

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №6  
«Светлячок» г.Гаджиаво

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

УТВЕРЖДЕНО

приказ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий МБДОУ №6 «Светлячок»

\_\_\_\_\_ О.А. Кулаковская

Дополнительная образовательная программа «Приобщение детей старшего дошкольного  
возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) как основа формирования любви к  
малой Родине»

Направленность программы: информационно-познавательная.

Возраст детей: 5-6 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

Автор: Колесникова Оксана Михайловна  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 6 «Светлячок»

г. Гаджиево, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Цели и задачи программы
4. Принципы построения программы
5. Методы и приемы
6. Интеграция образовательных областей
7. Перспективный план работы
8. Информационные ресурсы
9. Педагогические условия
10. Диагностические критерии оценки знаний по усвоению программы
11. Список литературы
12. Приложение. Методическое обеспечение.

## **Пояснительная записка**

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является одной из самых актуальных.

Ведь именно в дошкольном возрасте формируются основы ценностного отношения к окружающему миру, зарождаются чувства гражданственности и любви к своей Родине, своему городу, родной природе. Путем приобщения к этим ценностям, путем познания, постепенно, от простого к сложному выстраивается целенаправленная система педагогической деятельности воспитателя.

Главная цель программы воспитания патриотизма в дошкольной педагогике: формирование у дошкольников гражданственности, патриотизма как интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любви к семье, краю, Родине и стремление к миру; чувства собственного достоинства, гармоничное проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения и заложить фундамент нравственных и волевых навыков поведения, которые постепенно перейдут в привычку и станут естественной потребностью [3].

Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» закреплено, что государственная политика и правовое регулирование в сфере образования основываются, в том числе, на воспитании гражданственности, ответственности и патриотизма [1].

В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные задачи патриотического воспитания: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей, на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [2].

В связи с этим заметно активизировалась работа исследователей и специалистов дошкольных образовательных учреждений по вопросам патриотического воспитания детей и подростков.

Содержание образования в дошкольных образовательных организациях определяется основной общеобразовательной программой дошкольного образования, которая разрабатывается, утверждается и реализуется образовательной организацией в соответствии с ФГОС ДО, в нашей образовательной организации с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим, но не в достаточной степени реализует задачи регионального компонента. В связи с этим возникла необходимость в разработке авторской программы «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) как основа формирования любви к малой Родине» [14].

### **Актуальность**

Сейчас, как никогда актуальна задача воспитания у детей чувства любви к малой Родине. Для этого необходимо воспитывать у них эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, о людях которые населяют его. Возросло внимание общества к самобытной культуре малочисленных народов Севера, несущей в себе богатство и красоту их духовного мира.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка дошкольного возраста интереса к национальной культуре и традициям с учетом регионального компонента.

Использование регионального компонента в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения (далее по тексту ДООУ) предполагает введение детей в многообразный окружающий мир, раскрытие региональных особенностей и традиций народов Крайнего Севера, что повлияет на духовно-нравственное формирование личности ребенка и выступит средством формирования в детях чувства любви к малой родине.

Ведущая педагогическая идея работы состоит в том, чтобы пробудить у детей старшего дошкольного возраста интерес к культуре народов Крайнего Севера (саамы), опираясь на национальный фольклор, традиции народа и другие этнографические средства, на развитие интереса к ним и реализацию имеющихся представлений в самостоятельной деятельности.

Нормативной базой для составления дополнительной образовательной программы «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) как основа формирования любви к малой Родине» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав МБДОУ.
- Основная образовательная программа МБДОУ

**Цель программы:** Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре коренных народов Кольского Севера (саамы) как основа формирования любви к малой Родине.

**Задачи программы:**

1. Создать в группе предметно-развивающую среду, способствующую ознакомлению детей с культурой народов Крайнего Севера (саамы);
2. Организовать мини музей «Уголок севера»
3. Разработать перспективный план по ознакомлению старших дошкольников с бытом, культурой, обычаями и традициями саамского народа;
4. Разработать диагностический инструментарий по выявлению первоначальных представлений о быте и культуре народов Севера.
5. Познакомить детей с историей, народным творчеством (фольклором) и культурными традициями коренных жителей Кольского Севера (саамы);
6. Расширить и углубить знания об устном, музыкально-песенном, изобразительном и декоративно-прикладном творчестве народов Земли Кольской (саамы) через разнообразные формы и виды деятельности,
7. Воспитывать любовь к малой Родине, чувство причастности к своему народу, его истории и культуре, уважительное отношение к традициям коренных жителей Кольского Севера (саамы).
8. Вовлечь родителей (законных представителей) к активному участию в проектной деятельности.

**Принципы построения программы:**

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода – предполагает учёт возрастных, личностных особенностей детей, уровень их психического и физического развития.
- Принцип целостности - формирование у дошкольников целостного понимания современных проблем нравственно-патриотического воспитания и интеграции знаний о культуре коренных народов севера.
- Принцип доступности - предполагает значимость для ребенка получаемых знаний, их эмоциональную окраску. Не следует употреблять научные термины, хотя содержание некоторых из них может быть объяснено в доступной и привлекательной форме.
- Принцип комплексности и интегрированности – решение задач нравственно-патриотического воспитания в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности.
- Принцип рационального сочетания разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Принцип конструктивизма - особо важен при отборе содержания нравственно-патриотического образования именно дошкольников, однако, не всегда реализуется на практике. Его применение означает, что в качестве примеров для дошкольников должна использоваться только нейтральная, положительная или отрицательно-положительная информация.

**Предполагаемые результаты:**

- воспитанник, имеющий представление о родном крае, о своеобразии природы, традициях и обычаях народов, проживающих на Кольской земле;

- воспитанник, имеющий представление о саамских сказках, о творчестве Северных писателей.
- совместное воздействие таких факторов, как семья, ближнее окружение, детский сад, объединенные в одну систему, позволит воспитывать у ребенка чувство гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к другим нациям и народам.
- объединение усилий педагогов и родителей при организации работы по приобщению детей к ознакомлению с культурой народов севера.
- повышение компетентности родителей по вопросам организации работы по приобщению детей к ознакомлению с культурой народов севера.

Создавая оптимальные условия для организации учебной деятельности, должны быть использованы следующие **методы и приемы работы:**

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог, анализ литературных произведений;
- наглядно - демонстративные: показ экспонатов в их натуральном виде, демонстрация уникальных предметов быта и документов из музейного фонда, фотоматериалы, видеоматериалы, мультимедийные средства;
- практические: игры, выполнение практических заданий (анализ литературных произведений, инсценировка произведений народов Севера, рисование костюмов жителей Севера и т. д.).

### **Интеграция образовательных областей.**

Новизна идеи состоит в том, что данная работа может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями:

«Познавательное развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, с предметами ближайшего окружения, культурой бытом и традициями народов Крайнего Севера (саамы), что расширяет их кругозор, формирует чувство причастности к истории Родного края.

«Художественно-эстетическое развитие», где развиваем художественный вкус детей через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формируем у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам национального декоративно-прикладного искусства, воспитываем желание заниматься подобной деятельностью.

«Речевое развитие», где дети знакомятся с глубоким нравственным смыслом саамских сказок, их поэтичностью, отражением в них национального характера, мировосприятием; знакомить через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость), умением использовать полученные знания в дидактических и словесных играх, в жизни.

«Физическое развитие» использование здоровьесберегающих технологий, умение детей сотрудничать друг с другом, через знакомство с национальными играми народов севера.

«Социально-коммуникативное развитие», где через понимание детьми смысла нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. Создаются возможности для формирования у детей ответственности за свое поведение, элементов самоконтроля.

### Этапы реализации программы

1 этап (сентябрь) Диагностико-прогностический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ имеющегося программно-методического обеспечения;</li> <li>- анализ предметно-развивающей среды группы и МБДОУ;</li> <li>- изучение передового педагогического опыта по теме;</li> <li>- подбор диагностического инструментария.</li> </ul>	Результатом этого этапа стало определение проблематики, актуальности для МБДОУ, определение цели и задач работы.
2 этап (октябрь) Организационный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение содержания и форм работы с детьми старшего дошкольного возраста;</li> <li>- разработка перспективного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста;</li> <li>- организация предметно-развивающей среды в группе;</li> <li>- накопление наглядного, дидактического материала;</li> <li>- разработка серий занятий, бесед, дидактических и народных игр, проектов, развлечений;</li> <li>- вовлечение родителей в проектную деятельность.</li> </ul>	Ресурсное обеспечение реализации программы Нахождение теоретического материала
3 этап (учебный год) Внедренческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внедрение программы с детьми старшего дошкольного возраста;</li> <li>- диагностическое обследование по ознакомлению с традициями народов севера (саамы).</li> </ul>	Создание программы
4 этап (май) Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговая диагностика;</li> <li>- отчет по результатам работы на итоговом педагогическом совете;</li> <li>- анализ, систематизация, обобщение и распространение опыта работы по программе.</li> </ul>	Систематизация накопленного материала Накопление практического материала, систематизация и

		обобщение опыта
--	--	-----------------

Таблица

Перспективный план работы «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) как основа формирования любви к малой Родине»

Месяц и неделя	Тема	Программное содержание	Продуктивная (совместная) деятельность
1	2	3	4
Сентябрь	«Патриотическое воспитание ребенка»	Анкетирование родителей	Беседы с детьми, опрос
Октябрь 1 неделя	«Край, в котором мы живем»	Дать общее представление об особенностях северного края (климат, природа, звери, птицы).	Рассматривание картинок фотоальбомов по теме. Чтение стихотворения В. Маринина «Люблю я Заполярный край»
2 неделя	«Саамы - кто они?»	Дать общее представление о коренных жителях Крайнего Севера – саамах.	Экскурсия в мини-музей ДООУ
3 неделя	«Быт саамов»	Дать общее представление о быте коренных жителей Заполярья (жилище, одежда, украшения, чем занимаются и тд).	Показ слайдов (презентация)
4 неделя	«Культура саамов»	Познакомить детей с фольклором народов севера (сказки, загадки, пословицы, мифы)	Беседа: «Чему учат сказки?» Знакомство с саамским флагом, его темой и значением цвета.
Ноябрь 1 неделя	«Сказка о том как Мать-Земля у саамов рост забрала»	Познакомить с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Погост – саамское селение Губа – морской залив Вежа – саамское жилище Сейд – священный камень [6].	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
2 неделя	«Саамский узор»	Познакомить детей с основными саамскими узорами и их значением.	Рассматривание саамских узоров, рисование узоров простым карандашом.



Продолжение таблицы

1	2	3	4
3 неделя	Сказка «Саам - богатырь»	Познакомить детей с содержанием сказки, с саамским богатырем Ляйхе. Обогатить словарь новыми словами: Варака – невысокая гора [6].	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
4 неделя	«Цвета саамов» «Саамский флаг»	Познакомить детей с основными цветами саамских узоров и их значением. Познакомить с саамским флагом, его темой и значением цветов.	Раскрашивание саамских узоров основными цветами саамов.
Декабрь 1 неделя	Сказка «Богатый, да скупой- бедный, да щедрый»	Познакомить с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Тупа – саамское жилище из бревен с плоской крышей [6].	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
2 неделя	«Охота и рыбалка»	Познакомить с одним из основных промыслов саамов – рыболовством. Воспитывать уважение к главному мужскому занятию саамов.	Оригами «Рыбка»
3 неделя	Сказка «Гирвас - озеро»	Познакомить с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Гирвас – олень-самец, олень- вожак.	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
4 неделя	Подвижные игры народов севера.	Познакомить с подвижными играми народов севера, с правилами игры.	Подвижная игра «Рыбаки», «Науря», «Оленья упряжка» и др.
Январь 2 неделя	Сказка «Как саам на небо ходил»	Познакомить с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Лопари – прежнее название народности саами	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
3 неделя	«Саамская варежка»	Продолжать знакомить детей с элементами и цветами саамского узора	Проведение непосредственно- образовательной деятельности по художественно- эстетическому развитию (рисование) «Саамская варежка»

Продолжение таблицы

1	2	3	4
4 неделя	Экскурсия в уголок севера	Познакомить детей с предметами быта и одеждой народов севера. (малица, пимы, кухменка, сокуй, совик – верхняя зимняя одежда)	Проведение непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию «Национальный костюм саамов»
Февраль 1 неделя	«6 февраля- День саамской культуры»	Рассказать об истории праздника, о традициях, атрибутах. Мы прощаемся с полярной ночью и встречаем наше северное хейро (солнце).	Праздник «Встреча солнца». Провести подготовительные работы по изготовлению атрибутов.
2 неделя	«Северный олень»	Сформировать у детей новые знания об олене: внешнем виде, образе жизни, какую пользу приносит для людей живущих на севере, чем питается.	Рассматривание альбомов и иллюстраций по теме.
3 неделя	Сказка «Как старуха погост от чуди спасла»	Знакомить детей с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Чудь – враг, разбойник Каньги – саамская обувь из шкуры оленя Погост – саамское селение Варака – невысокая гора, заросшая густым лесом [6].	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
4 неделя	«Северное сияние»	Продолжать знакомить детей с понятиями «полярный день», «полярная ночь», «северное сияние».	Проведение непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Северное сияние»
Март 1 неделя	Сказка «Тала-медведь и великий колдун»	Знакомить детей с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Тала – сказочное существо у саамов, сказочный медведь	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
2 неделя	«Полярный край»	Продолжать знакомить детей с фольклором народов севера (сказки, загадки, пословицы)	Чтение стихов о Северном крае.

1	2	3	4
3 неделя	Сказка «Чаккли»	Знакомить с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами: Чудины, чудь – враг, рабочий Каньги – саамская обувь из шкуры оленя, с острыми, загнутыми носами [6].	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы.
4 неделя	«Путешествие на север России»	Продолжать знакомить детей с образом жизни и бытом коренных жителей севера саамами.	Проведение непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию «Путешествие на север России»
Апрель 1 неделя	Сказка «Семилетний стрелок из лука»	Знакомить детей с содержанием сказки, обогатить словарь новыми словами:	Беседа по содержанию сказки, оценивание поступков и поведение героев. Объяснение, вопросы
2 неделя	«В гостях у Чаккли»	Музыкальное развлечение.	Подготовка атрибутов к сказке. Театрализация сказки.

### Информационные ресурсы

Педагогическая теория патриотического, гражданского воспитания детей дошкольного возраста строится на принципе народности К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, на работах исследователей Р.И.Жуковской, Ф.С.Левин-Щириной, С.А.Козловой, М.И.Богомоловой, Л.И.Беляевой, П.В.Мельниковой, Э.К.Сусловой.

Академик Д.С. Лихачев пишет: «Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становится частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия - наша общая, большая единственная Отчизна» [11].

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением относиться к истории и культуре других народов.

При написании дополнительной образовательная программы «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) как основа формирования любви к малой Родине» была проанализирована научно-методическая и культурологическая литература, описывающей образ жизни, культуру и деятельность народа Крайнего Севера (саамов), авторами которой назовем: известного мурманского историка и краеведа И.Ф. Ушакова, литератора и краеведа В.К. Алымова, советского этнографа Н.Н. Волкова, писателя этнографа В.В. Чарнолуского, писателя краеведа Н.П.Большаковой, С.А. Козлова, К.Д. Ушинского.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное воспитание, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками прошлыми поколениями и закреплённый в произведениях народного искусства.

Ещё К.Д.Ушинский, выдвигая принцип народности, говорил о том, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, исторически живое целое» [16].

Развивая идеи К.Д.Ушинского, видный педагог В.Н. Сорока-Росинский указывал на то, что человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества. И ничто так не способствует формированию и развитию личности, её творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству, в частности, устному, поскольку, находясь в её естественной речевой обстановке, он легко, без особого труда, порой интуитивно осваивает его.

Дошкольное детство является важнейшим периодом в становлении и развитии личности дошкольника, периодом его обогащения событиями и впечатлениями окружающей жизни.

### **Педагогические условия**

В ходе практической работы был разработан комплекс важных педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы).

1. Создание предметной развивающей среды в ДОУ и группе (уголок севера, мини-музей национального быта, наличие предметов декоративно-прикладного искусства, произведений национального фольклора; библиотека методической и художественной литературы) [7];
2. Предоставление дошкольникам возможности выбора разнообразных форм деятельности для выражения чувств, представлений об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, аппликация, вырезка, рисование, лепка и др.).
3. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников. Основное внимание педагогов уделяется работе с семьей, поскольку приобщение к национальной культуре должно, прежде всего, закладываться в семье. В ней ребенок впервые знакомится с образцами языковой культуры, с традициями национального семейного воспитания. От своих родителей, бабушек и дедушек он учится бережно относиться к историческому прошлому народа, они приучают ребенка видеть прекрасное и в природе, и в быту. При изучении краеведческих традиций важно эффективнее организовать общение с родителями, чтобы семья и детский сад осуществляли единый комплекс воспитательных воздействий.
4. Повышение уровня самообразования педагогов. Педагог сам должен хорошо знать, что целесообразно показать и рассказать детям, а самое главное, материал должен быть исторически верным и адаптирован для детского восприятия. В этом помогут различные методические мероприятия: консультации, семинары-практикумы, деловые игры, показ открытых занятий, работа творческих групп и т.д. [10].

Реализация такой системы патриотического воспитания невозможна без знания традиций своей Родины, своего края. Только с привлечением всех участников образовательного процесса - педагогов, родителей, учреждений социума (музеи, школы,

библиотеки, др.) можно говорить об успешной реализации программы патриотического воспитания в ДОУ [19].

Первостепенным в работе стало воссоздание среды саамского быта, с помощью которой ребенок как бы входит в мир национального фольклора, языка, уклада жизни. Собранные предметы обихода, образцы народного искусства и творчества мы поместили в мини-музей «Уголок севера», которому отводится особое место в формировании этнокультурной компетентности у дошкольников.

Именно здесь впервые дети видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда (малица, пимы, кухменка, сокуй, совик -верхняя зимняя одежда и обувь).

Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни коренных жителей Заполярья (саамы).

В группе регулярно проводились занятия по ознакомлению с художественной литературой, как русских, так и северных писателей и поэтов.

В «Уголке севера» для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в подобном помещении расширяются возможности подачи информации посредством игры, здесь ребенок может познакомиться с экспонатами не только «глазами», но и потрогать их. Пусть музей-уголок маленький, но сделан и собран он руками воспитателей и воспитанников. Этим дети уже начали гордиться.

Так же в группе оформлен саамский уголок национальной культуры, где представлены материалы для использования в работе. Это художественная и методическая литература, литература по саамскому искусству, картотека северных игр, национальные куклы в саамских костюмах, альбом элементов саамского орнамента и вариантов украшения предметов быта.

Были разработаны и проведены совместные мероприятия по краеведению для детей старшего дошкольного возраста. Такие как:

- ✓ непосредственно-образовательная деятельность «Национальный костюм саамов», знакомство с национальным костюмом саамов. Я постаралась расширить представление детей о национальной культуре, о национальном костюме саамов; познакомить их с историей национального саамского костюма (Приложение 4).
- ✓ непосредственно-образовательная деятельность «Путешествие на Север России» посвящено знакомству детей с красотой безграничных просторов северной природы (животным и растительным миром) (Приложение 6).
- ✓ музыкальное развлечение «В гостях у Чахкли». Было посвящено знакомству с саамским фольклором. Мы прочитали и инсценировали сказку о главном герое саамских сказок Чахкли - маленьком сказочном гномике, с которым связан богатый фольклорный материал, народная хореография и песенное искусство. (Приложение 7).

Данные занятия были ориентированы не только на повышение уровня приобщения детей к культуре народов Севера, но и на обогащение словарного запаса и на всестороннее развитие личности каждого ребенка в целом.

На этих занятиях я попыталась сочетать информационный материал с элементами игры для того, чтобы дети как можно больше нового и интересного смогли запомнить, потому что именно через игровую деятельность материал лучше усваивается.

В работе с детьми на прогулках и в свободной деятельности использую северные подвижные игры «Ловля оленей», «Науря», «Каюр и собаки», и другие, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру и традиции (Приложение 2).

Ограниченное количество часов на занятия по краеведению (в плане воспитательной работы педагога дошкольного образовательного учреждения) подтолкнуло на внедрение ещё одного условия. Я обратилась к музыкальному руководителю и инструктору по физической культуре с просьбой включить в структуру их занятий материал о культуре народов Севера (саамы). Тем самым, мы нашли дополнительное время на изучение материала по истории края, и появилась возможность другим преподавателям еще интереснее проводить свои занятия с группой по рисованию, музыке, физкультуре.

Еще одно важное условие приобщения детей к культуре народов Севера - это организация взаимодействия воспитателя дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников. Я провела родительское собрание в форме беседы и попыталась объяснить родителям, что на уровне каждой семьи важно и необходимо делать для того, чтобы их дети приобщались к культуре народов, проживающих на севере. Также постарались доказать преимущества не спонтанного и эпизодического семейного воспитания, а систематического, регулярного, заинтересованного в формировании в сознании ребенка целостного представления о культуре народов Севера.

За время приобщения детей к культуре народов Севера я старалась на каждом проводимом занятии давать детям возможность выбрать практическое задание: лепку из пластилина, рисование животных и растений, изготовление поделок, аппликации и др. Так за время реализации проекта были проведены занятия по художественно-эстетическому развитию. Рисование «Саамская варенье» (Приложение 3), аппликация «Северное сияние» (приложение 5). Это способствовало созданию и поддержанию у ребят положительной мотивации.

### **Диагностический критерий оценки знаний по усвоению программы**

Перед началом изучения представления детей о культуре народа саами, мной была проведена работа по подбору методического материала, с помощью которого я смогла бы организовать исследование.

К большому сожалению, каких-либо готовых методик, методических рекомендаций и даже просто анкет в научной и методической литературе я не обнаружила. Поэтому, опираясь на опыт педагогов дошкольных образовательных учреждений, представленный в журнальных публикациях, я предприняла попытку самостоятельно разработать критерии сформированности представления о культуре народов Севера, задания для выявления представления детей о культуре народа саами, а также вопросы для индивидуальной беседы с каждым из ребят.

Для достижения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие методы исследования:

- 1.Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме;
- 2.Изучение педагогического опыта воспитателей дошкольных образовательных учреждений;
- 3.Педагогическое наблюдение и анализ процесса патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении;

#### 4. Индивидуальные беседы с детьми;

Так же были подобраны следующие методы по выявлению уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о своей малой Родине.

Анкетирование родителей, целью которого являлось:

- а) выявление интереса всех членов семьи, к историческому прошлому страны, города, семьи, традициям национальной культуры;
- б) развитие интереса ребенка к традициям прошлого нашей малой Родины.

Родителям было предложено ответить на следующие вопросы анкеты:

1. Что для вас означает выражение «быть патриотом»?
2. Считаете ли вы важным воспитание у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств?
3. Поддерживается ли интерес в семье к историческому прошлому своей страны?
4. Рассказывается ли детям о традициях своей семьи и предков?
5. Проявляется ли у вашего ребенка интерес к родному краю, его истории?
6. Совершаются ли совместные с ребенком прогулки по памятным местам города и области?
7. Рассказываете ли вы своему ребенку о Мурманской области, ее истории, достопримечательностях, знаменитых людях?
8. Что лично вы делаете для воспитания у своего ребенка любви к малой Родине?
9. Какой помощи в этом направлении ждете от детского сада?

Образец бланка анкеты содержится в Приложении 1

Изучив методики Н.Г. Комратовой, Л.Ф. Грибовой были выделены следующие критерии сформированности знаний и представлений о культуре народа саами:

1. Знание атмосферы национального быта саамов;
2. Знание саамских верований и мифологических представлений;
3. Знание произведений фольклора;
4. Знание особенностей постройки жилища.

Исследование началось с организации беседы с детьми старшего дошкольного возраста.

**Задание 1.** Беседа по вопросам (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Цель: определить уровень знаний и представление детей старшей группы о бытовой культуре народа саами.

Я составила вопросы и предложила ответить на них:

1. Кто такие саамы?
2. Где живут саамы?
3. Какие были жилища?
4. Каким трудом занимались?
5. Что они употребляют в пищу?
6. Какую одежду носят?
7. Из чего была изготовлена их одежда и обувь?
8. Что означают рисунки на одежде и обуви?

После беседы с каждым ребенком, полученные ответы я решила оценить по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Ребенок легко и правильно отвечает на задаваемые вопросы; самостоятельно и интересно рассказывает о том, кто такие саамы, чем занимаются, где

живут; при ответах на вопросы демонстрирует знания из истории о саамском народе, проявляет сообразительность в ответах касающихся одежды.

**Средний уровень.** Ребенок в основном отвечает на поставленные вопросы правильно, самостоятельно, но иногда отвечает с помощью педагога; старается продемонстрировать знания о том, где живут, что едят, как и во что одеваются саамы.

**Низкий уровень.** Ребенок допускает в ответах на вопросы ошибки; на некоторые вопросы не может дать ответ самостоятельно, без помощи педагога; испытывает затруднения, при ответах на вопросы о роде занятий, об изготовлении одежды и обуви.

После беседы ребятам было предложено второе задание.

**Задание 2.** Знание саамских верований, мифологических представлений и обрядов (проводится также индивидуально с каждым ребенком).

**Цель:** определить уровень знаний детей о верованиях, мифологических представлениях и обрядах саамского народа.

**Оборудование:** альбомный лист, цветные карандаши или фломастеры.

**Инструктаж к проведению:** ребенку нужно нарисовать на листе бумаги сценку из саамских мифов с животным, которого больше всех они почитают.

После того, как ребенок нарисует, педагог задает несколько вопросов:

1. Почему олень занимает центральное место в саамских обрядах, верованиях, изобразительном искусстве?
2. Каких животных еще почитают саамы?
3. Какие национальные праздники они отмечают?

Данное задание оценивается также как и первое по трем уровням.

**Высокий уровень.** Ребенок быстро, без раздумий нарисовал сценку из саамского мифа или сказки, изобразив на ней животного (оленья), которого они больше всех почитают; смог точно рассказать содержание мифа или сказки; в процессе выполнения задания ребенок продемонстрировал свои творческие способности - умение рисовать; легко и с интересом отвечал на заданные вопросы.

**Средний уровень.** Ребенок с незначительной помощью педагога, нарисовал сценку из саамского мифа или сказки, изобразив на ней самого почитаемого животного; при рисовании сценки частично смог передать особенности содержания мифа или сказки; при ответах на вопросы педагога испытывал некоторые затруднения, сомневался, хотя отвечал с интересом и большим желанием.

**Низкий уровень.** Ребенок не смог нарисовать сценку из мифологии саамов или нарисовал очень плохо; не в состоянии самостоятельно рассказать миф или сказку и проявить творческие способности при изображении героев сценки. Даже с помощью педагога ребенок испытывает затруднения при ответах на вопросы, касающиеся верований.

Далее ребятам было предложено третье задание.

**Задание 3.** Знание произведений саамского фольклора (сказок).

**Цель:** определить уровень знаний саамских сказок.

**Оборудование:** цветные иллюстрации к сказкам.

**Инструктаж:** ребятам необходимо по представленным иллюстрациям рассказать сказку о Чахкли (существа иного мира - гномы, живущие под землей).

Оценка результатов деятельности детей также по уровням:



Высокий уровень. Ребята рассказывают сказку очень подробно, эмоционально описывая мелкие детали героев и самого действия; говорят о содержании народной мудрости в сказке.

Средний уровень. Ребята рассказывают сказку не совсем подробно, иногда допускают ошибки при изложении сюжета; не всегда эмоционально и содержательно описывают героев; с помощью педагога делают вывод о морали сказки.

Низкий уровень. Ребята при рассказывании сказки сбиваются в передаче сюжетной линии, хотя педагог оказывает помощь в изложении содержания; допускают путаницу в описании героев, даже с помощью педагога не могут сделать заключение о том, в чем кроется поучительный смысл саамской сказки.

Последнее задание, предложенное детям.

**Задание 4.** Знание разных видов жилищ, в которых проживает народ саами.

Цель: определить уровень знаний детей о видах саамских жилищ.

Оборудование: пластилин, доска, салфетки на каждого ребенка.

Инструктаж: педагог дает задание детям слепить из пластилина или цветной глины жилища, в которых в разное время года проживают саамы.

После того, как поделки готовы, необходимо задать ребятам несколько уточняющих вопросов:

1. Почему у саамов существуют разные виды жилищ?
2. Как называются саамские летние и зимние дома?
3. Из какого материала саамы строят свои жилища?
4. Есть ли комнаты внутри жилищ?
5. Какая мебель имеется в жилищах?

Оценка результатов деятельности детей:

Высокий уровень. Дети быстро и легко приступили к «сооружению» саамских жилищ; смогли максимально передать особенности национального оформления жилищ как снаружи, так и внутри; ответы дают быстро и правильно; при ответах на вопросы проявляют фантазию и эрудицию.

Средний уровень. Дети сначала настроились, собрались, потом приступили к «сооружению» саамских жилищ; сами смогли назвать отличительные характеристики постройки жилищ; испытывали некоторые затруднения при ответах на задаваемые вопросы педагога.

Низкий уровень. Дети очень долго и медленно собирались «возводить» свои постройки; допустили серьезные ошибки в плане внешнего оформления жилища; не смогли ответить на заданные педагогом вопросы, хотя он помогал, задавая наводящие вопросы; ответы ребят, были не многословны.

Сравнивая результаты диагностики, можем сделать следующий вывод: дети старшего дошкольного возраста показали средний уровень сформированности представления о культуре саамов.

Это наглядно подтверждают статистические данные.

В исследовании до внедрения педагогических условий принимало участие 20 детей (100 %), у 2 детей (10 %) был выявлен высокий уровень, у 15 детей (75 %) - средний уровень, у 3 детей (15%) низкий. (Таблица 1)

Для своего возраста, на мой взгляд, дети достаточно неплохо знают о жизни, быте, верованиях народа саами. Могут не только рассказать, но и нарисовать, слепить, то есть по-разному продемонстрировать свои знания и умения.

Меня порадовало, что среди ребят не было выявлено таких, которые бы ничего не слышали и не знали о культуре саамов. Хотя, необходимо сказать о том, что среди детей есть такие, у которых знания о саамской культуре отрывочны и поверхностны. Возможно, причина этого кроется в том, что задачи в программе по дошкольному воспитанию в разделах по знакомству детей с культурой родного края сформулированы очень широко и обще, и не совсем понятны самим воспитателям. Ведь педагоги дошкольного учреждения самостоятельно, опираясь на содержание программы и свои знания, выстраивают цепочку занятий на каждый месяц и в целом на год.

Для определения эффективности проделанной работы, после внедрения комплекса важных педагогических условий приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Крайнего Севера (саамы) и реализации перспективного плана работы, мной был использован тот же диагностический материал, что в начале года «Уровень представления детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера (саамы)».

Результаты исследования представлены по каждому заданию также в таблице.

По результатам проведенной диагностики я попыталась определить: изменился ли уровень сформированности представления детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера.

Мое исследование было начато с первого задания - с проведения беседы с детьми. Она проводилась индивидуально с каждым ребенком по заранее подготовленным вопросам.

Беседа проводилась с целью определить уровень знаний и представление детей о бытовой культуре саамского народа. По окончании беседы с каждым ребенком, оценивался уровень знаний и представлений (высокий, средний, низкий).

Полученные результаты оказались хорошими, преобладал средний уровень. Ребята быстро и правильно отвечали на задаваемые вопросы, отвечали не односложно, а полными ответами с дополнительными пояснениями. Детские ответы поразили глубиной имеющихся знаний и интересными фактами о быте саамов.

После реализации педагогических условий приобщения детей к культуре народов Севера мной вновь был проверен уровень знаний и представления детей о культуре саамов. Результат проведенной беседы средний уровень подтвердился, но у двух ребят он повысился со среднего уровня до высокого, то есть проделанная работа прошла не зря.

Цель проведения второго задания заключалась в определении уровня знаний детьми саамских сказок. Это задание каждый ребенок выполнял самостоятельно.

Детям нужно было на листе бумаги нарисовать сценку из мифов с особо почитаемым животным, а также ответить на несколько вопросов: Почему олень и медведь занимает центральное место в саамских мифах, обрядах, верованиях? Каких ещё животных почитают саамы? Какие национальные праздники отмечают? и др.

Результаты этого задания были немного хуже предыдущего. Оказывается, дети знают о почитаемых животных, о праздниках, какие празднуют саамы и в честь кого, но сами мифы и обряды не знают. Даже после проведения мной специально подготовленного занятия уровень знаний ребят не изменился. Чтобы улучшить ситуацию, на мой взгляд, нужно провести ни одно занятие за чтением и рассказыванием детям саамских мифов, легенд и преданий.

Третье задание было направлено на определение уровня знаний саамского фольклора (саамских сказок). Ребятам нужно было по представленным иллюстрациям

рассказать сказку о мудром хозяине тундры - медведе. Это задание дети выполнили хорошо. По представленным иллюстрациям смогли рассказать сказку: некоторые очень подробно, некоторые поверхностно, а некоторые даже подключили свою фантазию и придумывали продолжение сказки.

Результаты по данному заданию были оценены как средние.

С помощью четвертого задания я определила уровень знаний детьми разных видов жилищ саамов. Детям нужно было слепить из пластилина или из цветной глины жилища, в которых в разное время года проживают саамы. После этого им нужно ответить на 5 вопросов, уточняющих знания ребят о саамском жилище.

Результат, полученный при выполнении этого задания, до внедрения педагогических условий и после приятно удивил. Если, выполняя это задание, в первый раз дети были быстры, то, выполняя второй раз, молниеносны. Дети не просто охотно выполняли полученное задание, а с огромным интересом и желанием. На мой взгляд, детям сам процесс приносит больше радости и удовлетворения, чем просто общение со взрослыми. А может потому, что они хорошо владеют знаниями о жилых постройках саамов.

Анализ результатов проведенного исследования показал хотя и незначительное, но все-таки повышение уровня приобщения детей старшей группы к культуре народов Севера.

На конец исследования были обнаружены следующие результаты: принимало участие 20 детей (100 %) из них у 4 ребят (20 %) был выявлен высокий уровень, у 16 (80 %) - средний уровень. (Таблица 2)

Уровень приобщения детей к культуре народов Севера будет повышаться только в том случае, если педагогами дошкольного образовательного учреждения систематически и планомерно будет проводиться работа по знакомству дошкольников с культурой родного края.

Разработав и апробировав систему педагогических мероприятий приобщения детей к культуре народов Севера (саамы) я пришла к следующему выводу. Нельзя говорить о том есть или нет наиболее эффективный способ приобщения детей к традициям культуры родного края, а надо говорить о том, что есть целый комплекс педагогических условий, в котором одно дополняет другое и которые, существуя по отдельности, вряд ли смогут способствовать достижению высокого воспитательного эффекта. Поэтому педагогам дошкольных образовательных учреждений в своей работе рекомендую активно использовать все выше перечисленные условия приобщения детей к культуре и традициям родного края.

Новые знания преподносились в виде проблемных ситуаций, которые требуют от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. Однако в целях оптимизации учебной деятельности данного исследования предусмотрено большое количество других форм занятий: игр,

экскурсий, конкурсов, а также планируется участие в городских массовых краеведческих мероприятиях. Это позволит разнообразить образовательную деятельность воспитанников, повысить мотивацию к обучению.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации системы педагогических условий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к культуре народов Севера (саамы).

Новые знания преподносились в виде проблемных ситуаций, которые требуют от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. Однако в целях оптимизации учебной деятельности данного исследования предусмотрено большое количество других форм занятий: игр, экскурсий, конкурсов, а также планируется участие в городских массовых краеведческих мероприятиях. Это позволит разнообразить образовательную деятельность воспитанников, повысить мотивацию к обучению.

Таким образом, уровень приобщения детей к культуре народов Севера будет повышаться только в том случае, если педагогами дошкольного образовательного учреждения систематически и планомерно будет проводиться работа по знакомству дошкольников с культурой родного края.

Таблица 1

Результаты изучения представления детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера (саамы) до внедрения педагогических условий.

	Ф.И. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Уровень по группе
1	Дарина Г	с	с	с	в	с
2	Милана В.	с	с	с	с	с
3	Оля К.	с	с	н	с	с
4	Корж П..	с	с	с	в	с
5	Аня Л.	н	н	н	с	н
6	Сережа Н.	с	н	с	с	с
7	Саша Г.	с	н	с	с	с
8	Саша М.	с	н	с	с	с
9	Арина Т.	с	с	с	с	с
10	Артем Э.	с	с	в	с	с
11	Елисей К.	в	с	с	с	с
12	Даша М.	н	н	н	с	н
13	Илья О	с	с	с	с	с
14	Соня К.	с	с	с	с	с
15	Данила Ш.	с	н	с	с	с
16	Маша З.	в	с	в	в	в
17	Тимофей Ш.	с	с	с	с	с
18	Лиза П.	н	н	с	н	н
19	Ваня П.	в	с	в	в	в
20	Милана Р.	с	с	с	с	с

Таблица 2

Результаты изучения представления детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера (саамы) после реализации педагогических условий.

	Ф.И. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Уровень по группе
1	Дарина Г.	с	с	с	в	в
2	Милана В.	с	с	в	с	с
3	Оля К.	с	с	с	с	с
4	Корж П..	в	в	в	в	в
5	Аня Л.	с	н	с	с	с
6	Сережа Н.	с	с	с	с	с
7	Саша Г.	с	с	с	с	с
8	Саша М.	с	с	с	с	с
9	Арина Т.	с	с	с	в	с
10	Артем Э.	с	с	в	с	в
11	Елисей К.	в	с	в	в	в
12	Даша М.	с	с	н	с	с
13	Илья О	в	с	с	с	с
14	Соня К.	с	с	с	с	с
15	Данила Ш.	с	с	с	с	с
16	Маша З.	в	в	в	в	в
17	Тимофей Ш.	с	с	в	с	с
18	Лиза П.	с	с	с	с	с
19	Ваня П.	в	в	в	в	в
20	Милана Р.	с	с	в	с	с

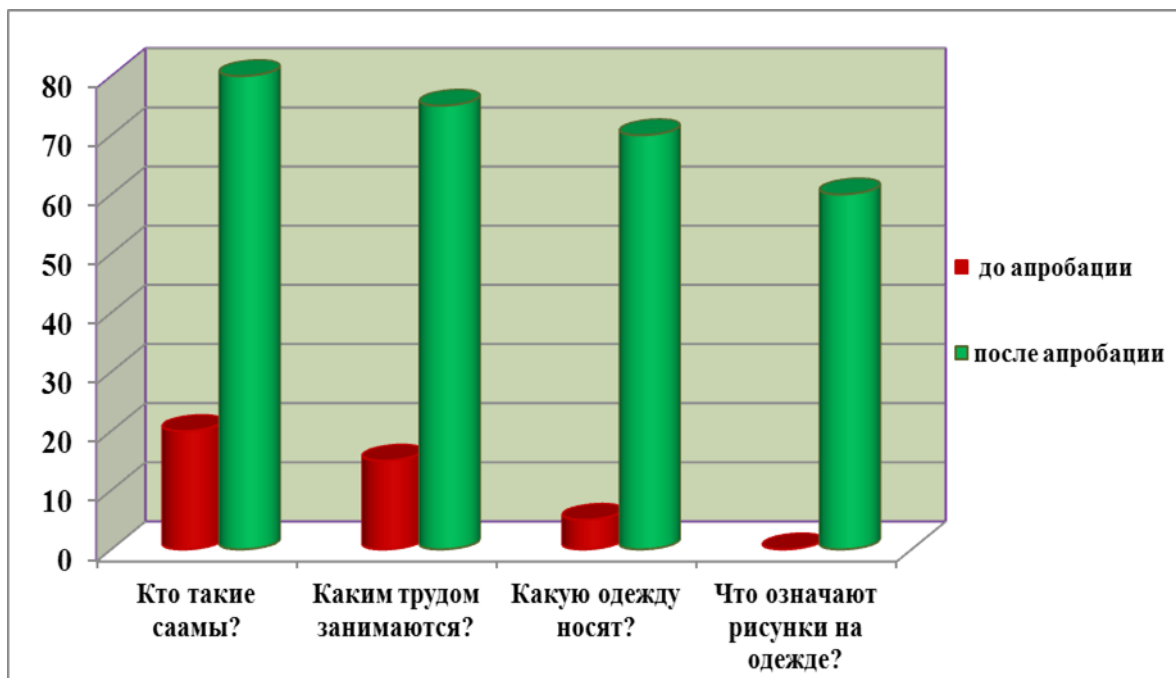


Рис.1. Уровень представления детей старшего дошкольного возраста о культуре народов Севера (саамы).

### Вывод

Результаты проведенной работы, позволяют сделать вывод о том, что приобщение детей к национальной культуре народов Севера (саамы) не ограничивается элементарными географическими сведениями и названиями некоторых предметов быта. Введение детей в особый, самобытный мир национальной культуры должно осуществляться путем действенного познания, через многообразие форм и методов работы с детьми и воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Именно такой подход помог подвести детей к убеждению в том, что изучение национальной культуры не просто учебная обязанность, а обращение к духовности, без которой не может жить современный человек, и что это есть приобщение к красоте, которая облагораживает и приводит в конечном итоге к взаимовлиянию культуры.

В процессе обучения в проектной деятельности дети не только познакомились с культурой, бытом, историей родного края и населяющих его народов, но имели возможность прикоснуться к национальным истокам, попробовать свои силы в изготовлении предметов традиционных народных промыслов, расширить свои познания о жизни народов саами.

Работа по внедрению регионального компонента проводится системно, поэтому дети не теряют к ней интерес.

Совместное воздействие таких факторов, как семья, ближнее окружение, детский сад, объединенные в одну систему, позволяет воспитывать у ребенка чувство гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к другим нациям и народам.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации позитивного нравственно-этического, гражданского потенциала в силу особой податливости ребенка-дошкольника к системе воспитательных воздействий со стороны мира взрослых.



### Список используемой литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. «273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. «1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., №30384)
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы»
4. Афанасьева Н.Е. Саамско-русский разговорник / Н.Е. Афанасьева. - Мурманск, 2010. - 52 с.
5. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания //Справочник старшего воспитателя. - 2013. - № 2.- 180 с.
6. Большакова Н.П. «Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем». - Мурманск: Кн.изд-во, 2010.-416 с., ил.
7. Журавлева, В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников: учеб.- метод. пособие / В. Н. Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 172 с.
8. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2007. - 416с.
9. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - М.: Мозаика - синтез, 2014. - 360 с.
10. Ушинский К.Д. Родное слово / М.: Белый город, 2010. – 128 с.
11. Шорыгина Т.А. «Беседы о русском Севере». Методические рекомендации М.: ТЦ Сфера, 2008. - 202 с.

## Приложение

Анкета для родителей «Патриотическое воспитание ребенка»

Данная анкета является анонимной (вы не называете свою фамилию), поэтому, пожалуйста, будьте предельно откровенны.

1. Считаете ли Вы себя компетентным в вопросах патриотического воспитания?

Да

Нет

Не знаю

2. Что для Вас означает выражение «быть патриотом»?

---

3. Считаете ли Вы важным воспитание у детей дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств?

Да.

Нет.

4. Поддерживается ли интерес в семье к историческому прошлому своей страны?

Да.

Нет.

5. Рассказывается ли детям о традициях своей семьи и предков?

Да.

Нет.

6. Проявляется ли у вашего ребенка интерес к родному краю, его истории?

Да.

Нет.

Иногда.

7. Рассказываете ли Вы своему ребенку о Мурманской области, ее истории, достопримечательностях, знаменитых людях?

Да.

Нет.

Иногда.

8. Совершите ли совместные с ребенком прогулки по памятным местам города и области, если да, то куда?

---

9. Что лично Вы делаете для воспитания у своего ребенка любви к малой Родине?

---

10. Какой помощи в этом направлении ждете от детского сада?

---

Благодарим Вас!

## Картотека подвижных игр коренных народов севера ИГРЫ С МЕТАНИЕМ

### «ЛОВКИЙ ОЛЕНЕВОД»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** развивать ловкость, упражнять в метании.

В стороне площадки ставится фигура оленя на расстоянии 3-4 м. проводится линия. Оленеводы располагаются шеренгой лицом к оленю. В порядке очередности бросают мяч правой рукой.

**Правила игры:** За каждый удачный бросок даётся флажок. У кого больше флажков, тот считается выигравшим.

### «ОХОТА НА ВОЛКА»

*(старшая, подготовительная группа)*

**Цель:** охотник встает в 4-5 м от волка (фигуры, вырезанной из фанеры или картона). Он должен попасть мячом в бегущего волка. Двое играющих держат фигуру за веревочки и передвигают ее то влево, то вправо.

**Правила игры:** Кидать мяч в волка следует с заданного расстояния.

### «ОХОТНИКИ И ЗАЙЦЫ»

*(старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** учит детей прыгать на двух ногах, продвигаясь вперед мягко, на носочках, метко бросать мяч. Закрепляет знание о труде северян - охотников. На одной стороне площадки очерчивается круг для охотника, на другой стороне – кружочками – места для зайцев (в каждом кружке по два зайца). Охотник обходит площадку, как бы высматривая заячьи следы, затем возвращается к себе. По сигналу воспитателя «Выбежали на полянку зайцы» дети выходят из своих домиков-кружков и прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед.

По сигналу «Охотник!» зайцы останавливаются, поворачивается к охотнику спиной, а он, не сходя с места, бросает в них мяч. Тот заяц, в которого попал мяч, считается подстреленным, и охотник уводит его к себе.

**Правила игры:** После 3-х повторений игры проводится подсчёт подстреленных зайцев, затем выбирается новый охотник.

## ИГРЫ С БЕГОМ

### «ПОЛЯРНАЯ СОВА И ЕВРАЖКИ»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Полярная сова находится в углу площадки или комнаты. Остальные играющие – евражки.

Под тихие ритмичные удары небольшого бубна евражки бегают на площадке, на громкий удар бубна евражки становятся столбиком, не шевелятся. Полярная сова облетает евражки и того, кто пошевелится или стоит не столбиком, уводит с собой. В заключение игры (после трех-четырех повторений) отмечают тех игроков, кто отличился большей выдержкой.

**Правила игры:** Громкие удары не должны звучать длительное время. Дети должны быстро реагировать на смену ударов.

### «ОЛЕНИ УПРЯЖКИ»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Играющие стоят вдоль стены комнаты или вдоль одной из сторон площадки по двое (один изображает запряженного оленя, другой – каюра). По сигналу упряжки бегут друг за другом, преодолевая препятствия: объезжают сугробы, перепрыгивают через бревно. Переходят через ручей по мостику. Доехав до стойбища (до противоположной стороны комнаты или площадки), каюры отпускают своих оленей погулять. По сигналу «Олени далеко, ловите своих оленей!» каждый игрок-каюр ловит свою пару.

**Правила игры:** Преодолевая препятствия, каюр не должен терять свою упряжку. Олень считается пойманным, если каюр его осалил.

### «ЯСТРЕБ И УТКИ»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Все дети размещаются на озере (площадке). Выбираются один ястреб. По команде воспитателя «Ястреб летит!» все утки дети улетают (убегают) и прячутся в укрытие.

**Правила игры:** До кого ястреб дотронется, тот считается пойманным. После двух – трех раз проводится подсчет пойманных уток.

### «СОКОЛ И ЛИСА»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Выбираются сокол и лиса, остальные дети – соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бегают в разных направлениях и одновременно производит руками разные летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какое-нибудь более сложное движение руками. Стайка соколят бежит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. В это время вдруг выскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила.

**Правила игры:** Время появления лисы определяется сигналом ведущего. Лиса ловит только тех, кто не присел.

### «РУЧЕЙКИ И ОЗЕРА»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Игроки стоят в пяти-семи колоннах, с одинаковым количеством играющих в разных концах зала – это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озера!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги – озера. Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

**Правила игры:** Бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны. Строиться в круг можно только по сигналу.

### «ЛОВЛЯ ОЛЕНЕЙ»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения. Играющие делятся на две группы. Одни – олени, другие – пастухи. Пастухи берутся за руки и стоят полукругом лицом к оленям. Олени бегают по очерченной площадке. По сигналу «Лови!» пастухи стараются поймать оленей и замкнуть круг.

**Правила игры:** Ловить оленей можно только по сигналу. Круг замыкают тогда, когда поймано большее число игроков. Олени стараются не попадать в круг, но они уже не имеют права вырываться из круга, если он замкнут.

### «ОЛЕНИ И ПАСТУХИ»

*(старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Все игроки – олени, на головах у них атрибуты, имитирующие оленьи рога. Двое ведущих – пастухи – стоят на противоположных сторонах площадки, в руках у них маут (картонное кольцо или длинная веревка с петлей). Игроки-олени бегают по кругу гурьбой, а пастухи стараются накинуть им на рога маут. Рога могут имитировать и веточки, которые дети держат в руках.

**Правила игры:** Бегать надо легко, увертываясь от маута. Набрасывать маут можно только на рога. Каждый пастух сам выбирает момент для набрасывания маута.

### «ВАЖЕНКИ И ОЛЕНЯТА»

*(старшая группа)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

На площадке нарисовано несколько кругов. В каждом из них находится важенька и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки). На слова ведущего:

Бродит в тундре важенька, с нею – оленята,

Объясняет каждому все, что непонятно...

Топают по лужам оленята малые.

Терпеливо слушая наставленья мамины.

Играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленята убегают в свои домики (круги).

Пойманного олененка волк уводит с собой.

**Правила игры:** Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и вне домика.

### «НА НОВОЕ СТОЙБИЩЕ»

*(старшая, подготовительная группа)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Дети становятся парами. В паре один – олень, другой – каюр. Упряжки стоят одна за другой. Ведущий говорит:

– Оленеводы переезжают на новые стойбища. После этих слов все бегут к краю площадки, при этом каюры, подгоняя оленей, издают характерный для оленеводов звук кхх-кхх. Останавливаются по сигналу ведущего. Во время движения упряжки делают привал. Каюры отпускают оленей, которые бегут враспынную. По сигналу «Упряжки!» все должны построиться в прежней последовательности.

**Правила игры:** Начинать движение надо по сигналу. Санный поезд должен двигаться упорядоченно (упряжкам нельзя обгонять друг друга). Очередность сохраняется и после привала.

### «БЕГ В СНЕГОСТУПАХ»

*(старшая группа)*

**Цель:** развивать ловкость, упражнять в метании.

Играющие делятся на две команды и стоят за чертой. У каждой команды по одной паре снегоступов.

По сигналу воспитателя (взмах флажком) ведущие каждой команды в снегоступах бегут к флажкам, поставленным заранее на противоположной стороне площадки, каждый огибает свой флажок и бежит обратно, отдает снегоступы следующему игроку команды. Победителем считается та команда, которая раньше закончит бег.

**Правила игры:** Игра проводится по принципу эстафеты. Передавать снегоступы можно только за чертой. Огибая флажок, нельзя задевать его.

### «КАЮР И СОБАКИ»

*(старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

На противоположных концах площадки кладут параллельно два шнура. Игроки встают около них по три человека и берутся за руки. Двое из них – собаки, третий – каюр. Каюр берет за руки стоящих впереди собак. Дети тройками по сигналу «Поехали!» бегут навстречу друг другу от одного шнура к другому

**Правила игры:** Бежать можно только по сигналу. Выигрывает та тройка, которая быстрее добежит до шнура. Можно предложить играющим преодолеть разные препятствия.

### «ЗДРАВСТВУЙ, ДОГОНИ!»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, выдержку, развивать скоростные умения.

Игроки стоят лицом друг к другу в середине площадки, по краям ее обозначают дома. Затем пары образуют две шеренги, которые расходятся по своим домам. Каждый представитель первой шеренги идет в гости и подает правую руку тому, с кем он стоял в паре, говоря:

- Здравствуй!

Ребенок-охотник отвечает: - Здравствуй!

Гость говорит: - Догони!

И бежит в свой дом, хозяин его догоняет. Дети по очереди ходят друг к другу в гости.

**Правила игры:** Здраваться можно только правой рукой. Говорить «Догони» надо у порога дома игрока-партнера. Выигрывает тот, кто догонит. В гости можно идти по-разному: важно, не торопясь; радостно, вприпрыжку; идти, как солдаты в строю, как клоуны в цирке и т.д.

#### ИГРЫ НА ЛОВКОСТЬ И СИЛУ

##### «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, смелость, силу.

Вся группа делится на два звена. Чертится линия, по середине каната завязывается узел, который кладется на пол на черту. По команде воспитателя «Тяни!» обе команды начинают тянуть канат в свою сторону. Кто перетянет, тот и выиграл.

На площадке проводится черта. Играющие делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат.

По сигналу водящего «Раз, два, три – начинай!» каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону. Чья команда сумеет это сделать, та считается победительницей, ей вручают сувениры. Как на празднике оленеводов.

**Правила игры:** Начинать перетягивание каната можно только по сигналу. Команда, перешагнувшая черту, считается побежденной.

##### «СААМСКАЯ БОРЬБА»

*(старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** воспитывать ловкость, честность, чувство товарищества, смелость.

Играют парами на мате или на ковре. Берут друг друга за плечи и борются произвольно, стараясь положить, друг друга на мат на спину. Выигрывает тот, кто уложил противника на лопатки.

Играют парами на мате или на ковре. Играющие берут друг друга за плечи и борются, стараясь положить соперника на спину. Выигрывает тот, кто достиг цели, уложил противника на лопатки.

**Правила игры:** Бороться можно только на мате или ковре, не сходя с него. Нельзя допускать грубых действий.

##### «БОРЬБА НА ПАЛКЕ»

*(средняя, старшая, подготовительная группы)*

**Цель:** развивать выдержку, силу, ловкость.

На площадке чертится черта. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу и, держась за палку двумя руками, упираясь ступнями ног о ступни ног другого. По команде начинают тянуть палку.

Чертится линия. Двое играющих садятся по обе стороны черты лицом друг к другу. Держась за палку двумя руками и упираясь ступнями ног о ступни другого, начинают перетягивать друг друга. Выигрывает тот, кто перетянет соперника за черту.

**Правила игры:** Начинать перетягивать палку следует одновременно по сигналу. Во время перетягивания палки нельзя менять положение ступней ног.



## ИГРЫ НА ВНИМАНИЕ

### «БЕЛЫЙ ШАМАН» (РИТМ)

*(подготовительная к школе группа)*

**Цель:** воспитывать внимание, ориентировку в пространстве

Играющие ходят по кругу и выполняют разные движения. В центре круга – водящий. Это белый шаман – добрый человек. Он становится на колени и бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдает ему бубен. Получивший бубен должен повторить в точности ритм, проигранный водящим.

**Правила игры:** Если получивший бубен неправильно повторит ритм, он выходит из игры.

### «РЫБАКИ»

*(средняя и старшая группа)*

**Цель:** воспитывать внимание, ориентировку в пространстве

Играющие становятся в круг. Они рыбаки. Водящий показывает им движения рыбаков: тянут сети, внимают рыбу, чинят сети, гребут веслами.

**Правила игры:** Кто из играющих повторит движения неправильно, тот выходит из игры.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (рисование) «Саамская рукавичка»

Задачи:

Образовательные:

- ✓ расширить и уточнить знания детей о нашем крае, коренных жителях севера саамах,
- ✓ продолжать знакомить детей с особенностями национальной одежды народов севера,

Развивающие:

- ✓ развивать интерес к другим народам, их одежде, языку, быту, обычаям и традициям,

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь к малой Родине; уважение к людям разных национальностей, интерес и бережное отношение к культуре саамского народа.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, знакомящих с жизнью саамов и домашних животных на Крайнем Севере. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства саамов. Воспитатель готовит варианты оформления саамской рукавички для показа и пояснения детям по ходу занятия.

Словарная работа: активизировать в речи детей слова саамская деревня, кыста, бисер, мастерица, орнамент.

Материалы и оборудование: альбомные листы на каждого ребенка, картонный шаблон рукавицы, ножницы, клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, ватные палочки, бумажные и матерчатые салфетки, саамская рукавичка, музыкальное сопровождение - саамские мелодии и песни.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, к нам в группу пришла посылка из саамской деревни. Чтобы ее открыть и узнать, что в ней находится, вы должны отгадать загадку:

Дали братьям теплый дом,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился

Ответы детей: (рукавицы, варежки).

Воспитатель: - Молодцы! Вы правильно отгадали загадку - это рукавицы. (Воспитатель открывает посылку и достает рукавичку). Скажите мне, зачем люди носят рукавицы?

Ответы детей.

Воспитатель: - Мы с вами живем на Крайнем Севере, у нас долгая и холодная зима. Поэтому зимой мы все носим теплые рукавицы, варежки, перчатки.

В тундре, где живут саамы, зима еще более холодная и суровая. Свои рукавицы они шьют из оленьих шкур мехом наружу и украшают их кусочками цветного сукна и бисером. Называется такая рукавица - кыста.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает саамскую рукавичку.

Воспитатель: - Саамский орнамент состоит из отдельных элементов. Каждый элемент узора повествует об окружающей природе, о ее несравненной красоте, рассказывает о жизни саам в тундре. По украшенному изделию можно прочитать о том, что хотела рассказать саамская мастерица своим узором.

Основные элементы саамского узора состоят из простых геометрических фигур (треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник и овал), которые доступны для вышивания каждой мастерицы. Эти элементы чередуются, повторяются.

Ребята внимательно рассмотрите рукавицу и назовите, какие цвета в ней использовали саамские мастерицы?

Ответы детей.

Воспитатель: - Самый уникальный вид украшения - вышивка бисером. Она имеет свои богатые и интересные традиции. Бисерный узор представляет собой сложный, непрерывный рисунок. Сукно, на котором вышивали рисунок, обычно красного цвета. Сам бисер - трех основных цветов: белого, голубого, желтого. Встречаются синий и зеленый бисер.

О саамском орнаменте написала стихотворение Октябрина Воронова, послушайте его:  
Бусинка к бусинке ровненько ляжет

Четкой фигуркой на ярком сукне.

Каждый узор подробно расскажет

О мастерстве на снегу при луне.

Какие основные цвета бисера в своих узорах использовали саамские мастерицы?  
(Ответы детей)

Воспитатель: - Саамы верили в доброе начало природы и воспринимали солнце, небо и землю, как живые существа.

Давайте вспомним, о чем нам могут поведать цвета саамского орнамента:

Синий - цвет неба и воды, сопки.

Красный, желтый - солнце, символ жизни, очаг, рога оленей.

Желтый - луна, времена года.

Белый, голубой - чистый снег, тундра, дорога.

Динамическая пауза. *Ритмические движения под саамскую мелодию.*

Изобразите, как бегут олени; бродит медведь; летает сова.

Воспитатель выставляет на мольберте варианты рукавичек, украшенных саамским узором.

Воспитатель: - Посмотрите, какие красивые и нарядные рукавицы. Каждая из них украшена разным орнаментом.

- ✓ обведите и вырежете рукавичку и придумать свой узор. Представьте, что делаете ее для близкого человека, чтобы она согревала его руки в мороз и отличалась своим узором от других.
- ✓ фантазируйте, смотрите на образцы, попробуйте сочетать элементы разных цветов на своей рукавичке.
- ✓ каждый узор еще украшали вышивкой из бисера. Рисовать бисеринки можно ватными палочками, так как они оставляют круглый след, похожий на бисер.

Тем ребятам, которые не могут определиться с узором, помогает воспитатель.

Пальчиковая гимнастика.

Гимнастика проводится после того, как дети обведут и вырежут рукавичку.

«Пальчики»

Встают послушно пальчики,  
Воспитанные мальчики.  
Стоят - не шелохнутся,  
Зови - не отзовутся.

*Поочередно разгибать пальцы правой, затем левой руки, начиная с большого. Широко расставить пальцы в стороны, на некоторое время зафиксировать их в таком положении.*

После пальчиковой гимнастики дети рисуют орнамент.

В конце занятия, воспитатель вместе с ребятами, оформляет выставку «Саамская рукавичка».

Воспитатель: - Сегодня вы были саамскими мастерами, вдохновенно трудились. Давайте побудем зрителями и полюбуемся своей работой.

Вам нравится наши рукавички? (*Ответы детей*)

Воспитатель: - Ребята, сегодня мы познакомились с национальным орнаментом саамов. Людям, которые родились на севере, где большая часть года земля покрыта снегом, необходимы яркие цвета красок. Посмотрите, какие яркие и красивые узоры получились на наших рукавичках, они радуют наши глаза.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию «Национальный костюм саамов».

Цель: расширить представление детей о национальной культуре, в частности о национальном костюме саамов.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ дать детям представление об особенностях декоративно-прикладного искусства народа севера (саами) - геометрический узор, используемые цвета (красный, голубой, белый, желтый).
- ✓ формировать умение расписывать силуэты национальной саамской одежды - малицы саамским орнаментом,
- ✓ закрепить технику работы различным изобразительным материалом.

Развивающие:

- ✓ развивать художественный вкус, чувство ритма.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство уважения к труду саамских мастериц, любовь к родному краю.

Обогащение словаря: национальный костюм, малица, печок, пимы, национальные орнаменты.

Материалы и оборудование: иллюстрации саамских орнаментов «северное сияние», «сопка», «знак солнца», «мышьяная лапка», «петелька»; иллюстрации саамских мужских и женских костюмов; кукла в национальной одежде; разрезные картинки с национальным орнаментом; наглядный материал по ИЗО.

Предварительная работа:

- ✓ экскурсия в мини-музей ДОУ.
- ✓ рассматривание иллюстрации в книге «Национальный костюм саамов».
- ✓ рассматривание альбомов: «Декоративно-прикладное искусство народов России», «Искусство, рождённое на снегу», «Саамы - гордый, маленький народ».
- ✓ рассматривание изображений изделий из оленьего меха.
- ✓ дидактические игры: «Подбери узор для малицы», «Что лишнее», «Составь узор», «Найди такой же узор».

Словарная работа: активизировать в речи детей слова малица, пимы, национальный орнамент.

Ход занятия

- Дети, а помните, к нам в гости приходил Незнайка и мы все вместе побывали в тундре и познакомились с коренным народом нашего северного края - саамами?

- Так вот вчера я получила письмо от Незнайки, в котором он просит нашего разрешения снова приехать к нам, но только уже не одному, а со своими друзьями, жителями Цветочного города. Пригласим Незнайку и его друзей к нам?

- Но, как же быть, ведь у нас наступают холода, а у жителей Цветочного города нет тёплой одежды? Чем же мы можем им помочь?

(Предложения детей.)

- Молодцы, ребята, очень хорошие предложения. А я предлагаю сделать для них национальную саамскую одежду. Уж в ней-то жители Цветочного города ни в какую стужу не замёрзнут.

- Мы с вами уже знаем, в какую одежду одеваются коренные жители Кольского Севера - саами. Кто из вас ее назовет?

Показываю куклу в саамской одежде.

- А кто скажет, каким узором саамские мастерицы украшают эту одежду?

- Из каких элементов состоит саамский узор?

- Как в узоре располагаются эти элементы?

- Какие цвета используют саамские мастерицы?

Рассматривание образцов саамских узоров.

Пояснить, как можно чередовать элементы саамского узора (различные вариации чередования и сочетания крупных и мелких простых элементов).

Показ равномерного расположения и чередования элементов узора.

Физкультминутка.

Солнце глянуло в окошко,

Осветило нам дорожку,

А мы малицы одели,

Не боимся мы метели.

Пимы тёплые не хуже,

Не боимся лютой стужи.

Предложить детям представить, что они попали в мастерскую по украшению национальной саамской одежды, подумать, как бы они хотели украсить малицу и приступить к работе.

В процессе самостоятельной работы детей слежу за тем, чтобы дети, при составлении узора, отражали особенности саамского узора, использовали нужные цвета. Напоминаю об этом, если потребуется.

При рассматривании готовых рисунков, отмечаю разнообразие их орнаментов. Предлагаю разыграть сценку «Встреча двух девочек саамок». Двое детей, со своими рисунками, становятся рядом и по очереди хвастаются своей малицей, украшенной национальным саамским узором. Отмечаю выразительность диалогов, разнообразность рисунков.

-Молодцы, дети, какие красивые малицы у вас получились. Теперь мы смело можем приглашать Незнайку и его друзей к нам в гости.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию (аппликация) «Северное сияние»

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: развивать умения детей составлять сюжетную работу по заданной теме.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Закреплять знания детей об особенностях климата в районах Крайнего севера.
- ✓ Познакомить детей с таким природным явлением, как северное сияние,
- ✓ Научить приёмам сгибания и складывания бумаги;
- ✓ Формировать умение создавать изображение северного сияния с помощью цветной бумаги.
- ✓ Закрепить знания о порядке расположения цветов спектра радуги.

Развивающие:

- ✓ Развивать умение вырезать детали, экономно расходуя бумагу,
- ✓ Закреплять умение пользоваться клеем, ножницами, развивать мелкую мускулатуру рук,
- ✓ Развивать творческое воображение, фантазию.
- ✓ Развивать умение создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещая детали.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать чувство прекрасного, расширять кругозор.

Материалы и оборудование: картинки с изображением льда, северного оленя, северного сияния, шаблоны северного оленя. Заготовка фона формата А4; кисти, клей, салфетки, клеёнки, ножницы, бумага разных оттенков, тарелочки, карточки с алгоритмами способов работы.

Предварительная работа:

- ✓ рассматривание иллюстраций, книг о климате и животных Севера, чтение познавательной литературы.
- ✓ знакомство детей с понятиями «полярная ночь», «полярный день», «северное сияние».
- ✓ просмотр презентации на тему «Северное сияние»
- ✓ чтение стихотворения О. Бундур « Полярная ночь»
- ✓ повторить правила безопасной работы с ножницами.

Индивидуальная работа с детьми:

Помощь в определении способов работы по схеме; контроль при наклеивании фигур на общую картину.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, в наш детский сад пришло письмо от детей из Африканского детского сада.

«Здравствуйте, дети детского сада «Светлячок». Мы знаем, что вы живете на севере. На севере зимой очень холодно, много снега, а на небе сверкает чудесное северное сияние. Нам очень хочется его увидеть».

Давайте поможем детям из жаркой Африки увидеть северное сияние.

Как же мы можем им его показать?

Дети: Мы можем нарисовать северное сияние или сделать аппликацию.

Воспитатель: Конечно, но чтобы нам увидеть северное сияние нужно отправиться в ледяной дворец Снежной Королевы. Как вы думаете, где находится дворец Снежной королевы?

Дети: Дворец Снежной Королевы находится далеко на севере.

Воспитатель: Правильно мы отправляемся в царство льда и тьмы. Закройте глаза. (Звучит музыка А. Вивальди «Зима».)

Воспитатель: Посмотрите ребята, кажется, будто с черных бездонных небес спустился разноцветный шелковый шатер. Или переливается всеми цветами радуги сказочный занавес. За ним ледяной дворец Снежной королевы. Прекрасная и холодная, она восседает на ледяном троне, а вокруг нее танцуют легкие снежинки, выются белыми змейками метели и вьюги.

#### «Северное сияние»

Словно занавес цветной

В небесах мерцает.

Над пустыней ледяной

Небо расцветает!

Кажется, взлетит сейчас

Занавес высоко,

И откроется для нас

Край земли далекой.

Там, среди отвесных скал,

В синеве безбрежной

Ледяной нарядный зал

Королевы Снежной.

Светится ее венец –

Блещут самоцветы!

Музыка звучит. Дворец

Залит ярким светом.

Как ковры лежат снега

С ледяной каемкой,

Вьется лентой пурга,

Кружится поземка.

И танцуют, вставши в ряд,

Хрупкие снежинки,

И тихонько в такт звенят

Голубые льдинки.

Динамическая пауза.

Представьте, что вы пушистые легкие снежинки танцуете под нежную музыку ветра.

Тихо падают снежинки, *Дети плавно покачивают туловищем*

Легкий ветер гонит их. *И руками в разные стороны. Кружатся.*

То построит хороводы, *Встают в хоровод. Кружатся.*

То, как в вальсе, закружит.

Ветер стих, снежинки плавно *Разводят руки в стороны, приседают.*



Ниже опускаются. *Наклонившись вперед, собираются в кучку.*

Собрались в комок пушистый, *Медленно машут руками.*

На ветру качаются.

Воспитатель: Молодцы! Расскажите, какими цветами можно изобразить северное сияние?  
(ответы детей)

Воспитатель: Ребята, давайте и мы создадим чудо своими руками.

Алгоритм выполнения работы.

Снег.

1. Приготовить картон черного или темно-синего цвета, расположить его горизонтально.
2. Белый альбомный лист расположить горизонтально, сложить пополам.
3. На альбомном листе нарисовать карандашом волнистую линию.
4. Вырезать по линии карандаша.
5. Приклеить получившуюся деталь (снег) на подготовленный картон.

Олень.

1. Приклеить подготовленный шаблон оленя в центр аппликации на снег.

Северное сияние.

1. Приготовить цветную бумагу красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цвета.
2. По шаблону вырезать две полоски каждого цвета.
3. Приклеить на шаблон северного сияния (волнистая полоска) вырезанные из цветной бумаги детали по коду КОЖЗГСФ. (Каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Все полоски цветной бумаги должны быть приклеены.

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель:

Полярное сияние увидишь в небе ты –

И кажется, что сбудутся все, все твои мечты!

Оно то вроде хмурится, то будто слезы льет,

То улыбнется, кажется, и вдруг – совсем уйдет.

Оно прекрасней радости, красивей, чем мечты,

Оно – сестренка радуги и дочка темноты.

Ребята, у вас получилось необыкновенно красивое северное сияние, мы подарим ваши работы детям в Африку, и они узнают, какое это чудо – северное сияние. Ну а теперь, убираем свои рабочие места и идем мыть руки.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию  
«Путешествие на Север России».

Образовательная область: «Социально - коммуникативное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

Образовательные:

- ✓ продолжать знакомить детей с образом жизни и бытом коренных жителей Севера (саамы).
- ✓ закрепить знание детей о своей стране - России.
- ✓ обогащать словарный запас (чум, нарты, тундра), развивать мышление, память, речь, внимание.

Развивающие:

- ✓ развивать умение находить закономерности в климатических условиях и образе жизни людей;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.

Материал к занятию: презентация Севера, кукла в национальном костюме (мазе), гимнастические палки, скотч, кусочки ткани.

Предварительная работа: беседа о Крайнем Севере, животных, людях, их быте, жилище, одежде, транспорте, тундре. Рассматривание иллюстраций по теме, чтение произведений: «Чаккли», «Тала-Медведь», «Гирвас-Озеро».

Рисование: «Северное сияние», «Олень», «Варежка с северными узорами» «Девушка в национальном костюме».

Аппликация: «Северное сияние», «Национальный костюм» «Узоры Севера»

Работа с родителями: консультация «Кто такие саамы? «Здоровье детей в полярную ночь».

Ход занятия.

Дети сидят на ковре.

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

*Ответы детей:*

Воспитатель: На чем можно путешествовать?

Ответы детей: На поезде, на машине, пешком, на самолете.

Воспитатель: А на чем быстрее всего совершать путешествие, как вы думаете?

Дети: На самолете. (Если дети затрудняются с ответом, то воспитатель помогает с ответом.)

Воспитатель: Почему?

Дети: Он передвигается быстрее всего и меньше всего времени понадобится до места.

Воспитатель: как думаете, для чего люди отправляются в путешествия? Куда бы вы хотели отправиться в путешествия? Ответы детей.

«Необъятная страна»

Если долго-долго-долго

В самолёте нам лететь,

Если долго-долго-долго

На Россию нам смотреть,  
То увидим мы тогда  
И леса, и города,  
Океанские просторы,  
Ленты рек, озера, горы...  
Мы увидим даль без края,  
Тундру, где звенит весна,  
И поймём тогда, какая,  
Наша Родина большая,  
Необъятная страна. (В. Степанов)

Воспитатель: Страна у нас большая, красивая и сильная в ней живут разные национальности. Ведь неспроста, говорят, что Россия - многонациональная страна. А знаете почему? Потому что все народы населяющие Россию, дружные.

Сегодня, я в гости пришла не одна, а с куклой Мазэ. С таким необычным именем. Как вы думаете, откуда она к нам приехала? *Ответы детей.*

Что вы знаете о Севере?

Я вам предлагаю отправиться на Север. Маршрут будет долгим, на чем быстрее мы доберемся? *Ответы детей*

Сейчас на севере зима. Какие вещи мы возьмем с собой? Скажите, пожалуйста, а кто живет на Севере? *Ответы детей.*

Сейчас всех прошу пройти в самолет «Северный дом».

Но на борт самолета мы сможем войти, если ответим на следующие вопросы.

1. Север какой (суровый, красивый край)
2. Погода какая (морозная, холодная, студеная)
3. Пурга что делает (заметает, воеет, бушует)
4. Северное сияние какое (красивое, сказочное, разноцветное)
5. Олень какой (красивый, добрый, смелый)
6. Песец какой (белый, маленький, красивый)
7. Тундра какая (безлесная, снежная, красивая)
8. Зимой какая ночь (полярная)
9. Где мы с вами живём?
10. На чём коренные жители передвигаются по тундре?
11. Какие животные живут на Севере?
12. Что едят олени? (ягель, мох)

Воспитатель: Все прошли, садитесь поудобнее, нас ждет с вами интересный полет.

*Дети проходят на стульчики, расставленные друг за другом.*

Уважаемые пассажиры, мы очень рады вас видеть на нашем борту «Северный дом», капитан нашего лайнера Елисей и борт проводник Илья желают вам приятного полета.

Илья: Пристегните ремни, приятного полета. Наш курс Север.

Елисей: даю отсчет 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. пуск-полетели.

Воспитатель: Уважаемые пассажиры чтобы вы не скучали в пути, предлагаю вам поиграть. Обратите внимания, сейчас наш самолет «Северный дом» пролетает над городом Мурманск. (слайд №1)

Какие города вы знаете? *Ответы детей.*

Посмотрите в иллюминатор, мы пролетаем над лесом (слайд 2).

Какой может быть лес (хвойный, лиственный, еловый, березовый, сосновый).

Далее пролетаем речку. Какие реки вы знаете? Слайд 3.

Пролетаем над морем. А моря какие знаете? Слайд 4.

Илья: мы прибыли на конечный пункт. Север. Температура воздуха -20.

Воспитатель: что-то там много снега. Это тундра - снежная равнина. Давайте посмотрим какой лес, и какая тундра. (2 фотографии на сравнении леса и тундры зимой-весной.)

Мазэ: Что-то дома моего не видно, может, пурга замела (расстроена).

Воспитатель: Предлагаю построить дом (чум) для Мазэ.

Как называется дом у северных людей, которые живут в тундре? Из чего он сделан?

Ответы детей: из палок-жердей, шкуры оленя.

Давайте, поделимся на команды.

«Кто быстрее построит чум»

Сейчас вы будете строить чум, только не из жердей, а из палок.

Командам раздаётся по пять гимнастических палок, кусок ткани, чтобы чум укрыть сверху, и по мотку скотча. Детям нужно собрать палки в пучок и сверху закрепить скотчем, поставить на пол и развести палки-жерди в разные стороны. Сверху укрыть тканью и чум будет готов.

Мазэ: Вот какой дом, который согреет своим теплом. Каждый вечер мне мама рассказывала сказки.

Воспитатель: А какие вы сказки знаете?

У каждого народа есть свои традиции, обычаи, сказки, пословицы и поговорки. Вы перечислили русские сказки, у жителей севера тоже есть свои сказки. Вот послушайте сказку «Чаккли».

Как думаете, чему эта сказка учит?

Также есть пословицы и поговорки.

Какие вы знаете русские пословицы или поговорки?

Послушайте, северные пословицы:

Когда оленя берегу, он сбережет меня в пургу.

Тот, кто оленя может бить, не уйдет от его копыт.

Смог оленя дикого добыть - должен и соседа мясом одарить.

Когда есть еда, то и метель и стужу можно в чуме сидеть и сказку слушать.

В: кого северные люди берегут? кто им так важен?

Ответы детей: Олень просмотр слайда 5 оленей.

Воспитатель: Почему? Ответы детей.

Основное занятие жителей Севера - оленеводство, рыболовство, охота.

Ведь олень служит как транспорт (слайд 6) во все времена года. Северные сани называются нартами (слайд 7). Они бывают грузовые и легковые.

Из оленьего меха люди шьют себе одежду и обувь, теплую и легкую, такую, что и в мороз не замерзнешь и не вспотеешь, даже если целый день за оленями идти будешь.

Воспитатель: вот и пришел конец нашему путешествию, что нового вы узнали?

Пора нам возвращаться в группу. Пойдемте, к нашему самолету, он нас совсем заждался.

Мазэ: До свидания ребята, спасибо, что вы согласились посмотреть на мой суровый, но удивительный Край.

Дети: до свидания.

*(Садятся в самолет.)*

Воспитатель: Чтобы обратный путь у нас был не долгим давайте, поиграем.

Просмотр презентации 2

1. Как называется дом жителей тундры? *Куваса, чум, вежа.*
2. Транспорт для передвижения по тундре? *Олени, собаки.*
3. Сани для езды на оленях? *Телега, нарты, тачка.*
4. Чем занимаются жители севера? *Охота, рыбалка, оленеводство.*
5. Какие животные живут в тундре? *Олень, песец, белка, лиса, волк, медведь, леминг.*

Елисей: наш самолет прилетел на конечный пункт. Всем спасибо за внимания. Всего доброго!

Воспитатель: спасибо всем! Наше путешествие по Северу России продолжится, впереди много нового и интересного. Я расскажу вам о жизни людей Севера, об их культуре, о целебных свойствах растений тундры. Мы познакомимся с национальными песнями, танцами, сказками. Все это нам поможет лучше узнать свою Родину - Россию.

Сценарий музыкального развлечения «В гостях у Чаккли»

Задачи:

- ✓ закрепить знания детей старшего дошкольного возраста об особенностях и содержании саамского фольклора.
- ✓ продолжать знакомить детей с особенностями обрядовой культуры и музыкального эпоса саамов.
- ✓ воспитывать уважение к культурному наследию иных наций и народностей РФ в общем и коренных народов Кольского полуострова в частности.

*В зал входят дети и садятся на стульчики.*

Ребёнок: Много лет тому назад, как историки твердят,

Было здесь совсем безлюдно,

Мрак и холод, выжить трудно.

Но на край земли на самый

Племя древнее саамы

Раз пришло и стало жить,

Разводить стада оленей

И грядущим поколениям

Сказки чудные слагать,

Как тут жемчуг добывать

В непокорных чистых реках.

Песня «Мы на севере живем» (поют все дети).

Ведущий: Да, ребята, мы с вами живем на Севере, у нас длинная полярная ночь и долго нет солнца. А вы соскучились без солнышка?

Дети: Да!

Ведущий: Давайте мы с вами поищем его и позовем к нам в гости. А где же нам его искать? (Дети дают свои варианты ответов)

Ведущий: Смотрите, чум стоит, а давайте зайдём к бабушке Ульяне, может, она нам подскажет, где солнышко искать.

По дорожке все пойдем,

В гости к бабушке придем.

Бабушка: Здравствуйте, детушки! (дети здороваются). Здравствуйте гости дорогие!

Познакомьтесь с моими внуками.

Песня «Бабушкины варежки» (поют дети саамы).

Мои внуки, молодые рыбаки, сейчас они вам покажут, как они ловят рыбу.

Танец рыбаков.

А куда это вы направляетесь: холодно, темно, так и недолго заблудиться.

Ведущий: Да вот, бабушка, мы идем солнышко искать. Соскучились мы по нему, без него нам плохо.

Бабушка: Да, как выглянет днем солнышко, да как в лицо посветит – как – будто ласковой ладошкой по щеке погладит.

Ведущий: Только мы не знаем, где его искать, решили у тебя спросить, помоги нам, бабушка.

Бабушка: Есть у меня сказочный дружок – гном Чаккли. Живет он в заснеженной тундре. Но что-то я давно я его давно не слышала. Наверное, спит. А не разбудить ли нам его?

Дети: Да!

Бабушка: Давайте споем про него песню.

Песня «Чахкли».

Чахкли: Кто меня потревожил? Кто нарушил мой сон?

(в зал входит Чахкли).

Бабушка: Здравствуй, Чахкли! Не сердись, что мы тебя разбудили. Ребята пришли ко мне за помощью. Пора солнышко встречать, да только где его искать?

Чахкли: Надо подумать.

Бабушка: А может ты пошаманишь, в свой волшебный бубен ударишь, а мы тебе поможем.

Чахкли: Эй, бураны и метели, утихайте поскорее.

Заиграет бубен мой, остановит снежный вой!

Танец в кругу («Танец шамана»)

Звучит музыка, включается шар, мигают лампы.

Бабушка Чахкли, а куда ты нас завел?

Чахкли: Ой, мы, кажется, попали в царство в царство Снежной королевы.

Танец «Северное сияние».

(Появляется Снежная королева)

Бабушка: А, значит это ты, Снежная королева?

Снежная Королева: Да, я везде летаю, в поле гуляю,

Вдоль дорог проезжаю.

А вы кто такие, как сюда попали?

Дети: Мы живем на Севере, в Заполярье, На Кольском полуострове, в Мурманской области, в городе Гаджиево, ходим в детский садик «Светлячок».

Снежная Королева: А, знаю, знаю ваше хейро прячет моя сестрица – королева Полярной ночи. Но я думаю, что она вам отдавать его не захочет.

(Входит Полярная ночь)

Полярная ночь: Ой, сколько вас здесь много! Вы, почему не спите? Почему мой указ нарушаете?

Чахкли: Приближается весна,

Солнце разбудить пора

Пора солнышку вставать

Мам любимых поздравлять!

Полярная ночь: Все равно не отпущу Солнце. Я его заколдовала.

Бабушка: Что же нам делать, как солнце выручать!? Ребята, а мы же с вами знаем нашу волшебную закличку:

Солнце ясное, взойди!

К нам в окошко загляни.

Наши лица освети,

Всем здоровье подари!

Песня «Нарядилось солнышко». (Появляется Солнышко)

Полярная ночь: Мне плохо, чую я, конец настает скоро для меня!

(Полярная ночь уходит)

Ведущий: Вот и все, колдовства больше нет,

Так прекрасен солнечный свет!

Встречайте солнце, детвора,  
Кричите дружно все: «Ураааааааа!» Танец «Финская полька» (Дети в танце покидают зал).