**Правила активизации основных компонентов творчества**

**как основы формирования учебно-познавательного интереса младших школьников**

Ильина Надежда Яковлевна,

учитель начальных классов МОБУ СОШ №5

“Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество –

верная дорога к сердцу ребёнка"

В.А. Сухомлинский.

В современном динамичном мире общество переосмысливает социальный заказ школе, корректирует цели и задачи школьного образования. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Соответственно знания и умения являются не конечной целью обучения, а инструментом, средством, полем для творческой деятельности, для самореализации каждого человека. Особое внимание уделяется начальной школе. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы осознанно управляемой творческой деятельностей, мотивирующие формирование учебно-познавательного интереса.

В 1 классе говорить о творческих способностях на высоком уровне у всех детей считаем для себя невозможным, т.к. идет их формирование и выявление. Поэтому в тексте речь идет о компонентах творчества как основы формирования учебно-познавательного интереса на начальном этапе. И для удобства здесь представляю только техники, на которые опираюсь на уроках литературного чтения.

Уроки литературного чтения обладают широкими возможностями творческого обогащения. Практика организации творческой работы на уроках литературного чтения в начальной школе позволила сформулировать условия, способствующие ее эффективности:

– наличие системы в использовании заданий для организации творческой работы;   
 – разработка планирование заданий творческой работы, как по форме, так и по содержанию;  
 – соответствие уровня сложности заданий уровню учебных возможностей учащихся;  
 – последовательное усложнение содержания задач творческой учебной деятельности учащихся;  
 – стимулирование учащихся к выбору заданий высокого уровня сложности;  
 – разумное сочетание творческой работы с другими формами и методами обучения.

Ребенок хочет учиться. Он любознателен, тянется ко всему новому, необычному. Как сохранить у него огонек жажды знаний?

Итак, творчество (из литературных источников) - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное.

Творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

***Изменение роли ученика*** - он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.

***Комфортная психологическая обстановка -*** поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений.

***Создание внутренней мотивации учения.*** Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

***Корректная педагогическая помощь ребенку.*** Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может доду­маться.

***Сочетание разнообразных форм работы.*** Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве, что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

***Метапредметность***. В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

***Создание ситуации успеха.*** Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

***Самостоятельность выполнения творческого задания.*** Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и по­степенно поднимает этот потолок все выше и выше.

***Разнообразие творческих заданий***. Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

***Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.*** Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

На основе изуче­нной лите­ратуры по теме, в данной работе я попыталась определить основные направле­ния и приемы развития компонентов твор­ческих способностей в младшем школьном возрасте и определила для себя, как учителя, основные правила.

**Правило первое:** Развитию творческих способностей содействует стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничество учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха.

**Комментарий:** На уроке дети должны получать не только знания и умения, но и общее развитие. Учитель должен создать условия для проявления компонентов творчества учащихся, владеть тактикой, технологией, т.е. с конкретной программой творческих упражнений, которая включала бы активизацию основных компонентов творчества: эмоции, воображение, образного мышления. Для творческих уроков необходимо ощущение уверенности в том, что твои нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены. Многие учащиеся, показывая свои работы, смущаются. «У меня плохо получилось» - иногда такие оценки соответствуют действительности, истинному положению, но часто за ними скрывается иное содержание: ребенок уверен, что работа сделана хорошо, но он снижает свое впечатление от нее, надеясь, что учитель все равно заметит и удивится тому, как удачно выполнено задание. Отношение учителя к результатам детского творчества – тема очень обширная. Нужно бережное отношение к тому, что создается детьми, отказаться от критики, выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся.

**Правила второе:** для решения развивающих целей обучения я организую планомерное, целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

1. познавательные задачи должны строиться на междисциплинарной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);
2. задачи, задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
3. система познавательных и творческих задач должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

**Комментарий:** в соответствии с этими требованиями, мои занятия включают в себя четыре последовательных этапа:

1. разминку;
2. развитие творческого мышления;
3. выполнение развивающих частично-поисковых задач;
4. решение творческих задач.

Такие задания даются всему классу и носят не оценочный, а обучающий, развивающий характер. При их выполнении оценивается только успех. В Приложении 1. мы представляем систему упражнений, способствующих активизации основных компонентов творчества на уроках литературного чтения. **Это наше третье правило.**

**Комментарий:** следует отметить, что важным условием развития компонентов творчества является настойчивость и инициатива самого ребенка, без чего не может быть поиска. Исследования, проводимые в этом направлении, позволяют указать основные условия, необходимые для развития компонентов творчества, а далее творческих способностей школьников:

1. раннее начало (рисование, лепка, конструктор);
2. окружение ребенка такой средой, такой системой отношений, которые бы стимулировали - самую раннюю творческую силу;
3. максимальное напряжение сил, то есть ребенок должен добираться до потолка своих возможностей и постепенно поднимать этот потолок;
4. большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел;
5. грамотная помощь взрослых;
6. эмоциональная сторона дела.

Задача современной школы - учить детей делать правильный выбор, умению самореализации, самоуправлению, самовоспитанию, то есть учить думать творчески. Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - **непременное условие повышения результативности обучения**. Развитие познавательного интереса является эффективным средством формирования творческих способностей не только в области решения творческих задач, но и в области изучения теоретического материала.

Как и в каждом классе, есть дети, которые учатся лучше или слабее, причинами этого является в т.ч. подготовленность к школе, отношение родителей к своим детям, состояние здоровья детей, индивидуально-типологические особенности детей. На своих уроках систематически включаю задания на развитие внимания, памяти, на развитие и совершенствование воображения, мышления, в которые включаю графические образы, геометрические фигуры, математические термины и задания, игры, способствующие расширению математического словарного запаса.

Под творческой работой понимаю особую форму организации учебной деятельности, осуществляемой под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью творчески выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений и личностных качеств.

На основе выше сказанного, хочется показать некоторые результаты успешного роста учащихся, их первые шаги в мире знаний и открытий (Приложение 2).

Также, я опираюсь на диагностику **«**Оценка уровня сформированности учебной деятельности», авторами которой являются Репкина Галина Викторовна, кандидат психологических наук, доцент и Заика Евгений Валентинович, кандидат психологических наук, доцент. На сегодня в первом классе ведется мониторинг сформированности учебно-познавательного интереса учащихся (Приложение 3).

Диаграмма отражает контрольный срез в 1 «б» классе по итогам 1 и 2 четверти 2013-2014 учебного года.

У детей 1 и 2 уровня, которых достаточно небольшое количество, учебно-познавательный интерес практически не обнаруживается. Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов. К концу второй четверти количество таких детей снижается значительно, учитывая возраст детей. Динамика роста отслеживается на 3, 4, 5 и даже 6 уровне. Таким образом, уже к концу второй четверти при использовании предложенных техник актуализации компонентов творчества наблюдается рост учебно-познавательного интереса у основного состава класса.

О положительных реакциях на новый теоретический материал можно говорить у 23% детей; способы решения новой частной единичной задачи интересуют к концу второй четверти уже 28% от ранее отмеченных 20%. На общий способ решения целой системы задач в рамках изучаемого материла ориентированы 19%, что достаточно большой показатель для 1 полугодия 1 класса. Достижением является то, что у 12% детей к новому году учебно-познавательный интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала.

Таким образом, считаем, что подбор некоторых техник актуализации основных компонентов творчества оптимален и дает положительный эффект для формирования учебно-познавательного интереса младшего школьника.

Пробудить заложенные в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому и стремимся мы, учителя начальных классов.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. Именно в нем осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Человек становится личностью, когда творит и созидает.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе // Вопросы психологии. 1984. - № 5. С. 36 - 41.

2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогического творчества. Казань: Изд-во КГУ. - 1988, 238 с.

3. Асмолов А.С. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд. МГУ.- 1984.- 103 с.

4. Бердяев Н.А. Философия свободы: Смысл творчества. М.: Правда. - 1989. -С. 354-356.

5. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика. -1980. - 190 с.

6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение - 1969. - 464 с.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Просвещение. - 1967. - 93 с.

8. Гузеев В В. Три парадигмы и четыре поколения в развитии образовательной технологии. // Завуч. 1998. - № 1 С. 20 - 36

9. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. // Возрастная и педагогическая психология. / Под ред. Петровского А.В. М. -1973.-гл. 4.

10. Зак A 3. Развитие теоретического мышления у младших школьников. М.: Педагогика. - 1984. - 152 с.

11. Закон Российской Федерации об образовании. М.: МП «Новая школа». -2013.-58 с.

12. Краевский В.Г., Лергар И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Педагогика. - 1982.

13. Краткий психологический словарь. М.-1985.-350с.

14. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Изд-во полит, литры. - 1975. - 304 с.

15. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение / (книга для старшеклассников). М.: Просвещение. - 1986. - 160 с.

16. Образование и творчество. Материалы выступлений научно-практической конференции. М. 1998. - 110 с.

17. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения творчества. М.: Педагогика. -1972. - 184 с.

18. Психология. Словарь. / Под ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Б. 2-ое изд., перер. и доп. - М.: Политиздат. - 1990. - 494 с. - С. 14-15

19. Развитие личности ребенка: Пер. с англ. / Общ. ред. А. Фонарева. М.: Прогресс. - 1987. -269 с.

20. Развитие творческой активности школьников. / Под ред. Матюшкина. М.: Просвещение. - 1991. - 160 с.

21. Селевко Т.К. Технологии педагогических советов. М. 55 с.

22. Сухомлинский В.А. Человек неповторим / Избранные произведения. Киев.- 1960.-т. 5.-с. 94

23. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детском возрасте. М.: - 1995.

24. Ямбург. Е.Н. Единое образовательное пространство. / Народное образование. -1991.-№1.-148 с.

Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-detei-v-protsesse-dopolnitelnogo-obrazovaniya#ixzz2tivcAqNQ

**Приложение 1.**

**Система упражнений, способствующих активизации основных компонентов творчества** **на уроках литературного чтения**.

Развитие компонентов творчества посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

1. использовать совокупность методических приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
2. использовать образцовые авторские и народные произведения;
3. зарубежный литературный материал должен опираться на знания детей в области отечественной литературы, тогда мы научим уважать свою культуру и обогатим кругозор детей;

Поскольку творческая деятельность предполагает наличие у детей литературно-творческих умений, необходима специальная система упражнений и заданий, которая позволила шаг за шагом формировать умение выполнять творческие задания.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить 3 группы методов и приемов, которые нацелены на стимулирование младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

1. Словесное развертывание образов произведения.
2. Театральная творческая деятельность.
3. Изобразительная творческая деятельность.

В работе с детьми я использую прием *«Литературный эксперимент».*Цель данного приема – дать детям материал для сравнения, привлечь их внимание к авторскому выбору слова. Наблюдаем, как звучит текст без авторского слова, как он изменился? Далее то или иное выражение дети находят в других текстах, придумывают собственные примеры, а затем употребляют эти выразительные средства в собственной речи.

В системе творческих заданий особое место занимает *игра «Путаница».* На доске или на отдельных листочках выписаны вперемежку, через запятую, слова нескольких афористичных изречений. Детям нужно внимательно прочитать слова, подумать и постараться вычленить из всех слов те, которые составят знакомые афоризмы. Можно привлечь не только пословицы, но и поговорки, загадки, различные примеры детского фольклора.

*Задание «Соединялки*» учит составлять как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Например, линейка – книга, шляпа – мост, газета – верблюд, солома – телевизор, утюг – трамвай. Вопросы должны быть необычными или смешными.

*Задание «Определение».*Раздаются карточки со словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы все поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

*Задание «Парад домашних творческих достижений».*Даны слова: телефон, цирк, детский сад, торт и др. Одна группа должна дать парадоксальное толкование каждого слова, а другая определяет лучшее толкование слов.

**Прием «Мозаика»**

Класс делится на группы и каждой группе предлагается задать вопросы по заданному отрывку текста.

**Прием «Ассоциативные загадки»**

Большое внимание на уроках уделяется фольклору, особенно работе с пословицами, загадками, русскими народными сказками, а также с былинами и легендами.

**Творческий пересказ** – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по измененному плану и изменение лица рассказчика. Рассказ по воображению и рассказ от имени читателя требуют преобразования формы текста, активизации словаря учащихся и использования слов из текста произведения. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

Можно провести:

* **конкурс ораторов**, при этом учить ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Необходимо представить себя на месте героя произведения и рассказать о себе;
* **игра «Журналисты»**. Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.
* **игра «Философский стол».** Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом)

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. В младшем школьном возрасте дети проявляют большой интерес кстихосложению*.* Но прежде, чем самому начать рифмовать, надо уметь читать стихи, наблюдать за их построением, художественными особенностями, научиться видеть изобразительные средства (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения), помогающие понять чувства и переживания. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

Это такие *упражнения:*

1. дополни слоги до слов (му-, про-);
2. закончи фразу;
3. придумай рифму к слову (лучик - … );
4. соедини рифмующиеся слова;
5. поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
6. игра «Слоговой аукцион» - выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
7. придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину;
8. игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
9. игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам; восстанови рассыпанное стихотворение;
10. допиши стихотворение по его началу:   
    «Покидают утки пруд,  
    Далеко летят на юг…
11. игра «Кто больше подберет рифм»  
    Синички – водички – птички
12. игра «Добавлялки»  
    Где обедал воробей?  
    В зоопарке у…
13. «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.