**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

**« ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ –**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»**

**Цель урока**: изучение  жизни и музыкального творчества   И. С. Баха.

**Вид урока**: урок – введение (изучение нового материала)

**Тип урока**: комбинированный.

**Место проведения**: музыкально- хоровой кабинет №104 МБОУ СОШ №63 (Автозаводский район г. Нижнего Новгорода)

**План - схема урока**

* Музыка  до И. С. Баха (повторение пройденной темы).
* Иоганн Себастьян Бах – великий немецкий композитор (1685 – 1750), биография на сайте: <http://video.mail.ru/mail/ludmilafish/5324/4143.html>.
* Основные периоды жизни: Веймар – Кётен – Лейпциг.
* Последние годы жизни.

**Объяснительная записка**

**Цели урока: образовательные**:

* познакомить с жизнью, представить разные грани личности и творчества И.С.Баха;

**развивающие:**

* активизировать образную сферу мышления обучающихся;
* формировать навыки адекватного восприятия музыки во время её слушания;
* формировать социокультурные, информационно-коммуникативные  компетенции;

**воспитательные:**

* воспитывать художественно-эстетический вкус;
* воспитывать духовно-нравственные чувства, толерантность;

Урок «Творческий портрет Иоганна Себастьяна Баха» проводится в          I  четверти с обучающимися 8 класса (- 4-й год обучения предмету) 5-летнего срока обучения и является третьим уроком по календарно-тематическому плану образовательной программы дисциплины «История музыки». Цель и задачи урока соответствуют  цели образовательной  рабочей программы, которая оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к  программам дополнительного образования детей» и реализуется в МБОУ ДОД  ЦРТДЮ Автозаводского района г. Нижнего Новгорода, - на базе МБОУ СОШ №63 с углубленным изучением отдельных предметов (…, музыки)

Урок проектировался с учётом  тех знаний, умений и навыков, которыми обладают обучающиеся третьего года обучения по данному предмету: восприятие музыкального произведения, умение его анализировать, выразить своё отношение к музыке, определить жанр. Учитывается и то, что учащиеся уже знакомились ранее с отдельными произведениями И.С.Баха, и тема для изучения в этом году является для них одновременно и углублением, и обобщением пройденного.

**ТСО:**

* ноутбук;
* TV,
* фортепиано;
* музыкальный центр.

**Наглядные пособия:**

* портрет И.С. Баха, слайды с изображением клавесина, органа;
* нотные пособия: И.С. Бах «Французские сюиты», «Токката и фуга d-moll».

**Раздаточный материал:**

* таблица восприятия музыкального произведения;
* рабочая тетрадь;
* проверочные тесты.

**Музыкальный материал**:

* И. С. Бах, Месса h-moll. № 17 Хор «Crucifixus», (CD);
* И.С. Бах, Органная токката и фуга d-moll (online)  <http://video.yandex.ru/users/pugachev-alexander/view/624/>;
* И.С. Бах Французская сюита c-moll, (CD).

**СТРОЕНИЕ УРОКА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ** | **РАЗДЕЛ УРОКА И КОЛИЧЕСТВО ВРЕМЕНИ** | **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ** | **МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **РЕЗУЛЬТАТ** |
| Органи-зация начала урока | Ввод-ный-  2 минуты | организация учебной деятельности;  создание благоприятной психологической атмосферы | словесный (беседа);  практический | подготовка детей к включению учебный процесс;  организация внимания детей | приветствуют учителя, садятся за парты | Готов-ность класса и оборудова-ния, включе-ние учащихся в  работу |
| Беседа с учащи-мися о пройден-ном материа-ле  Подго-товка к основно-му этапу занятия | **Подготовитель-ный -** 8 минут | активизировать развитие музыкально-слухового опыта;  организовать и направить к процессу познавательной деятельности | словесный;  создание проблемной ситуации;  практический | организует и направляет деятельность обучающихся;  наблюдает;  объясняет;  осуществляет наглядный показ | слушают;  отвечают на вопросы;  работают с диагностичес-ким материалом | Готов-ность учеников к активной познава-тельной деятель-ности;  Выявле-ние уровня имеющи-хся знаний и музыкаль-но-слухового опыта |
| Усвое-ние новых знаний, умений.  Первич-ная провер-ка получен-ных знаний. | **Основ-ной -15-20** минут | обеспечить эмоционально-образное восприятие ключевых знаний о музыке;  формировать навыки активного слушания музыки;  анализа и обобщения музыкального материала;  воспитывать художественный вкус и духовно-нравственные качества | словесный;  наглядно-зрительный;  практический;  анализа и обобщения;  контрастных сопоставле-ний;  стимулирова-ния познаватель-ной и творческой деятельности | ведёт беседу и объясняет;  обеспечивает осмысленно усвоение новых знаний;  активизирует эмоционально-образное мышление;  организует творческую деятельность | слушают и смотрят дидактичес-кие мультимедиа материалы;  наблюдают за ходом объяснения материала учителем;  анализируют, высказывают свои мнения;  работают с таблицами, рабочей тетрадью. | активное включе-ние в познава-тельную деятель-ность;  откры-тость обучаю-щихся в осмысле-нии нового материа-ла;  проявле-ние интереса к новым знаниям;  создание благопри-ятной эмоцио-нально-психоло-гической атмосферы |
| Закреп-ление нового матери-ала | **заключительный -**10 минут | обеспечить усвоение новых знаний через практические виды деятельности;  обогащать музыкально-слуховой опыт; развивать эмоционально-образное мышление обучающихся | словесный;  наглядно-зрительный;  практический: анализ и обобщение;  живое исполнение музыки | организует мыслительную деятельность обучающихся | слушают; работают индивидуаль-но и в группе;  работают с таблицами;  исполняют произведения на инструменте по желанию | отвечают на вопросы, требую-щие примене-ния новых знаний;  выполняют провероч-ный тест |
| Рефлек-сия  Подведе-ние итогов занятия.  Объясне-ние домаш-него задания. | 5 минут | организовать обучающихся  на анализ своих действий и достигнутого результата;  проверка усвоения содержания и цели урока; подведение итогов | словесный;  наглядно-зрительный;  практический: анализ и обобщение;  создание ситуации успеха | направляет обсуждение;  контролирует выполнение творческих заданий;  обобщает итоги урока;  поощряет, рекомендует; делает выводы | высказывают свои мнения;  слушают учителя;  записывают дидактические единицы пройденного материала | Осмыслен-ность обучаю-щимся своих действий;  получение информа-ции о результа-тах усвоения  урока |

**Сценарий учебного занятия**

*Учитель*: Здравствуйте, ребята!  Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством одного очень известного  немецкого композитора. Мы уже немного знакомились с музыкой эпохи барокко.  Каких известных композиторов вы запомнили ? А что отличает музыку этого направления?

*Ответы обучающихся*: Корелли, Вивальди, Гендель, Бах. Дают определение направлению «Барокко».

*Учитель*: Ребята, а что вы помните о  жизни и творчестве И. С. Баха?

*Ответы обучающихся*: Бах родился в семье музыкантов, при жизни не        заслужил признания, как композитор, был непревзойденным органистом.

*Учитель:*Именно о И. С. Бахе мы сегодня и поговорим.

***портрет композитора***

        Четыреста лет назад в одном маленьком германском городке в Тюрингии жил булочник по имени Фейт Бах. Семейная легенда говорит о том, что он был очень трудолюбив и добр и была у него одна большая страсть в жизни — музыка. Он никогда не расставался со своей любимой цитрой,на которой играл очень искусно.

*Учитель*: вы видели этот музыкальный инструмент?

***слайд - цитра***

        Цитра — это струнный щипковый инструмент, известный еще в древности. Особую популярность она завоевала в середине XIX века. Но в наши дни цитра почти не используется.

        Любовь к музыке Фейт Бах передал своим сыновьям, а те — своим. И почти все они стали музыкантами: органистами, скрипачами, канторами, флейтистами. И разбрелись они по разным городам. Скоро Бахов-музыкантов в Гер мании стало так много, что само имя Бах стало синонимом музыканта. Много было Бахов-музыкантов, но никто из них не добился ни славы, ни громкой известности, хотя история со хранила нам имена более пятидесяти Бахов, оказавших влияние на развитие немецкой музыки. И лишь одному из них суждено было стать великим композитором и в веках прославить это имя.

        И. С. Бах родился 31 марта 1685 года в маленьком местечке Тюрингии- Эйзенахе. Уже с раннего детства он готовился, как и все его предки, к профессии музыканта. Первым его учителем был папа — скрипач, городской музыкант. Как все Бахи, Иоганн Себастьян был скромен, трудолюбив, горд. Как все, беззаветно любил музыку и отдавал ей всего себя с самого детства. На его долю выпало немало невзгод. В десять лет мальчик остался круглым сиротой и вынужден был сам заботиться о заработке. Его взял на воспитание старший брат Иоганн Христоф, служивший учителем музыки в церковной школе в Ордруфе. Только он серьезно и учил Себастьяна музыке.

"Музыка И. С. Баха понятна всем, как музыкантам, так и людям, от музыки далеким", — писал известный швейцарский пианист Эдвин Фишер. Творчество Баха — это тот "фокус", в котором сошлись, чтобы в дальнейшем разойтись, музыкальные пути всего человечества.

Иоганн Христоф,  слыл человеком образованным, но в искусстве он был сухим аккуратистом, мелочным и педантичным. Когда по большим праздникам к привычной прелюдии он при соединял новую трель, слушатели в церкви шутили: «О! Сегодня наш Бах разгорячился!» Старший брат не увидел в мальчике необычайной музыкальной одаренности. Он считал, что ребенку еще рано знакомиться с произведениями известных мастеров, и донимал его школьно-ремесленными уроками. Но мальчик хотел играть настоящую музыку. Он знал, что в шкафу Иоганна Кристофа храниться тетрадь с произведениями знаменитых композиторов. Ночами, при свете луны, мальчик переписывает страницу за страницей. Через 6 месяцев работа закончена. Он дописывает последнюю пьесу, когда брат, застав его «на месте преступления», отобрал и тетрадь, и переписанные листы. Он поступил так вовсе не из жестокости: Иоганн Христоф боялся, что мальчик испортит вкус, познакомившись с чересчур смелыми, на его взгляд, сочинениями. Никакие уговоры не смогли смягчить сурового воспитателя. Бах смог увидеть свою тетрадь только много лет спустя, уже после смерти брата.

*Учитель:* а сейчас посмотрим  фильм о жизни Иоганна Баха.

<http://video.mail.ru/mail/ludmilafish/5324/4143.html>

        Бах стремился, слушая, учиться у выдающихся исполнителей того времени. И для этого совершал путешествия в другие города, чтобы послушать игру прославленного мастера. Однажды у него не было денег, чтобы оплатить проезд в карете, и музыкант пешком пошел в город Любек, где давал концерты на органе знаменитый немецкий композитор и органист Дитрих Букстехуде. Бах был так потрясен виртуозным мастерством органиста, так увлечен его творчеством, что совсем забыл о том, что церковное начальство предоставило ему отпуск только на 28 дней. Он же пробыл в Любеке около четырех месяцев. Конечно, когда Бах вернулся на место службы, он был тут же уволен.

Молодому человеку нужно было думать, как обеспечить свою жизнь. Поэтому он старался найти службу повыгоднее. В те времена музы канты были в Германии людьми подневольны ми. Они должны были служить или у богатых людей, знатных вельмож, или при церкви.

          И. С. Бах был не только прекрасным композитором, но и лучшим среди своих современников исполнителем на органе и клавесине. И если как композитор Бах при жизни не получил признания, то в импровизациях за органом его мастерство было непревзойденным. Это вынуждены были признать даже его соперники. С 1708 года Бах обосновался в Веймаре. В этот период композитор создал свои лучшие органные сочинения. Среди них известнейшая Токката и фуга ре  минор, знаменитая Пассакалия до минор.

***Просмотр слайдов на мультимедиа - орган***

***Слушание Токкаты и фуги ре минор на сайте:***

<http://video.yandex.ru/users/pugachev-alexander/view/624/>

Настоящую славу принес Баху поединок с французским органистом и клавесинистом Луи Маршаном, состоявшийся в Дрездене. Первым выступил Маршан с вариациями на тему французской песни. Затем к клавиру пригласили Баха. Он повторил ту же тему и начал разрабатывать ее новым, никогда прежде не слыханным образом. Однако основное состязание было назначено на завтра. Но Маршан, как писал очевидец, решил заблаговременно удалиться, предоставив первенство сопернику. Бах играл один и окончательно покорил публику. Когда его спрашивали, как он достиг подобного совершенства, Бах неизменно отвечал: "Мне пришлось много трудиться; кто будет столь же усерден, добьется того же".

В 1717 году бах с семьей переехал в Кетен. В Кетене Бах писал, главным образом, клавирную и оркестровую музыку. Здесь были написаны двухголосные и трехголосные инвенции, 24 прелюдии и фуги.

Из Кётена в 1723 году Бах переехал в Лепциг, где остался до конца своей жизни. Здесь он занял должность руководителя хора певческой школы. Как и прежде, ограничивались его творческие возможности. Бах должен был сочинять для церкви такую музыку, которая бы « не была бы слишком продолжительной, а также… опероподобной, но чтобы возбуждала в слушателях благоговение». В Лейпциге Бах создал свои лучшие вокально – инструментальные композиции: большую часть кантат, «Страсти по Матфею», «Итальянский концерт».

Но основная работа Баха – руководителя школой певчих – приносила ему одни огорчения и неприятности. Средства, отпускавшиеся церковью на школу, были настолько ничтожны, что певчие мальчики голодали, были плохо одеты. Невысок  был и уровень их певческих способностей.

Единственной отрадой  на протяжении всей жизни были творчество и семья. Подросшие сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануэль, Иоганн Кристиан – оказались талантливыми музыкантами. Еще при жизни отца они стали известными композиторами. Большой музыкальностью отличалась Анна Магдалена Бах – вторая жена композитора. Хорошо пела старшая дочь Баха. Поэтому в его доме часто звучала музыка. Для своей семьи Бах сочинял вокальные и инструментальные ансамбли.

И.С. Бах  создавал не только органные произведения, но пьесы для клавира и клавесина. Например, Французская сюита до минор, которую мы сейчас с вами прослушаем.

Сюита состоит из четырёх частей:

Аллеманда;

Куранта;

Сарабанда;

Жига.

Учитель: Ребята, внимательно прослушайте сюиту.

А теперь заполним таблицу — анализ восприятия музыкального произведения.

**Работа с раздаточным материалом (Приложение 1)**

        Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью глаз. После неудачной операции Бах ослеп. Но и тогда он продолжал сочинять, диктуя свои произведения для записи. Смерть Баха прошла мало замеченной. О нем скоро забыли. Его могила при  перепланировке церковного  двора исчезла под мостовой. Печально сложились судьбы жены и младшей дочери Баха. Анна Магдалена умерла десять лет спустя в доме призрения для бедных.  Младшая дочь Регина влачила нищенское существование. В последние годы ее тяжелой жизни ей помог Бетховен.

Теперь вспомните произведения, которые мы сегодня прослушали и запишите их в рабочие тетради.

**Итоги урока:**

**Сделать запись в тетради:**

* И. С. Бах годы жизни - 1685 - 1750;
* Великий немецкий композитор;
* Представитель эпохи барокко;
* Непревзойденный органист;
* Основные периоды жизни:
* Веймар – Кетен – Лейпциг;
* Великий мастер полифонии.

**Итоговые вопросы:**

* Каким было детство  Баха?
* Перечислите города, в которых жил и работал Бах.
* Какие произведения написал композитор в Веймаре Кетене?
* Какой была жизнь  Баха в Лейпциге?
* Назовите произведения, написанные композитором в последние
* годы жизни?
* Как сложилась судьба близких Баха после его смерти?

**Работа с диагностическим материалом (Приложение 2)**

*Учитель:*А теперь откройте тетради и запишите в музыкальный словарь новые понятия.

**Музыкальный словарь:**

**Полифония** – вид многоголосной фактуры, основанной на *одновременном сочетании* и развитии *нескольких* самостоятельных мелодических *голосов*.

**Гомофония** – вид многоголосной фактуры, в которой *один голос* (мелодия) *главенствует*, а остальные голоса аккомпанируют.

Фуга – «бег», полифоническое многоголосие, основанное на развитии одной темы.

Месса – «обедня», жанр церковной католической службы.

**Домашнее задание**

1. Самостоятельно проработать материал о жизни и творчестве И. С. Баха (стр. 19-25, Брянцева В.Н. Учебник: Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету.- М.: Музыка.- 2002. 183с., нот., ил.);
2. Ответить на вопросы и выполнить задания стр. 25 учебника «Музыкальная литература».
3. Ответить на вопросы теста по творчеству И. С. Баха в рабочей тетради по музыкальной литературе.
4. Выполнить презентацию о творчестве И. С. Баха.

**Методические рекомендации**

        Содержание: факты биографии композитора, компьютерная презентация, видеофильм о творчестве композитора,  фрагменты музыкальных произведений.  Применение современных компьютерных технологий активизирует не только мышление обучающихся, но и  занятие в целом.

         Особое внимание следует обратить на активные формы работы  на уроке: слушание и анализ музыкальных произведений, проверочный тест по пройденному материалу. Активная практическая деятельность осуществляется также в работе с дидактическим материалом: «Таблица восприятия музыкального произведения»,  новые понятия записываются в «Музыкальный словарь».

Методы работы на уроке: погружения, создание проблемной ситуации, активизация музыкального мышления. На заключительном этапе урока необходимо применять методы: создания ситуации успеха, «живого» исполнения музыки по желанию обучающихся. Урок может быть построен в форме диалога учителя и учеников на позитивном эмоциональном уровне в атмосфере доброжелательности. Для оценивания деятельности обучающихся, помимо оценочных баллов, можно применять методы словесного поощрения.

**Библиографический список**

1. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ. Второй год обучения предмету [Текст]. / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка.- 2001. - С.3-38.
2. Булучевский, Ю., Фомин, В. Старинная музыка: Словарь. [Текст]. / Ю. Булучевский. - М.; Музыка,1996.- 224с.
3. Вайнкоп, Ю., Гусин, И. Краткий библиографический словарь композиторов.- 8-е изд. [Текст]./  И. В. Белецкий.- Л., Музыка, 1987.- С. 17-18.
4. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие [Текст].  / Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 2007. - 170 с.- (Уроки мастерства).
5. Михеева, Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов. [Текст]. /Л.В. Михеева. - СПб.: Композитор, 1999. - 208 с., ил.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие. Вып.2 [Текст]./ И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин.- М.: Музыка. – 2000.- С.25- 50.
7. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. [Текст]. / Е.Д.Богданова, М.А.Осипов. – М.. Практика, 2001.- 1095 с., илл. Стр.79-88.
8. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С.,  Музыкальная литература: Учебник  [Текст]. / З.Е. Осовицкая. -М.: Музыка, 2001г. - 244с., ил.
9. Тихонова, А. И.  Возрождение и барокко. [Текст]. /А.И. Тихонова. - М.: РОСМЭН, 2003г. – 156 с., ил.
10. Шорникова, М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки. Второй год обучения. [Текст]. / М. Шорникова. - Ростов на /Д.:Феникс, 2003г.- С. 7 – 45.

**Интернет  ресурсы**

<http://video.mail.ru/mail/ludmilafish/5324/4143.html>

<http://video.yandex.ru/users/pugachev-alexander/view/624/>

**Приложение 1**

**Раздаточный материал**

**для самостоятельной  работы на уроке**

1. **Таблица восприятия музыкального произведения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **№ п/п** | **Название**  **произведения** | **Темп** | **Лад** | **Ритм** | **Регистр** | **Динамика** | **Тип**  **мелодии** | **Жанр** | **Год**  **создания** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Проверочный тест:**

1. Творчество И. С. Баха относится к стилю:

 а) рококо     б) барокко     в) классицизм

1. Родина  Баха – немецкий город

 а) Лейпциг   б) Бонн           в) Эйзенах

1. В переводе на русский язык BACH означает:

а) море          б) океан         в) ручей

1. В творчестве Баха преобладал…

а) полифонический склад музыки

б) гомофонно-гармонический склад музыки

в) монодический склад музыки

1. При жизни Бах был более известен как исполнитель-импровизатор и педагог, чем как композитор?

 а) Да    б) Нет

Работу выполнила Майорова Елена Борисовна- педагог доп. образования МБОУ ДОД ЦРТДЮ Автозаводского р-на.

Стаж педагога доп. образования- 5 года.

Стаж педагога музыкально- теоретических дисциплин-26 лет.

2017г