Иванова Виктория Анатольевна

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории;

МБОУ Приаргунская СОШ, Приаргунского района.

**Философия личности в драме «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Символика и сценическое мастерство.**

Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова – одно из лучших драматических произведений 19 века. Появление пьесы стоило автору огромного труда. Известно, что замысел драмы возник еще в конце 1834 г., затем последовало три редакции, ни одна из которых не была пропущена цензурой при жизни поэта. Первая трехактная редакция была возвращена с пометой: «Возвращена для нужных перемен» [1], так остро, по мнению цензоров, в пьесе было изображено общество. К концу 1835 г. появляется вторая редакция в четыре действия, которая также возвращена цензорами, поскольку Лермонтов не сделал должных исправлений. В 1836 г. Появляется новая редакция драмы в пяти действиях под названием «Арбенин», но и этот вариант цензура не пропустила. Основная редакция драмы была допущена к печати лишь после смерти поэта, в 1842 г.

Поражает настойчивость, с которой М.Ю. Лермонтов добивался того, чтобы его произведение вышло в свет в том единственно правильном для него самого варианте. Появление «Маскарада» наделало много шума, было подвергнуто жесточайшей критике, однако и сегодня это произведение интересно и читателям, и исследователям творчества Лермонтова.

Актуальность затронутых в произведении проблем, простота и динамичность событий понятна каждому. Это произведение вне определенного времени: созданное в веке 19, оно отражает жизнь человека в веке 20, 21 в последующие века. Исследованию текста посвящено множество работ. Основополагающими в понимании текста являются следующие положения. «Маскарад» - романтическая драма, в четырех действиях которой раскрывается конфликт человека и общества, «проблема героя и времени» [2] . Это романтическое произведение в основе своей имеет достаточно черт реализма: так точно изображено современное поэту общество. «Маскарад» - социально-бытовая, психологическая и философская драма. Главным в изображении является герой драмы – человек. Исследователь творчества Лермонтова А.С. Бушмин отмечает: «Лермонтов развивал сквозную для его творчества мысль о человеке, наделенном «могучею душой» и трагической судьбой… Это в то же время и мысль о человеке, потерявшем свое лицо» [3]. Человек, изображенный в драме «Маскарад», оказывается в центре широкого круга философских проблем: человек и общество, добро и зло, жизнь и смерть, жизнь добродетельная и жизнь, полная порока; преступление и наказание, игра.

В этом аспекте особенно интересно рассмотреть драму «Маскарад» с позиции игры, как социокультурного феномена. Ю.М. Лотман в своей книге «Беседы о русской культуре» детально описывает феномен игры в карты: «карточная игра приобретает в конце XVIII - начале XIX века черты универсальной модели - Карточной Игры, центра своеобразного мифообразования эпохи… черты универсальной модели, модели жизни: в основе - конфликтная ситуация, строгая иерархия в системе карт» [4]. Играют все.

В самом названии, безусловно, заложены основные символы «маски» и «маскарада», как явления времени. Эта символика понятна читателю: маска скрывает истинное лицо человека, одновременно являясь обязательным атрибутом маскарада, который в свою очередь являет собой человеческое общество. Однако уровень масок и маскарада отходит на второй план, уступая место игре.

Сцена, которой открывается первое действие драмы, в первом выходе вводит читателя в пространство (казалось бы) карточной игры: «Игроки, князь Звездич, Казарин и Шприх. (За столом мечут банк и понтируют… Кругом стоят.)»[5], к ним позднее присоединяется «Арбенин и прочие»[5]. Идет игра. В чем величайший замысел этой сцены? Вовлечь читателя в игру, сделать его свидетелем игры, ставок, выигрышей, проигрышей… Читателю открывается философия игры, философия человека-игрока. Игроки делают ставки: сто рублей, семпель, гнут (удваивают ставку), идут ва-банк. Банкомет, озвучивая проигрыш Звездича, произносит фразу: «Убита», говоря о ставке, о карте, как о живом существе. Возможно, уже этой фразой заявлена драма главной героини – смерть Нины Арбениной. Финал предопределен, а банкомет, как персонаж игры, безликий, безучастный, олицетворяющий собой рок (мечет карты, играет судьбами самих игроков), озвучивает трагедию самой жизни. Проигрыш одного игрока вызывает смех и злорадство других. Следует отметить и тот факт, что в пьесе есть Игроки собственно персонажи: они интересны тем, что лишены какой-либо индивидуальности – маска при отсутствии таковой. В них легко можно узнать Арбенина в молодости, который также когда-то начинал осваивать искусство игры, в этих персонажах и все те, кто будут играть после.

Появление Арбенина, который теперь «утих» и, казалось бы, не игрок, прямо противоположно утверждает, что он великолепно играет «не игрока». Игра не отпускает его: он не забыл правил, не утратил азарта, умения. Здесь мастерски входит еще один символ игры: игры, как актерского мастерства. Слово «актер» появляется в тексте неоднократно или мыслится контекстуально: «Ей-богу, мне такая роль/ Уж не под леты!», - говорит о себе Арбенин, возвращаясь с маскарада; Казарин говорит о нем: «Посмотрим, как-то он комедию сыграет», «Да полно, брат, личину ты сними// Не опускай так важно взоры.// Ведь это хорошо с людьми,// Для публики, - а мы с тобой актеры»[5]. Убив Нину, Арбенин рассуждает в оправдание себе: «Да, я был страстный муж – но был судья холодный»[5]. Ему подвластны любые роли, он освоил все правила игры в совершенстве. «Мир для меня - колода карт, /Жизнь - банк; рок мечет, я играю, /И правила игры/ я к людям применяю» - вот философия Арбенина. Он игрок высшей пробы.

Играют все персонажи пьесы. У каждого своя роль, своя маска; все делают свои ставки в жизни. Игрок Казарин: его ставка – Арбенин, и он выигрывает. Игрок Звездич: его ставка – Нина, он проигрывает, как и в карточной игре, однако такие персонажи, как Звездич, всегда имеют шанс отыграться, сделать другую ставку. Женщина всего лишь игрушка. Символ «игрушки» также важен в пьесе. Баронесса Штраль говорит Звездичу: «Людей без гордости и сердца презираешь, // А сам игрушка тех людей» [5]. Арбенин называет людей «игрушками маскерада»; подозревая Нину в измене,он больше всего боится, что сам стал игрушкой в чьей-то игре. В этом смысле «игрушка» есть антипод «игрока», что для последнего недопустимо и равносильно проигрышу, смерти. Говоря о женщинах, баронесса утверждает: «Что нынче женщина? Создание без воли// Игрушка для страстей и прихотей чужих»[5].

У всех в обществе свои ставки. Об этом прямо говорит Арбенин: «…у других на свете // Надежд и целей миллион, //У одного богатство есть в предмете,//Другой в науки погружен, //Тот добивается чинов, крестов — иль славы,//Тот любит общество, забавы,//Тот странствует, тому игра волнует кровь…»[5]. Игра устанавливает правила. О них говорит Арбенин: «Но чтобы здесь выигрывать решиться,//Вам надо кинуть все: родных, друзей и честь,//Вам надо испытать, ощупать беспристрастно//Свои способности и душу: по частям//Их разобрать; привыкнуть ясно//Читать на лицах чуть знакомых вам//Все побужденья, мысли; — годы//Употребить на упражненье рук,//Все презирать: закон людей, закон природы»[5].Это и его собственные правила, которыми он руководствуется во всей своей жизни. Есть правила игры в карты, правила поведения в маскараде, правила светского этикета. Однако их можно нарушать: подтасовать колоду; появиться в доме мужчины, как это делает баронесса Штраль, появляясь у Звездича; оклеветать человека, втянуть его в интригу, как это было сделано в случае с Ниной. Можно установить свои собственные правила игры: Шприх: «Я слышу все и обо всем молчу// И не в свои дела не суюсь…»[5].

Вся философская картина, представленная М.Ю. Лермонтовым в драме «Маскарад» укладывается в философию игры. Все герои драмы – игроки, кроме Нины Арбениной. Она не играет: не знает правил общества, не лукавит в своих чувствах к мужу, поэтому до самого конца не понимает происходящей с ней трагедии. В создании ее образа участвует другой символ - «жертва». Арбенин, говорит о ней: «Как агнец божий на закланье//Мной к алтарю она приведена…».[5]. Смерть Нины в этом смысле может быть объяснена тем, что она персонаж «вне игры», а значит, по правилам самой игры, ей не место на «игровом поле». Арбенин в свою очередь объясняет человеческую жизнь, как игру, шараду: «Что жизнь? давно известная шарада //Для упражнения детей;//Где первое — рожденье! где второе —//Ужасный ряд забот и муки тайных ран,//Где смерть — последнее, а целое — обман!» [5].

Философии игры подчинена вся драма «Маскарад». Гениальность М.Ю. Лермонтова проявилась в том, что задолго до рождения нидерландского историка, философа, исследователя культуры Иохана Хёйзинга - автора книги «Человек играющий», опубликованной в 1938г. - он сумел в драме «Маскарад» обозначить составляющие феномена игры, как основы существования общества: наличие игрового действия, соперника, выигрыша; приобретения человека в результате выигрыша, возможность возвысится над другими (как Арбенин); возможность сделать ставку, одержать победу, пережить триумф (как Казарин и Неизвестный). Ощутить элемент страсти (как Штраль, Звездич, Арбенин и другие). Драма «Маскарад» взорвала дворянское общество: поэт посягнул на «святое» - право человека играть во всех смыслах этого слова. Философия человеческих отношений мало изменилась с тех пор: люди в большинстве своем – игроки.

Драма «Маскарад» держит читателя в напряжении с первой страницы до последней, что тоже в свою очередь является элементом игры. Хёйзинга в своей гениальной книге «Человек играющий» так определял это состояние: «Напряжение составляет суть игрового поведения. Напряжение определяет ощущение важности и ценности игры, и по мере того как оно возрастает, игрок уже более не осознает, что играет» [6].

Глубина драмы «Маскарад» и сегодня дает возможность искать в этом произведении ответы на вечные вопросы, открывает читателю непреложные законы существования человеческого общества.

**Источники, использованные при написании статьи**

1. http://feb-web.ru/feb/lermenc/Lre-abc/lre/lre-2715.htm.
2. Лермонтовская энциклопедия. М., 1974г.
3. А. С. Бушмин, Е. Н. Купреянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова История русской литературы в четырех томах Том второй. От сентиментализма к романтизму и реализму, 1980.
4. Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре" Москва, 1998г.
5. М.Ю. Лермонтов. Библиотека русской классики. Стихотворения. Поэмы. Маскарад., изд «Дрофа», М.: 2007г.
6. Хёйзинга Йохан. Homoludens. Человек играющий / Сост., предисл. X 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Коммент., указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. — 416 с.