

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей №27

Научно-практическая конференция  
«Секреты мастеров»

Брошь моей мечты

Выполнила: Кузьмина Екатерина  
3 Б класс  
Руководитель: Ханхатова А Ю.

Улан – Удэ  
2017 год.

**Содержание**

1.	Введение.....	3
2.	История бисероплетения.....	4
3.	Особенности техники бисероплетения.....	5
4.	Материалы, инструменты для бисероплетения.....	5
5.	Организация рабочего места.....	6
6.	Техника безопасности при выполнении работ.....	7
7.	Технологическая последовательность изготовления изделия.....	7
8.	Себестоимость изделия.....	9
9.	Оценка проделанной работы.....	10
10.	Заключение.....	10
11.	Список используемой литературы.....	11

## **Введение**

Бисероплетение принадлежит к числу наиболее увлекательных народных искусств, которое имеет уже многовековую историю существования. Из бисера плетут всевозможные украшения, аксессуары, им украшают одежду и вышивают картины. Этот декоративный элемент присутствует не только на одежде современных модниц, но также и на изделиях известных кутюрье. При желании плести или вышивать бисером может научиться каждая девушка или женщина, для этого всего лишь нужно освоить базовые техники этого искусства.

### **Актуальность:**

Уже год я занимаюсь бисероплетением, мне это нравится, потому что можно придумать и создать много красивых и необычных украшений для себя и моей сестры. Это увлечение доступно всем, потому что бисер и все необходимое продается в магазинах по доступным ценам. Помимо этого бисероплетение воспитывает терпение, усидчивость и желание обучаться, поскольку это занятие не такое легкое, как многим может показаться.

### **Цель проекта:**

Изготовление украшения одежды (броши) своими руками.

### **Задачи проекта:**

1. Изготовить брошь по проекту.
2. Закрепить навыки бисероплетения.
3. Научиться оценивать свои возможности и способности.

### **Последовательность выполнения работы:**

1. Обоснование возникшей проблемы.
2. Выбор модели броши.
3. Выбор материала.
4. Выбор необходимых инструментов.
5. Техника безопасности при выполнении работ.
6. Технологическая последовательность изготовления изделия.
7. Себестоимость изделия.
8. Оценка проделанной работы.
9. Защита проекта.

### **Исследование и развитие идеи:**

Материалы – Что необходимо для работы? У меня есть разноцветный бисер, медная проволока и необходимый инструмент для работы.

Стоимость – Сколько это будет стоить? Стоить это будет недорого, потому что у меня есть все необходимое.

Функции – Для чего нужна эта вещь? Можно украсить свою одежду или подарить ее кому-нибудь.

Внешний вид – Как она будет выглядеть? Брошь будет яркой, красивой и небольшого размера.

#### **Обоснование возникшей проблемы:**

Мой учитель предложила мне поучаствовать в районной конференции. Мне нравится работать с бисером, заниматься бисероплетением. Прежде чем начать работу я долго искала модель броши и нашла, что искала. Чтобы сделать эту работу надо приложить немало труда, терпения и времени. Кроме того усовершенствовать свои знания и умения в бисероплетении. И действительно, я затратила на изготовление броши много времени. Она получилась такая, как я хотела, тем более она выполнена своими руками.

### **История бисероплетения**

Бисероплетение возникло давно, его история насчитывает почти 6 тысяч лет. Впервые возникло это искусство еще в Древнем Египте, а материал, используемый в процессе такой творческой деятельности, назывался «бусра», в переводе с арабского языка этот термин означает «фальшивый жемчуг». Изначально плетение бисером было достаточно сложным занятием: необходимо было вытянуть нить из стекломассы и обвить ею медный стержень. После этого стержень вынимали, а каждую бусину нужно еще было обработать вручную. В то время бусины были простыми, бесцветными и непрозрачными, и лишь со временем, когда уже техники изготовления материала для творчества усовершенствовались, люди смогли сделать бусины полупрозрачными, прозрачными и цветными.

История бисероплетения также связана и с Древним Римом, там бисер получали методом выдувания стекла из металлической трубки. С Римской Империи это увлекательное занятие распространилось на территорию Италии, Испании, Греции, Франции, Германии и Венеции. Именно Венеция начиная с XIII века становится столицей изготовления бусин для бисероплетения, ведь здесь в то время было хорошо развито стекольное мастерство. Вскоре конкуренцию Венеции составила Чехия, тогда известная как Богемия, где производили стекло высочайшего качества и чистоты. Благодаря такому достижению стекольного мастерства в Чехии из стекла и хрусталя стали производить цветной богемский бисер и стеклярус. Технология изготовления материала охранялась настолько тщательно, что до 1704 года не было ни одной книги, в которой бы описывались секреты этого мастерства. Книга, которую только сейчас увидел весь мир, сейчас хранится в музее Великобритании.

В Древней Руси так же высоко ценили стеклоделие, германский и венецианский бисер, но сами славяне активно начали заниматься этой деятельностью после XVI века. Во времена правления Петра I в Россию были приглашены знаменитые мастера-стекольщики с других государств. Кроме того, молодые люди ездили в Италию с целью обучения правилам создания материала для творчества и основам бисероплетения.

### **Особенности техники бисероплетения**

В основном я использую узелковое плетение. Обычно оно используется для плетения бус или браслетов, а заключается в том, что после каждой нанизанной бусины или бисерины завязывается узел. Это не дает бусам спутываться, ведь такая проблема часто возникает. Кроме того, техника узелкового плетения придает изделию гибкости и не дает бусинам стучаться друг о друга.

Самым популярным способом бисерного рукоделия является низание. Используется оно в процессе создания разнообразных изделий – украшений, предметов быта, аксессуаров, при декоративном оформлении одежды. Для низания лучше всего выбирать мелкие бусины или крупный бисер, поскольку нанизываться такой материал должен на толстые льняные или хлопковые нити.

Вместо нити или лески – традиционных элементов, необходимых при создании из бисера удивительных предметов искусства, может использоваться и проволока. При таких техниках, как «Петелька на проволоке» или «Проволочный жгут», понадобится проволока для бисероплетения. Используется такой метод преимущественно для создания оригинальных композиций. Этот способ также позволяет создавать красивые игрушки для детей.

### **Материалы, инструменты для бисероплетения**

В основе плетения лежит бисер. Однако помимо него можно использовать еще множество разнообразного материала. Стеклобус и бусины, камушки и ракушки, пуговицы и тесьма, блески и перья, даже мех и кружево – все может найти применение в умелых и творческих руках. Кроме того, все перечисленные материалы сами по себе разнообразны. Да и сам бисер достаточно многолик. Эти маленькие шарики-бусинки различаются цветом, размером, формой, материалом, из которого изготовлены, ну и, конечно же, стоимостью и качеством.

Необходимы тонкие иглы (№ 0 или № 1). Ну и, разумеется, нам понадобится то, на что мы будем нанизывать наш бисер. Для этого можно использовать обычные нитки, тонкую проволоку, леску или капроновую нить. Обычные тонкие нитки очень не прочные,

поэтому их использование довольно ограничено. Можно смочить нить в воске, тем самым продлить ненадолго срок ее службы. Для качественного плетения необходимы прочные нити. Здесь пригодятся нити, изготовленные из синтетических волокон, а также армированные нити с лавсаном. Последние могут различаться по составу: лавсан со штапелем, лавсан с логотипом, лавсан с хлопком. Леска тоже хорошо подходит для плетения бисером. Однако обязательно стоит учитывать, что изделия, выполненные на леске, могут излишне топорщиться. Чтобы придать изделиям жесткость, необходима проволока. Она должна быть упругой и жесткой, гибкой и устойчивой к разрывам и истиранию. Для изготовления браслетов без застежек используют резиновые нити. Также нам понадобятся маленькие маникюрные ножницы, кусачки, пинцет.

Мне понадобились:

- ✓ медная проволока, золотистого цвета;
- ✓ бисер, красного, желтого, зеленого, белого цветов;
- ✓ лоскут ткани;
- ✓ линейка;
- ✓ пинцет;
- ✓ кусачки;

### **Организация рабочего места**

Каждая рукодельница сталкивается с вопросом организации своего рабочего места.

Большое влияние на самочувствие и качество работы оказывает правильная осанка. Неправильное расположение корпуса вызывает преждевременную усталость, снижение работоспособности, а также способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости и т.д.

Посадка при выполнении ручных работ считается правильной, когда соблюдаются следующие условия:

1. Детали поделки хорошо видны, свет падает с левой стороны, или, в крайнем случае, прямо.
2. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, не следует закладывать ногу за ногу, так как неправильное положение ног вызывает преждевременную усталость и нарушается кровообращение.
3. Корпус нужно держать прямо и слегка наклонно вперед. Голову слегка наклонить вперед. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см. При работе не следует ставить локти на стол.

5. Расстояние от глаз до деталей должно быть 25-35 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка нагнутого к выпрямленному и обратно).

После окончания работы нужно тщательно убрать рабочее место:

- ✓ детали, изделие, инструменты и приспособления – в отведенные места хранения;
- ✓ различный мусор – в мусоросборник.

При выполнении работы необходимо соблюдать правила техники безопасности.

### **Техника безопасности при выполнении работ**

1. Не подносить иглу с рабочей нитью к лицу, не вкалывать иглу в свою одежду. По окончании работы иглу следует вколоть в подушечку или положить в игольницу.
2. Необходимо соблюдать осторожность и пересчитывать находящиеся в работе иголки до начала работы и после ее окончания.
3. Сломанные иголки, обрезки ниток, куски проволоки, непригодный бисер и прочие отходы лучше складывать в специальную коробку, а после работы выбрасывать.
4. Рабочую нить отрезать ножницами. Острые концы ножниц не подносить близко к лицу. Ножницы во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Передавать ножницы необходимо кольцами вперед и сомкнутыми лезвиями.
5. Рабочую проволоку перекусывать кусачками. Острые концы кусачек не подносить близко к лицу. Кусачки во время работы нужно класть со стороны рабочей руки, ручками к себе. Передавать кусачки необходимо ручками вперед и сомкнутыми лезвиями.

### **Технологическая последовательность изготовления изделия**

#### **Выбор модели**



Рисунок 1



Рисунок 2

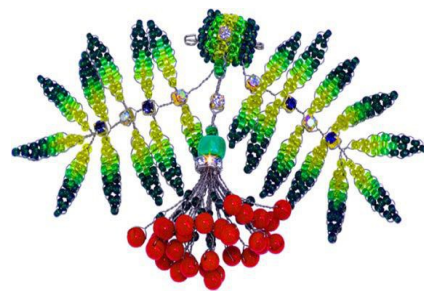












Рисунок 3

Я выбрала за основу модели своей броши модель изображенную на рисунке 3, так как для изготовления у меня есть все необходимые материалы и я смогу применить приобретенные знания, умения и навыки.

### Технологическая карта

№	Последовательность выполнения работы	Фотография	Инструменты и материалы
1.	Взять медную проволоку и разноцветный бисер, отмерить 18 кусков проволоки 30-40 см и отрезать кусачками		Проволока, разноцветный бисер, кусачки
2.	Используя красный и белый бисер сделать ягодки		Красный и белый бисер, проволока
3.	Сплести ягодки		
4.	Используя зеленый бисер и проволоку сделать листочки		Зеленый бисер, проволока
5.	Сплести листочки с ягодками		



6.	Используя разноцветный бисер и проволоку сделать листочки для трех цветков		Разноцветный бисер, проволока
7.	Используя красный и белый бисер собрать цветки		Красный и белый бисер, проволока
8.	Собрать все элементы броши, надежно скрутить проволоку		
9.	Подшить низ броши тканью любого цвета		Ткань, нитки, иглолка
10.	Готовую брошь прикрепить на одежду		

#### Себестоимость изделия

- ✓ Медная проволока – 48 рублей;
- ✓ Разноцветный бисер – 66 рублей;
- ✓ Затраченный труд – 250 рублей;

Стоимость моей работы – 364 рубля.

### **Оценка проделанной работы**

Я довольна своей работой. Моя брошь получилась красивой и аккуратной. Я считаю, что мой проект удался, так как брошь изготовлена своими руками, получилась красивой, работа была интересной, а также работа над брошью позволила мне приобрести новый опыт по изготовлению изделий своими руками.

### **Заключение**

Вот я и закончила работу над творческим проектом. Я вложила в него много сил и старания.

Я получила огромное удовольствие. Мне очень нравится моя работа. Я считаю, что это украшение прекрасно дополнит гардероб любого человека, и хорошо будет сочетаться с вещами. Выполняя работу я много узнала о бисероплетении, прочитала много материалов. Мою работу оценили родители, учителя и друзья.

Я планирую не останавливаться на достигнутом, дальше совершенствоваться, создавая все новые и новые украшения и изделия из бисера.

Выполнив данный проект я убедилась, что нет ничего невозможного.

Я довольна результатом своего труда. Считаю, что поставленная цель достигнута.

Бисероплетение – увлекательный и красивый труд, помогающий человеку культурно развиваться, а также это прекрасный способ снять стресс.

**Список используемой литературы**

1. В.Осадченко, Бисер и бисероплетение. Красивые модели на любой вкус, 2010 года.
2. А.Зайцева, Бисероплетение для начинающих мастериц, 2010 года.
3. <http://www.yakaboo.ua/ru/catalog/all/not-your-mama...>
4. <http://www.bookshop.ua/asp/annot.asp?bid=5056823>