Муниципальное учреждение дополнительного образования

Курская детская художественная школа

Курского муниципального района Ставропольского края

**Отчет**

**преподавателя Коржева Владимира Евгеньевича**

**о выполнении проектных исследовательских работ**

**на тему: « 75 лет Победы в Великой Отечественной войне**

**1941 – 1945 г.г.»**

**учащимися 3 класса Курской детской художественной школы**

**в 2019-2020 г.г.**



«Личностная направленность образовательного процесса влияет на ценности гуманистической педагогической культуры, в качестве которых выступают: не знания, а личностные смыслы учения в жизни ребенка; не отдельные (предметные) умения и навыки, а индивидуальные особенности, самостоятельная учебная деятельность и жизненный опыт личности; не педагогические требования, а педагогическая поддержка и забота, сотрудничество и диалог ученика и учителя; не объем знаний, не количество усвоенной информации, а целостное развитие, саморазвитие и личностный рост ученика.»

(Концепция личностно ориентированного образования культурологического типа Е.В. Бондаревской.)

Введение.

В XXI веке перед художественной школой стоит цель «раскрытия способностей каждого ученика, воспитание патриотичного человека, личности, готовой к жизни в конкурентном мире». Проектное обучение*-*это способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, включающего в себя проблемный подход, презентативные, исследовательские и прочие методики. В своей проектной деятельности мы с учащимися выбрали  *информационные, исследовательские и творческие проекты.*

*Информационный проект* имел своей целью сбор, обработку и анализ информации по теме Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов (книги о войне, стихи, рефераты, статьи, доклады, схемы, таблицы, фото- и видеоматериалы).

*Творческий проект*  создает условия для развития у учащихся творческих способностей. Формами представления такого проекта явилось оформление выставки.

В рамках *исследовательского проекта*  нами была смоделирована ситуация реального научного поиска. Учащиеся самостоятельно собирали информацию о событиях военного времени. Результатом этого проекта явилось участие в зональном конкурсе.

По продолжительности проекты учащихся были  *краткосрочными* и выполнялись в течение нескольких учебных занятий.

По количеству учащихся проекты были *индивидуальными.*

По содержанию все проекты были  *межпредметными, так как использовалась информация по истории, литературе, географии, изобразительному искусству, графике, живописи, рисунку.*

Основная часть.

Этапы работы над индивидуальными проектами учащихся:

1-й этап: Организационный.

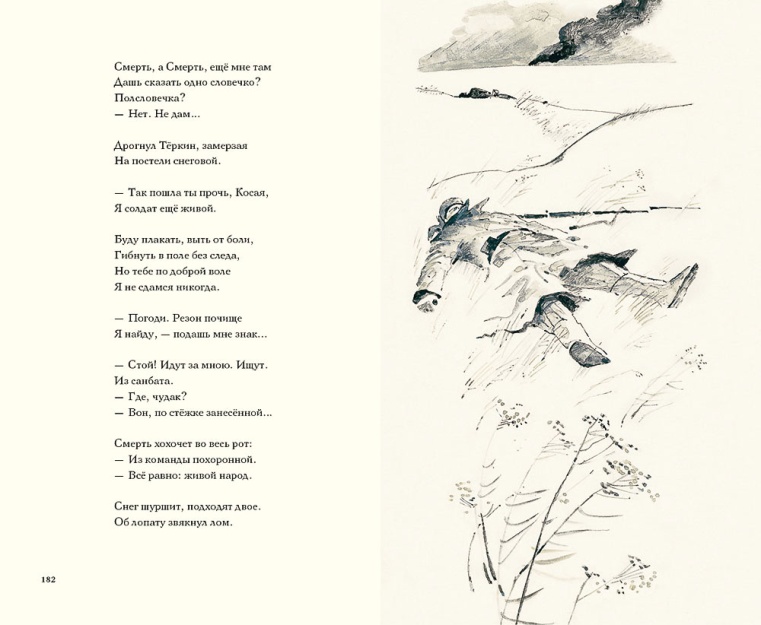
По моему мнению, трудней всего организовать начальный этап работы над проектом. Выбор темы порой бывает просто сложным: ведь надо учесть интересы учащихся, актуальность вопроса, возможности учебного класса. В данном проекте необходимо проявление знаний о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. На этом этапе я озвучил тему, поставил цели и задачи. Направил учащихся на самостоятельную поисковую деятельность.

2-й этап: Планирование (подготовительный).

В ходе работы я предложил раздаточный материал - памятки: планирование содержания исследовательской работы; этапы информационного поиска; форму отчета по информационному поиску и электронные адреса сайтов. С каждым учащимся мы обсудили и отобрали идеи для реализации задания. Составили план работы и сроки выполнения. Провели выбор материала для исполнения практической части. У родителей, дедушек и бабушек дети расспросили о своих родственниках, участниках Великой Отечественной войны – воскресили священную память каждой семьи.

3-й этап: Поисковый.

Учащиеся составили список необходимых материалов для реализации проекта. Выбрали способы сбора информации. Затем провели коллективное обсуждение и отбор материала, необходимого в дальнейшей работе. Я рассказал ребятам два реальных случая, произошедших на войне с моим отцом Коржевым Евгением Васильевичем, когда он плыл по реке, прикрываясь льдиной, чтобы его не заметили фашисты и с моим родным дядей – Соловьёвым Василием Петровичем, раненным под Севастополем и которого похоронная команда едва не отправила к убитым. Благодаря наблюдательности одного из них и подтаявшему снегу под телом дяди, он остался жив и выздоровел. Этот случай перекликается со стихотворением А. Твардовского «Смерть и воин». Пулина Мария решила взять темой своего исследовательского проекта это стихотворение Александра Твардовского и выполнить иллюстрацию к нему.

Работа Пулиной М. Иллюстрация из книги «Василий Тёркин»

Её работа заняла I место на VII Международном конкурсе для детей и молодёжи «Все талантливы» 16.01.2020 в городе Москве.

Арутюнян Светлана прочитала книгу С.Алексеева «Сто рассказов о войне»

Особенно её воображение поразил рассказ «Ранен в бою солдат». Не согласилась она с гибелью солдата, который вывесил в окно окровавленное полотно вместо красного флага, и тем самым отвлёк внимание фашистов от здания в Сталинграде… Она вернула его в родное село, где степью легли просторы. Нет им конца-края. Поле лежит, как бархат. Грачи по полю, словно князья шагают. А солдат вернулся из военного госпиталя без ноги, на костылях. Решила она назвать свою картину «Пора сева». Её работа была отобрана на региональный этап краевой выставки в городе Пятигорске и заняла I место в номинации «живопись».

На Лихтарёву Варвару большое впечатление произвёл сериал «Переправа». Она решила выполнить свой исследовательский проект на эту тему. Изучила творчество художника Верейского Ореста Георгиевича и просмотрела все его иллюстрации к поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» - «Переправа на Днепре». Работу выполнила по-своему.

Иллюстрация О. Верейского Работа Лихтарёвой В. «Переправа»

Её работа заняла 2 место на региональном этапе краевого конкурса к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в номинации «Графика».

Ким Валерия любит поэзию. Она прочитала много стихов о войне и о мире. Один из них она решила проиллюстрировать, так, как представляет.

Мама, слышишь мама, я вернусь

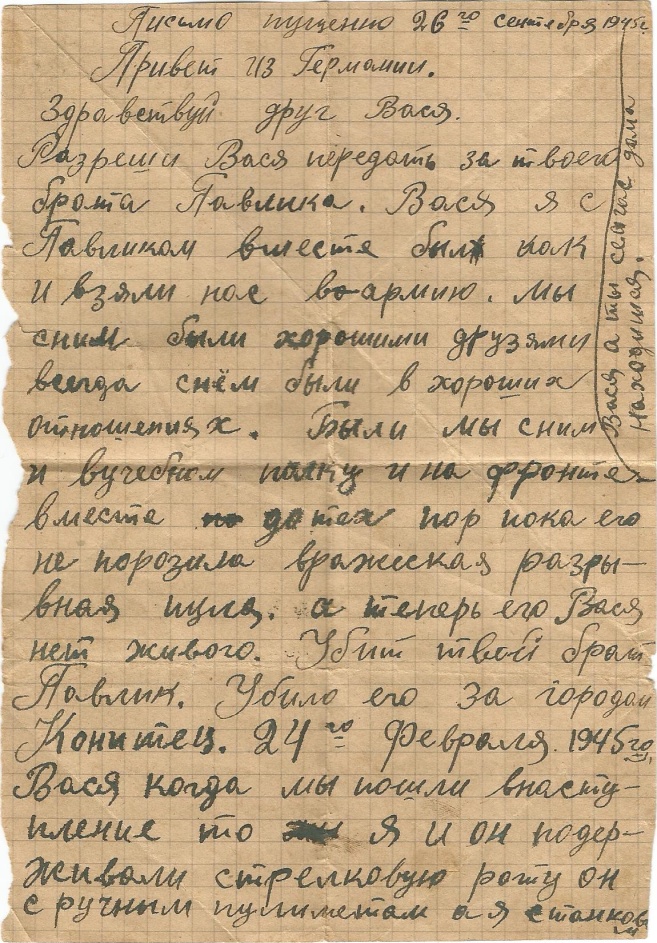
Седины волос твоих коснусь,

Мама, слышишь мама, не грусти,

И за всё, за всё меня прости.



Работа Валерии «Я вернусь, мама» заняла 2 место в региональном этапе краевой выставки в городе Пятигорске в номинации «живопись».

Это письмо с фронта получили родители Соловьёва Павла Петровича из хутора Зайцево в 1945 году. Павел Петрович - мой родной дядя, который пропал без вести при освобождении Польши в самом конце войны. Ученица нашей школы Соловьёва Дарья, родственница погибшего Павла Петровича, взяла для исследования проект «Письмо с фронта».

4-й этап: Эскизный (макетный).

На этом этапе учащиеся занимались созданием эскиза и подбором цветового решения и выбором техники для выполнения будущей работы. Проводился просмотр предложенных учащимися решений. Совместно педагог и учащиеся, отбирали варианты для реализации практической части. Вот некоторые варианты тем, выбранных детьми в ходе реализации своих исследовательских проектов: «Родина-Мать зовёт», «Обелиск», «На фронт», «Возвращение», «По Берлину», «Залп «Катюши», «Июнь - 41», «Фото на память», «После боя», «Панфиловцы», «Оборона Севера», «Фашист сбит», «Мой милый, если б не было войны…», «Я вернулся», «Ура! Наши танки!» и другие.

5-й этап: Практический.

Практические работы на уроках, как и любое задание в области искусства, предполагает творческий и личностный подход к решению задач, а именно: найти свой оригинальный путь и решение. Вся подготовительная работа воплотилась на этом этапе в создание авторской художественной работы. Учащиеся получили практические навыки работы.

6-й этап: Итоговый (презентация).

После проведения оценки преподавателя, самооценки, взаимооценки, самоанализа работ учащимися, выявления достоинств и недостатков каждой работы, мы пригласили учителей и учащихся школы для обсуждения наших работ и для получения независимой экспертной оценки. Затем была организована итоговая выставка в фойе школы.



Заключение. Используя метод проектов, я получил два педагогических результата: - включение учащихся в добывание знаний;

- выполнение задуманного проекта.

Выводы: Изобразительное искусство предоставляет широкие возможности использования элементов исследовательской деятельности учащимися детской художественной школы в урочное и внеурочное время.

Ученическое исследование – это такая форма работы с учащимися, в результате которой дети знакомятся с методами научного исследования, учатся наблюдать, собирать, обрабатывать и анализировать собранный материал, обобщать данные, формулировать выводы.

Ученическое исследование – это маленькое открытие уже открытых научных положений и закономерностей, но поскольку ребенок проходит практически все этапы настоящей научной работы, проходит самостоятельно, лишь направляемый учителем, поэтому она ценна не столько научными выводами, сколько возможностью раскрыть творческие способности школьника. Об этом пишет Е.В. Бондаревская в вышеупомянутой Концепции личностно ориентированного образования культурологического типа. Дети получают навыки научной работы еще до поступления в ВУЗ. Они учатся работать с литературой, реферировать и аннотировать литературные источники, критически подходить к материалам газет, журналов и Интернета, выполнять творческую работу, анализировать результаты. Проведение учащимися исследований определяет для преподавателя детской художественной школы большой фронт инновационной деятельности. Исследовательская деятельность в данном случае выступает, как механизм формирования мотивационной сферы учащегося, коррекции его самооценки, как элемент профориентационной работы. Творчество – это результат труда и усилий самого ребенка. Исследование – всегда творчество. Для учащихся важно на деле ощутить ситуацию успеха, почувствовать себя нужным, осознать свои возможности, свой вклад в общее дело – празднование Дня Великой Победы.

Список литературы

1. Авраменко, В. В. Рефлексивно-деятельностные технологии в работе педагога. Метод. пособие /В.В. Авраменко. – Могилев: УО «МГОИРО», 2011. – 92 с.
2. Громыко, Ю.В. Проектирование и программирование развития образования / Ю.В. Громыко. - М. 1996. – 136 с.
3. Жук, О.Л. Педагогика. Практикум на основе компетентностного подхода / О.Л. Жук, С.Н. Сиренко; под общ. Ред. О.Л. Жук. – Минск, 2007. – 192 с.
4. Запрудский, Н..И. Современные школьные технологии: Пособ. для учителей / Н.И. Запрудский. – Мн.: Сэр-Вит, 2003. – 288 с.
5. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
6. Семенов, И.Н., Степанов, С.Ю. Школа П.Я. Гальперина и проблема рефлексивности творческого мышления / И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. - 1992. - № 4. - с. 34-45.
7. Хуторской, А.В*.* Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm.