущий 3**

Среди военных произведений особо выделяется картина, названная коротко, с любовью — "Сестрица". Наряду с мужчинами храбро, мужественно против врага воевали девушки и женщины, и автор создал удачный образ русской девушки-медсестры, которая ведет с передовой раненого воина с перевязанной головой и несет также его оружие.

**Ведущий 4**

В ее глазах — вера в победу. Вокруг — напряженный боевой пейзаж: горит подбитая пушка, валяются стреляные гильзы, вдали угадываются очертания противотанковых ежей. А пейзаж для этого художника — важный сопутствующий элемент, который призван усиливать драматизм происходящего.

**Слайд 4**

**Ведущий 3**

Образ сестры полевого госпиталя, почти девочки, стал любимым у многих зрителей. Картина подкупает добротой, искренностью и легкой ноткой печали, в ней «живет образ волшебной сказки, рассказанной по-своему, по-солдатски правдиво, бесхитростно, искренне».

**Ведущий 4**

В двойном освещении утреннего холодного окна и настольной лампы фигура девушки кажется очень трогательной. Взгляд ее устремлен куда-то внутрь себя, сосредоточен на каких-то едва уловимых, ускользающих воспоминаниях или мечтах. Автор смог передать удивительное состояние «между сном и явью, между реальностью и мечтой». Многие солдаты, прошедшие войну, уверяли: на картине изображена именно спасшая их медсестра.

**Слайд 6**

**Ведущий 3**

*На носилках около сарая,  
На краю отбитого села,  
Санитарка шепчет, умирая:  
— Я еще, ребята, не жила…  
  
И бойцы вокруг нее толпятся  
И не могут ей в глаза смотреть:  
Восемнадцать — это восемнадцать,  
Но ко всем неумолима смерть…  
  
Через много лет в глазах любимой,  
Что в его глаза устремлены,  
Отблеск зарев, колыханье дыма  
Вдруг увидит ветеран войны.  
  
Вздрогнет он и отойдет к окошку,  
Закурить пытаясь на ходу.  
Подожди его, жена, немножко —  
В сорок первом он сейчас году.  
  
Там, где возле черного сарая,  
На краю отбитого села,  
Девочка лепечет, умирая:  
— Я еще, ребята, не жила…  
  
Юлия Друнина.*

**Слайд 7**

**Ведущий 4**

Отгремела война... И салюты Победы отгремели. Жизнь продолжается, а медики в любое время по-прежнему готовы к подвигу во имя Жизни.

***Стихотворение*** *«Медсестра»*

*Только что пришла с передовой*

*Мокрая, замерзшая и злая,*

*А в землянке нету никого,*

*И, конечно, печка затухает.*

*Так устала — руки не поднять.*

*Не до дров — согреюсь под шинелью.*

*Прилегла, но слышу, что опять*

*По окопам нашим бьют шрапнелью.*

*Из землянки выбегаю в ночь,*

*А навстречу мне рванулось пламя.*

*Мне навстречу — те, кому помочь*

*Я должна спокойными руками.*

*И за то, что снова до утра*

*Смерть ползти со мною будет рядом,*

*Мимоходом: «Молодец, сестра!» —*

*Крикнут мне товарищи в награду.*

*Да еще сияющий комбат*

*Руки мне протянет после боя:*

*«Старшина, родная! Как я рад,*

*Что опять осталась ты живою!»*

**Ведущий 1:**

Отдавая дань уважения женщинам-фронтовикам за их самоотверженный труд в военную пору, мы должны с удовлетворением признать, что традиции патриотизма, мужества и милосердия, заложенные ими, живы в новых поколениях медицинских работников.

**Ведущий 2:**

Пусть каждый из нас, помня о том великом времени, совершает в своей жизни победы над проблемами и трудностями. Пусть небо всегда будет мирным, а каждый новый день хорошим и добрым.

***Песня под гитару*** *«Сёстры медсанбата» (Ольга Разуваева) учащаяся 11 класса*

**Приложение № 1**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Приложение № 2**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |