Теории и методике развития детской изобразительной деятельности

**«Зимний пейзаж Байкала в творчестве художников Бурятии»**

ШУРЫГИНА АЛЁНА МИХАЙЛОВНА   
Учитель изобразительного искусства и черчения  
г. Гусиноозёрска

Содержание:

* Введение.
* Пейзаж - жанр живописи.
* Республика Бурятия .
* Многоликость священного моря.
* Зимний пейзаж Байкала на полотнах художников Бурятии.
* Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности по теме :«Знакомство с творчеством

художников Бурятии».

* Практическая работа. «Зимний пейзаж гуашью. Отпечатки листьями».
* Заключение

**ВВЕДЕНИЕ**

Рисование, по мнению К.Д. Ушинского, является одним из лучших средством развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, воображения.

Развивать у детей доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, художественный вкус, творческое воображение и творческую активность, дать им первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа - одна из главных и трудных задач. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, в частности один из самых его эмоциональных жанров - пейзажная живопись.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это - высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту.Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояние природы, а помочь все это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок.

**Пейзаж - жанр живописи**

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи красок, нанесенных на плоскую поверхность. Жанр пейзажа не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передает чувства и настроения.

**Республика Бурятия**.

Удивительная и прекрасная земля, страна гор и степей, полноводных рек и голубых озер. Жемчужина планеты – священное озеро-море Байкал – является притягательным местом для многих тысяч туристов со всех уголков мира. Расположенная в центре Евразии, Республика Бурятия обладает богатым культурно-историческим наследием, гармонично сочетающим в себе культуры Востока и Запада. На протяжении многих столетий в Бурятии живут люди разных народностей и вероисповеданий – это уголок мира, любви и спокойствия, где раскрывается многообразие духовной и материальной культуры народов Бурятии.

**Многоликость священного моря.**

Времена года в живописи особая тема в пейзажах картин природы художников Бурятии, ведь ни что не трогает так чутко, как смена облика природы по временам года. Вместе с сезоном меняется настроение природы, которое с легкостью кисти художника передают картины в живописи.

Многоликость священного моря, индивидуальное восприятие оригинальных и уникальных образов его мира хорошо представлены в разнообразных художественных творениях, которых за последние века в значительном количестве.

Зима на берегах Байкала — настоящее чудо! Его заснеженные вершины, прозрачный и сверкающий на солнце лед, пушистый хвойный лес, хрустящий снег и бескрайние белые просторы – это то, ради чего стоит приехать на озеро Байкал зимой! Зима на Байкале – это время, когда открывается самая лучшая возможности увидеть всю красоту.

Когда озеро Байкал покрывается льдом, открывается больше возможностей, чтобы посетить заповедные уголки. Зимний Байкал оставляет неизгладимое впечатление. Тот, кто хоть раз побывал на Байкале в зимнее время, обязательно вернется еще раз, чтобы увидеть это чудо вновь и насладиться его природной красотой!

**Зимний пейзаж Байкала на полотнах художников Бурятии**

Красота и суровость, движение и изменчивость, одухотворенность и своеобразие, мощь и беззащитность, необъятность Байкала стали одними из любимых тем в творчестве художников Бурятии –

В творчестве художника Дугарова Даши- Нима Дугаровича прочное место занимает Байкал. Байкальские пейзажи художника отличаются разнообразной трактовкой увиденного мотива: это- и декоративность в эффектных состояниях природы (“Байкал. Вечер в Максимихе”, “Закат на Байкале”, “Байкал. Малое море”,”*Снежные вершины Баргузина***”** ), Во многих сюжетах автор добивается легкой прозрачности и движения в отражении водной глади.

Юшков Иван Ефимович *-«Зима на Байкале»* (1966 г.)

Много и плодотворно пишет о Байкале А.Казанский родился 14 апреля1935г.в г. Улан- Удэ. По окончании в 1961 г. Московского Государственного художественного института им. Сурикова А.В. Казанский вернулся в родной город и включился в творческую и общественную деятельность Союза художников Бурятии.

Многочисленные байкальские этюды как бы заново открывают  неисчерпаемое богатство природы. В небольших по формату этюдах художник показывает безбрежность озера, глубину и весомость вод, то волнуемых на поверхности ветром, то, напротив, затихающих в ожидании утра ("Поселок на Байкале").

Эмоциональная насыщенность и поэтизирование реальной действительности проявляется в пейзажах "Малое море", "Остров Ольхон", "Рассвет над Байкалом", "Скала Шаман". Каждое из этих полотен привлекает завершенностью построения, поэтической глубиной и значительностью. Тонкий вкус и богатство цветовых отношений ощутимы и в серебристых бликах света на холодных волнах, и в прозрачном спокойствии лазури, и в розовой россыпи прибрежных камней. Лирическое направление пейзажной живописи А. Казанского находит продолжение и в работах "На Байкале штиль", "Байкал. Полуостров "Святой Нос".

На живописном поприще в 80-х Александр Владимирович отдает предпочтение пейзажному жанру. Из-под его кисти одно за другим выходят крупные полотна, широко охватывающие природный макрокосм Забайкалья: «Бурятская степь», «Тункинские гольцы», «Селенга», «Баргузинский хребет», «Вечер в верховьях Селенги», «Саяны в Тункинской долине», «Селенга. Скала Омулевка», «Баргузин. Село Улюн*», «Селенга зимой»…*

Значительным произведением А.Казанского является картина "Рыбаки на Байкале". В ней есть суровое мужество, своеобразная драматичность, философская глубина. В то же время сюжет произведения незамысловат. Трое рыбаков на берегу озера чинят сети. Их фигуры даны в неожиданном резком ракурсе - в профиль. Выразительны большие, темные, тяжелые руки и смуглые лица рыбаков. Герои картины - это люди одной судьбы и она неразрывно связана с Байкалом, которому отводится в картине одно из центральных мест. Узкая полоса светлого неба оттеняет почти дочерна потемневшее зеленое бурное озеро с белыми шапками пены на грозных волнах. Три смоленные красные лодки стоят на берегу, они огромны, пластичны, их носы дерзко вздернуты в небо, и эти красные лодки на черно-зеленом Байкале, кажутся почти одушевленными существами, немыми побратимами рыбаков.

В 2000 г. А.Казанский стал лауреатом премии имени Ц.С. Сампилова (диплом второй степени) за цикл пейзажных работ: Байкал-сюита (центральная часть - "Солнце над Байкалом", левая часть - "Вода и камни", правая часть - "Небо и вода"). А.Казанский является Действительным членом Академии художеств России, народным художником России, профессором, лауреатом Государственной премии Республики Бурятия.

Солбон Раднаевич Ринчинов. Улус Хилгана, в котором родился и вырос будущий художник и с которым он никогда не порывал связей, расположен в отрогах знаменитого Баргузинского хребта, раскинувшегося вдоль восточного побережья Байкала. В серии пейзажей под общим названием *«Зимние сумерки»* автору удалось передать протяженность и безмолвие земли, скованной на долгие месяцы морозом. И вместе с тем обитающие здесь люди живут привычной жизнью, заняты своими повседневными делами, в стылом воздухе поднимаются из труб дымки над крышами их домов.

Николай Васильевич Лодейщиков. «Еще в первое время пребывания в Иркутске у меня было сильное, непреодолимое желание видеть Байкал, так как я много знал об этом загадочном озере. Наконец мне посчастливилось видеть Байкал в первый раз. Впечатление огромное. Особенно поразила прозрач­ность байкальской воды, ее нежный красивый зеленовато–голубоватый тон... С этого времени и возникла мысль писать красками виды «славного моря», и до сих пор Байкал служит для меня излюбленной темой». Наиболее популярной работой стало полотно *«Зимой на Ангаре» (1913*), Автор неспешно показывает зимнюю переправу через Ангару. Ледовая дорога, освещенная специально установленными на льду фонарями, зябко кутающиеся в длиннополые шубы прохожие, заиндевевшие лошадки, торопливо перебирающие ногами по скользкой поверхности накатанной дороги. Колорит картины холодный, серебристый, цвета мягко и тонко сгармонированы.

**стихотворения**  
Если видишь на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется …..(пейзаж).

Перспективное планирование направленное на выявление развивающего потенциала изобразительного искусства родного края и организацию методически грамотного знакомства с творчеством художников Бурятии.

**Тематическое планирование:**

**«Знакомство с творчеством художников Бурятии».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | НОД | Содержаниеобразовательной деятельности  в режимных моментах | Требования к уровню подготовки | Практическая работа | Дата  проведения |
| 1. | Рисование.  «Зимний пейзаж- Отпечатки листьями». «Природа Бурятии». | Презентация.  «Декабрь»  Знакомство с природой Бурятии . | Уметь рисовать «Зимний пейзаж гуашью. | Нарисовать «Зимний пейзаж гуашью. Отпечатки листьями». | Декабрь  03.12.19 |
| 2. | Рисование. «Зимний пейзаж» | Презентация.  «Байкал - зимой»  Знакомство с природой Бурятии . | Уметь рисовать «Зимний пейзаж | Нарисовать «Зимний пейзаж гуашью. | Декабрь  08.12.19 |
| 3. | Рисование.  «Зимняя природа Бурятии». Знакомство сЗимним пейзажем Байкала в творчестве художников Бурятии» | Презентация. Знакомство сЗимним пейзажем Байкала в творчестве художников Бурятии»  Знакомство с природой Бурятии.  по картинам  А.В. Казанский. «Бурятская степь», «Тункинские гольцы», «Селенга», «Баргузинский хребет «Баргузин. Село Улюн», «Селенга зимой»…  Дугарова Даши- Нима Дугаровича “Байкал. Вечер в Максимихе”, “Закат на Байкале”, Снежные вершины Баргузина”  Солбон Раднаевич Ринчинов  В серии пейзажей под общим названием «Зимние сумерки».  Николай Васильевич Лодейщиков «Зимой на Ангаре»  . Рисование Зимняя природа Бурятии | Уметь рисовать  Зимнею природу Бурятии  – ветки, деревья и т.д., передавать форму, цветовые оттенки, применять изученные техники рисования. | Нарисовать  Зимнею природу Бурятии  – ветки, деревья и т.д.,  выполнить рисунки на тему «Байкал – жемчужина мира», «Красота и величие гор», «Просторы степей», «Реки Бурятии»,«Зимний пейзаж» | Декабрь  10.12.19 |
| 4. | Рисование. «Зимний пейзаж красками» | Презентация.  «Снег»  Знакомство с природой Бурятии . | Уметь рисовать «Зимний пейзаж красками» | Нарисовать  «Зимний пейзаж красками» | Декабрь  17.12.19 |
| 5. | Рисование. «Зимней лес» | Презентация.  «Путешествие в зимней лес»  Знакомство с природой Бурятии . | Уметь рисовать  «Зимней лес» | Нарисовать  «Зимней лес» | Декабрь  24.12.19 |

В результате должены **знать**:

- основные виды и жанры изобразительного искусства Бурятии;

- основные этапы его развития;

- основные выразительные средства искусства.   
**Уметь**:

- узнавать отдельные произведения ведущих художников Бурятии, называть их авторов;

- объяснять содержание и формальные особенности художественных произведений;

- **использовать** приобретенные знания и умения в художественной практике и повседневной жизни:

- в самостоятельной творческой деятельности;

- при восприятии произведений изобразительного искусства;

- для оценки произведений искусства при посещении выставок изобразительного искусства, художественных музеев.

**Практическая работа .**

**Тема: «Природа Бурятии»**

**«Зимний пейзаж гуашью. Отпечатки листьями».**

**Оснащение.** Презентация :Зимний пейзаж Байкала в творчестве художников Бурятии.Презентация : «Декабрь»

**Беседа.** Бурятская природа с бескрайними степными равнинами и могучими хребтами лесистых гор раскрывается в живописных полотнах во всем богатстве своих форм и красок, в характерной неповторимости мотивов ,бурятские художники не могли обойти байкальской тематики. Величие Байкала, такого разного и непредсказуемого – то грозного, то спокойного, как бы заново открывают неисчерпаемое богатство природы, ее конкретных мотивов и красок.

**Практическая работа НОД. «Зимний пейзаж гуашью. Отпечатки листьями».**

Сначала нарисуем фон, смешав синюю и белую краску. Альбомный лист положим горизонтально и возьмем для фона самую большую кисточку.

Такой же большой кистью нарисуем сугробы и отсветы от звезд. Отсветы должны быть не очень белыми и яркими. Для этого необходимо смешать белую с синей гуашью. Пусть они будут только немного светлее, чем небо.

****Когда краска высохнет, тонкой кистью поставим точки звезд яркой белой краской и нарисуем темные силуэты домов и заборчиков около них.

Возьмем лист, обрежем его по размеру, если это необходимо, повернем вверх стороной с выпуклыми прожилками



Закрасим лист белой гуашью. Лучше красить почти сухой кистью, чтобы не было слишком много воды, потому что в противном случае, отпечатается весь лист полностью и не получится красивое снежное дерево. Аккуратно положим лист на рисунок, накроем его другим листиком и немного придавим. Можно использовать для этого маленький валик. Для разных деревьев можно взять разные листики. Потом дорисовать снег на крышах, деревья вдали, около домов. Хотя и эти деревья тоже можно отпечатать маленькими листочками. В конце немного побрызгать белой краской. Вот и получился симпатичный зимний пейзаж.

**Заключение**

Живопись раскрывает перед ребенком красоту окружающей природы и красоту человека, приобщает его к нравственно-эстетическим идеалам общества.

Художниками могут стать не многие, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен каждый человек. Каждый растущий человек независимо от будущей специальности должен искусство воспринять, сделать своим. А помогать в этом должны взрослые.

Восприятие искусства - это напряженная работа чувства и мысли, особый интеллектуально-эмоциональный труд души. По линиям, цветом пятнам предстоит ребенку создавать художественную картину мира, проделать как бы встречный путь к авторскому замыслу. Этот особый труд души человека будет желанным в том случае, если он будет к нему подготовлен, а такую подготовку, возможно, начинать с детства.

Искусство живописных образов помогает нам видеть, понимать красоту окружающего, эмоционально откликаться на нее. Жизнь становится богаче, интереснее, духовно насыщеннее и одухотвореннее. Красота вдохновляет на создание красоты вокруг себя - как в продуктивной деятельности, так и в человеческих взаимоотношениях.

По словам В.А. Сухомлинского, «…то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического восприятия. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности».

Как отмечает Б.М. Неменский, «…искусство и вообще эстетическое развитие может и должно играть в нашей системе просвещения гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детского сада, с самого нежного возраста».

Дети дошкольного возраста видят живопись несколько иначе, чем взрослые, но видят и понимают на своем уровне, иногда поражая нас своими высказываниями, умеют откликаться на красоту произведения, которое волнует и нас; правда, с трудом, а иногда и не объясняя, почему оно им нравится. Открыв окно ребенку в мир живописи, слегка дав прикоснуться нежной, эмоциональной душой к прекрасному миру красок, должны постоянно и постепенно вводить малыша в этот мир, углубляя понимание искусства и утончая чувства.

Дети создают образы, они идут из сердца. Фантазия — вот то, что мы увидим на картине. Этот зимний пейзаж раскинулся в самой удивительной стране — стране воображения, внутри сердца. Он отображает внутренний мир человека. Посмотрите на свой зимний пейзаж — что бы Вам хотелось изменить? А Вам бы хотелось что-то изменить в себе, своей жизни, мироощущении? Творчество меняет людей, заставляет их меняться к лучшему, развиваться и иногда заглядывать в собственную душу. Мы слишком часто забываем это делать, и вот теперь, рисуя зимний пейзаж по представлению, позвольте себе заглянуть в собственный мир. Он такой большой, что там поместиться не только зимний пейзаж с маленьким домиком но и другие.

«…Тонкий, отзывчивый человек, способный быть счастливым и делать счастливыми других, редко появляется сам собой.

Воспитать человека таким, развить в нем культуру чувств, наполнить жизнь его радостью - это самое главное». Ю.Н. Хижняк.

**Список литературы** .

1. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб: Детство-Пресс, 2004.- с.272 / Библиотека программы «Детство»

2. Курочкина Н.А. авт.-сост. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким); Учебно-наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - с.40 + цв. вкл. с.32 / Библиотека программы «Детство»

3. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - с.152

4. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - с.96.

5. Копцева Т.А. Природа и художник.- М.: ТЦ «Сфера», 2001. - с.208

6. Из опыта работы: Астафьева Н.А., Воробьева В.Т., Воробьева Н.П. и др. Дошкольникам о художниках детской книги.; Сост. Доронова Т.Н. - М.: Просвещение, 1991.-с.126.

7. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности. - М.: 1961. -с. 33-34.

8. Ушинский К.Д. О наглядности обучения. Избр. пед.соч. Т.2. - М.: Просвещение, 1954. - с.642.

9. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1992. с.12

http://