**Театрализованная деятельность**

**как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушением**

**речевого развития**

**Использование театрализованных игр в преодолении**

**ОНР у дошкольников.**

Любые нарушения речевого развития у детей рассматриваются, прежде всего, как **нарушение общения** и отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка. А у дошкольника с ОНР наличие вторичных отклонений в ведущих психических процессах создаёт дополнительные затруднения в **овладении навыками связной речи**.

Хорошо понимая значение театрализованных игр в формировании коммуникативной функции речи, я создала в кабинете ЦЕНТР ТЕАТРАЛИЗО-ВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ с картотекой

*игрового и дидактического материала, атрибутов для инсценировок*

КАРТОТЕКА

Здесь имеются:

1.Настольная ширма для показа кукольного театра.

2. Пальчиковый театр к сказкам «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

3. Театр БИБАБО к русским народным сказкам: «Курочка Ряба», «Колобок»,

«Кот, Петух и Лиса», «Репка».

4.Настольный плоскостной театр: сказки «Лисичка-сестричка и серый Волк»,

«Курочка Ряба», «Крошечка-Хаврошечка», «Заячья избушка», «Теремок», «Колобок». «Снегурочка».

5. Сказочные персонажи для сюрпризных моментов: ДОКТОР АЙБОЛИТ,

БУРАТИНО, СОЛНЫШКО и ЛУЧИКИ, ВОЛШЕБНОЕ ОБЛАЧКО, ХОЗЯИН

ГОР, ДЕД МОРОЗ, КОСТЁР.

6. Кукольный театр (настольная игра-самоделка для детей от 5 лет и старше).

7. Зелёные лужайки (3 шт.), озеро (1 шт.).

8. Пальчиковый театр «Волшебная красная перчатка»: «Репка», «Курочка Ряба»,

«Бычок – смоляной бочок», «Три поросёнка».

9. Картонный театр «Теремок» (настольная плоскостная театрализованная игра).

10. «Играем в театр» – театр-самоделка для детей от 4-х лет и старше.

11. КУКЛА-ПЕРВОКЛАССНИЦА (говорящая чистоговорки). КАРЛСОН.

12. КОЛОБОК (Игрушка-зазывалка с подвижным языком в коррекционном уголке

для занятий перед зеркалом).

13. Мудрый ГНОМ (статическая настенная игрушка, приглашающая детей

выполнять артикуляционные упражнения).

14. ЗВУКОВИЧКИ и ДОМИКИ.

15. ХОЗЯЮШКА в синем наряде (для придумывания слов с твёрдым согласным зв.).

16. ХОЗЯЮШКА в зелёном наряде (для придумывания слов с мягким согласным зв.).

17. Шапочки-ободки с символами гласных и согласных звуков.

18. Шапочки-ободки с овощами.

19. Шапочки-ободки с перелётными птицами.

20. Шапочки-ободки к «Весенней сказке».

21. Сказочные персонажи для создания мотиваций (проблемных ситуаций) в НОД:

1. две Бабы Яги: игра «Скажи наоборот» (антонимы);
2. Кощей Бессмертный и Василиса Премудрая: образование сложных слов

в игре «Собери новое слово из двух слов»;

1. Великан и Гном в игре «Большой – маленький»: образование слов со значением преувеличения и слов уменьшительно-ласкательной формы;
2. Фея Грамоты: изучение букв родного языка;
3. Фея Гласных звуков;
4. Фея Твёрдых Согласных звуков;
5. Фея Мягких Согласных звуков;
6. Гномики и сундучки в игре «Наполни сундучок словами с нужным звуком».

Для реализации театрально-игровой деятельности необходима специально организованная **предметно-игровая среда**, включающая в себя:

* настольную и напольную ширмы; (СЛАЙД)
* плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
* декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.д.);
* наборы кукол для пальчикового театра;(СЛАЙД)
* куклы би-ба-бо; (СЛАЙД)
* рукавички с изображением мордочек животных; (СЛАЙД)
* костюмы персонажей сказок;
* игрушечные персонажи;
* пиктограммный театр;
* театр на магнитном полотне;
* театр на прищепках.

1.Любые нарушения речевого развития у детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения и отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка. А у дошкольника с ОНР наличие вторичных отклонений в веду-щих психических процессах создаёт дополнительные затруднения в овладении навыками связной речи. Дефекты произношения исправит логопед. Гораздо опаснее, что речь окажется эмоционально бедной, фрагментарной, отрывочной, изобилующей выкриками, звуковыми подражаниями и междометиями, и, конечно, если речь не станет инструментом мышления.

Такие распространённые методы, как описание объекта, рассказ по картинам и пересказ, обладают общим принципиальным недостатком: они не служат для общения, т.е. для основной функции речи. С их помощью можно «поставить звуки», но трудно развить эмоциональную, яркую, образную речь. У неё исчезает фактор «нужности», личной заинтересованности ребёнка. Развивающий эффект этих методов ниже, чем у живого диалога.

Возникает необходимость использовать **методы, приёмы и средства,**  облегчающие и направляющие процесс становления развёрнутого высказывания.

2. Одним из таких средств является **театрально-игровая деятельность**.

**Театрально-игровая деятельность – средство, облегчающее и направляющее процесс становления развёрнутого высказывания.**

**Она приносит ребёнку большую радость и удивление. В ней дети живут естественной жизнью.** (Слайды ).

А.Н. Граборов отмечал, что драматизация обеспечивает активность детей, под-держивает их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, его самочувствие, способы общения со сверстниками. (Слайды – Облачко и Солнышко; Грач и Ручеёк, Грач и Подснежник – 3 фото))

**Театрализованная деятельность выполняет следующие функции:**

* *Катаристическую*  (очищение, освобождение от негативных состояний);
* *Регулятивную* (снятие нервно-психического напряжения и моделирование положительного психоэмоционального состояния);
* *Коммуникативно-рефлексивную* (коррекция нарушений общения, формиро-вание самооценки).

**Театрализованную деятельность отличают следующие специфические принципы:**

1.*Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности,*

*активности ребёнка* (имеет место ситуация выбора, незавершённый

образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели).

2.*Принцип творческой направленности педагогического процесса, характе-*

*ризующийся развитием воображения и фантазии.*

3.*Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, со-*

*здавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы*

*действия.*

4.*Принцип интегративности, обеспечивающий связь:*

*\**театрализованной и других видов деятельности (речевой, художест-

венной, музыкальной) и видов искусств (драматическим,

изобразительным);

\*детского и взрослого искусств;

*\**театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога

и ребёнка;

\*ребёнка и ребёнка, ребёнка и продуктов театральной культуры;

\*специально организованной и самостоятельной деятельности.

5.*Принцип обучения и творчества, т.е. планомерное усвоение знаний*

*ребёнком, умений, навыков, а затем использование их в решении*

*творческих задач по этапам:*

* сначала ориентировка ребёнка в новой для него деятельности,

где доминирует обучение, а элементы творчества вносятся;

* затем побуждение к творчеству со взрослым, где обучение и творчество равноправны;
* и, наконец, самостоятельный поиск решения творческих задач.

**Театрализованная деятельность дошкольников включает в себя 3 раздела:**

1. – игры в кукольный театр
2. – игры-драматизации
3. – игры-представления.

3. Вообще же, театрализованные игры бывают **режиссёрские** и, собственно, **играми-драматизациями**.

К **режиссёрским** играм относят настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на магнитном полотне). В них ребёнок сам создаёт сценарий, играет роль с помощью интонации и мимики. Используются при составлении рассказов по картинкам, следам демонстрируемого действия.

**1.** **Словесно-режиссёрская игра**.

**Задачи:**

* Воспитывать умение догадываться по настроению о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;
* Развивать умение выразительно интонировать голоса героев с разной силой голоса;
* Активизировать в речи разные повелительные наклонения глаголов.

**2. Психогимнастика**.

**Задачи:**

* Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела;
* Отображать эмоциональные образы в темпоритме.

**3. Словесное комментирование**.

**Задачи:**

* Вызвать эмоциональный отклик;
* Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию этюдов, композиций, активизировать в речи образные выражения.

**4. Совместная словесная импровизация**.

**5. Словесное фантазирование по музыкальной композиции**.

**6. Словесное рисование**.

**Игры-драматизации** же предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Используется пальчи-ковый театр, куклы БИ-БА-БО. (СЛАЙДЫ). В лицах разыгрывается литературное произведение, сохраняется последовательность эпизодов, и передаются характеры с помощью интонации, мимики, пантомимики, жестов, чёткой артикуляции. Здесь дети – артисты, показывающие спектакль.

4. Для реализации этой деятельности необходима специально организованная **предметно-игровая среда**, включающая в себя:

* настольную и напольную ширмы; (СЛАЙД)
* плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
* декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.д.);
* наборы кукол для пальчикового театра;(СЛАЙД)
* куклы би-ба-бо; (СЛАЙД)
* рукавички с изображением мордочек животных; (СЛАЙД)
* костюмы персонажей сказок;
* игрушечные персонажи;
* пиктограммный театр;
* театр на магнитном полотне;
* театр на прищепках.

5. **Театрализованные игры** проходят поэтапно:

на I этапе – применяются игровые упражнения на *мимику* и

*пантомимику;* (СЛАЙД – эмоции и чувства)

на II этапе – добавляются игры и упражнения на *развитие дыхания и*

*свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,*

*чёткой дикции, разнообразной интонации, логики речи;*

на III этапе – вводится *драматизация стихов* (ВИДИО-СЛАЙД),

*прибауток, потешек* с использованием *пальчикового*

*и настольного театра* (СЛАЙД).

на IV этапе – *драматизация рассказов и сказок* (разными средствами).

**Театральные игры: направлены на развитие игрового поведения,**

**эстетического чувства, способности творчески относиться к любому**

**делу и умения общаться со сверстниками в различных жизненных**

**ситуациях.**

**Кукольный театр:** (СЛАЙД) **с помощью куклы ребёнок может отрегу-**

**лировать собственные переживания. Кукла является стимулирующим**

**фактором для развития диалогической речи. Роль может раскрыть в**

**ребёнке потенциальный коммуникативный ресурс.**

**Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию:**

**\*психофизических способностей (мимики и пантомимики);**

**\* психических процессов (восприятия, воображения, мышления,**

**внимания, памяти и др.;**

**\*речи (монолога, диалога);**

**\*творческих способностей (импровизация, умение брать на себя**

**роль, умение перевоплощаться).**

**А также повышает эффективность психокоррекции отклонений**

**речевого развития детей дошкольного возраста.**

Упражнения и этюды:развивают умение объяснять, оправдать любую

свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами (встреча, ссора,

обида).

Ритмопластика:ритмические, музыкальные, пластические игры и упражне-

ния для развития естественных психомоторных способностей дошкольников,

формирование свободы и выразительности движений, воображения.

Работа над спектаклем:совместная работа вовлекает неактивных детей,

помогая им преодолевать трудности в общении.

Кукольный театр: с помощью куклы ребёнок может отрегулировать

собственные переживания. Кукла является стимулирующим фактором для

развития диалогической речи. Роль может раскрыть в ребёнке потенциаль-

ный коммуникативный ресурс.

Ольга Алексеевна Шорохова в книге «Играем в сказку» предлагает

авторскую программу по развитию языковой личности ребёнка. Она

включает два раздела: **сказкотерапию** и специальные **занятия по**

**обучению** **рассказыванию** и **сочинению сказок**.

**Сказкотерапия –** это интегративная деятельность, в которой действия

воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным

на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком

собственных эмоциональных состояний.

АКТИВНОСТЬ: самовыражение через активные действия.

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ: достигается через обоснование собствен-

ной точки зрения в речи – доказательстве.

ТВОРЧЕСТВО: достигается через совместное составление описаний

к словесному фантазированию.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: от эмоционального заражения образами

сказки к пониманию эмоций других, к замещению

пассивного стиля поведения на продуктивный.

ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ: от эмоциональных состояний героев к равно-

весию движений и речевых сообщений в игре-

драматизации.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ: от продолжения фраз взрослого к творческим

импровизациям по сюжету.

Таким образом, всё выше сказанное даёт основание утверждать, что

**применение театрализованной деятельности повышает эффективность**

**психокоррекции ЗРР детей дошкольного возраста за счёт**

**комплексного коммуникативного воздействия.**

По мнению учёных, высокий уровень речевого развития у взрослого

человека отражает высокое развитие и уравновешивание всех личностных

структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной

зрелости, недостающий потенциал личности в целом.

**Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения**

**свойств личности. В это время закладывается её модель. В настоящее**

**время развивающее обучение ставит своей целью не формирование**

**знаний, а развитие личности ребёнка в целом.**

**Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная**

(театрально-игровая) **деятельность оказывает выраженное психотерапев-**

**тическое** **воздействие на все сферы ребёнка, обеспечивает коррекцию**

**нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют**

**индивидуальные особенности, что способствует формированию их**

**внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Роль театрализованной деятельности**

**в коррекции речевых нарушений**

Преодоление коммуникативной дезадаптации посредством театрализованной деятельности.

Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание у детей и др., рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения, которые ведут к коммуникативной дезадаптации и отражаются на психическом развитии и социальной жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрализо-ванная деятельность обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы и оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, помогает детям проявить индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

В ходе театрализованной деятельности происходит

интенсивное развитие речи (монологической и диалогической),

адекватного межличностного общения,

познавательных процессов,

эмоционально-личностной сферы,

психофизических способностей (мимики, пантомимики),

самооценки ребенка,

умения отождествлять себя с различными образами и моделями социального

поведения,

происходит развитие эмпатии – условия необходимого для организации совместной деятельности ребенка с окружающими.

В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, умение ставить себя на место другого человека в различных ситуациях, умение адекватно реагировать на чужую радость или печаль. Для преодоления нарушений общения в логопедической работе используются такие разделы театрализованной деятельности как:

- различные виды кукольного театра (би-ба-бо, плоскостной, теневой,

пальчиковый, игрушечный);

- различные виды игр (сюжетно-дидактические, сюжетно-ролевые игры и

игры-инсценировки как основа для игр-драмматизаций, игры-импровизации);

- представления (спектакли).

Принципы коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения общения, основанной на театрализованной деятельности, построены на общих принципах педагогической и логопедической работы с учетом фундаментальных положениях общей, возрастной и специальной психологии о том, что личность – это целостная психологическая структура, которая формируется в процессе жизни человека на основе усвоения им форм общественного сознания и поведения. Кроме того, существуют и некоторые специфические принципы:

1. *Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности*

ребенка и его активности через наличие ситуации выбора, незавершенности образа.

1. *Принцип творческой направленности процесса, характеризующийся*

*развитием воображения, фантазии.*

1. *Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий* подражать,

создавать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

1. *Принцип интегративности, характеризующийся связью театрализованной*

*деятельности, речевой, художественной и музыкальной* .

1. *Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и*

*планомерное усвоение ребенком знаний, умений и навыков, а затем использование их для решения творческих задач.*

В ходе театрализованной деятельности формируются следующие знания,

умения и навыки детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;

- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами кукольного театра;

-обогащаются знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах,

терминологии;

- появляются навыки изготовления атрибутов, кукол, игрушек, элементов

костюмов.

У детей с нарушениями речевого развития наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений как общей, так и мелкой и артикуляционной моторики, имеются нарушения звукопроизношения, слоговой структуры и других компонентов речевой деятельности. Все это ограничивает коммуникативные возможности ребенка в социуме. Умение совершать действия на глазах зрителей, позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность, понять, что он многое может. У ребенка вырабатывается стремление к работе над нарушенными компонентами речевой деятельности: дыханием, голосом, выразительностью речи, жестов, поз, мимики. Здесь неоценимую помощь и значение имеют диалогические стихи. Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата, носит тренировочный характер для формирования четкой и грамотной речи и находит эмоциональный отклик в душе ребенка. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его. Создание спектакля позво-ляет вовлечь в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении. Сказка, положенная в основу спектакля с социально-педагогической точки зрения выполняет следующие функции:

- социализации, т.к. приобщает ребенка к общечеловеческому и этническому

опыту;

- креативную, поскольку выявляет, развивает и реализует творческий

потенциал личности, ее образное и абстрактное мышление;

- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру ребенка и

активизирует и развивает его внутреннюю слухоречевую память;

- становления речевой культуры, т.к. развиваются основные языковые

функции – экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и

коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

- развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект

умиротворения, снятия стресса.

Разыгрывая спектакли с использованием кукольного театра, ребенок с удовольствием берет в руки персонаж и от его лица рассказывает о своих мыслях.

С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития и диалогической и монологической речи. Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Таким образом, применение театрализованной деятельности наиболее целесообразно для активизации связной речи, развития познавательных процессов, социализации детей с нарушениями общения и преодоления коммуникативной дезадаптации.   
  
Источник: <http://logoportal.ru/preodolenie-kommunikativnoy-dezadaptatsii-posredstvom-teatralizovannoy-deyatelnosti/.html>

Игра  **«Кто любит и кто не любит театр»?**

***(****Игра на внимание)*

– Дети, после каждого двустишия дружно отвечайте на вопросы словами:

**– «Это я! Это я! Это все мои друзья!»**,

если это вам подходит.

* Кто театр любит, дети, больше всех на белом свете?
* Кто на сцене часто пляшет, и танцует, и поёт, веселит честной народ?
* Кто с дружком своим болтает и артистам всем мешает?
* Кто же всем на удивленье сам участник представленья?
* Неумытый, неопрятный… Кто такой пришёл в театр?
* Кто, надев сегодня маски, был героем чудной сказки?
* Кто в театре чипсы ел, на спектакле так хрустел?
* Кто артистом хочет стать, не устал ещё мечтать?
* Ох! Какие забияки! Стульчик делят аж до драки.
* Кто так любит комплименты, да ещё аплодисменты?
* Кто артистам радость дарит – хлопает в ладоши,

Кто сидит всё время тихо, кто такой хороший?

* С интересом смотрит кто в театре представление,

И не просит кто у мам конфеты и печенье?

* Кто в театре чипсы ел, на спектакле кто хрустел?
* Кто артистам радость дарит – хлопает в ладоши,

Кто сидит всё время тихо, кто такой хороший?

* И кому в зрительном зале так не интересно:

То он спорит, то смеётся, то залез под кресло? Кто?

* Почему на представленье задрожали стены?

Кто так громко запищал? Писк, как у сирены.

* Кто артистом хочет стать, не устал ещё мечтать –

Режиссёром, каскадёром иль мультфильмы создавать?

* Разговоры громко в зале паренёк ведёт всегда

И мешает всем артистам, да и зрителям – беда! Это кто?

* Ох! Какие забияки! Стульчик делят аж до драки. Кто же это?
* Кто в саду на представленье может сам стихи читать,

Может сказку показать, и плясать, и танцевать?

**Доктор Айболит**:

(К лексической теме «Одежда»).

– Чтоб простуды не бояться, я вам выпишу рецепт:

Как зимою одеваться расскажу и дам совет.

1. Холода зимой сильны, оденем тёплые … (*штаны*).

2. Чтобы нам от зимней стужи не замёрзнуть в тот же миг,

Застегнуть получше нужно тёплый зимний … (*пуховик*).

3. Чтоб горло нам не застудить, скажите, что надо носить? (*Шарф*).

4. Чтоб у нас не мёрзли ножки, носим тёплые … (*сапожки*).

5. На прогулке по привычке руки прячем в … (*рукавички*).

6. И советую, как врач, приучить себя к порядку.

Выходя из дома вскачь, мы сперва оденем … (*шапку*).

**Театрализованная деятельность**

**как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушением**

**речевого развития**

**Использование театрализованных игр в преодолении**

**ОНР у дошкольников.**

1.Любые нарушения речевого развития у детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения и отражаются на формировании всей психической жизни ребёнка. А у дошкольника с ОНР наличие вторичных отклонений в веду-щих психических процессах создаёт дополнительные затруднения в овладении навыками связной речи. Дефекты произношения исправит логопед. Гораздо опаснее, что речь окажется эмоционально бедной, фрагментарной, отрывочной, изобилующей выкриками, звуковыми подражаниями и междометиями, и, конечно, если речь не станет инструментом мышления.

Такие распространённые методы, как описание объекта, рассказ по картинам и пересказ, обладают общим принципиальным недостатком: они не служат для общения, т.е. для основной функции речи. С их помощью можно «поставить звуки», но трудно развить эмоциональную, яркую, образную речь. У неё исчезает фактор «нужности», личной заинтересованности ребёнка. Развивающий эффект этих методов ниже, чем у живого диалога.

Возникает необходимость использовать **методы, приёмы и средства,**  облегчающие и направляющие процесс становления развёрнутого высказывания.

2. Одним из таких средств является **театрально-игровая деятельность**. Театральная игра приносит ребёнку большую радость и удивление, в ней дети живут естественной жизнью. А.Н. Граборов отмечал, что драматизация обеспечивает активность детей, поддерживает их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, его самочувствие, способы общения со сверстниками.

**Театрализованная деятельность выполняет следующие функции:**

* *Катаристическую*  (очищение, освобождение от негативных состояний);
* *Регулятивную* (снятие нервно-психического напряжения и моделирование положительного психоэмоционального состояния);
* *Коммуникативно-рефлексивную* (коррекция нарушений общения, формиро-вание самооценки).

**Театрализованную деятельность отличают следующие специфические принципы:**

1.*Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности,*

*активности ребёнка* (имеет место ситуация выбора, незавершённый

образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели).

2.*Принцип творческой направленности педагогического процесса, характе-*

*ризующийся развитием воображения и фантазии.*

3.*Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, со-*

*здавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы*

*действия.*

4.*Принцип интегративности, обеспечивающий связь:*

*\**театрализованной и других видов деятельности (речевой, художест-

венной, музыкальной) и видов искусств (драматическим,

изобразительным);

\*детского и взрослого искусств;

*\**театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога

и ребёнка;

\*ребёнка и ребёнка, ребёнка и продуктов театральной культуры;

\*специально организованной и самостоятельной деятельности.

5.*Принцип обучения и творчества, т.е. планомерное усвоение знаний*

*ребёнком, умений, навыков, а затем использование их в решении*

*творческих задач по этапам:*

* сначала ориентировка ребёнка в новой для него деятельности,

где доминирует обучение, а элементы творчества вносятся;

* затем побуждение к творчеству со взрослым, где обучение и творчество равноправны;
* и, наконец, самостоятельный поиск решения творческих задач.

**Театрализованная деятельность дошкольников включает в себя 3 раздела:**

1. – игры в кукольный театр,
2. – игры-драматизации,
3. – игры-представления.

3. Вообще же, театрализованные игры бывают **режиссёрские** и, собственно, **играми-драматизациями**.

К **режиссёрским** играм относят настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на магнитном полотне). В них ребёнок сам создаёт сценарий, играет роль с помощью интонации и мимики. Используются при составлении рассказов по картинкам, следам демонстрируемого действия.

**1.** **Словесно-режиссёрская игра**.

**Задачи:**

* Воспитывать умение догадываться по настроению о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений;
* Развивать умение выразительно интонировать голоса героев с разной силой голоса;
* Активизировать в речи разные повелительные наклонения глаголов.

**2. Психогимнастика**.

**Задачи:**

* Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела;
* Отображать эмоциональные образы в темпоритме.

**3. Словесное комментирование**.

**Задачи:**

* Вызвать эмоциональный отклик;
* Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию этюдов, композиций, активизировать в речи образные выражения.

**4. Совместная словесная импровизация**.

**5. Словесное фантазирование по музыкальной композиции**.

**6. Словесное рисование**.

**Игры-драматизации** же предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием. Используется пальчи-ковый театр, куклы БИ-БА-БО. В лицах разыгрывается литературное произведение, сохраняется последовательность эпизодов, и передаются характеры с помощью интонации, мимики, пантомимики, жестов, чёткой артикуляции. Здесь дети – артисты, показывающие спектакль.

4. Для реализации этой деятельности необходима специально организованная **предметно-игровая среда**, включающая в себя:

* настольную и напольную ширмы;
* плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок;
* декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т.д.);
* наборы кукол для пальчикового театра;
* куклы би-ба-бо;
* рукавички с изображением мордочек животных;
* костюмы персонажей сказок;
* игрушечные персонажи;
* пиктограммный театр.

5. **Театрализованные игры** проходят поэтапно:

на I этапе – применяются игровые упражнения на *мимику* и

*пантомимику;*

на II этапе – добавляются игры и упражнения на *развитие дыхания и*

*свободы речевого аппарата, правильной артикуляции,*

*чёткой дикции, разнообразной интонации, логики речи;*

на III этапе – вводится *драматизация стихов, прибауток, потешек* с

использованием *пальчикового и настольного театра;*

на IV этапе – *драматизация рассказов и сказок* (разными средствами).

**Театральные игры:** направлены на развитие игрового поведения,

эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и

умения общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях.

Таким образом, **театрализованная деятельность способствует развитию**:

\*психофизических способностей (мимики и пантомимики);

\* психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания,

памяти и др.;

\*речи (монолога, диалога);

\*творческих способностей (импровизация, умение брать на себя

роль, умение перевоплощаться).

А также повышает эффективность психокоррекции отклонений речевого

развития детей дошкольного возраста.

**Упражнения и этюды:** развивают умение объяснять, оправдать любую

свою позу или действие предлагаемыми обстоятельствами (встреча, ссора,

обида).

**Ритмопластика:** ритмические, музыкальные, пластические игры и упражне-

ния для развития естественных психомоторных способностей дошкольников,

формирование свободы и выразительности движений, воображения.

**Работа над спектаклем:** совместная работа вовлекает неактивных детей,

помогая им преодолевать трудности в общении.

**Кукольный театр:** с помощью куклы ребёнок может отрегулировать

собственные переживания. Кукла является стимулирующим фактором для

развития диалогической речи. Роль может раскрыть в ребёнке потенциаль-

ный коммуникативный ресурс.

Ольга Алексеевна Шорохова в книге «Играем в сказку» предлагает

авторскую программу по развитию языковой личности ребёнка. Она

включает два раздела: **сказкотерапию** и специальные **занятия по обучению**

**рассказыванию** и **сочинению сказок**.

**Сказкотерапия** – это интегративная деятельность, в которой действия

воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на

активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком

собственных эмоциональных состояний.

АКТИВНОСТЬ: самовыражение через активные действия.

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ: достигается через обоснование собственной

точки зрения в речи – доказательстве.

ТВОРЧЕСТВО: достигается через совместное составление описаний к

словесному фантазированию по музыкальной композиции.

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: от эмоционального заражения образами сказки

к пониманию эмоций других, к замещению стиля

поведения на продуктивный.

ПРОИЗВОЛЬНОСТЬ: от эмоциональных состояний героев к равно-

весию движений и речевых сообщений в игре-драматизации.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ: от продолжения фраз взрослого к творческим импро-

визациям по сюжету.

Таким образом, всё выше сказанное даёт основание утверждать,

что применение театрализованной деятельности повышает эффективность

психокоррекции ЗРР детей дошкольного возраста за счёт комплексного

коммуникативного воздействия.

По мнению учёных, высокий уровень речевого развития у взрослого

человека отражает высокое развитие и уравновешивание всех личностных

структур. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной

зрелости, недостающий потенциал личности в целом.

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств

личности. В это время закладывается её модель. В настоящее время

развивающее обучение ставит своей целью не формирование знаний, а

**развитие личности ребёнка** в целом.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-

игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздей-

ствие на все сферы ребёнка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуни-

кативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности,

что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению

**коммуникативной дезадаптации**.