An abstract, cubist-style illustration in the background. It features a red violin, a yellow trumpet, and a section of a white and black piano keyboard. The colors are warm and textured, with a palette of reds, yellows, greens, and blues.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Котлубанская средняя школа»

**Исследовательская работа:**  
**«В МИРЕ МУЗЫКИ»**  
(конкурс «Я – исследователь»,  
номинация: искусство)

Авторы: Жабовцова София,  
Макарова Валерия,  
Поддубная Анастасия,  
ученицы 1 «Б» класса

Руководители:  
Зотова Татьяна Валерьевна,  
учитель начальных классов,  
Зубкова Ольга Васильевна,  
учитель музыки

п. Котлубань, 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Сбор и анализ информации .....	4
1.1 Возникновение музыки и интересные факты её влияния на здоровье человека...	4
1.2 Почему человек слышит звук? .....	5
1.3 Связь музыки с литературой.....	6
1.4 Связь музыки с изобразительным искусством.....	8
2. Реализация плана действий.....	9
2.1 Проведение социального опроса учащихся.....	9
2.2 Посещение библиотеки, установление связи музыки с литературой и изобразительным искусством.....	10
2.3 Участие в конкурсе рисунков, сочинение сказок и создание буклета о музыкальных инструментах.....	11
2.4 Проведение классного часа «Музыка не имеет границ».....	12
2.5 Участие в конкурсах песен .....	13
2.6 Экскурсия в Дом Культуры нашего поселка.....	14
2.7 Роль музыки в жизни родного поселка и его жителей.....	15
Заключение.....	18
Список используемых источников.....	19
Приложение.....	20

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка, музыка, повсюду ты слышна,  
Без музыки, без музыки нам не прожить ни дня.  
Повсюду слышно музыку, молчит лишь тишина,  
Она – часть нашей жизни, и пусть поет душа!

*Зимин Богдан, ученик 1 «Б» класса  
МБОУ «Котлубанская СШ»*

В жизни нас окружает множество разнообразных звуков: шум деревьев, жужжание пчел, раскаты грома, голоса людей и животных. И, конечно же, музыка! Без музыки невозможно представить окружающий нас мир и жизнь человека. Она сопровождает каждого с момента его рождения и на протяжении всего жизненного пути. Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, даже больше – музыка является частью человеческой души. Музыкальные звуки воздействуют на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, на его настроение и даже здоровье. Благодаря музыке, повышается культурный уровень не только отдельного человека, но и всего общества в целом.

Мы считаем, что тема нашей работы является актуальной, так как музыка существовала и будет существовать всегда. Музыка - от классической пьесы до современной эстрадной песни – нужна всем. И взрослые, и дети очень любят слушать музыку. Ведь не зря гласит народная мудрость, что «песня нам строить и жить помогает».

И потому свою работу мы посвящаем музыкальному искусству.

**Цель** исследовательской работы - узнать не только много нового, но и внести свой вклад в изучение музыки в нашей школе.

**Задачи исследования:**

- изучить, проанализировать и систематизировать материал по выбранной теме;
- расширить знания в области музыкальных инструментов;
- повысить интерес учащихся к изучению музыки.

Для достижения цели и выполнения задач, мы использовали в своей работе следующие **методы**: сбор и анализ информации, наблюдение, беседа, интервьюирование (социологический опрос), фотографирование, математическая обработка данных.

**Предмет исследования** – музыка.

**Объект** – процесс жизнедеятельности человека.

**Участники** – ученики 1 «Б» класс МБОУ «Котлубанская СШ»

В своей работе мы выдвинули **ряд гипотез**:

- Всё вокруг звучит, кроме тишины.
- В жизни каждого человека немалую роль играет музыка.
- Музыка оказывает положительное влияние на человека.

## **1. СБОР И АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИИ**

## 1.1 Возникновение музыки и интересные факты её влияния на здоровье человека.

Музыка появилась очень давно, ещё в доисторические времена. С давних времен, собираясь на охоту, человек играл музыку для того, чтобы созвать сородичей и поднять их



дух. Он бил палкой по бревну и получался звук. Потом появилась шаманская музыка. Шаманы призывали усмирить погоду. Так человек понял, что, используя музыку, можно создавать определенное настроение и влиять на эмоции. Древние люди верили, что музыка не только влияет на погоду и способствует хорошему урожаю, но и способна лечить.

Великий врачеватель Авиценна называл мелодию «нелекарственным» способом лечения болезней наряду с диетой, запахами и смехом.

Известный хирург академик Б.Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям, под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично.

С 1969г. в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно всему миру, что звуки колокола за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа.

В известном московском центре «Эйдос» музыкальная терапия используется для лечения сахарного диабета. В этом большую помощь оказывают звуки природных шумов: прибоя, шума дождя и особенно - пения птиц.

Совсем недавно старейший в мире британский научный журнал «Nature» опубликовал статью американских исследователей о положительном влиянии музыки Моцарта на человеческий интеллект. После 10-ти минутного прослушивания музыки Моцарта тесты показали повышение так называемого «коэффициента интеллектуальности» у студентов – участников эксперимента. Интересным фактом явилось то, что эта музыка повышала умственные способности у всех участников эксперимента – как у тех, кто любит музыку Моцарта, так и у тех, кто слышал её впервые. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали – «эффект Моцарта».

Музыкальная терапия может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня всё больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни в целом.

Таким образом, мы убедились, что музыка благотворно влияет на здоровье человека.

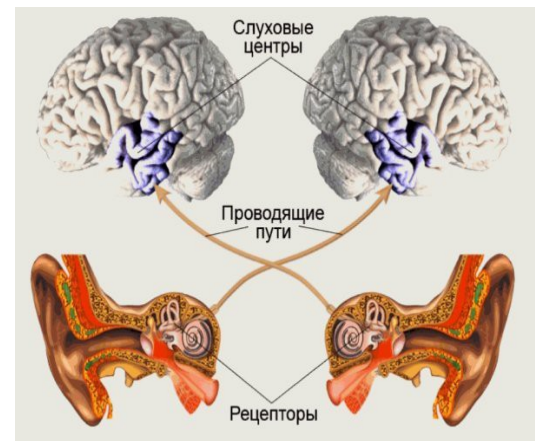
## 1.2 Почему человек слышит звук?

Ответить на этот вопрос не смогли больше половины наших одноклассников. Почему один слышит лучше, а другой хуже? Почему у одного музыкальный слух, а у другого нет?

Звук - это упругие волны или колебания молекул воздуха. Если человек плохо слышит – говорят, что ему наступил на ухо медведь. А ведь это не так. Человек слышит не ухом, а мозгом.

Звуковая волна (или по-другому вибрация молекул воздуха) через ушную раковину, приводит в колебания барабанную перепонку, которая через сложный механизм передаёт колебания нервным окончаниям, которые в свою очередь передают нервные сигналы непосредственно в мозг.

Поэтому звук влияет на наше восприятие.



Нам стало понятно, что звук меняет представление о том или ином предмете. И основную обработку звука производит мозг, а не ухо. Для человека ухо только передает информацию о звуке для мозга.

### 1.3 Связь музыки с литературой

Если бы не было литературы, не было бы и музыки. Литература - это искусство слова, а слова, как известно, состоят из звуков, и, конечно же, из звуков создается музыка. Музыка и литература - это звуки.

Давайте представим, что из всех, всех существующих песен, которые мы слышим дома, на улице, по телевидению, по радио, компьютеру, из всех песен всего мира мы возьмем и уберем слова. Что у нас получится? Будет ли понятен смысл этих песен без слов, сможем ли мы объяснить, о чем они рассказывают? Вряд ли. Мелодия останется веселой и бодрой, а может и грустной, а вот смысл будет утерян. Кроме того, мы не сможем эти песни петь! Нужно запомнить, что музыка и литература – друзья!



Их роднит интонация, то, как мы произносим, исполняем литературные или музыкальные произведения: стихотворения, песни.





Мы узнали, о том, как тесно связана музыка с литературой. И убедились, что не будь поэзии, музыка бы очень от этого пострадала, так как не существовало бы огромного количества песен, потому что мелодия песни пишется на готовые стихи, текст.

Ещё мы познакомились с народными и авторскими сказками о музыке и музыкальных инструментах. Даже сами попробовали сочинить небольшие сказки и рассказы.

А вот одна из сказок, которая очень понравилась нашему классу:

**«Быль-небыль про музыкальные инструменты»** (автор сказки: Ирис Ревю)

В далёком царстве, в предалёком государстве жил-был мальчик Витя. Хороший такой мальчишка: вежливый, умный, весёлый. Но был у него один недостаток. Он с трудом просыпался по утрам. Никак не хотелось ему покидать тёплый мир сна.

В детской комнате, где спал Витя, жили музыкальные инструменты: скрипка, валторна и дудочка. Каждое утро музыкальные инструменты с тревогой наблюдали за тем, с каким трудом просыпается Витя.

И однажды они придумали вот что: утром, когда мама придёт будить Витю, сыграть для мальчика красивую мелодию. Нужно заметить, что музыкальные инструменты были умными, и они хорошо знали, что музыка умеет творить чудеса.

Наступило утро. Ласковое солнышко не забыло заглянуть к Вите в комнату. Оно послало мальчику свой маленький золотой лучик. В это время к Вите зашла мама, и сказала, что пора вставать. Лицо Вити сделалось хмурым.

И вдруг мальчик услышал красивые звуки. Это скрипка, валторна и дудочка исполняли для него бодрую утреннюю мелодию.

И случилось чудо. Мальчишка вскочил, приветливо помахал маме рукой. Утро вдруг сделалось добрым. Хорошее утро – начало нового дня, начало новой жизни.

А музыка отправилась творить свои чудеса дальше.



## 1.4 Связь музыки с изобразительным искусством

Развитие «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал.

Можем ли мы увидеть музыку? Или наоборот: Можем ли мы услышать живопись?

Попробуем разобраться в этих нелёгких вопросах. Можно ли, глядя на картину, услышать музыку. Музыка рисует разные картины жизни, у нее есть свои краски. Это особые краски: тембровые, динамические, ладовые, темповые. Но они очень похожи на краски изобразительные. Мы не только видим, но и слышим темные и светлые, густые и прозрачные, яркие и приглушенные, тревожные и спокойные, жесткие и мягкие, твёрдые и ласковые тона. Поэтому внимательно вглядываясь в картину, мы можем услышать ее музыку.

Музыка и изобразительное искусство настолько связаны, что нередко можно услышать выражения: музыкальный портрет или музыкальный пейзаж. И такие выражения подчёркивают многогранные связи музыки и живописи, неразрывное слияние выразительности и изобразительности.

Каждый и не раз видел жанр живописи, изображающий картины природы. Но в музыке есть тоже пейзажи. Музыкальный пейзаж – это «пейзаж настроения», в котором выразительность интонаций сливается с изобразительными подробностями музыкального языка.

Есть множество музыкальных произведений, написанных самыми разными композиторами разных эпох и разных стран. Произведений, которые были сочинены с расчетом на то, что их будут и слушать и смотреть.

Изобразительное искусство постоянно вдохновляет музыкантов. И.Ф. Лист и Р.Шуман признавались в том, что картины помогали им лучше понимать музыкальные произведения других композиторов. В тоже время художник И.Репин, скульптор С.Коненков утверждали, что без музыки не мыслят творческой жизни: «Без нее нет фантазии и окрыленности». «Без музыки я не мыслю жизни», - говорил Репин.

Теперь ребята нашего класса имеют целостное представление о мире, поддерживая интерес к искусству в целом, расширяя свой кругозор. Потому как знание одного из искусств углубляет и расширяет представление о другом.

Мы провели конкурс рисунков «Мир музыки» и нарисовали «Звучащие картины»





## 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЛАНА ДЕЙСТВИЙ

### 2.1 Проведение опроса учащихся

В начале нашей работы нам было интересно узнать – что ребята нашей школы знают о роли музыки в нашей жизни, для чего она нужна. Какую музыку они слушают, и почему она сопровождает людей всех поколений и на протяжении всей жизни?

Мы опросили ребят нашей школы, задавая вопросы для социологического опроса (*Приложение 1*), затем проанализировали их правильность. Всего в опросе, помимо наших одноклассников, приняли участие 23 ученика нашей школы. Все участники интервьюирования отнеслись очень внимательно к своим ответам и старались ответить максимально полно.

Вопросы, требующие дополнительных знаний вне школьной программы, вызвали у некоторых ребят затруднение, думаем, что ребята – старшеклассники просто растерялись, не ожидали услышать от нас, учеников 1 класса, таких серьёзных вопросов. Зато все ребята хорошо знают различные музыкальные инструменты, знают, когда человеку нужна музыка, какая она больше требуется в радостные моменты жизни, а какая в грустные. И уж абсолютно все любят музыку и слушают её в свободное время.

Мы сравнили ответы мальчиков и девочек, сделали графики (*Приложение 2*).

И пришли к выводу, что мальчики знают больше музыкальных инструментов, а девочки оказались более эмоциональными, очень полно ответили нам на вопрос «Для чего нужна музыка и какова её роль в жизни человека?»



## 2.2 Посещение библиотеки, установление связи музыки с литературой и изобразительным искусством

Мы посетили нашу школьную библиотеку, с целью сбора информации по данной теме. Дарья Андреевна Сатищева нам показала энциклопедии, журналы, научную и художественную литературу. Мы узнали много нового, и нам удалось соединить невидимыми ранее нитями все три вида искусства: музыку, литературу и изобразительное искусство. В этом, конечно, нам очень помог незаменимый для многих помощник – Интернет.



### 2.3 Участие в конкурсе рисунков, сочинение сказок и создание буклета о музыкальных инструментах

В классе мы провели конкурс рисунков «Мир музыки», победителями которого стали: Абдинов Артём, Потапов Виктор и Шуваева Анна. Ребята нарисовали яркие рисунки музыкальных инструментов, которые несколько выделялись в выставке рисунков наших одноклассников.

На уроке изобразительного искусства мы попытались нарисовать настоящие «Звучащие картины». Нам помогала в этом непростом деле Ольга Васильевна Зубкова, учитель музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

На уроке литературного чтения мы с Татьяной Валерьевной Зотовой, нашим учителем, сочиняли сказки: про мальчика Антошку, который впервые услышал весёлую трель, и про музыкальные инструменты, которые всегда ссорились и не могли звучать все вместе, пока в их жизни не появился волшебник, который нашёл общий язык со всеми, потому что у него была волшебная палочка дирижёра.

Затем мы все вместе создали буклет о музыкальных инструментах. Стоит признаться, что это очень-очень трудная работа... Но очень увлекательная. Скоро мы научимся, и будем справляться самостоятельно, без помощи наших руководителей. (Приложение 3)





## 2.4. Проведение классного часа «Музыка не имеет границ»

На классном часе мы познакомились с нотами и нотным станом, узнали об авторской песне, встретились с учеником 10 класса Островеркиным Антоном, который нам исполнил несколько песен под гитару. Удивительно, как это у него получается: и играть на музыкальном инструменте, и так красиво петь одновременно! Ведь он всего лишь ученик, один из нас, а поет и играет на гитаре как настоящий артист, которых мы видим на большой сцене. Многие из нас теперь мечтают научиться петь и играть так же, как он, быть похожими на Антона. Вот такие ученики – музыканты есть в нашей школе!



## 2.5. Участие в конкурсах песен

Все дети любят петь и танцевать. Девочки нашего класса принимали участие в конкурсе частушек.

А когда в нашей школе объявили конкурс инсценированной песни, мы очень обрадовались. Наш одноклассник Зимин Богдан спел песню «Едут, едут по Берлину наши казаки», а девочки и мальчики исполнили танец. Наши родители нам сшили костюмы, и наш номер очень понравился всем зрителям! Не смотря на то, что мы еще очень боимся сцены и очень за все переживаем, мы заняли почетное 3 место в этом общешкольном конкурсе!





## 2.6. Экскурсия в Дом Культуры нашего поселка



Мы посетили Дом Культуры нашего поселка, встретились с Самарцевым Виктором Федоровичем, который познакомил нас с музыкальными инструментами: баяном, аккордеоном, пианино, электрической гитарой и бас-гитарой, синтезатором, тарелками и барабанами. Мы увидели, как умело Виктор Федорович играет на многих музыкальных инструментах и были удивлены, сколько у него имеется грамот, дипломов и благодарственных писем за добросовестный многолетний труд. Мы пели песни и частушки, играли в игру «Отгадай, чей голосок». Нам очень понравилось!





## 2.7 Роль музыки в жизни родного поселка и его жителей

*Ансамбль «Русская песня»* существует в нашем поселке Котлубань на протяжении долгих лет. И кто же из односельчан не знает этих веселых и энергичных участников ансамбля, без их участия не обходится ни одного концерта, ни одной памятной даты. Они дарят всем позитив и заряд хорошего настроения!



Руководитель ансамбля Богачук Елена Николаевна, аккомпаниатор Самарцев Виктор Федорович.



***Коллекция самодельных гитар Зотова Сергея Васильевича***, которая хранится в Доме Культуры. К сожалению, самого автора уже нет в живых, но его коллекция живет, как память о человеке, изготовление музыкальных инструментов для которого было увлечением всей жизни.





И, конечно, наши маленькие звездочки и восходящие звезды – это ребята, которые занимаются танцами и вокалом, принимают участие в муниципальных, региональных и областных конкурсах, и нередко становятся в них призерами и победителями:

*Детский хореографический ансамбль «Карнавал»*, руководитель Соколянская Наталья Алексеевна. В данном ансамбле занимается более 30 человек, в том числе и наши одноклассницы Жабовцова София и Петрунева Дарья.



*Вокальная группа «Мелодия»*, руководитель Любенко Галина Вениаминовна.



Ребята, мы желаем вам, чтобы ваш интерес к музыке и занятиям хореографией и вокалом усиливался с каждым годом, творческих вам успехов и больших побед!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Начиная исследовательскую работу, мы не очень хорошо понимали, что нам предстоит делать. Мы убедились, что быть исследователями – это очень трудная, но и очень интересная работа! Мы собрали, изучили и проанализировали информацию по нашей теме, реализовали свой план действий, и считаем, что наша работа будет полезной для изучения музыки в нашей школе.

Проводя исследование, мы еще раз убедились в многогранности музыки и ее важности в жизни человека. Мы поняли, как много значит музыка для человека, и как она влияет на его жизнь. Для нас музыка имеет такое же значение, как для любого другого человека, но, иногда нам кажется, что без музыки человек не может прожить ни дня. И это действительно так. Каждый из нас должен чётко понимать только одно: для каждой музыки есть своё место и своё время. Запрещать слушать одно и заставлять слушать другое – нелепо. Человек, одарённый душевно и понимающий значение музыки в нашей жизни, поистине счастлив.

Более того, бабушка нашей одноклассницы, Макарова Александра Ивановна, подарила нашему классу коллекцию музыкальных миниатюр, которую собирала несколько лет. Эта коллекция будет храниться в нашей школе. И ребята смогут не только увидеть, но и изучать маленькие копии музыкальных инструментов. Каждая миниатюра – это точная копия музыкального инструмента, выполненная из дерева и металла. Коллекция дополнена серией информационно – познавательных журналов об истории, процессе изготовления, строении инструмента, знаменитых исполнителях и другой информацией о каждом музыкальном инструменте.

Подводя итоги своей исследовательской работы, следует отметить, что цель нашей работы достигнута, мы не только узнали много нового о мире музыки, но и внесли свой вклад в изучение музыки в нашей школе.

Все, выдвигаемые нами в начале работы, гипотезы подтвердились:

- Всё вокруг звучит, кроме тишины.
- В жизни каждого человека немалую роль играет музыка.
- Музыка оказывает положительное влияние на человека.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

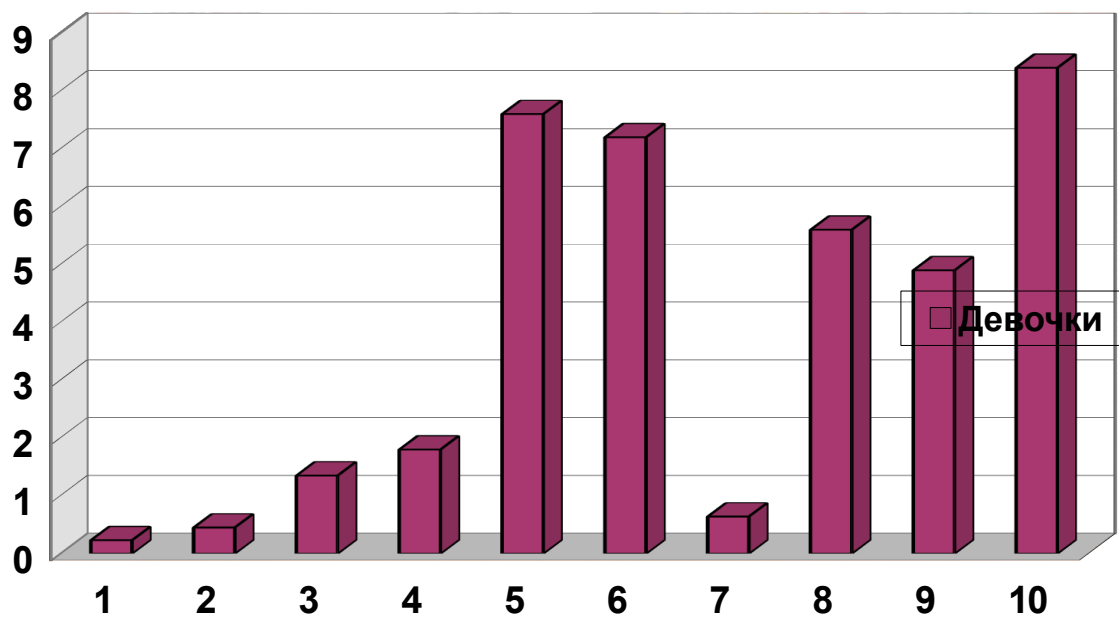
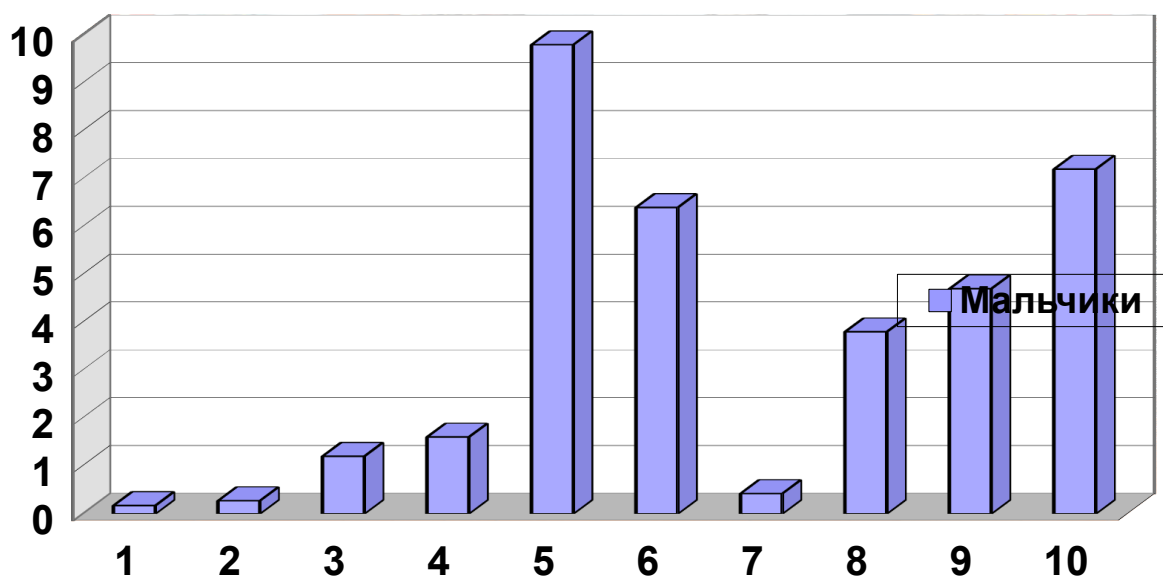
1. [www.liveinternet.ru/users/fancy\\_men/profile](http://www.liveinternet.ru/users/fancy_men/profile)
2. [www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)
3. Глазуновой О.В., Чередниченко Т.В. «Музыка в истории культуры»; статьи из журналов: "Чудеса и приключения" 1/96, "Будь здоров" 1/95, "Семейный доктор" 6/96, "Целительные силы" 1/96. Блейз О.С., Все о музыке; "Астрель", Балашиха, 2000.
4. Зильберквит М., Мир музыки; "Детская литература", Москва, 2012г.
5. Кандыба Виктор Михайлович «Непознанное и невероятное: энциклопедия чудесного и непознанного» [http://turlo.narod.ru/texts/text\\_10\\_cont.html](http://turlo.narod.ru/texts/text_10_cont.html)
6. Холопов Ю. Н. Консонанс и диссонанс // Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

**Вопросы для социального опроса**

- 1) Что такое музыка?
- 2) Для чего музыка нужна в жизни?
- 3) Почему человек слышит звук?
- 4) Как с возрастом меняется слух человека?
- 5) Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
- 6) Встречаешься ли ты с музыкой в жизни кроме школы, урока? Где?
- 7) Как вы думаете, откуда возникла музыка?
- 8) Любишь ли ты петь дома? Что поешь?
- 9) Может ли музыка лечить, как?
- 10) Какие чувства может вызывать музыка?



Графики анализа социального опроса



**Буклет «В мире музыкальных инструментов»**