**Развитие вокальных навыков у детей**

**посредством игровых технологий обучения**

**с использованием инновационных форм.**

Музыкально-творческое развитие человека – это и способ приобщения к ценностям культуры, и способ развития разных способностей человека, и путь личности к самореализации.

Учреждение дополнительного образования помогает:

- раскрыть потенциал всех участников педагогического процесса;

- развить творческую активность обучающихся;

- создать условия вхождения ребенка в мир социальных отношений.

- предоставляет возможность проявить свои творческие способности.

третьем тысячелетии образовательный процесс претерпевает изменения: содержание образования усложняется, обогащается; традиционные методы обучения сменяют инновационные, внимание педагогов акцентируется на развитии творческих способностей детей.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Применяя инновационные технологии, педагог должен осознавать, какой результат должен быть в процессе обучения. Римский философ-стоик, поэт Луций Анней Сенека говорил: "Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным".

Однм из элементов игровой технологии является *вокальная импровизация в форме ролевой игры.* Этот вид деятельности привлекает обучающихся тем, что можно проявить свою фантазию. Это собственное сочинение обучающегося и оно сиюминутно! И при желании его повторить, как правило, это уже невозможно. Для импровизации голосом, специальных умений не требуется. Любое спонтанное само проявление человека в звуке будет импровизацией. Суть детской импровизации выражают слова: «Спой, как ты хочешь». Вокальной импровизацией обучающиеся в вокальном обьединении занимаются с самых первых занятий. Педагогу данная технология дает возможность услышать каждого в отдельности! На занятиях в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера». Игра «композитор» помогает выявить степень музыкальности детей, а также служит росту творческих возможностей. Данную игру можно использовать в форме: диалоговой импровизации, импровизации на заданный текст;

меняя задачи: ритмический рисунок, интонационный строй, регистровый.

Особенно рекомендую веселые тексты. Шутливая вокализация бытовой речи возможна во всевозможных организационных моментах (н-р, Ну и где же вы? Куда пропали мои ноты?) Дети очень скоро начнут подражать педагогу. Ценность детского творчества не в результате, а в процессе. Я всегда начинаю с диалоговой импровизации, когда педагог, а затем и более продвинутый обучающийся пропевает вопрос. Остальным предлагается допеть музыкальную фразу. Например, «мамочка моя» продолжи… «милая моя»; драгоценная; лучше всех она…

Здравствуй, поезд, как дела?   
Мчусь я быстро, как стрела.  
Поезд, поезд, ты куда?   
Еду в сёла, города.  
Поезд, поезд, что везёшь?   
Письма, брёвна, соль и рожь.

Определена последовательность действий педагога в данной технологии:

1. «постарайся найти разные звуки голосом»

2. «спой, как ты хочешь» ( индивидуальные соло по очереди);

3. «будь дирижером, покажи певцам, чтобы они поняли, как спеть песню, какую ты хочешь»;

4. «подумай, какие звуки голосом подойдут, чтобы изобразить ими «музыку дождя», «песню ветра», «твое настроение», «радостную мысль».

5. «поговори со своим соседом, расскажи ему что хочешь» - диалоги голосом;

6. «споём вместе» - метод наложения – по очереди дети импровизируют».

В творческой практике голос и артикуляционный аппарат используются для различной звукокрасочной игры, создания звуковых эффектов: свист, шипение, шепот, глиссандирование, цоканье языком, вдохи, выдохи, возгласы и т.п. ( упражнения для распевания голоса, построенные на игровых образах).

Использование игровых упражнений в процессе вокально – хоровой работы с детьми помогает осознать выразительные особенности пения, повысить уровень вокально-певческой культуры. Я подбираю вокальные упражнения с интересным содержанием, элементом игры. Благодаря игровым упражнениям преодолеваются «зажимы», напряжение, стеснительность, развивается певческий голос, творчество.

Первичной формой импровизации является игра звуками, которая организует творческую работу с детьми, охватывая звучащие жесты, голос. Вильгельму Келлеру принадлежит педагогическая идея «игры звуками».

Привнесение такого *приема как «звучащий жест» в канон* у обучающихся формируются коммуникативные компетенции, приобретается навык работы в команде. Это даёт возможность каждому обучающемуся комфортно чувствовать себя в игровой ситуации; повышается самооценка и появляется возможность проявить себя в творчестве.

Канон переводится с греческого языка как «правило, образец, порядок, закон». Музыкальный канон - песня, где каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему, как бы соревнуясь. Е. М. Поплянова - композитор, педагог, автор пособий: «Игровые каноны на уроках музыки» и «Уроки господина Канона», предлагает использовать разнообразные виды канонов: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический, мелодический канон.

Автор «Игровых канонов на уроках музыки» предлагает очень доступное для детей объяснение, которое придумала одна маленькая девочка.

«Канон – это когда на столе много вкусных вещей и все по очереди едят их. Сначала я пробую апельсин. Потом я приступаю к мороженому, а мама пробует апельсин. Я пью чай с пирожным, мама приступает к мороженому, а папа пробует апельсин. Затем я съедаю шоколад, мама пьет чай с пирожным, а папа приступает к мороженому. Когда мама ест шоколад, папа пьет чай с пирожным. И, наконец, папа доедает шоколад». Такой вот вкусный канон.

Лучшим приемом для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала детей считаю телесную перкуссию( музыкальный инструмент собственного тела). **Body Percussion.**

**Body percussion** используется как прием аккомпанирования пению и как основа самостоятельных произведений в хоровом исполнительстве. На начальном этапе происходит обучение основным базовым звукам: хлопки и аплодисменты, похлопывания, щелчки, топот, голосовые эффекты (свист, цокот и т.п.), а также их бесчисленные вариации, которые получаются за счет изменения техники игры.

Я на своих занятиях предлагаю детям постепенно привыкать к простому само аккомпанементу: вначале даю только хлопки и притопы, затем добавлю шлепки по коленям и позже щелчки.

Основной формой в этом виде деятельности является “эхо”, когда обучающиеся за педагогом повторяют предлагаемую серию жестов.

Пример 1: Рич (хлоп) - рач (шлеп )- рубин (топ) – бум (щелчок),

Рубин (хлоп) - бум (шлеп )- рубин (топ) – бум (щелчок).

Рич-рач, рубин бум, рубин бум.

Пример 2:

РЕФРЕН: Рынок наш (Хлоп-хлоп-шлеп)  
 так хорош (Хлоп-хлоп-шлеп),   
 лучше рынка не найдешь! (удар запястья- топ)  
ЭПИЗОД: 1. Булочка с маком (шлеп-шлеп-шлеп- топ-топ),   
 булочка – сок (шлеп-шлеп-шлеп- топ).  
2. Рыба, мясо (щёлк-щёлк-щёлк-бом) колбаса (щёлк-щёлк-бом).  
3. Баклажаны – помидоры – тыква (шлеп….. хлоп-хлоп)   
4. Горох (хлоп-шлеп) и фасоль (топ-топ-топ)   
 горох – фасоль (хлоп-шлеп- топ-топ-топ).

*Практическая польза применения* ритмических игр:

1.Воспитания метроритмических навыков:

проработка ритмических трудностей,

воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений,

равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

2. Ритмические игры могут использоваться людьми разных возрастов, в различных обьединениях дополнительного образования для оживления обстановки, как вариант переключения на другие виды полезной деятельности, как вариант зарядки, двигательной активности.

3.Также могут использоваться на различных мероприятиях, праздниках в виде массовых игр.

4. Опыт совместного творчества и импровизации, создание музыкальных зарисовок единым коллективом, способствует общему единению, при этом подчеркивается вклад и уникальность каждого. Если коллектив почувствовал привлекательность и оригинальность жанра body percussion, то возможно эпизодическое использование элементов body percussion в качестве ритмического сопровождения как к народным, так к современным произведениям, а так же к произведениям, связанным с ритмикой танцевальных жанров. Это придаст оригинальность, современный колорит, сценическую концертность традиционному исполнению.

5. В ансамбле, как и в оркестре, каждому обучающемуся необходимо своевременно выполнять свою работу (держать свой ритм). Задача каждого – сделать что-то очень простое, но именно в нужном месте и в нужное время.  Модуль является яркой иллюстрацией основных особенностей командного взаимодействия. Если использовать модуль в начале корпоративного события, это поможет участникам настроиться на совместную продуктивную работу. В качестве закрывающего модуля, Body-Percussion станет ярким и запоминающимся финалом - символом слаженности вашего коллектива!

Применение игровых технологий в обучении имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию. Вокальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции. А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.