

## **Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных форм организации изобразительной деятельности в ДОО**

*Ткачева Снежана Витальевна, воспитатель*

*МБ ДООУ «Детский сад № 37 » г.Новокузнецк*

*«Кто не владеет техникой какого-нибудь искусства,  
науки или ремесла, тот никогда не будет  
способен создавать что-нибудь выдающееся»*

*Н.В. Мичурин*

Деятельность по изобразительному искусству дает возможность насладиться положительными эмоциями, почувствовать себя хозяином своего творчества. Дети изучают и учатся познавать окружающий мир, копируя его. В их рисунках отражается личное отношение ко всему происходящему вокруг.

Разнообразие форм, методов и приемов работы по изобразительной деятельности развивает художественные способности ребенка. При этом не стоит ограничивать возможности ребёнка в выражении своих эмоций и использовать лишь стандартные материалы и средства изобразительного искусства. В этом очень помогает нетрадиционное рисование, которое создаёт различные формы, методы, содержание и даёт простор для воплощения детской фантазии.

Сегодня в рамках ДООУ возможно использовать такие нетрадиционные формы организации изобразительной деятельности дошкольников, как игра-занятие, интегрированное занятие, эстетическая игра, коллективная деятельность в разных ее видах, дидактическая игра с использованием ТРИЗ или нетрадиционных техник рисования и др.

Обобщение способов изображения дает ребенку свободу и самостоятельность в деятельности.

Нетрадиционное обучение предполагает постановку различных задач, включая не предусмотренные программой, а также использование нетрадиционных форм и методов организации изобразительной деятельности дошкольника. (рисунк1)



Нетрадиционное — значит отличное по задачам, формам, методам, используемым техникам, необычное, новое.

Показателями качества продукции детского художественного творчества являются:

- нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно-выразительных средств для воплощения образа;
- индивидуальный почерк" детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учетом специфики взаимодействия этих качеств.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное

использование методов и приемов.

В рамках ДООУ возможно использование таких нетрадиционных форм и методов организации изобразительной деятельности

- игровые формы;
- коллективная изобразительная деятельность;
- дидактическая игра;
- обучение нетрадиционным техникам рисования и др.

Рассмотрим наиболее часто используемые нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста.



### Техника монотипии

очень доступна детям уже в 3-4 года. Монотипия — одна из простейших графических техник — происходит от греческих слов *monos* — один, единственный и *typos* — отпечаток. Количество красок в монотипии — любое. Результат — неожиданный эффект, при котором оттиск

живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что придает ему особую прелесть.



Еще доступнее детям так называемая **диатипия** (от греческого *dia* —сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и отличия. Тампоном из тряпки нанесите легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки. Сверху положите лист бумаги и предложите ребенку что-нибудь

нарисовать карандашом или просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу.

На той стороне, которая была прижата к картону, получается оттиск — зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Да и краска имеет свойство как бы проникать сквозь бумагу под нажимом карандаша.

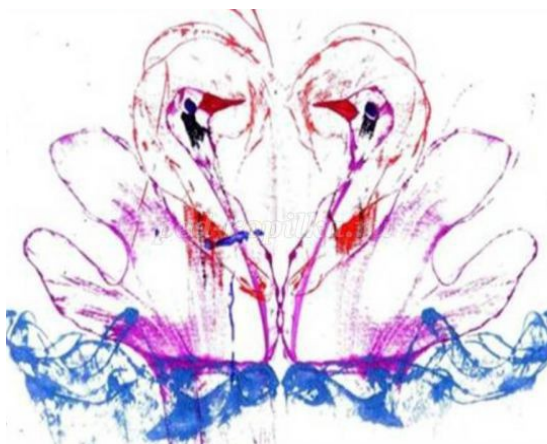


### Способ набрызга

применяется для изготовления тонированной бумаги, которая используется в различных поделках, аппликациях, открытках. Разведите краску, приготовьте лист бумаги, старую зубную щетку. На кончик щетки наберите немного краски, следите, чтоб не капала, Наклоните

щетку над листом бумаги и пальцем правой руки проведите по ворсу. Брызги разлетятся и сложатся в причудливой форме. Полученное изображение можно дополнить, сделав несколько завершающих золотой или серебряной краской.

Детям дошкольного возраста доступна **техника линогравюры** в упрощенном варианте, На картон наклейте вырезанные из бумаги узоры, силуэты животных, человеческие фигурки. Затем нанесите тушь или краску с помощью тампона из мягкой тряпочки на весь лист. Теперь на поверхность со свеженанесенной краской положите лист бумаги, прижмите рукой и протрите ложечкой или ручкой от зубной щетки. Протрите круговыми движениями, тщательно снимая бумагу там, где лист соприкасался с картоном. Получилось цветное изображение, А в местах, где протирка сделана не очень плотно, видны широкие штрихи. (Печатается линогравюра и на цветной бумаге. Для этого можно использовать и цветную тушь, и золотую и серебряную краску.) Силуэты выходят цветные, а вокруг них, как сияние, белый ореол. Фон в зависимости от шероховатости картона будет где-то темнее, где-то светлее.



### Техника «волшебные нитки»

вызывает бурный восторг детей. Для освоения этой «волшебной» техники вам понадобятся нитки №10, набор ярких чернил или разведенных жидко гуашевых, акварельных красок. Если будете работать с красками, то их время от времени надо размешивать, а то осядут. Нитки нарежьте так, чтобы

ими было удобно работать. Опустите нить в краску, чтобы она пропиталась. Держать ее следует за кончик. Теперь нитку надо уложить аккуратно на лист бумаги и накрыть другим



листом. Обязательно кончик ниточки должен высовываться. Держите верхний лист, а ниточку вытягивайте. На каждый новый цвет нужен новый лист, чтобы изображение не пачкалось. Ну а теперь посмотрите, на что это похоже.



### **Пальцевая живопись.**

В дошкольном возрасте самое время осваивать эту замечательную технику. На каждый пальчик-кисточку своя краска. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами. Попробуйте рисовать ладошками или ногами (водой по асфальту).



### **Кляксография**

Для работы необходимы бумага, чернила и тушь, лучше сначала темные, затем цветные (в зависимости от темы). В центр листа капните кляксу. Затем наклоните лист в одну сторону, в другую или подуйте на нее. Каждый поворот, каждое наклонение дает новое изображение. На получившийся незамысловатый кустик можно наклеить цветы, вырезанные из бумаги (или их нарисовать). Поместите этот «шедевр» в рамку. Такая картина украсит интерьер любой квартиры, группы.



### **Фотокопия**

Теперь запаситесь стеариновой свечой или парафином, бумагой, акварелью темных тонов, широкой кистью. Пусть ребенок нанесет рисунок на бумагу при помощи свечки. Желательно, чтобы он занял весь лист. Затем весь лист покрывается краской. Сначала одной — двумя, потом, когда этот прием освоен, можно использовать и большее количество цветов. Но если кто-то уверенно

владеет кисточкой — пусть красит хоть десятком цветов, не мешайте творить ребенку. Произойдет удивительный фокус: изображение, сделанное свечой, проявится, как в сказке, прямо на глазах. Это удивит ребенка, вызовет восторг, и потом его от такого рисования не оторвешь.

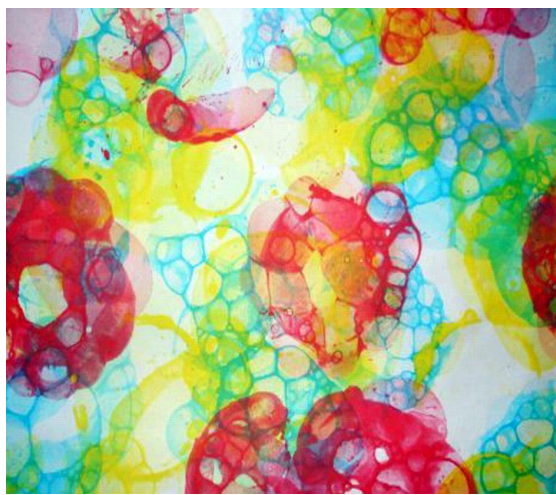


### «Граттаж»

Этот способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово «граттаж» образовалось от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название этой техники — техника царапания. Для работы потребуется следующий материал: краски, свеча, жидкое мыло или густой шампунь, черная тушь,

палочка с заостренным концом (ее можно изготовить из старых кистей, заточив их или использовать пластмассовую стеку для лепки). Сначала проведите предварительную работу. На лист бумаги нанесите красками пятна ярких цветов. Какие пятна? Любые, но только, чтобы не осталось просветов между ними на бумаге. Когда краска высохнет, натрите поверхность листа свечой (так же без просветов). В шампунь или жидкое мыло (мыло предварительно залейте водой, разведя его до густоты жидкой сметаны) влейте тушь. Хорошенько размешайте, пока не получится однообразная черная масса, и этой смесью покройте весь рисунок, также не оставляя просветов. После того как лист высохнет, можно приступать к рисованию, вернее к процарапыванию.

А если вы захотите работать просто на контрастной основе, то можно обойтись без красок. Белый лист следует натереть свечой с последующим выполнением всех этапов работы. Этот способ особенно полезен в качестве одного из путей подготовки к работе над гравюрой. Да и внешне произведения, выполненные в *технике граттаж*,



отличаются редким контрастом белых линий и черного фона, что делает их похожими на гравюру на дереве - ксилографию или на линогравюру.

### «Водяная печать»

Для работы потребуется бумага,

обладающая хорошей приклеивающей способностью, но не глянцевая, так как с- нее краска соскальзывает, масляные или печатные (типографские) краски, скипидар, ванночка с водой ( $I + 20-30^\circ$ ), размер которой чуть больше размера бумаги. Во время работы пользуйтесь светлыми красками (все оттенки зеленой, голубой и коричневой красок). От черной лучше откажитесь вообще. Если требуется получить темный цвет — смешайте синюю и коричневую краску или напивайте их поочередно — тогда оба цвета будут видны. В определенном порядке расставьте на столе банки с разведенными красками, положите стопку чистой бумаги, тряпку для рук, наденьте халатик или фартук. Эту технику осваивать лучше с небольшой группой детей. Налейте на воду растворенную в скипидаре краску (если типографская, то не следует ее смешивать со скипидаром). Краска начинает свое движение по воде. Для ускорения движения подуйте на воду, тогда на бумаге останутся причудливые «побеги» краски. Все должно происходить достаточно быстро. Покройте бумагой воду и быстро снимите бумагу. Иначе на листе останется слишком много краски или же разводы сольются вместе, и на бумаге останется просто пятно. Оттиск нужно полностью высушить и только затем вновь опускать в ванночку с краской другого цвета и водой. При каждом новом отпечатке следует снова наливать краску на воду. Ни один оттиск не выбрасывайте. На подсушку оттиска уходит несколько дней (сушить в лежачем состоянии на столе). Когда оттиск просохнет, рассмотрите его с обеих сторон. Часть краски остается на обратной стороне, и иногда именно это неяркое, нежное изображение особенно привлекательно. Это могут быть горы, пещеры, тучи или гонимые ветром облака, морские волны и мн. др. Чтобы избавиться от мешающих полос, ненужных или некрасивых линий, легкими прикосновениями острого ножа снимите слой краски (лучше, если это сделает взрослый). Светлые пятна, которые нежелательны, можно слегка тонировать акварелью. «Случайные», мешающие общему впечатлению красочные пятна вплетутся в общую изобразительную ткань, если соединить их добавочными линиями.



### **«Техника печатания»**

Для печатанья нет необходимости собирать редкие растения, их следует беречь. После сбора растений, просушите их, уложив каждое между газетами и придавив грузом. Но помните, что каждый лепесток, листик необходимо тщательно расправить, иначе растение съжится и



будет плохо отпечатываться. Когда растения подсохнут (мелкие цветы и травы через 1-2 дня, крупные — 3-4), осторожно возьмите их и по одному уложите на «рабочий» лист бумаги. Мягкими движениями кисти покройте его густой гуашевой краской. Цвет краски может быть произвольным. Но постарайтесь, чтобы краска покрыла одну сторону цветка или травинки полностью, иначе на картине останутся белые пятна. После окраски растение укладывается на подготовленный лист ватмана подкрашенной стороной вниз. Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет и у вас ничего не получится. Сверху положите лист бумаги и прижмите растение рукой, после чего бумагу осторожно снимите вместе с растением. Изображение остается запечатленным навсегда на вашей картине. При необходимости аккуратно подкрасьте непрокрашенные места. Для того, чтобы получить композиции из цветов и трав, конечно, потребуется больше терпения. Но зато такую картину, поместив ее в красивую рамку, можно повесить на стену, а если это открытка — подарить друзьям, маме, бабушке и другим взрослым.



### «Витраж»

Для этого понадобятся краски, бумага, пипетка с острым концом, простые карандаши, силикатный (конторский) клей. Темы — любые, к чему душа тянется: орнаменты, растения, животные и т.д. Простым карандашом нанесите на бумагу изображение. Силикатный клей наберите в пипетку и нанесите по карандашному контуру. Когда слой клея высохнет, пространство между контурами раскрасьте яркими красками. Бумагу

лучше использовать тонированную, светлых тонов. То же самое можно сделать заменяя клей свечкой.



Кроме увлекательных «экспериментов» с цветом и консистенцией красок, можно заинтересовать детей и неожиданными приемами рисования.

Под рукой должно быть много приспособлений, которые помогут разнообразить технику выполнения работ: тычки, печати, штампы, жесткая кисть,



тонкие веточки веника, поролон. Иногда воспитатели используют прием рисования руками, но не надо забывать, что гуашевые краски — это химическое соединение, которое неблагоприятно влияет на кожу и может вызвать аллергическую реакцию. Кроме того, мы учим детей не пачкать руки при работе с красками.

Тычки разных размеров можно сделать из отработанных старых кистей, обрезав ворс на уровне 1 мм, или из высохших фломастеров, удалив пробку и вставив вместо нее кусочек поролона. Дети любят использовать тычки при оформлении рисунков, очень удобны они и в декоративном рисовании (ровные круги и точки в дымковской росписи, одинаковые по форме ягоды — в хохломской).

Работа, в этих оригинальных техниках делает каждого начинающего художника раскованнее, смелее, непосредственнее. Она дает полную свободу для самовыражения, ведь каждый рисует свое, что ему хотелось бы увидеть.

Нетрадиционность используемых техник не только в том, что в работе необычно используются изобразительные материалы, применяются средства, но и в том, что и результаты оказываются необычными, а также быстро и охотно обучаются не только дети, но и взрослые, не умеющие рисовать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых осуществляется [творческая деятельность](#), тем интенсивнее будут развиваться способности ребёнка.

### Литература

1. Антонова А. Активные методы обучения в курсе эстетики. //Дошкольное воспитание. — 1994. — №4. •
2. Асмолов А.Г., Ягодин Г. А. Образование как расширение возможности развития личности (от диагностики отбора — к диагностике развития) //Дошкольное образование в России; сборник документов действующих нормативно-правовых документов и научно методических материалов. - М., Издательство АСТ., 1997.
3. Белобрыкина О.А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству», Новосибирск, 1993
4. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Ветер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М., 1988.
5. Выготский Л, С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной

деятельности, М., Просвещение, 1992.

7. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. — М., 1981,
8. Неменский В. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. —М., 1981.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**



Приложение 1



## **Характеристики нетрадиционных художественных техник**

### 2 - 3 года

- Оттиск пробкой
- Оттиск печаткой из картофеля
- Обрывание бумаги
- Тычковая живопись
- Рисование пальчиками, ладошкой

### 4 - 5 лет

- Оттиск поролоном
- Оттиск пенопластом
- Оттиск печатками из ластика
- Оттиск смятой бумагой
- Восковые мелки + акварель
- Свеча + акварель
- Гуашь с добавками



## **Характеристики нетрадиционных художественных техник**

### 5 - 6 лет

- Печать по трафарету
- Монотипия предметная
- «знакомая форма – новый образ»
- Черно-белый граттаж
- Кляксография обычная
- Кляксография с трубочкой
- Кляксография с ниточкой
- Набрызг
- Отпечатки листьев
- Тиснение







## **Характеристики нетрадиционных художественных техник**

6 - 7 лет

- **Цветной граттаж**
- **Монотипия пейзажная**
- **Рисование по восковому подмалевку**
- **Батик**
- **Рисование солью**
- **Рисование скотчем**
- **Водяная печать**
- **Раздувание краски**



Для Вас, родители!

