Дога скачать

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ,

ОСУЩЕСТВЛЯЮЩАЯ ОБУЧЕНИЕ, ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ «ВОТКИНСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

Рассмотрено на заседании УТВЕРДАЮ:

Методического объединения Директор

Протокол№\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_20 \_\_г. МКУ «Воткинский Детский дом»

Рук.МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Н.А. \_\_\_\_\_\_\_Н.В. Черемушкина

Согласовано Приказ № \_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. от «\_\_\_» 20\_\_\_ г.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вострокнутова Е.В.

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

***Ансамбль «Ложкари»***

**Срок реализации: 1 года.**

**Возраст обучающихся: 10-15 лет.**

Составитель:

**Ананьина Елена Викторовна**,

Педагог дополнительного образования,

Высшая квалификационная категория

Воткинск 2016г

.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***«Музыкальная народная культура***

***является тем чистым источником,***

***из которого подрастающее***

***поколение, взяв лучшее из прошлого,***

***сделает лучшим будущее»***

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков».

Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в Детском доме ансамбль «Парни об ложки».

**Цель программы:**  обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

- Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

**Направления работы:**

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)

- Самостоятельное исполнение произведений на ложках

- Развитие творческих способностей.

**Принципы:**

- Творческой направленности.

- Игрового познания.

- Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры.

**Основной формой** внеклассной работы в кружке «Парни об ложки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;

- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;

- знакомство с русским народным костюмом;

- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

- экскурсии;

- организация фотовыставок;

- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

**Методы работы:**

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО**: (компьютер, видеокамеру)

**Ожидаемый результат:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Планируемые результаты первого года обучения**

По окончанию освоения программы (1 год) обучающийся должен:

- проявлять интерес к русской народной музыке;

- освоить элементарные приемы игры на самобытных шумовых инструментах;

- выучить 3-4 инструментальных пьесы концертного репертуара;

- получить опыт участия в публичных концертах , городских Республиканских, Всероссийского уровня.

**Учебный план программы**

**дополнительного образования детей**

**Ансамбль «Парни об ложки»**

срок реализации-1год

возраст обучающихся -10-15 лет

количество часов - 68ч.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия | 1 | 1 |  |
| 2 | Практические занятия по освоению приёмов игры на ложках | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Коррекционно-музыкальные игровые упражнения | 10 | 3 | 7 |
| 4 | Разучивание инструментальных, песенных музыкальных произведений | 30 | 2 | 27 |
| 5 | Концертно-просветительная и концертная деятельность | 9 | 1 | 8 |
|  | Итого: | 72 | 9 | 61 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | НАЗВАНИЕ ТЕМ | Количество часов |
| 1. | Беседы:  История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси. | 2ч. |
| 2. | Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках  А) I способом  Б) II способом  В) III способом | 20ч. |
| 3. | Коррекционно-музыкальные игровые упражнения  А) Пальчиковая гимнастика  Б) Двигательная коррекция  В) Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения | 10ч. |
| 4. | Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений  А) «Эх, путь дорожка фронтовая»  Б) Полька (обр.С.Л. Афанасьева)  В) «Неаполитанская тарантелла»  Г) «Гаучо»  Д) р.н.п.«Светлый месяц»  Е) «Чарльстон»  Ж) р.н.п. «На горе-то калина»  З) «Яблочко» | 30ч. |
| 5. | Выступление ансамбля  А) На мероприятиях Детского дома  Б) На выездных концертах  В) На публичных концертах, городских Республиканских, Всероссийского уровня. | 10ч. |

Всего-72 часов

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методика обучения игре на ложках**

Освоение игровых способов и приемов является важным этапом в достижении мастерства игры на ложках. Вначале изучается и отрабатывается поочередно приемы первого игрового способа, затем второго, третьего.

На изучение и отработку приемов всех семь способов игры с детьми, страдающими нарушениями интеллекта, внимания, памяти, заторможенностью движений, программа рассчитана на 1 учебный года с расписанием 1 раза в неделю, каждое занятие по 40 минут.

На каждом занятии следует отрабатывать по 2-3 игровых приема (а иногда и только один). Отработка приёма должна проводиться как без аккомпанемента, так и с сопровождением. После того, как каждый участник ансамбля понял принцип того или иного игрового приёма, руководитель объясняет как нужно его играть под аккомпанемент в музыкальной пьесе.

Для аккомпанемента выбирается один из плясовых наигрышей, под который и исполняется каждый игровой прием при его многократном повторении. Руководителю приходится уделять большое внимание тем детям, у которых долго не получается какой-то прием. С такими ребятами нужно заниматься дополнительно. Для того, чтобы ребёнок быстро усвоил то или иное движение или приём полезно прибегнуть к такому методу: руководитель, подойдя к участнику, сзади берет его руки (за кисти) в свои руки и вместе с ним выполняет то или иное колено, прием или трудный игровой эпизод. Важно помнить, что длительная игра на ложках сильно утомляет слух, поэтому можно временно заменять имитацией рук, т.е. играть кистями рук.

Следующим этапом является работа над музыкальной пьесой, написанной специально для ансамбля ложкарей и ещё очень важно творчески придуманной – написанной руководителем вместе с участниками – ложкарями. Этим самым, предоставляя детям самим творчески подходить к той или иной пьесе и после этого, ребята с большим удовольствием, исполняют своё сочинение.

**СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ**

«Способ» в данном случае означает какую-либо определенную исходную позицию инструмента, т.е. вариант расположения ложек в руках исполнителя.

В данной программе нумерация способов игры на ложках дана не произвольно, а в соответствии с определенной взаимосвязью этих способов, их происхождение одного от другого. Всего здесь описано 8 игровых способов. Далеко не все они равнозначны по своим техническим возможностям, и далеко не все понятны и легко применимы детьми с отклонениями в развитии.

Сопоставляя различные исторические литературные сведения об игре на ложках, можно сказать, что некоторые способы дошли до наших дней в своем неизменном виде, другие же остались забытыми и сегодня.

**I способ** – самый распространенный – используется одна пара ложек, обращенная друг к другу тыльными сторонами головок, держат в правой руке за концы рукояток. Указательный палец правой руки при этом вставляется между рукоятками ложек с таким расчетом, чтобы головки ложек могли амортизировать и свободно касаться друг друга, издавая ясный звук при ударе. При этом способе совершаются удары о плечи, колени, ступни ног, о левую ладонь (с обеих сторон), о локоть левой руки.

В I-м способе 7 приемов игры на ложках.

1) Хлопок обозначается знаками

- удар о колено

- удар по ладони (ладонь обращена вверх)

- удар под ладонь (ладонь обращена вниз)

- о правую сторону груди

-удар о правую сторону груди

- удар под локоть

- по внутреннему сгибу локтя.

При различных ритмических рисунках это выглядит так:

2) Тремоло – за счет быстрых переменных движений ложек между двумя точками с довольно большой частотой в постоянном ритме.

3) Большое тремоло – ладони левой руки или локтя и какой-либо другой точки корпуса-колена, плеча, в промежутке между колен.

- в ногах или на груди – о левую сторону.

4) Малое тремоло – прием используется в меньшем пространстве – между пальцами – большим и всеми остальными пальцами левой руки.

5) Скольжение – пара ложек делает скользящее движение по складкам одежды на груди по направлению к одному из колен, цепляясь за складки одежды. Издает дробное звучание.

6) Большая дробь – удары по ладони левой руки и коленям ног в горизонтальном направлении – слева направо. Движение размашистое, а дробное звучание ложек громкое и четкое.

7) Малая дробь – по растопыренным пальцам левой руки, движения вертикальные.

Начинаются занятия с участниками ансамбля в подготовительной группе – подготовительная группа необходима в школе-интернате VIII вида, т.к. дети каждый год выбывают из ансамбля – либо достигшие 16-летнеговозраста, уходят из стен интерната, либо по болезни.

Каждый прием отрабатывается индивидуально, так и группами по 2-3 и более участников, добиваясь синхронной игры, т.е. ансамблевого звучания по нарастанию сложности игры в медленном темпе.

Чтобы ребенок не уставал физически, т.к. начинают болеть пальцы, ноги, колени, проводятся 10-ти минутные перерывы через каждые 15-20 минут. В перерывах рассказ об истории создания ложек, материале и изготовлении деревянных ложек и различных шумовых и народных музыкальных инструментах.

**II способ** основан на первом. В игре этим способом участвуют уже две пары ложек – по паре ложек в каждой руке. Ложки в каждой руке держатся, как в первом способе. Каждая пара ложек (попеременно) совершает хлопки от противоположной руки (у запястья), затем по колену, после чего идет серия быстрых ударов обеими парами ложек о грудь и колени.

Здесь есть ряд приемов, схожих с приемами первого, но исполняются они несколько по-иному.

Приемы игры II-го способа.

1) Двойной хлопок – двумя парами ложек (одновременно) по коленям, груди или ступням ног. Обозначаются

2) Встречный удар – удар одной пары ложек о другую (головками). Обозначаются

3) Двойная хлопушка – исполняется в тех же ритмах, что и во II-м способе: попеременными ударами обеих пар ложек по груди или коленям или чередованием ударов каждой пары о противоположную руку и об одно из колен. Ее ритм таков

4) Двойное скольжение – выполняется также как и во II-м, способе, т.е. ложки скользят сверху вниз по груди к коленям ног (быстро) обеими парами ложек одновременно.

5) Двойное тремоло (большое) – выполняется обеими парами ложек, как и двойная хлопушка, но равными по длительности

6) Двойная дробь (большая) – одновременно обоими парами ложек по коленям скользящие удары, в разные стороны, начиная слева на право.

На освоение приемов игры II способом также рассчитано 24 часа занятий. Вместе с этим проводятся через каждые 15-20 минут коррекционно-музыкальные занятия – это пальчиковая гимнастика, упражнения на зрительно-двигательную координацию, развитие чувства ритма, как индивидуально, так и по группам добиваясь синхронного звучания и движения, особенно с детьми, которые сильно страдают заторможенностью движений. А также вместе с этим идет работа над музыкальным инструментальным произведением.

**III способ.** В игре этим способом участвуют три деревянных ложки. Первое описание этого способа дал Н.И.Привалов в 1908году « В левую руку берут 2 ложки с таким расчетом, чтобы рукоятка одной из них помещалась между большими и указательными, а второй – между средним и безымянным пальцами. Концы рукояток при этом направлены наружу. Ложка, зажатая между большим и указательным пальцем, лежит на ладони выпуклостью вверх. Вторая ложка повернута тыльной стороной к выпуклости первой. Разжимая и сжимая пальцы, производят удары выпуклых полушарий одного о другое.

В правой руке держат третью ложку и ее тыльной стороной вскользь ударяют по выпуклостям первых двух ложек.

Отстукивая, таким образом, различные ритмы, левая рука с парой ложек делает различные круговые движения перед к

орпусом исполнителя или над головой».

Приемы игры III способа:

1) Удар – совершается одиночной ложкой, находящейся в правой руке по двум ложкам в левой руке, по ложкам за кушаком, в коленях в голенищах сапога.

- нулевой удар – удар по рукояткам ложек в левой руке

- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке

- удар одиночной ложкой по головкам ложек в левой руке

- удар по ложке за кушаком

- удар (вниз) по одной из ложек в коленях

-самый нижний удар – о ложку в голенище сапога

- удар левой парой ложек делается быстрым сжатием левой ложки

2) Хлопушка – исполняется в ритмах, аналогичных предыдущим способами.

3) Дробь – исполняется скользящим ударом одиночной ложки по головкам ложек

- находящихся в левой руке

- находящихся за кушаком

4) Тремоло – левая пара ложек раздвинута, т.е. кисть раскрыта и находится и находится в вертикальном положении, так чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками.

жкой. Звук, издаваемый таким образом, меняет окраску и высоту. Приём повышения высоты звука происходит при раскрывании ладони, понижение, наоборот – при закрывании.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

В искусстве игры на ложках важное место занимает орнамент движений рук – их артикуляция. Выполняя, тот или иной приём рука с ложками движется или горизонтально или вертикально.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ АНСАМБЛЯ.

Кроме ложек в ансамбле ложкарей можно использовать бубен, трещотки, рубель, коробочку, треугольник, биг-хлопушку и другие народные инструменты. Иногда эти инструменты просто подыгрывают партии ложек или устраивают своеобразную перекличку, тем самым, внося новые тембровые окраски

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.

2.Дмитрий Рытов ««Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.

3.Д. Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей». Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие. М.: Просвещение. 200 г.

4. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999.

5.Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.

6.Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.

7.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990.

8.Лопухина И.С. Логопедия – речь, темп, движение. СПб.,1997.

9.Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на русских народных инструментах. М.: 1983.

10.Мельников «Русский детский фольклор», 1987

11.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.

12.Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.

13.Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.

14.Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.

15.Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.

16.Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990.

17.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000.

18.Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2000.

19.Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 199

20.Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.

21.Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.

22.Хитц Клара. В стране музыкальных инструментов. М.: «Адонис», 1995.

23.Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

**Публикации**:

1.Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание.- 1998.- №2, с. 141

2.Что такое Шульверк К. Орфа?//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с.129-134.

3.Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.

4.Движение и музыка // Дошкольное воспитание. -1999, № 4. В соавторстве с Боровик Т. Дождинкины осенины. Урок по принципам К.Орфа //Дошкольное воспитание. -1997. - № 10, с. 87-102.

5.Потешные посиделки. Урок по принципам К. Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 119-128.

6.Шульверк - музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа. - М.: «Искусство». Приложение к газете «Первое сентября». - Сентябрь 1998, № 34.с.14.

7.Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции К. Орфа. // Дошкольное воспитание. -1999, № 7.

8.Карл Орф в начальной школе. // Искусство в школе. -1999, № 6.

9.Труппа или группа? Концепция Орфа. Шаг первый. // Дошкольное воспитание. - 2000, № 1.

10.Речевые игры. Хрестоматия музыкального материала // Дошкольное воспитание. - 2000, № 9.

**Интернет источники:**

-http://libnote.ru/uchebniki/207-bim-bam-bom-sto-sekretov-muzyki-dlja-detej-1-vypusk-igry-zvukami.html - Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»

-http://libnote.ru/uchebniki/198-donotkino-poteshnoe-sol-fedzhio-2-chast-kvadratnyj-apel-sin.html - Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»

-http://www.ozon.ru/context/detail/id/4798234/ - Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия».

-http://www.google.ru/url – Боровик Т.А. «От слова к музыке»

-http://anufriev.moy.su/forum/35-11317-1 - Д.Рытов «Русская ложка» - музыкально-игровая энциклопедия.

-http://www.books.ru/author/rytov-253000/ - Д.Рытов Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие

<http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=123654&pp=15&>page=77 – Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду»

http://www.ivalex.vistcom.ru/metod1.htm - Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду.

**Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах**

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;

- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;

- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;

- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

● корпус инструмента – шумовые;

● мембрана, перепонка – перепончатые;

● пластина – пластинчатые;

● наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

● от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

● в результате встряхивания;

● трения (скольжения);

● других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание остинатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

**♦ Приемы игры на двух ложках**

**Ударяют одной ложкой о другую.**

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

**«Маятник»** - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

**«Мячики»** - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают отколена. Затем этот прием усложняют;

**«Трещотка»** самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

**«Плечики»** - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

**«Коленочки»** - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

**«Качели»** - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На сет **«один»** - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет **«три»** - удар по колену; **«четыре»** - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

**«Дуга»** - на счет **«один»** - удар ложками по колену. На счет **«два»** - удар ложками по локтю левой руки;

**«Глиссандо»** по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

**«Линеечка»** - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

**«Солнышко»** - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

**«Круг»** - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

**«Капельки»** - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

**♦ Приёмы игры на трёх ложках**

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

**«Форшлаги»** - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

**«Тремоло»** - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

**♦ Рекомендации по изготовлению народных и экспериментальных инструментов**

Цели и задачи этого подраздела программы следующие: приобретение детьми трудовых, конструкторских и изобретательских навыков, знакомство с развитием русской музыкальной инструментальной культуры и народных художественных промыслов, изготовление народных и экспериментальных инструментов, ансамблевое исполнительство на изготовленных инструментах, формирование потребности передавать свои знания, умения, опыт младшим товарищам. В процессе такого и, музыкального, и трудового обучения происходит комплексное, всестороннее развитие детей.

Труд, ориентированный на четко поставленные цели, задачи и предсказуемый результат и имеющий художественную направленность, побуждает детей у продуктивной творческой деятельности.

В процессе формирования логического мышления у детей возникает интерес к причинно-следственным связям явлений и предметов. Дети интересуются: из чего сделан тот или иной инструмент, как образуется звук у музыкального инструмента, сравнивают его форму с формами знакомых предметов.

Самостоятельное изготовление музыкальных инструментов является одним из самых активных методов музыкального и трудового воспитания. Дети уже во время первого знакомства с народными инструментами выражают желание придумывать, создавать инструменты. Так, Паша Б. (6 лет) сделали дома с мамой румбу из пробок от бутылок, Василина Б. (6 лет) сделали с мамой маракасы и бомбази из пластмассовых бутылок, пуговиц и бусинок. А как много дети сделали дома с родителями (из ключей, карандашей, бус, ореховой скорлупы, семечек и т.д.) различных шумелок, звенелок, музыкальных коробочек и погремушек. Сколько дети проявили выдумки, фантазии, изобретательности и конечно творчества.

Хотя продукты самостоятельного детского творчества несовершенны, но главное, что дети сами проявили желание заниматься созидательной деятельностью. Когда есть мотивация, то с помощью педагога ребенок быстро приобретает необходимые знания, умения и навыки.

Процесс создания материальных продуктов художественного творчества сопровождается затратой больших интеллектуальных и физических усилий. Участвуя в этом труде, ребенок подсознательно начинает оценивать свои знания и умения. Эта самооценка заставляет его постоянно двигаться вперед. Труд активизирует личностные качества ребенка, который перестает быть потребителем и становится творцом своей жизни. Собственный созидательный труд побуждает внимательно, бережно относиться к труду окружающих.

**Народных музыкальных инструментах**

* «Из под дуба» русская народная песня.
* «Купавушки» русская народная колыбельная.
* «Как у наших у ворот» русская народная песня.
* «Ходила младешенька по борочку» русская народная песня.
* «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
* «Левониха» русская народная мелодия.
* «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
* «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
* «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

**Музыкально ритмические движения**

* Танец с ложками; русская народная мелодия.
* Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
* Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
* Танец «Облака»; муз. Шаинского.
* Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
* Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
* Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
* Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.

**♦ Творческие и коллективные (совместно с детьми) музыкальные разработки и композиции**

**«А я по лугу» русская народная песня**

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу, одиночные удары:

А я по лугу. рука - колено

Я по лугу гуляла, линеечка

Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком, прием - круг

Я с комариком.

С комариком плясала, линеечка

С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку, прием - коленочки

Мне комар ножку.

Комар ножку отдавил, линеечка

Комар ножку отдавил.

IV куплет

Все суставчики, прием - трещотка

Все суставчики.

Суставчики раздробил, линеечка

Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики

А я матери.

Я матери кричала, линеечка

Я матери кричала.

IV куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятачками.

VI I куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену

Ты подай мне мать.

Подай мати косаря, линеечка

Подай мати косаря.

**«Я на горку шла» русская народная песня**

**совместная композиция младшей и старшей группы ансамбля**

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла, удар ложками на последнюю долю

Тяжело несла. так же

Припев:

Уморилась, уморилась, рука колено, рука другое

Уморилася. качаем головой, обхватив ее руками

Знамо дело! повтор

Уморилась, уморилася.

II куплет:

Я домой пришла, два удара на последнюю долю

Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла, скользящий удар по колену

Да наелась до сыта. так же

Припев тот же.

**«Во кузнице» русская народная песня**

**для младшей группы ансамбля**

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку, 2 удара ложкой

Во кузнице. ритмический рисунок

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые удары в ритм: ложки - горизонтально

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

II куплет:

Они, как первый куплет

Они куют. черенками ложек ритмический рисунок

Они,

Они куют.

Они куют повтор второй части первого куплета

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

III куплет:

Сошьем, как в первом куплете

Сошьем Дуне. удары в ритм по стульчику

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, повтор второй части первого куплета

Сарафан.

Сошьем Дуне

Сарафан,

Сарафан.

IV куплет:

Носи, как в первом куплете

Носи Дуня. удары в ритм за головой

Носи,

Носи Дуня.

Носи Дуня сарафан, повтор второй части первого куплета

Сарафан.

Носи Дуня сарафан,

Сарафан.

**«Солнечный круг»**

Композиция, составленная детьми младшей группы ансамбля

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг, одиночный удар ложками

Небо вокруг. один удар

Это рисунок мальчишки. два удара

Нарисовал один удар

Он на листке один удар

И подписал в уголке. два удара

Припев:

Пусто всегда будет солнце, на последнюю фразу ксилофон

Пусть всегда будет небо, два удара в бубен

Пусть всегда будет мама, треугольник один раз

Пусть всегда буду Я! звон колокольчиков до начала следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,

Против войны. тарелка

Встанем за наших мальчишек тарелка, бубен

Солнце на век, хлопушка

Счастье на век.

Так повелел человек. все вместе

**«Как у наших у ворот» русская народная песня**

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

* Как у наших у ворот ложкари играют

Как у наших у ворот ритмический рисунок на ложках

Ай люли, у ворот играют инструменты-самоделки

Ай л.ли у ворот (бомбази, шумелки, звенелки, румба)

* Муха песенки поет, играют ложкари,

Муха песенки поет выходит муха

Ай люли вот поет муха поет,

Ай люли вот поет играют инструменты-самоделки

* Комар музыку ведет играют ложкари,

Комар музыку ведет выходит комар

Ай люли вот идет комар играет на балалайке

Ай люли вот идет

* Стрекоза плясать пошла играют ложкари, выходит

Муравья с собой взяла стрекоза, кружится с колокольчиком

Ай люли позвала играют инструменты-самоделки,

Ай люли позвала подходит к муравью

5. Муравейка, милый мой поет стрекоза

Попляши-ка ты со мной

Ай люли ты со мной играют ложкари, стрекоза звенит

Ай люли ты со мной на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать дети-музыканты удивляются, поворачиваясь

Да устал я мне не встать друг к другу и разводя руками

Ай люли мне не встать играют все

Ай люли мне не встать

Повторяется 1 куплет.

**«Жили у бабуси» русская народная песня**

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси девочки идут вперед

Два веселых гуся мальчики идут вперед

Припев:

Один серый - девочки ритмично стучат ложками 3 раза

Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза

Два веселых гуся – выполняют пружинку, держа ложки перед собой

Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуси лапки девочки поочередно выставляют ногу на носок

В луже у канавки мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый – повтор 1 куплета

Другой белый – повтор 1 куплета

Спрятались в канавке – подносят руки с ложками к голове и качают головой.

На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)

«Ой, пропали гуси» - поет соло

Один серый ритмично стучит кокошником

Другой белый по 3 раза на каждую строчку

Гуси мои гуси – качает руками

Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуси – встают и идут вперед девочки «гуси»

Кланялись бабусе – встают и идут вперед мальчики «гуси»

Один серый девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь

Другой белый также мальчики

Кланялись бабусе – качают головами

Один серый также стучат ложками

Другой белый 3 раза

Кланялись бабусе – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей-«гусей» по голове.

**Тень, тень потетень русская народная песня**

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

Всему свету я краса - треугольник

Похвалялся зайка:

Пойди догоняй-ка - рубель

Похвалялися ежи:

У нас шубы хороши - колокольчики

Похвалялись блохи:

И у нас не плохи - шумелки

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь - хлопушка

(выбегает коза)

Похвалялася коза:

Всем я выколю глаза - трещетка

**Светить месяц русская народная песня**

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный ритмичные удары

Светит полная луна по руке

Дарья, Марья, Окулина

Выступать пришли сюда

Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - ладонь

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колено по 1 разу

пятка

пол

**Песня «Улыбка» муз. Шаинского**

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей (3 удара ложками)

От улыбки в небе радуга проснется (1 удар ложками)

Поделись улыбкою своей (3 удара ложками)

И она к тебе еще вернется (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака

И кузнечик запиликает на скрипке

(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка

Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких

Начинается с улыбки

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.

Ребенок слева держит ложки на уровне груди,

Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака Просто ритм

И кузнечик запиликает на скрипке

С голубого ручейка

Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких

Начинается с улыбки

3 куплет так же как и 1

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака Тарелки

И кузнечик запиликает на скрипке

С голубого ручейка

Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких (за спиной)

Начинается с улыбки

**Пляска с гармошками**

Танец начинает казак с гармошкой (мальчик).

***Музыка А. Такт 1.*** поднимает правую ногу, согнутую в колене («раз»), вытягивает ее вперед.

***Такт 2.*** Делает шаг вперед правой ногой («раз»), приставляет левую ногу («два»).

**Движение повторяется с левой ноги.**

**Музыка Б.** Идет по кругу «шаркающим» шагом: шаг правой ногой («раз»), замах левой ногой («и»); шаг левой («два»), замах правой «и» и т.д.

***Музыка Л.*** Стоит в центре зала лицом к зрителям.

***Такты 1-4.*** Выполняет «елочку»: поднимает носки ног и поворачивает их вправо, становится на ступню («и раз»); поднимает пятки («и») поворачивает их вправо, ставит ноги на ступню («два»).

***Такты 5-8.*** Движения повторяются влево.

***Музыка Б.*** Выполняют присядку с выставлением ноги на пятку.

***Музыка В, Г.*** Появляются 4 девочки с гармошками, легким бегом движутся вокруг казака, затем перестраиваются в шеренгу. Казак с удивлением смотрит на девочек, затем становится в шеренгу рядом с ним.

***Музыка В. Такт 1.*** Дети в шеренге делают правой ногой шаг вперед, ставят ее на пятку («раз»), затем опускают на всю ступню («два»).

***Такт 2.*** Делают шаг левой ногой, ставят ее на пятку («раз») и опускают ногу на всю ступню («два»).

Движения повторяются.

***Музыка Г.*** Шеренга поскоками движется назад.

***Музыка В.*** Дети изображают игру на гармошке, передавая ритмический рисунок мелодии.

***Музыка Г.*** Кружатся топающим шагом, перестраиваются в круг.

***Музыка В. Такт 1.*** Выставляют правую ногу на пятку, одновременно руки с гармошкой вытягивают вперед («раз, два»).

***Такт 2.*** Гармошку прижимают к себе, ноги вместе. Движение повторяется с левой ноги. На последний аккорд девочки ставят гармошки на пол.

***Музыка Г.*** Девочки бегут на месте, одновременно выполняя скользящие хлопки. Казак пляшет вприсядку. В конце 8-го такта он падает на пол.

*Музыка В.* казак, сидя на полу, «играет на гармошке». Девочки бегут за стулом, усаживают его.

***Музыка*** *Г.* На каждую четверть такта девочки обмахивают гармониста платочками, он играет, забрасывает ногу на ногу.

***Музыка*** *В, Г.* Девочки увозят казака на стуле топающим шагом.

**Танец с ложками**

В танце принимают участие мальчики. В руках у них ложки. Мальчики выстраиваются шеренгой у центральной стены. ***1-я фигура,***

A. Мальчики, повернувшись друг за другом и ритмично ударяя ложкой о ложку, проходят вдоль центральной стены зала и останавливаются лицом к зрителям. Ложки берут в правую руку.

**2-я фигура.**

**Б.** Ритмично стучат ложками о ладонь левой руки, описывая руками большой круг: вправо, вверх, влево, вниз (2 круга).

***3-я фигура.***

B. Ударяют 3 раза (первый такт) ложками в ладонь ненапряженной вытянутой в правую сторону - вверх руки, затем ударяют 3 раза (2-й такт) - о ладонь той же руки, но уже слева от корпуса. На 3-й и 4-й такты мальчики выполняют 4 шага вокруг себя. Каждый шаг сопровождают ударом перед собой ложек о ладонь. На повторении музыки В - движения те же.

***4-я фигура.***

Б. *1-й такт -* стучат 3 раза ложками о поднятое колено правой ноги.

*2-й такт* - ударяют 3 раза ложками о ладонь, держа руки перед грудью.

*3-й такт* - мальчики ударяют ложками о колено левой ноги.

*4-ц такт -* повторяются движения 2-го такта.

***5-я фигура.***

**А.** Мальчики берут в каждую руку по ложке, поворачиваются друг за другом и выполняют движения 1-й фигуры.

**Танец с ложками**

Звучит любая народная плясовая с вариациями. У центральной стены в ряд стоят стулья по числу танцующих детей.

Вступление. Дети гордо идут широким шагом по направлению к стульям, размахивая правой рукой, в которой две ложки. Левая рука - за спиной. Еще одна ложка спрятана за поясом. Подойдя к стульям, ложкари одновременно садятся лицом к зрителям.

**Вариации**

1.Выполняют удары ложками перед собой. 2.Три удара правого уха, три удара около левого уха. 3.Ударяют в свои ложки и в ложки соседа. 4.Сильная доля такта - удар в ложки над головой. Слабая доля - о каблучок. (Правая рука касается левой ноги, и наоборот.)

5.Скользящие удары вытянутыми вперед руками. 6.Дети вкладывают две ложки в левую руку, в правую берут третью ложку. Выполняя скользящий удар по двум ложкам. Левая рука приподнята вверх. 7.Выполняется трещотка (быстрые удары одной ложкой между двумя, находящимися в левой руке). 8.3аключительный удар в ложки над головой. Дети встают. Кланяются.

**III РАЗДЕЛ**

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО**

**СЛУХА И РИТМА**

**♦ Дидактические игры**

***На развитие чувства ритма***

* Прогулка 5. Матрёшки
* Путешествие 6. Выполни задания
* Определи по режиму 7. Сложи песенку
* Учитесь танцевать 8. Ритмическое лото

***На развитие памяти и слуха***

* Сколько нас поет 4. Что делают в домике
* Слушаем музыку 5. Назови композитора
* Волшебный волчок 6. Какая музыка

***На развитие тембрового слуха***

* Определи инструмент 4. Музыкальные загадки
* На чем играю 5. Кто самый внимательный?
* Слушаем внимательно

**♦ Пальчиковые игры**

**«Смешные человечки» «Под сосной»**

Бежали мимо речки Под высокою сосной

Смешные человечки Скачет заинька косой,

Прыгали, скакали А под старой елкой

Солнышко встречали. Сидит еж в иголках.

Забрались на мостик Здравствуй, заяц,

И забили гвоздик Здравствуй, еж.

Потом бултых в речку, Ты куда, косой, идешь?

Где же человечки?

**«Вьюги» «Вот так!»**

Вьюги, вьюги, вью Как живешь? Вот так!

Колотушки колочу, Как плывешь? Вот так!

Приколачиваю, Как бежишь? Вот так!

Заколачиваю. Вдаль глядишь? Вот так!

Ждешь обед? Вот так!

Машешь вслед? Вот так!

Как ты спишь? Вот так!

А шалишь? Вот так!

**«Кошка» «Кошки-мышки»**

Дом нарядный строят мыши Кошка мышку

Задымит труба на крыше Цап! Поймала.

Выйдет кошка на балкон Подержала и помяла.

И подарит им поклон. Отпустила, побежала.

Хвостиком помахала

«До свиданья» нам сказала.

**«Жадный пес» «Два кольца»**

Жадный пес дров принес, Я шла, шла, шла

Воды наносил, тесто замесил, Две дорожки нашла,

Пирогов испек, спрятал в уголок Золотые два кольца

И съел сам, ам, ам, ам. Бери, девица, молодца.

**«Тропинка» «Считалка»**

Шла тропинка. Шла, шла Тим, Тим, пони

К речке подошла. Сидели на балконе.

Удивилась, потопталась, Чай пили, ложки били,

С речкой тихо пошепталась, По-турецки говорили.

Под воду ушла. И набрали в рот воды,

А за речкою неслышно И сказали: «Всем замри!»

Из воды тропинка вышла. Стакан, лимон – выйди вон!

Дальше побрела. Стакан воды – выйди ты.

Пыль с себя стряхнув немножко,

Да водицы на дорожку

У реки взяла.

**«Кузнец» «Сороконожки»**

Эй, кузнец-молодец Две сороконожки

Захромал мой жеребец. Бежали по дорожке.

Ты подкуй его опять. Побежали, побежали

Отчего не подковать. И друг дружечку обняли.

Вот гвоздь, вот подкова Так друг дружечку обняли,

Раз, два и готово. Что едва мы их разняли.

**«Солнечные зайчики» «Где же ручка?»**

Солнечные зайчики Где же ручки, тут? Тут!

Где же ваши пальчики? На ладошках пруд? Пруд!

Ваши ушки А кто это?

И хвосты, Гусь молодой

Спинки, Митяй его поймал.

Ножки, Демьян ощипал.

Животы? Степан – печь топил,

Круглые, как мячики Иван – суп варил.

Солнечные зайчики. Полетел гусь в живот. Вот!

Прыгают, играют

Деток догоняют.

**♦ Игры с палочками**

**«Филин» «Лягушонок»**

У опушки две старушки Для внучонка лягушонка

Брали грузди и волнушки Сшила бабушка пеленку

Филин: «У-ух» Стала мама пеленать,

Филин: «У-ух» А малыш давай скакать

У старушек замер дух. Прыг-скок, прыг-скок,

И от мамы наутек.

**«Неделя» «Настроение»**

В понедельник – мандарин, У папы настроение -

А во вторник – апельсин, зазавтрокомчитальное.

В эту среду – шоколад, У мамы настроение -

А в четверг – мармелад. На папуобижальное.

А в пятницу – печенье У брата настроение -

В выходной – варенье. Кричащепогремучее.

А у меня, а у меня

Покомнатепрыгучее.

**«Пылесос» «Острова**

Пылесос, пылесос, Раз, два – острова.

Ты куда суешь свой нос? Три, четыре – мы приплыли.

Я жужжу, я жужжу, Пять, шесть – сходим здесь.

Я порядок навожу. Потому что берег есть.

**«Ножки» «Скачите палочки»**

Ножки, ножки, вы шагали? Вы скачите палочки,

Мы шагали, мы шагали. Как солнечные зайчики.

Ножки, ножки, вы бежали? Прыг-скок, прыг-скок

Мы бежали, мы бежали. Прискакали на лужок

Ножки, ножки, вы стучали? Правой ножкой топ, топ.

Мы стучали, мы стучали. Левой ножкой скок, скок.

Ножки, ножки, вы плясали? На головку сели

Мы плясали, мы плясали. Песенку запели.

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали.

**«Медвежата» «Помидор»**

На поляне медвежатки Толстопузый помидор

Разыгрались с мамой в прятки Перелез через забор

Разбежались кто куда, Как веселый красный шар

Не найти их никогда. Покатился на базар

Но медведица схитрила Обежал за рядом ряд

Вкусной каши наварила На ходу одел халат

Медвежата прибежали Подал звонкий голосок

Чашки, ложки застучали Продаю томатный сок.

Стук, стук,

Чок, чок.  **«Птички»**

Съел и чашку Чики-чики-чички

На сучок. Летели две птички

Пролетели мимо

**«Капуста»** Почесали спины

Мы капусту рубим, рубим Пёрышки упали

Мы морковку трем, трем «Здравствуйте» сказали

Мы капусту солим, солим Хвостики кружили

Мы капусту жмем, жмем. Друг с другом дружили

Песенки запели

Чики-чики-чики-чик

С крыши на дорожку прыг.

**«По лесной дорожке» «Моя семья»**

Идем по дорожке лесной Раз, два, три, четыре

Шурша осенней листвой Кто живет в моей квартире

Слышите, дятел стучит о сучок: Папа, мама, брат, сестра

Тук-тук, тук-тук Кошка Мурка

И эхо в лесу повторяет этот звук Два котенка

Тук-тук-тук-тук Мой щенок, сверчок и Я!

Сейчас по тропинке свернули Вот и вся моя семья.

Направо

Увидали зайца,  **«Пестушка»**

Он прыгнул в канаву.

И лапки его очень громко стучат: Кую, кую ножки

Туки-туки, туки-тук Поедем по дорожке

И эхо в лесу повторяет этот звук: Дорожка кривая

Туки-туки, туки-тук Кобылка хромая

Там за деревьями в чаще густой Грязь по колено

Строят два брата бобра себе дом Дров ни полена

Туки-туки, туки-тук Завтра рано

И эхо опять повторяет этот звук: Поедем до пана.

Тук-тук, да тук

И мы вдруг устали тихонько идти

Мы песню запели

Нам эхо вторит.

**Ложки**

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма  
   лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к  
   черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.