**Опыт работы по теме   
«Развитие музыкально-*ритмических* движений младших дошкольников через игровые методы и приемы»**

Муз. -ритмическое воспитание – один из стержневых видов деятельности, **объединяющий музыку**, **движение и слово**. На сегодняшний день существует проблема по эффективной реализации задач в практике **музыкально**-ритмического воспитания в ДОУ. С введением ФГОС ДО возросла потребность в эффективных **методах** воспитания и обучения **дошкольников основам музыкального развития**.

Анализируя собственный педагогический **опыт**, накопленный в процессе **музыкально**-ритмического воспитания **дошкольников**, можно констатировать недостаток систематизации комплекса педагогических **методов и приёмов**. Эта проблема заставила меня искать эффективные средства активизации муз. -ритмических **движений и** творчески подойти к **подбору методов и приемов работы**.

Мною были изучены научные труды отечественных и зарубежных педагогов –психологов, основоположников теории о связи **музыки и движения**: *«Психология****музыкальных способностей****»* советского педагога-психолога Б. М. Теплова, швейцарского педагога-основоположника *«Системы ритмической гимнастики»* Э. Ж. Далькроза, российского педагога – основоположницы *«****Методики музыкального****воспитания в детском саду»* Н. А. Ветлугиной, публикации статей: американской танцовщицы Айседоры Дункан и ее «Школы *«свободного танца»* и др. Практическая основа **работы** заключается в прохождении курсов обучения по программам Т. И. Суворовой *«Танцевальная ритмика для детей»*, А. И. Бурениной *«Ритмическая мозаика»* для детей **дошкольного возраста**.

После изучения трудов данных авторов, были созданы следующие **методические условия**:

• Постановка цели, задач, **разработка содержания работы**

• Организация **Развивающей** Предметно-Пространственной Среды

• Поиск наиболее эффективных форм, **методов и технологий работы**

• **Разработка** педагогической диагностики по **развитию** двигательной активности детей раннего возраста.

• Выступала на педсовете ДОУ с докладом по **теме**: «Использование **игровых методов и приемов в музыкально**-ритмической деятельности»;

• Опубликовала **методические статьи и разработки** в сетевых сообществах: *«Вестник педагога»*, Социальной сети **работников**образования nsportal.ru, на образовательный портале Maam.ru

• Участвовала в Международном творческом конкурсе и

Всероссийском конкурсе для педагогов, 2017г. ;

В **работе по данной теме**, я руководствовалась принципами следующих научных школ:

*«Системой ритмической гимнастики»* Э. Ж. Далькроза, которая включает в себя единство **музыки**, **движения и ритма**. Заслуга Далькроза, прежде всего в том, что он увидел в **музыкально**–ритмических упр-ях универсальное средство **развития у детей муз**. слуха, памяти, внимания, выразительности **движений**, творческого воображения. По Далькрозу: «**музыка регулирует движение** и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и **движением**». Обращалась к трудам российского педагога Н. А. Ветлугиной, **методы и приемы муз**. воспитания которой лежат в основе ООУП нашего учреждения.

В своей **работе** я столкнулась с трудностями слухового восприятия детей, как н-р, замедленная смена **движений танца**(т. к. каждый ребенок имеет различные физиологические способности, зависящие от типа нервной системы (различная скорость **движений**, слуховая и двигательная реакции, слуховое восприятие, а также неярко выраженная реакцию на смену динамики **музыкального произведения и др**.

Я определила для себя комплексные задачи **развития муз**. -сенсорных компонентов (**развитие ритмического**, тембрового, динамического слуха детей).

Т. о., начиная с раннего возраста, мы стараемся обогащать двигательную реакцию детей, научить воспринимать сюжетные образы и самостоятельно выражать их в муз. -ритмической деятельности, танцевальных **движениях**.

Главная цель **работы заключается в развитии муз**. – ритмических и танцевальных **движений** детей посредством использования **игровых методов и приемов**.

Задачи:

• **Развивать** двигательные качества и умения (координация **движений**, умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку).

• Обогащать двигательный **опыт** детей разнообразными видами **движений посредством игровых методов и приемов**; **развивать** умение детей согласовывать **движения с характером музыки**.

• **Развивать** умение различать простейшие **музыкальные понятия***(высоту звуков; смену темпа; различия в динамике)*.

• **Развивать** эмоциональную отзывчивость на **музыку**, слуховые представления, чувство ритма, потребность в самовыражении в **движении под музыку**.

• Повысить компетентность воспитателей и родителей в вопросе **развития муз**. -ритмических **движений**; привлекать их к организации и оснащению РППС.

• Осуществить воспитательную задачу: использовать эффективные **методы и приемы для развития** умения правильно вести себя во время **движения**, оказывающие положительное влияние на **развитие муз**. -ритмических **движений младших дошкольников**.

Для подтверждения ведущей идеи **работы**, а именно, - эффективности использования **игровых методов и приемов**, мною была **разработана система работы с детьми**, педагогами и родителями по данной **теме**, включающей несколько ЭТАПОВ:

Организационно-педагогический

Практический

Обобщающий:

Организационно-педагогический включает в себя теоретическое осмысление содержания **работы по развитию муз**. -ритмических **движений младших дошкольников**:

- Изучение нормативной базы по данному направлению *(требования ФГОС)*;

- Анализ условий в ДОУ для муз. -ритмической деятельности с детьми (анализ РППС **музыкального кабинета**, зала, групп; наличие костюмов, атрибутов для танцев);

- Мониторинг **развития муз**. – ритмических **движений детей**.

Подготовка **методической базы**:

- **Разработка системы развития муз**. -ритмических **движений**;

- Составление тематического планирования **работы по развитию муз**. -ритмических **движений**;

- Составление диагностических карт, подбор диагностического инструментария, анкет для родителей;

- Подбор упражнений, игр, танцев;

- Подбор **музыкального репертуара**;

- Подбор иллюстраций, видеоматериалов, дисков с **музыкой**, мультимедийных презентаций.

Практический этап: состоит в реализации системы **работы** по данному направлению и включает в себя

• Модернизацию РППС;

• Внедрение в практику **работы игровых методов**, **приемов и технологий**;

• Взаимодействие со специалистами, воспитателями и родителями с целью повышения компетентности по данной **теме**.

В своей **работе** я использую следующие Формы:

**Музыкальные занятия***(фронтальные, подгрупповые и индивидуальные)*

Интегрированные занятия

ОД в режимных моментах *(утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, прогулка)*

Досуговая деятельность

Самостоятельная деятельность детей.

**Методы**:

Наглядно-слуховой

**Метод** Побуждения к совместным действиям

**Игровой зрительный***(показ игр, плясок или отдельных элементов****движения****)*

**Метод упражнения***(практический****метод****)* применяющийся не только при усвоении муз. -ритмических навыков, но и в самостоятельной деятельности детей;

Словесный **метод**

Концентрический

**Метод поощрения**

и Технологии:

Здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, пальчиковые игры, **музыкальные подвижные игры**);

Логоритмика М. Ю. Картушиной;

Коммуникативные игры А. И. Бурениной;

Интеграция разнообразных видов детской деятельности в ходе **музыкальных занятий**;

Фольклорная педагогика;

ИКТ-технология;

Использую **Игровые приемы**, как:

*«****Музыкальный куб****»*: **работа в круге**

*«Любимые игрушки»*

*«Платок»*: **работа в парах и в круге**

*«Волшебная бабочка»*: индивидуальная **работа**.

Формы Взаимодействия с воспитателями и родителями, как:

Консультации

Семинар-практикум для воспитателей ДОУ

Изготовление папки-**передвижки**

Доклад на родительском собрании

Рекомендации в виде памяток

Обобщающий этап включает в себя:

- итоговую диагностику

- анкетирование родителей и воспитателей.

Подведение итогов и анализ результатов **работы**:

Показательные выступления *(открытые мероприятия, конкурсы)*

**Доработка и систематизация методов**, рекомендаций по данной **теме**

Обобщение **опыта работы на РМО**, педсовете ДОУ

Определение перспектив.

Степень новизны **опыта** заключается в комбинации элементов известных **методов** и дополнении их инновационными технологиями с применением **музыкально**-ритмических средств обучения. Особенность **методики**, состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных **движений** к исполнительскому творчеству.

Мною проведен мониторинг **развития муз**. -ритмических **движений детей младшего дошкольного возраста по системе Диагностики А**. И. Бурениной за период 2015-2017 гг. Данный **метод** диагностики проходил в виде наблюдения за детьми в процессе **движений под музыку** в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на муз. – ритмических занятиях и были выбраны следующие критерии **развития**физических и психических способностей детей:

1. **Музыкальность**

2. Двигательные качества и умения

3. Ориентировка в пространстве

4. Психические процессы

5. Нравственно-коммуникативные качества

В результате проведенной **работы**,

Дети стали чувствовать настроение и характер **музыки**, понимать ее содержание, обогатился слушательский **опыт**;

У детей **развиты специальные муз**. способности: муз. слух, чувство ритма; **движения стали более ловкими**, точными. Появилась ориентировка в пространстве: дети стали самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Дети освоили различные виды **движений**, характерные для их возраста:

Ходьба, бег, прямой галоп;

• образно-**игровые движения**, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние;

• плясовые **движения** — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации;

• Произошло **развитие** и тренировка психических процессов:

**развитие** умения начинать и заканчивать **движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания**, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

**развитие** умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т. д.

Дети научились вести себя в коллективе:

Появилось умение правильно вести себя во время **движения**,

Сформировалось чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

В заключении, можно сделать вывод, что **работа по развитию муз**. -ритмических **движений детей младшего дошкольного** возраста посредством **игровых методов и приемов** оказалась эффективной.