

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

- Урок русского языка
в 10 классе



ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ



- Напишем словарный диктант под диктовку в контрольных тетрадах



ЗАПИШИТЕ НОВЫЕ СЛОВА В СЛОВАРЬ. ВЫУЧИТЕ ИХ ДОМА

Антенна, антициклон, антология,
апартаменты, апелляция, аплодисменты,
апогей, аппарат, аппетит, аппликация,
артиллерия, архаизм, асимметрия,
ассамблея, аттестат, аттракцион,
аудитория.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

- ◎ Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- ◎ Уметь находить их в тексте
- ◎ Уметь пользоваться этими средствами в речи

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

- ⦿ Что такое эпитет?
- ⦿ *Это красочное определение*
- ⦿ Что такое метафора?
- ⦿ *Это слово в переносном значении*
- ⦿ Что такое гипербола?
- ⦿ *Это преувеличение*
- ⦿ Что такое риторический вопрос?
- ⦿ *Это вопрос, не требующий ответа*
- ⦿ Что такое инверсия?
- ⦿ *Это обратный порядок слов*

Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Эпитеты

Метафоры

Метонимия

Синекдоха

Гипербола

Литота

Перифраз

Сравнение

Олицетворение

Стилистические фигуры

Обращение

Риторический вопрос

Анафора

Парцелляция

Градация

Инверсия

Синтаксический параллелизм

Антитеза

Оксюморон

Эллипсис

ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕКОТОРЫМИ ТРОПАМИ:

- ⦿ **Метонимия** - перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



СИНЕКДОХА

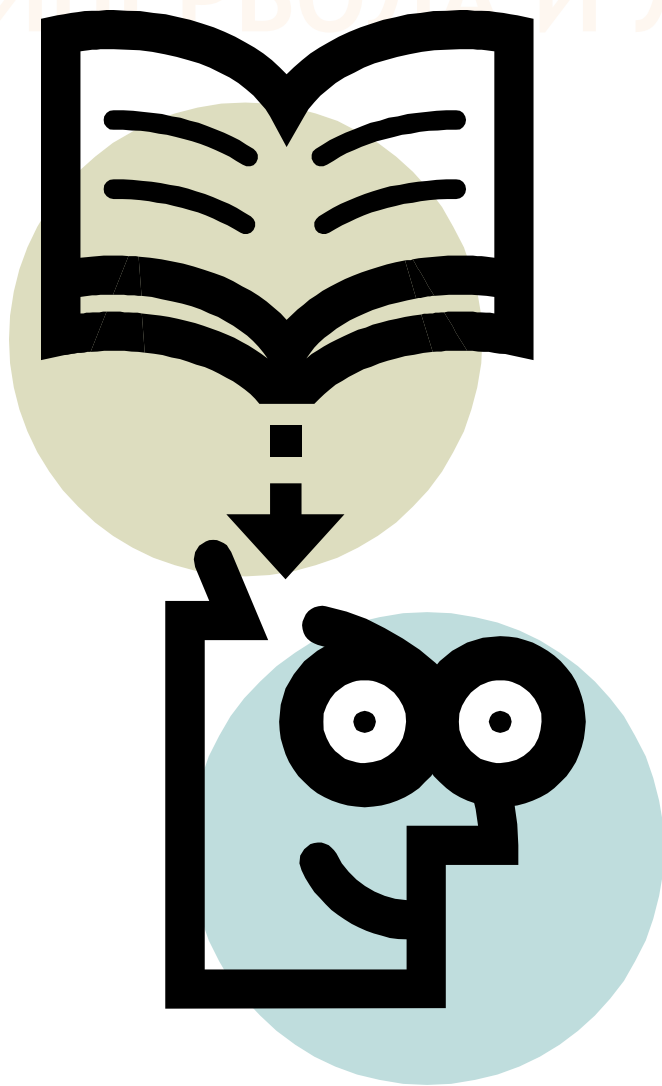


- Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

Розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрусталя, а хрустальная ваза.

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА



- Гипербола - от слова «гипер» - очень - преувеличение.
- Литота - наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

АНАФОРА И ЭПИФОРА

- ◉ **Анафора** - единоначатие.
- ◉ Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм - это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- ◉ **Парцелляция** - это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- ◉ **Эпифора** - одинаковый конец строчек стихов, предложений.

ГРАДАЦИЯ

- ⦿ Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

ПЕРИФРАЗА

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция -
намеренное дробление
предложения на
значимые смысловые
части.

*Жил в Германии хрупкий
болезненный юноша.
Заикался от
неуверенности.
Избегал развлечений. И
только за роялем он
преображался. Звали
его Моцарт.*

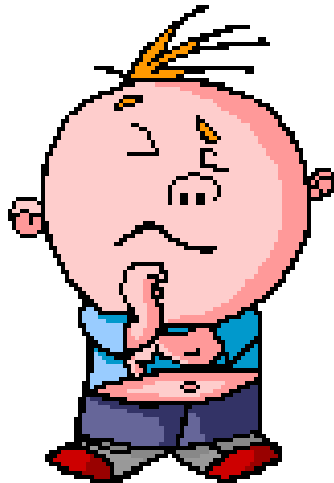
(С. Довлатов)



ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

**Окказионализмы -
индивидуально-авторские
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,
чтобы наши права не
поширялись за счет прав
других? (А. Солженицын)*



ОКСЮМОРОН



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

***Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью в
завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)***

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

Лексический повтор -
повторение в тексте
одного и того же слова.

- *Эти люди — ваши родственники?*
- *Да, — сказал он.*
- *Все эти люди — родственники?*
- *Безусловно, — сказал он.*
- *Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?*

(С. Довлатов)



КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в
комиссионном, чужая старина, не вызывающая
никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.
(Д. Гранин)*

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

*Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на
обнаженных телах не было никакой одежды и за
плечами у каждого вздымались сильные длинные
крылья.*

(И. Тургенев)

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.



ИРОНИЯ

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

ИНВЕРСИЯ

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа дейст-

вия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

*Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из
черного облака на поля пустынные, на деревни
дальние, на деревни ближние.*

(М. Неверов)

ГРОТЕСК

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



АНТИТЕЗА

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского – и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

ЭЛЛИПСИС

- Эллиipsis - это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Риторический вопрос -
выражение утверждения в
вопросительной форме

*Кто из нас не любовался
восходом солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем? Кто не
восторгался оттенками
красок вечернего неба?
Кто не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных ущельях?
(В. Астафьев)*



Потренируемся!

ОТГАДАЙТЕ ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

- «Съешь ещё тарелочку»
- **Метонимия**
- «Все флаги в гости будут к нам»
- **Синекдоха**
- «Крошки во рту не было»
- **Литота**
- «Весь город говорил об этом»
- **Метонимия**
- «Мужичок с ноготок»
- **Литота**
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- **Олицетворение и обращение**

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ (1)Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2)Кто портит телефоны-автоматы? (3)Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5)Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический
вопрос**

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ◎ (17)И что же, пакостник унялся?
(18)Притормозил? (19)Засовестился?

Парцелляция

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический
повтор**

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Но пакостников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

АНТОНИМЫ

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

Риторический
вопрос

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- **Пакость чаще всего творится скрытно.**

Метонимия

КАКИЕ ТРОПЫ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ: «...ОТ
ВЁСЕЛ К БЕРЕГУ *КУДРЯВЫЙ* СЛЕД БЕЖАЛ»?
(А. ФЕТ)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ, ТАК УЖ МАЛ,
ЧТО ИЗ ЛИСТИКА СИРЕНИ СДЕЛАЛ ЗОНТИК
ОН ДЛЯ ТЕНИ И ГУЛЯЛ»? (А. ПЛЕЩЕЕВ)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «НО ВОТ,
НАСЫТИТЬСЯ РАЗРУШЕНИЕМ И НАГЛЫМ БУЙСТВОМ
УТОМЯСЬ, НЕВА ОБРАТНО ПОВЛЕКЛАСЬ, СВОИМ
ЛЮБУЯСЬ ВОЗМУЩЕНИЕМ И ПОКИДАЯ С НЕБРЕЖЕНИЕМ
СВОЮ ДОБЫЧУ»? (А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ
ПРИРОДЫ УВЯДАНЬЕ...» (А. С. ПУШКИН)?

Гадация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

КАКИЕ ТРОПЫ ВЫДЕЛЕНЫ В ТЕКСТЕ: «И СЕРЕБРОМ ОБЛИТЫ
ЛУННЫМ, ДЕРЕВЬЯ МИМО НАС ЛЕТЯТ, ПОД НАМИ С
ГРОХОТОМ ЧУГУННЫМ МОСТЫ МГНОВЕННЫЕ ГРЕМЯТ» (А.
ФЕТ)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«ПРЕГРАЖДЁННАЯ НЕВА ОБРАТНО ШЛА,
ГНЕВНА, БУРЛИВА...»? (А. С. ПУШКИН)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «О КАК МУЧИТЕЛЬНО
ТОБОЮ СЧАСТЛИВ Я!» (А. С. ПУШКИН)?

Гадация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«ПРИРОДОЙ ЗДЕСЬ НАМ СУЖДЕНО В ЕВРОПУ
ПРОРУБИТЬ ОКНО»? (А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «Я
ВИДЫВАЛ, КАК ОНА КОСИТ: ЧТО ВЗМАХ - ТО
ГОТОВА КОПНА»?
(Н. А. НЕКРАСОВ)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«ТОЛЬКО СЛЫШНО, НА УЛИЦЕ ГДЕ-ТО
ОДИНОКАЯ БРОДИТ ГАРМОНЬ»?
(М. ИСАКОВСКИЙ)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В
ТЕКСТЕ: «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ, ВСЁ
ПРОЙДЁТ, КАК С БЕЛЫХ ЯБЛОНЬ ДЫМ» (С. А. ЕСЕНИН)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«СЛОВНО ГОРЫ, ИЗ ВОЗМУЩЁННОЙ ГЛУБИНЫ
ВСТАВАЛИ ВОЛНЫ...»
(А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ПУСТЬ
ЗАПОЛНИТСЯ ГОДАМИ ЖИЗНИ КВОТА, СТОИТ ТОЛЬКО
ВСПОМНИТЬ ЭТО ДИВО, РАЗДИРАЕТ РОТ ЗЕВОТА
ШИРЕ МЕКСИКАНСКОГО ЗАЛИВА»
(В. В. МАЯКОВСКИЙ)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «Я - ЦАРЬ, Я - РАБ,
Я - ЧЕРВЬ, Я - БОГ» (Г. ДЕРЖАВИН)?

Градация

Оксюморон

**Лексический
повтор**

Антитеза

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ:
«ГИРЕЙ СИДЕЛ, ПОТУПЯ ВЗОР, ЯНТАРЬ В
УСТАХ ЕГО ДЫМИЛСЯ...»
(А. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

КАКОЙ ТРОП ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ТЕКСТЕ: «ЗЛЫЕ
ВОЛНЫ, КАК ВОРЫ, ЛЕЗУТ В ОКНА...»
(А. С. ПУШКИН)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

КАКАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
В ТЕКСТЕ: «МЫ СЁЛА - В ПЕПЕЛ, ГРАДЫ - В ПРАХ,
В МЕЧИ - СЕРПЫ И ПЛУГИ» (В. А. ЖУКОВСКИЙ)?

Градация

Оксюморон

**Лексический
повтор**

Эллипсис



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить слова, подготовиться к словарному диктанту
2. Выучить определения языковых средств (См. сайт Перова.ru. Готовимся к зачёту) Распечатать, подготовиться к проверочной работе.