Университетский казачий кадетский корпус-интернат (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г.Разумовского

(Первый казачий университет)» в г. Морозовске Ростовской области

РЕФЕРАТ

на тему:

«Виталий Закруткин – писатель, воин, сын земли донской»

Выполнил

кадет 10 взвода

ДмитрийЛютов

Проверил

учитель русского языка и

литературы Л.В. Захарченко

Морозовск - 2017

**Содержание**

Введение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3

1. В.А. Закруткин – писатель, воин, сын земли донской.

Библиографические сведения. Творческий портрет писателя. . . . . . . . . 5

2. Публицистика военных лет. «Кавказские записки» В.А. Закруткина –

документальная книга о войне. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .12

3. Повесть «Матерь Человеческая» – произведение высокого

гуманизма. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .16

4. Рассказ «Подсолнух» – вера в неиссякаемые возможности человека,

одержимого стремлением к труду. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .22

Заключение. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .24

Список использованной литературы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .25

**Введение**

В литературе наиболее полно и отчетливо проявился творческий гений русского народа. Она отразила не только эстетические, нравственные и духовные ценности и представления; по мнению ведущих русских философов, литература является также и нашей философией, способом постижения мира. Русская литература стала неотъемлемой частью мировой культуры и получила признание со стороны крупнейших художников.

Донская земля всегда была богатой на литературные таланты. На юге России, на Донской земле родились многие люди, внесшие большой вклад в сокровищницу не только российской, но и мировой культуры.

Донская земля дала миру великого русского писателя Антона Павловича Чехова. С Дона вышли два лауреата Нобелевской премии по литературе - Михаил Шолохов и Александр Солженицын. На Донской земле жили и работали Максим Горький и Александр Серафимович, Александр Фадеев и Николай Погодин, Виктор Некрасов и Вера Панова.

Несколько поколений донских писателей, продолжая традиции гениев русской литературы Антона Павловича Чехова и Михаила Александровича Шолохова, создали произведения, вошедшие в золотой фонд отечественной культуры. Достаточно вспомнить известные в советской литературе имена Михаила Никулина, Владимира Черносвитова, Владимира Фоменко, Виталия Семина, Бориса Изюмского, Петра Лебеденко, Бориса Примерова, Бориса Куликова, Анатолия Калинина, Виталия Закруткина.

Они воссоздали в своих произведениях, в прозе и в поэзии целую галерею человеческих судеб, самобытных характеров, поставив своих литературных героев в самые разные, нередко драматические, отношения с действительностью.

Щедрая талантами, донская земля по-разному вошла в судьбу и творчество многих писателей русской литературы. Для одних она была родиной. Для других открыла путь в литературу. Но для всех навсегда стала дорогой памятью сердца, неиссякаемым и вдохновляющим источником творчества. Источником творчества стала она и для Виталия Александровича Закруткина, который приехал в Ростов в 1936 году.

В.Закруткин — писатель оригинальный, народный, страстный. Его творчеству присущи художественная самобытность, суровый реализм, тонкое чувство языка народа, глубокое понимание мира природы.

Цель данной работы: раскрыть особенности творческой лаборатории В.А. Закруткина

Задачи исследования:

1. Проследить историю жизни и творчества В.А. Закруткина.

2. Показать нравственно-эстетические ценности произведений В. А. Закруткина.

**1. В.А. Закруткин – писатель, воин, сын земли донской.**

**Библиографические сведения. Творческий портрет писателя.**

Люди редко знакомы с жизнью современных писателей. Между тем факты биографии могут подсказать глубинную суть произведения, особенно в тех случаях, когда все описанное пережито, выстрадано автором. Жизнь В.А. Закруткина – как раз тот пример, когда она гармонично сливается с творчеством.

Виталий Александрович Закруткин - один из наиболее популярных Донских писателей. Его вклад в развитие донской литературы на сегодняшний день трудно переоценить.

«Человек на земле, человек на войне, человек и творимое им слово»,1 — так сам писатель определял и линию своей жизни и свое творчество. Это главные темы его романов, повестей, рассказов, публицистики. О тружениках земли, о русском солдате и воинском долге, о страстной любви к природе и неуемном желании защитить ее - слово писателя.

Родился В.А. Закруткин 27 марта 1908 года в малом домишке, на окраине древнего города – Феодосия.

Вот что писал о своих родителях и деде сам Виталий Александрович: «…Отец, Александр Михайлович Закруткин, был сыном народного учителя, всю жизнь проработавшего в одном из сел Мариупольского уезда Таврической губернии…

…Отец был четвертым или пятым сыном в семье. Он окончил Преславскую учительскую семинарию. По окончании семинарии отец поступил в Феодосийский учительский институт, специализируясь в области математики. В те годы в Феодосийском учительском институте

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 54.

преподавал музыку и пение Николай Константинович Брайловский, сын какого-то захудалого дьячка… У него была довольно большая семья: три сына и дочь Мария. В 1907 году Александр Михайлович Закруткин и

только что закончившая гимназию Мария Николаевна Брайловская обвенчались в одной из феодосийских церквей. Весной 1908 года у них родился первый сын, нареченный Виталием, а осенью года второй, которого отец, любивший звучные исторические имена, назвал Ростиславом.

С 1910 года начались скитания моих отца и матери по разным городам и весям юга России. …Одно время отец работал в Бессарабии в селе Траянов Вал, потом его перевели на Таврию, где он был инспектором высшего начального училища, оттуда назначили в молдавское село Валегоцулово...» 2

Говорят, у каждого настоящего поэта была своя Ари­на Родионовна. У маленького Виталия был дед Николай Константинович Брайловский — отец матери, «седой го­лубоглазый старик с осипшим от непрерывного курения басом», заядлый охотник и рыболов, знаток и исполни­тель русских и украинских песен. На рыбалке, на охоте у костерка он рассказывал внуку бывальщины о славном запорожском атамане Антоне Головатом, пел былины, о казаке Палии, учил названиям трав, их применению, увле­ченно говорил о повадках зверей, рыб и птиц...

«Вспоминая сейчас годы своего детства, я думаю, что именно дед вдохнул тогда в мою душу страсть к охоте, к рыбной ловле и - самое главное — неизбывную любовь к природе, ко всему живому»,3 – писал В. А. Закруткин.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 18-19.

3 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая.Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 19.

Осенью 1915 года Виталий Закруткин поступил в первый класс Таманского казачьего училища, в котором пробыл полтора года. Дальнейшее обучение он продолжил в том самом высшем начальном училище, инспектором которого был его отец.

В 1920 году, спасаясь от голода, семья Закруткиных, в которой уже было четверо детей (добавились сестра Ангелина и брат Евгений), перебирается в глухую деревню Екатериновку, в надежде на то, что весной ревком выделит им земельную норму.

Той же весной, спасаясь от голодной смерти, Закруткины всей семьей начали работать на выделенной им земле.

Вспоминая то время, В.А. Закруткин писал: «Земля, земля! Ты была истинным началом моего жизненного пути».4

Годы своей жизни в ту пору и работу на земле В.А. Закруткин называл самым главным «…что с годами определило всю мою дальнейшую жизнь, дало мне познать живую красоту и могучую силу земли, наслаждение трудной работой в полях, заставило горячо полюбить природу, породило в ребячьей душе смутное, затаенное стремление к чему-то певучему, прекрасному, которое не было тогда понято и осознано мной, но уже тревожило, звало, влекло к себе, требовало выражения в слове, в музыке, в песне...».5

В 1927 году В. Закруткин окончил единую трудовую школу и стал работать избачом 6. В ворохе запыленных книг ему случайно попался сборник стихов С. Есенина, который, как признавался сам писатель, буквально потряс его. «Поразила меня невиданная искренность поэта, его неизбывная любовь к земле, ко всему живому, и самое главное — к человеку, который жизнью и работой своей кровно связан с кормилицей-землей»,7  — вспоминал Виталий Александрович.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 22.

Десять лет прожила семья Закруткиных в деревне Екатериновке.

В 1930 году, по настоянию матери, которая хотела, чтобы её дети продолжили образование, Закруткины переехали из Екатериновки на Дальний Восток.

В поселке Завитая Амурской области Александр Закруткин, глава семьи, заведовал учебной частью сельскохозяйственного рабфака.

Повзрослевший Виталий учится и работает, очень много читает, усиленно занимается самообразованием. Ему помогает редкостная работоспособность. А первое, самое сильное увлечение — поэзия Пушкина.

Сдав экстерном экзамены об окончании средней школы, позднее экстерном же оканчивает Благовещенский пединститут. Явное тяготение к науке, к литературе позволяют молодому выпускнику получить в 1933 году направление в Ленинград в аспирантуру известного в стране Педагогического института им А. И. Герцена.

За год до этого Виталий Александрович женился, а через год у них с женой родился сын.

В июне 1936 года аспирант В. Закруткин защитил кандидатскую диссертацию, посвященную творчеству А.С. Пушкина и его поэме «Братья-разбойники».

Летом того же года нарком Просвещения А. С. Бубнов направил В.А. Закруткина заведующим кафедрой русской литературы Ростовского педагогического института.

Он был счастлив, оказавшись в городе, имевшем особый колорит, близкий ему по духу. И сразу влюбился в окрестности Ростова, в прославленный тихий Дон.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 22.

6 ИЗБА́Ч – работник избы-читальни.

7 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая.Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 23.

Еще в годы учебы в Ленинграде он нередко бывал в Новгороде, где в то время жили его родные. Здесь он познакомился с видным археологом, профессором Передольским. Уникальный археологический музей старого ученого, жизнь которого складывалась крайне нелегко, произвели очень сильное впечатление на молодого аспиранта.

А поселившись в Ростове, он долго вынашивал сюжет о маститом ученом. Так родилось первое крупное произведение Виталия Закруткина - повесть «Академик Плющов», вышедшее в свет в 1940 году.

А через год Ростиздат выпускает вторую книгу писателя — «Пушкин и Лермонтов» (много позднее, уже после Великой Отечественной войны, эта книга стала настольной для студентов-филологов не только пединститута, но и Ростовского университета).

Лекции в пединституте и университете, публичные лекции в городе и районах, работа над очередной книгой, встречи в театре и горячие споры, частые выступления в газетах и журналах — так складывалась жизнь В. А. Закруткина в Ростове. Все это прервала война.

Лето 1941 года. Виталий Закруткин, порвав демонстративно бронь научного работника, отправляется добровольцем как военный корреспондент газеты «Красный кавалерист» на фронт в 56-ю действующую армию.

На войне он был до ее последнего дня, испытав вместе со всеми и горечь отступлений, и радость побед.

В годы войны сотни его очерков, рассказов, информационных сообщений, стихов, рифмованных «шапок», фельетонов, антифашистских памфлетов печатались в армейских и фронтовых газетах и центральной прессе. Тогда же были опубликованы две небольшие книжечки документальных рассказов — «Сила» и «На переднем крае», а также написанная им по заданию командования повесть о разведчиках «Человек со шрамом».

В 1944 году В. Закруткин послал с фронта в Ростовское издательство сборник рассказов «О живом и мертвом» и рукопись, которая называлась «Повесть о слободе Крепкой». Обе книги были изданы в том же году.

В 1945 году В. А. Закруткин был заочно (так как находился в действующей армии) принят в члены Союза писателей СССР.

В том же году он уволился из армии в звании майора и возвратился в Ростов. Здесь в 1946-1947 годах опубликованы роман «У моря Азовского» и документальная книга о войне «Кавказские записки» - книга, создание которой само по себе является воинским, научным и литературным подвигом. Обращаясь к читателям, Виталий Александрович справедливо говорит: «Новое поколение людей должно знать, как нелегко, какой дорогой ценой досталась нам победа над сильным, жестоким врагом. Им, юношам и девушкам, надо знать имена и подвиги героев, надо любить и беречь все, что отстояли их отцы»8. «Кавказские записки» сразу после выхода полюбились массовому читателю, получили широкое распространение, отклики в печати, несколько раз переиздавались в нашей стране и за рубежом. Эта книга вывела Виталия Закруткина на всесоюзную литературную арену.

В 1947 году Закруткин переезжает из Ростова в станицу Кочетовскую, где в 1948 году им были написаны рассказ «Млечный путь» и повесть «За высоким плетнем».

В 1950 году выходит в свет его роман «Плавучая станица», за создание которого ему в 1951 году присуждается Государственная премия СССР.

Одним из значительных произведений на тему «человек на земле» явился рассказ «Подсолнух», впервые увидевший свет на страницах газеты «Правда» в 1958 году.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8 Виталий Закруткин. Дорогами большой войны. Очерки. Издательство ДОСААФ СССР, 1974 г., с.3.

Очерки «Лик земли» (1960 г.), «Лесные клады» (1961 г.), «Творцы земной красы» (1962 г.), «Кочетовцы» (1968 г.), «В родном краю» (1971 г.) и другие составили впоследствии книгу «Мать сыра земля», изданную в 1970 году.

Одно из самых ярких и впечатляющих его произведений - повесть «Матерь Человеческая» (1969 г.) отмечена в 1971 году Государственной премией РСФСР им. М. Горького.

В 1965 году Виталий Закруткин пишет книгу «Цвет лазоревый», посвященную встречам с Михаилом Шолоховым, который стал его большим другом.

В.А. Закруткин познакомился с М. А. Шолоховым благодаря советскому писателю А. С. Серафимовичу, о чем подробно рассказал в своей книге «Цвет лазоревый».

Нежная и преданная взаимная дружба связывала Виталия Закруткина с выдающимся донским писателем Анатолием Калининым.

Более 20 лет своей жизни отдал писатель самому крупному своему произведению-трилогии – «Сотворение мира». В 1982 году за этот роман В. А. Закруткину была присуждена Государственная премия СССР.

До конца своих дней писатель работал над повестью «На Золотых Песках», которая так и осталась незавершенной.

В. А. Закруткин умер 10 октября 1984 года в станице Кочетовской и был похоронен во дворе собственного дома. По завещанию В. А. Закруткина, в доме-усадьбе в станице Кочетовской, был открыт мемориальный музей.

**2.** **Публицистика военных лет. «Кавказские записки»**

**В.А. Закруткина – документальная книга о войне.**

Книга Виталия Закруткина «Кавказские записки» посвящена одной из героических операций сухопутных сил Советской армии в наиболее драматический период Великой Отечественной войны на южном фланге фронта.

В то время, а записки были изданы в 1948 году, это было первое солидное произведение подобного жанра. Читатели увидели не только подлинный документ эпохи, но и самого автора, пытливого, вдумчивого, скорбного… Тем и значительны были эти записки, что они открывали наряду с подлинными событиями и думы самого автора, его горечь и страсть, веру в победу, открывали глубокий смысл подлинных, на месте увиденных подвигов. Человек был рядом, вместе он делил хорошее и плохое, он подмечал, анализировал, делал свои выводы, не подвергая ни себя, ни читателя пагубным иллюзиям.

Можно считать наверняка, что Закруткин с удивительной прогнозирующей убежденностью сумел разгадать и определить суть будущей победы на столь сложном участке великой битвы за Кавказ.

«С августа 1942 по февраль 1943 года, когда по всему тысячекилометровому Кавказскому фронту шла битва с гитлеровской армией мне, как военному корреспонденту, довелось побывать на всех основных участках этого гигантского фронта – от Цемесской бухты до калмыцкой степи, – предупреждает автор своего читателя. – Везде, куда бы меня ни приводили дороги войны, я писал эти записки.

Это – не военно-исторический труд и не специальное исследование Кавказской битвы.

Это – рассказ о том, что я увидел и узнал».9

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 56.

И потому, полностью доверившись автору, читатели не только

присутствуют, но и переживают вместе с ним все перипетии Кавказской битвы.

Положение на юге к осени 1942 года, мягко говоря, было весьма серьезно. Никто не преуменьшал опасности, грозной тучей нависшей над нашей Родиной. Ожесточенные бои кипели у Сталинграда и клубчато-огненной лавой катились к предгорьям Кавказа. Второй год войны решал судьбы всего мира и в первую очередь судьбу нашего Отечества. История возложила на плечи советских дивизий величайшую ответственность. Исход летней кампании 1942 года контурно предопределял исход войны. Это был год перелома.

Сталинград и Кавказ! Туго затянутый стратегический узел!

Надо было, не останавливаясь перед крайними мерами, граничащими с отчаянностью самопожертвования, не только задержать, но и обескровить врага, одновременно суметь при помощи тыла перейти в мощное контрнаступление.

Закруткин рассказывает о сражениях на левобережье Кубани, а затем переносит нас в знаменитую Иркутскую дивизию полковника Аршинцева, дивизию, дравшуюся с мужеством эпических спартанцев на скалистых перевалах на подступах к Туапсе.

Волнуют страницы, рисующие разными красками многоцветную картину изумительных подвигов славных сибиряков. Тонко, с сердечной теплотой и признательностью, автор выписывает один за другим эпизоды битвы. Солдатский героизм перемежается со зрелым мастерством командиров, осваивающих элементы боя в сложных, новых для них условиях горного театра.

Читатель увидит многогранный образ командира дивизии Б. Н. Аршинцева, человека незаурядного, имя которого в боях за Кавказ ярко вошло в историю войны как боевого командира, участника боев за Новороссийск, Тамань и Керчь.

Читатели видят автора записок на передовых позициях, в снегах и льдах. Отсюда и появляются невыдуманные страницы обороны перевалов. Автор не отсиживается в блиндажах третьего эшелона и не пишет на основе рассказов очевидцев, он сам участник, сам делит страду с бойцами, с лейтенантами Смагой и Ковзаном, участвует в высокогорных боях против егерей «Эдельвейса».

Не ограничиваясь только личными наблюдениями, что невольно привело бы к снижению общепознавательных ценностей, Закруткин повествует и о тех событиях, непосредственным участником которых ему не пришлось быть. И нельзя сказать, чтобы эти страницы были менее интересны. Вчитываясь хотя бы в описание подвигов грузинской дивизии генерала Купарадзе, зимой, в бураны, форсировавшие мрачный обледенелый перевал Донгуз-орун-баши, на четырех километрах высоты над уровнем моря.

Гизельское сражение, наряду с боями на Терском рубеже, решило исход всей Кавказской битвы. Гизель – осетинское село близ Владикавказа. Возле него враг был остановлен, измотан, и здесь же, в узкой Гизельской долине, между двумя невысокими горами, покрытыми густым лесом, развернулось решительное сражение за Кавказ, закончившееся разгромом противника.

Здесь плечом к плечу сражались русские, украинцы, грузины, армяне, кабардинцы… Здесь помнили незабываемый подвиг героев братьев-близнецов Дмитрия и Ивана Остапенко, стоявших насмерть против немецких танков. Здесь родились новые герои – Петр Барбашев, братья Глицки, Кубати Карданов, Самсон Мкртумян, Иван Боронин, Дмитрий Сигов и многие другие.

Сталинградская битва воодушевляла защитников Кавказа, в то время как оккупанты с мистическим ужасом внимали отголосками сражения на великой русской реке.

Превосходно описаны казаки. С ними автор проскакал Прикаспийскую полупустыню. И не менее зримо передано освободительное движение советских войск, с тяжелыми боями прошедших по степям Ставрополья и Кубани к Ростову.

Книга заканчивается подвигом ветеранов Кавказской битвы при штурме Берлина. Полки кавказцев в составе войск генерала Берзарина с боями продвигались вдоль берегов Шпрее и Александерплац. Вместе с ними находился и автор.

Читателю приходилось встречать Виталия Закруткина во время битвы за Кавказ. Он видел его в выцветшей от солнца гимнастерке с фронтовыми погонами майора, в сапогах, потертых стременами, в кубанке, в пенсне. На поясе его висели пистолет и полевая сумка с дневниками фронтового летописца.

**3. Повесть «Матерь Человеческая» - произведение высокого гуманизма.**

«Матерь Человеческая» Виталия Закруткина — одно из пронзительных произведений о ве­ликом подвиге материнства в годы Великой Оте­чественной войны. Писатель заставляет нас пе­режить горькую и возвышенную судьбу женщи­ны, которая способна своей самоотверженной любовью спасти и сохранить погибающий мир...

Уже многие годы спустя после военного лихолетья автор-рассказчик «Матери Человеческой», наблюдая в старинном прикарпатском городке, как люди поклоняются Мадонне, Богоматери, которая «возможно выдумана людьми»10, всматриваясь в «раскрашенное лицо каменной девы»11, вдруг вспоминает другую женщину, «которую не смел, не имел права забыть»12.

В заключительных строках повести автор снова обращается к образу Мадонны, и еще раз вспоминает историю «простой русской женщины Марии», думая, что «таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придет время – люди воздадут им должное…»13 Это обрамление. А внутри повести – повествование о суровых испытаниях, выпавших на долю женщины-казачки, через судьбу которой прошла самая кровопролитная война.

В степной хутор ворвались гитлеровцы-каратели. На глазах беременной Марии они повесили ее мужа Ивана, сына Васятку, сожгли все дома, а оставшихся в живых людей угнали в рабство… В сожженном немецкими захватчиками хуторе Мария осталась одна. Там, где осталась

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая.. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 411.

11 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 411.

12 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 411.

13 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 495.

Мария, нет ни одной живой души. Сама она спасалась, спрятавшись в кукурузном поле. Ее преследует кошмар той последней ночи, которая лишила ее самых близких людей. Угнетаемая этим кошмаром, она никуда не пытается уйти, чтоб еще раз не встретиться с теми, кто сеет смерть. С детства не веря в Бога, Мария запросила у него смерти, но жизнь властно позвала ее.

Под сердцем бился живой комочек – будущий сын. К ней доверчиво тянулось все живое, что осталось на истерзанной войной земле. Однажды она увидела четырех коров, которые напугали ее, побежав к ней. И она поняла, что случилось с несчастными животными – долго недоенные, они устремились за помощью к первому встречному человеку.

Еще недавно в результате всего перенесенного и из-за потери самых близких людей жизнь казалась бессмысленной. Но сейчас эта же душевная боль напоминает ей о ее долге жить, выстоять, трудиться за погибших, во имя того, кто должен родиться, ради тех, кто борется и вернется с победой. Ее сердце может не только страдать, но и сострадать, оно вмещает в себе материнскую любовь, которой хватает не на одних

своих детей. Ей, еще не успевшей похоронить мужа и сына, приходится совершить печальный обряд над убитой фашистами девочкой Саней.

Война почти не заглядывала в сожженный хутор, немцы считали, что там уже ничего и никого нет. Однажды, стирая на речонке белье, Мария заметила издали двух вооруженных всадников. «Это они, немцы», – решила она и спряталась. Но то были разведчики-партизаны, вернувшись, они доложили командиру, что ни хутора, ни людей поблизости нет. И партизаны решили больше не посещать хутор.

Мария поочередно находит и пытается выходить мальчишку-немца Вернера Брахта и молоденького политрука Славу. Обоих их похоронила и оплакала Мария, как мать. «Перед глазами Марии стояли судьбы двух погребенных ею людей… Она по-матерински жалела обоих. Короткая их жизнь была зло и нелепо оборвана войной»14, читаем мы у Закруткина.

Ее сердце не очерствело, не могло очерстветь. Именно потому, что всем существом своим она протестует против бесчеловечности фашизма, она и в гневе своем не может быть слепой, хотя вначале «ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию», когда она увидела в погребе спрятавшегося немецкого солдата. Это была естественная, почти подсознательная реакция человека, увидевшего врага, представителя той армии, которая сеяла смерть и разрушение.

А между тем на месте сожженного хутора, в глухой степи, усеянной трупами, изрезанной окопами, опаленной войной, продолжается жизнь. Мария, оставшись одна, из последних сил убирает в поле и заготавливает на будущее кукурузу, подсолнухи, свеклу, содержит уцелевших коров, овец, кур, берет на учет брошенную в полях сельхозтехнику. Она верит, что придут свои люди. Автор детально описывает подробности быта и труда одинокой женщины: «Снова работала Мария до темноты, и опять ныли от смертельной усталости ее руки и ноги. Но она, как всегда подоила коров, собак покормила, потом при слабом огоньке жирника до полуночи приводила в порядок подземное свое жилье. Она привыкла делать это каждый вечер, и с каждым вечером у нее прибавлялся какой-нибудь предмет… Из нескольких найденных в окопах патронных ящиков она соорудила стол. Пригодились и доски, унесенные из немецких блиндажей. Мария сбила из них нары. На полевых промежутках нарвала и положила по углам пучки полыни, чтобы вывести блох у Дружка и Дамки. Собак она ночью держала с собой, боясь, что в случае появления немцев, они выдадут ее своим лаем»15. Так изо дня в день. Детальное описание черной, тяжелой работы не самоцель – оно подчинено раскрытию мира души Марии.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 478.

15Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 484.

Многие поступки Марии были подсознательными и «срабатывали» раньше, чем она осмысливала их и объясняла себе, что делает. Но это только лишнее свидетельство того, как прочно в человеке укрепились представления, воспитанные определенным образом жизни. Когда читатели оценивают поступки Марии как чисто человеческие, казалось бы вытекающие из чувства сострадания к живому, то мы и здесь видим прочность ее представлений об истинно человеческих отношениях, ставших органически неотъемлемой частью натуры Марии.

Ее стремление сохранить свою жизнь ради другой, заключенной в ней, приобретает символический смысл. Ребенок, которого она ждала, должен жить той жизнью, которой жили Славик и Санечка, Иван и Васятка, Фрося и она сама. Мария представляет себе одну «вольную дорогу, по которой только и можно дойти до истинного добра, до мира и до счастья». Борьба за жизнь ребенка была борьбой за эту дорогу.

В том двойном движении мысли, которое в повести деталям придает символический смысл, и любовь к живому проявляется, как любовь к тому, что достойно жизни. В нашей памяти всплывают детали, рассыпанные в повести, и связываются в одно целое опять-таки благодаря второму значению, скрытому за ними. Вот дорожка в усадьбе Марии, ведущая в никуда, потому что не осталось и самой усадьбы. Но не потеряла Мария той вольной дороги, о которой размышляет, сопоставляя судьбы Славика и Брахта. А вот деловые записи политрука, и Мария продолжает их своими заметками обо всем том, что она собрала на пепелище, чтоб вернувшиеся люди могли сразу приступать к работе. Живой о живом и думает.

Но вот Мария находит в степи детей: эшелон их во время эвакуации из Ленинграда попал под бомбежку, из семнадцати мальчиков и девочек, убежавших в поле, остались в живых семеро. После долгих блужданий они встретились с Марией. Еще не появился на свет ее ребенок, а она заменила мать заблудившимся детям из ленинградского детского дома. Она им мать, потому что они советские дети. Она им вдвойне мать, потому что они остались без родительской ласки и перенесли такое же горе, как она и как многие другие. А потом у нее родился сын. Мария уже не одна: рядом дети, сын. А вот и яблоня зацвела: «Ни смерть, ни огонь, ни раны изуродованной войной земли не могли остановить жизнь»16.

Но вот за первой весенней грозой в помолодевшей многострадальной донской степи появляются разведчики гвардейского кавалерийского полка, вышедшего в тыл к немцам. Так кончилась для Марии эта своеобразная робинзонада. Разведчики доложили командиру полка об увиденном. И командир полка, пожилой майор, подъехал к Марии, слез с коня и, прихрамывая, подошел к ней, «пристально посмотрел в глаза, снял фуражку и, марая жидкой грязью полы щегольского плаща, опустился перед Марией на колени и молча прижался щекой к ее безвольно опущенной маленькой жесткой руке…»17 Так две основные линии в творчестве Закруткина – отображение психологии сельского труженика и героизма человека на войне – слились воедино в повести «Матерь Человеческая». Описания окружающей действительности, данные через восприятие простой труженицы-казачки, переплетаются с ее внутренними монологами (испытывая острейший дефицит общения, одинокая женщина разговаривает сама с собой, с домашними животными). Написанные с глубоким знанием особенностей народного мышления, они позволяют читателю как бы напрямую общаться с героиней. Есть и своя символика: образ селянки вырастает до символа Матери Человеческой, становится сопоставимым с образом Божьей Матери.

И вот читатель расстается с героиней, вместе с ней дождавшись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 493.

17 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 494.

освобождения. Врезается в память последняя картина: «Она стояла на покатом холме с младенцем на руках, босая, с распущенными волосами. Вокруг нее сгрудились дети, коровы, овцы, куры. Заметив нас, звонко заржали рыжие кони. Вверху носились белокрылые голуби»18.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

18 Закруткин В. А. Собрание сочинений т. 1. . От земли к земле. Кавказские записки.

Замок Шонинг. Матерь Человеческая. Ростов, Кн. изд-во, 1977, 496 с., с. 494.

**4. Рассказ «Подсолнух» - вера в неиссякаемые возможности человека, одержимого стремлением к труду.**

Произведения В.А. Закруткина проникнуты сыновней любовью к Родине, донскому краю, его людям, бескрайней донской степи, тихому Дону.

В.А. Закруткин по праву принадлежит к тем писателям, которые не понаслышке знают цену возделанной земледельцами ниве, выращенному на голом пустыре фруктовому саду, к тем писателям, которые под огнем, на кровавых полях сражений постигали душу советского солдата.

Одним из глубоких произведений на тему «человек на земле» является рассказ «Подсолнух», впервые появившийся в газете «Правда» в 1958 году. Романтико - героическая концепция жизни, народной духовности господствует в рассказе «Подсолнух». Образ старого чабана в этом произведении и жизнен, и символичен.

Если главную героиню повести «Матерь Человеческая» зовут библейским именем Мария, то его – просто Отцом. Он эпически монументален. Таково же мощно все, что вокруг него. «Высокий, плечистый, с могучей грудью», он «родился, вырос и постарел в этой угрюмой степи», на бескрайних российских просторах.

Неразговорчив, угрюм старик, как и эта степь, его выпестовавшая и его руками преображаемая. Но у его суровости есть еще одна причина – Отец в войну лишился единственного сына, воспитанного им самим, без жены. Так бы и носил в себе скорбь Отец до конца дней своих, если бы не одно обстоятельство, воскресившее память о сыне самым неожиданным образом, в том числе и в сердцах людей, окруживших старика. Выгребая из сыновней стеганки остатки табака для самокрутки, Отец обнаружил в кармане подсолнечное семечко и посадил его, стал из чабанской фляжки поливать растение. Вместе с товарищами по овцеводческой бригаде он его и от суховея, и от жары ограждал. И не верилось, что «в самом гиблом месте» вырастет красавец – подсолнечник. А он вырос и одарил людей семенами. Если по ходу рассказа забота о ростке воспринимается лишь как дань памяти погибшего сына, то последние строки открывают новый смысл в действиях Отца – для людей!

По своей необычайной содержательности, заключенной в малую форму – рассказ, по эпической и в то же время проникновенно лирической, а вместе с тем и драматической тональности, по яркости отраженной в произведении жизни «Подсолнух» В.Закруткина близок к «Судьбе человека» М.Шолохова. Не кусок, а вся жизнь Отца, судьба его многотрудная в наиболее характерных ее проявлениях предстала перед читателем. Как богата его душа, сколько человечности, доброты, неиссякаемой любви к природе, к миру, к людям сохранил в себе этот Отец. Словно все прекрасное вошло в душу человеческую и создало этот неповторимый образ внешне сурового, но такого обаятельного в своей сердечности человека. В этом главнейший смысл человеческого бытия. Образ подсолнуха становится символом любви к людям, неистребимости жизни и гения народа.

**Заключение**

Крутой, тернистый и славный жизненный путь Закруткина — это путь первопроходца по высокогорью в вечность. На взятых им вершинах скрижалями истории блистают его мудрые книги. Заглянув в них, мы погружаемся в летопись эпохи.

В заключение хочется привести слова журналистки Анастасии Тищенко, которая, восхищаясь писательским талантом В.А. Закруткина, в своей статье, посвящённой 100-летию со дня рождения писателя, писала: «В.А. Закруткин принадлежал к категории людей, которым посчастливилось вырасти в период, когда идейное стояло выше материального, а благо человечества — выше собственных интересов. Для В. Закруткина эти слова были не пустым звуком. В каждой строке его произведений — восхищение Человеком, сумевшим победить себя, свободным, честным, готовым на самопожертвование ради ближнего, готовым на руинах и пепле голыми руками творить новый мир. Именно Человека ставил Закруткин в центр нового, сотворенного им мира, простого, обычного человека с его слабостью и величием, Человека-разрушителя и творца. Ему довелось писать о великой революции, великой войне, перестройке сельского хозяйства. А творцом всех грандиозных событий писатель считал человека — земного и грешного, великого в своей слабости, способного на невероятные жертвы и трудовые подвиги ради будущего.

Виталий Александрович сумел донести правду о таких людях нам, не знавшим ни войны, ни тяжелого труда на земле, сумел подобрать такие слова, которые западают в душу и заставляют задуматься о смысле жизни»19.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19 Анастасия Тищенко. Сотворение мира Виталия Закруткина. – Научно-популярный вестник «Ориентир», 2008.

**Список использованной литературы**

1. Закруткин В. А. Собрание сочинений, т. 1. От земли к земле.

Кавказские записки. Замок Шонинг. Матерь Человеческая.

Предисловие А. Дымшица. Ростов, Кн. изд-во, 1977. 496 с.

2. Закруткин В. А. Собрание сочинений, т. 2. Плавучая станица. За

высоким плетнём. Млечный путь. Подсолнух. Ростов, Кн. изд-во,

1978. 432 с.

3. Тяглянко Г. Г., Писатели Дона – 2-е изд. – Ростов н/Д:

Ростовское книжное издательство, 1996. - 414с.

4. Анастасия Тищенко. Сотворение мира Виталия Закруткина. –

Научно-популярный вестник «Ориентир», 2008.

5. Ожегов С. И. и Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка:

80000 слов и фразеологических выражений / Российская

академия наук. Институт русского языка им. В. В.Виноградова. –

4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944

стр.

6. Виталий Закруткин. Дорогами большой войны. Очерки.

Издательство ДОСААФ СССР, 1974 г.

7. Закруткин Виталий Александрович – русский писатель –

Литературный форум [Электронный ресурс] / Издательство

«Союз писателей». – Режим доступа: <http://soyuz-pisatelei/ru>