07.11.2017

Логвинова Н.В.

МОУ СОШ с ЕЛШАНКА ВОСКРЕСЕНСКОГО Р-НА САРАТОВСКОЙ ОБЛ

Сообщение:

«Реализация принципа преемственности в образовании обучающихся начального и основного общего образования на уроках музыки.»

Преемственность – это последовательная, непрерывная связь между различными ступенями в развитии качеств личности школьника, опора на его нравственный опыт, знания, умения, навыки, расширение и углубление их в последующие годы образования

Реализация преемственности между начальной школой и средним звеном обучения должна обеспечить создание системы непрерывного образования с учетом сохранения самоценности каждого возрастного периода развития учащегося; сформированности умения учиться как фундаментального новообразования; направленности на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и на развитие индивидуальности каждого учащегося.

«Принцип преемственности в освоении сущности музыки, по мнению ряда учёных, должен проявляться не в количественном преобразовании знаний, умений и навыков, а в усложнении способа музыкального мышления, развивающегося на разных уровнях – от чувств и настроений – к характеру, музыкальному образу, композиторскому стилю, - и всё это через разнообразие музыкальной интонации…»

Этот принцип присущ как начальному музыкальному образованию, так и основному музыкальному образованию общеобразовательной школы.

На уроках музыки в начальной школе я использую УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. , который плавно переходит в основной школе в УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Урок  музыки в школе по программе подразумевает учебный комплект, в который входит учебник и рабочая тетрадь. Учебники имеют разделы, в названиях которых выражены художественно-педагогические идеи блока уроков четверти, года и помогают раскрыть наиболее важные для формирования личности ребенка *«вечные темы»* - темы добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др.

Говоря о реализации принципа преемственности в образовании обучающихся начального и основного общего образования, на мой взгляд, следует обратиться к основам основмузыкального образования – его целям, задачам, содержанию музыкальных программ.

Цели музыкального образования в начальных классах и в классах основного общего образования:

* передать ценный духовный опыт поколений, сконцентрированный в музыкальном искусстве и развить на основе этого опыта положительные личностные свойства каждого ребёнка;
* привить ребёнку любовь к музыке, сформировать и развить его духовную культуру (магистральная цель музыкального образования как педагогического процесса).
* организовать такое взаимодействие ребёнка с музыкой, которое бы формировало бы у него рефлексивное, творческое, нравственное отношение к себе самому и окружающим его людям, т. е. движение ребёнка к духовности.

Таким образом, можно сделать вывод, что цели музыкального образованияв начальных классах и в классах основного общего образования схожие**.**

**Задачи  музыкального образования в начальной школе:**

1. Сформировать основы музыкальной культуры ребёнка, а через неё и его художественную, эстетическую и общую духовную культуру.

2. Развить музыкальность ребёнка.

3. Сформировать и развить все компоненты музыкально**-**эстетического сознания ребёнка *(в доступных его возрасту границах)*.

4. Создать условия для проявления творческой активности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности**.**

5. Научить ребёнка навыкам общения с музыкой как*«искусством интонируемого смысла»* *(Б. В. Асафьев)* через опыт его общения смузыкальным произведением, включающим первоначальное знание омузыке и музыкантах**,**музыкально**-**практические умения и навыки, личностное отношение к музыке**.**

**Задачи музыкального образования в классах основного общего образования:**

1. Формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

2. Воспитывать эмоционально - ценностное отношение к искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

3. Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

4. Осваивать музыкальные произведения и знания о музыке.

5. Овладевать практическими умениями и навыками в учебной – творческой деятельности: пени, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Сравнивая задачи начального и среднего школьного музыкальногообразования, можно заметить, что задачи школьной программы во многом дублируются, развиваются и усложняются в соответствии с возрастом детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Принцип** | **В чем заключается** |
| 1 | Деятельности | включение ребенка в учебно-познавательную деятельность |
| 2 | Непрерывного обучения | система базовых идей, сопровождающих человека всю жизнь (целостность, интеграция, преемственность, самообразование) |
| 3 | Минимакса | Ученик может узнать максимум, но должен (под руководством учителя) освоить минимум. |
| 4 | Психологического комфорта | условия развития личности, при которых учеба должна давать детям радость, протекать на фоне положительных эмоций |
| 5 | Творчества | максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности школьников, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. |
| 6 | Вариативности | понимание возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. |

Если сравнивать структуру урока музыки в начальной и средней общеобразовательной школе, то, несмотря на широкую вариативность, в целом, сохраняются основные разделы (вводная часть, ознакомление с темой, смена видов деятельности с учётом здоровье сберегающего потенциала: музыкально-ритмические движения, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки). Некоторая сложность адаптации ребёнка к условиям урока музыки в школе может заключаться в том, что на уроке в средней школе ребёнок меньше двигается, следовательно, требуют от ребёнка большей усидчивости.

Таким образом, говоря о преемственности в образовании обучающихся начального и основного общего образования, можно заключить, что данная преемственность очевидна и прослеживается по широкому спектру составляющих музыкального образования(содержание музыкальных программ, цели, задачи, принципы, методы музыкального образования, структура урока и т. п.). Тем не менее, необходимо учитывать определённую специфику проведения урока музыки в основнойшколе(уже меньшую двигательную активность по сравнению с начальной школой, необходимость развитой речи, умения формулировать свои мысли о музыке и выражать их словами) и обратить на это большее внимание обучающихся начальной школы**.** Самое главное, это привить детям любовь к музыке, потребность в общении с музыкой. На мой взгляд, при успешном воплощении программ музыкального образования в жизнь данная цель вполне осуществима.