Учебное занятие «Навстречу танцу» проводится для обучающихся первого года обучения в рамках реализации общеразвивающей программы дополнительного образования детей «В движении к гармонии».

**Пояснительная записка**

*Тема занятия:* **«**Навстречу танцу**»**

*Характеристика группы*

* *Возрастная* – от 7 до 8 лет,
* *Количественная* - количество детей в группе 10 - 12 чел.
* *Социальная* – дети из благополучных семей.
* *По уровню развития* – дети соответствуют возрастной норме, имеют необходимые знания, умения, навыки, полученные на занятиях в ДОУ.

*Программа, используемая в работе* - общеразвивающая программа «В движении к гармонии», художественной направленности.

*Программа разработана* педагогом дополнительного образования Лепашиной Натальей Викторовной.

*Образовательная область –* хореография.

*Продолжительность занятия* с учетом возраста детей 45 минут.Режим проведения учебного занятия построен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

*Тип учебного занятия* – комбинированное занятие получения и первичного закрепления базовых знаний и способов действий.

*Методы обучения:*

* По источникам знаний – словесный, наглядный, практический.
* По степени взаимодействия педагога и обучающегося – беседа, опосредованная самостоятельная работа.
* В зависимости от конкретных дидактических задач – подготовка к восприятию, объяснение, получение новых знаний, закрепление посредством применения полученных компетенций в измененной ситуации.
* По характеру познавательной деятельности обучающихся и участию педагога – объяснительно - иллюстративный, репродуктивный (выполнение заданий по алгоритму) с включением детей в творческую активность.
* По принципу соединения знаний – обобщающий.

*Форма познавательной деятельности* в основномфронтальная, обусловлена спецификой предметной области хореография, компетенциями участников занятия, предполагает одновременное выполнение заданий всеми обучающимися для достижения общей познавательной задачи. Индивидуальная форма используется для акцентирования внимания ребенка на правильном выполнении упражнений. В учебное занятие опосредованно включена творческая, игровая деятельность.

*Формы контроля* – устный экспертный контроль педагога (правильное выполнение заданий, анализ личных качеств, активности, адекватность оценивания ребенком своей работы на занятии), рефлексия (самоконтроль, самооценивание) обучающегося.

*Этапы учебного занятия:*

1. Организационный этап.
2. Начальный этап.
3. Этап мотивации.
4. Этап усвоения новых компетенций.
5. Этап первичного закрепления полученных компетенций.
6. Этап применения компетенций в измененной ситуации.
7. Этап закрепления полученных компетенций на занятии.
8. Этап подведения итогов учебного занятия.
9. Завершение учебного занятия.

**Оборудование, демонстрационный материал, реквизит** для проведения учебного занятия

1. *Магнитная доска, стикеры.*

* *«МОЯ ОЦЕНКА»* предназначенадля быстрой обратной связи результативности учебного занятия, отслеживания рефлексии ребенка удовлетворенностью своим участием в учебном занятии разделена на 2 поля – «работала на занятии», «занятие».

1. *Техническое оснащение:*

* телевизор, карта памяти*,*
* ноутбук,
* музыкальный центр.

1. *Именные бейджи* для каждого участника учебного занятия.
2. *Демонстрационные учебные материалы:*

* презентация «Навстречу танцу».
* слайды «МОЯ ОЦЕНКА»- для проведения *рефлексии* обучающихся, *анализа* обучающимися занятия.

1. *Реквизит:*

* косынки двух цветов (желтые 6 штук, красные – 6 штук).
* коврики по количеству обучающихся на занятии.

1. *Для проведения рефлексии* набор смайликов:

* желтый смайлик – УМНИЦА (старалась выполнять танцевальные элемента правильно, проявила инициативу, активно участвовала при выполнении творческого задания, была внимательна, вежлива на занятии).
* красный смайлик – ХОРОШО (можно было больше постараться и выполнять упражнения лучше, активно участвовала при выполнении творческого задания, была вежлива на занятии, но не совсем внимательна).

*Вариант - стикеры 2-х разных цветов.*

1. *Для оценивания обучающимся учебного занятия* набор цветных карточек:

* синяя карточка – «Мне очень понравилось занятие»,
* зеленая карточка – «Мне не все понравилось на занятии».

*Вариант - стикеры 2-х разных цветов.*

1. *Для отслеживания усвоения знаний, умений* (правила поведения и техники безопасности, названия основных элементов танца, основные понятия, термины …) *таблички со словами*:
   * студия, ПОЛЮС, станок, танц-пол, зеркальная стена, правила поведения.
   * названия стилей танцев – классический танец, джаз-модерн,
   * приветствие, разминка, поклон,
   * названия основных базовых элементов.

*Музыкальное сопровождение.*

**Цель занятия:** Создание условий по мотивации (заинтересованности) детей к занятиям посредством знакомства с современными направлениями танцевального искусства, реализуемыми в студии «ПОЛЮС» в рамках общеразвивающей программы «В движении к гармонии».

На данном этапе посещать занятия в студии чаще продуцировано родителями, чем осмысленным желанием самого ребенка.

**Задачи личностные:**

* формирование личной заинтересованности ребенка в посещении занятий студии «ПОЛЮС»,
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

**Задачи предметные:**

* формирование представлений о направлениях и стилях в современном танцевальном искусстве реализуемых в студии «ПОЛЮС» в рамках общеразвивающей программы «В движении к гармонии»,
* формирование умений использования реквизита для решения творческих задач.

***Задачи метапредметные:***

* формирование мотивации к творчеству,
* формирование навыков в освоении форм познавательной и личностной рефлексии.

*Проверка подготовленности помещения к занятию проводиться до начала занятия* – безопасное содержание и работа оборудования, электрических розеток, проводов, ламп освещения, безопасное крепление зеркал их сохранность, соблюдение безопасности при работе у станка, чистота содержания и целостность ковриков, проветривание.

**Структура занятия**

1. **Организационный этап - о**беспечение нормальной внешней обстановки для работы на учебном занятии и психологическая подготовленность обучающихся к общению и предстоящему занятию.

**Дидактическая задача** *-* подготовка обучающихся к работе на занятии.

*Деятельность педагога -* проверка готовности к занятию (наличие формы, общего вида ребенка). Педагог проговаривает правила поведения на учебном занятии (обращение к педагогу, соблюдение этических норм поведения – вежливость, внимание к окружающим, правила работы на танцевальном поле, соблюдение техники безопасности – зеркало, розетки, телевизор).

* + *Доброжелательно здоровается с детьми.*

Приветствие *–* элементарный акт вежливости, начало педагогического процесса, начало общения педагога и детей. Приветствие – первый ключ к взаимному сотрудничеству.

* + *Организует внимание детей, знакомство детей друг с другом и педагогом.*

Педагог проговаривает правила игры.

Организует, проводит игру «Давайте познакомимся!». Задача – познакомить детей, собрать их внимание (дети приходят не знакомые друг с другом и педагогом).

* + *Определяет отсутствующих детей на занятии* – смыслзаключается в демонстрации педагогом своей позиции по факту отсутствия ребенка на занятии (порицание за отсутствие без уважительных причин, сочувствие по поводу болезни). Проверка присутствия детей на психологическом уровне служит важным инструментом углубления сотрудничества, воспитания гуманизма, дисциплины, желанию посещать занятия, уважительного отношения к педагогу.
  + *Проверяет готовность к занятию* – внешний вид, при соблюдении такта и чувства меры - вектор в формировании эстетического вкуса детей.
  + *Знакомит обучающихся с учебным оборудованием кабинета, их предназначением.*
  + *Сообщает обучающимся правила поведения на учебном занятии.*

*Деятельность обучающихся –* проверяют свою готовность к занятию (наличие формы, внешний вид). Дети участвуют в игре, знакомятся друг с другом и педагогом. Внимательно слушают педагога, запоминают названия оборудования, правила поведения.

1. **Начальный этап занятия.**

**Дидактическая задача** *–* организация внимания, включение обучающихся в рабочий ритм занятия.

*Деятельность педагога –* демонстрирует приветствие.

Мы, играя, познакомились. Каждое занятие все студийцы начинают с особого приветствия. Посмотрите, пожалуйста, как я приветствую Вас. Вместе со мной повторяем движения. Молодцы.

Девочки, поприветствуем правильно наших гостей? Хорошо.

Поприветствуем правильно друг друга.

*Деятельность обучающихся –* выполняют приветствие, контролируют последовательность, правильность исполнения.

1. **Этап мотивации.** Обеспечение осознания обучающимися цели учебного занятия, личностного, заинтересованного отношения к достижению цели занятия (мотивация).

**Дидактическая задача:**подготовка обучающихся к восприятию учебно-познавательного материала на занятии.

*Деятельность педагога*

* *Сообщение темы занятия.*

Вы сегодня пришли в студию современного танца «ПОЛЮС» и тема нашего занятия «Навстречу танцу**»** выбрана, не случайна**.** Прошу внимания на экран (демонстрация презентации, иллюстративный рассказ).

* *Организация деятельности обучающихся* по усвоению нового материала. Педагог демонстрирует презентацию, рассказывает о судии, чему обучаются дети на занятиях, (выступление обучающихся студии, концертные номера) и т.д.
* *Формирование целенаправленного характера* образовательной деятельности обучающихся.

Педагог задает детям вопросы о названии студии, какими танцами занимаются дети в студии.

* *Ставит перед обучающимися проблемный* вопрос о дальнейшей деятельности на занятии.

Ребята, мы в танцевальном зале студии «ПОЛЮС», как вы думаете – чем мы будем заниматься дальше на занятии?

* *Педагог побуждает детей к ответу,* проверяя осознание и принятие всеми обучающимися учебной задачи. Дополняет ответы детей. При необходимости озвучивает задачи занятия самостоятельно.

Правильно ребята, сегодня мы с вами научимся выполнять танцевальные движения, обязательно потанцуем в современных ритмах, а кто то из вас попробует себя в роли - ведущего, сам придумает и покажет танцевальные движения.

*Деятельность обучающихся –* внимательно слушают, смотрят презентацию, отвечают на вопросы, при необходимости могут задавать вопросы.

1. **Этап усвоения новых компетенций** (опорных знаний, способов действий)**.**

**Дидактическая задача***:* актуализация опорных знаний, способов действий.

*Деятельность педагога -* создание ситуации для усвоения нового материала.

* *Проводит разминку* – изоляция. Разминка *-* обеспечивает усвоение новых знаний и способов действий на репродуктивном уровне (алгоритм – смотри на меня, выполняй как я).

Сейчас мы вместе проведем разминку. Это еще одно непреложное правило, как и приветствие. Разминка проводится для разогрева мышц тела. Девочки, вы готовы к разминке? Хорошо. Смотрим в зеркало и повторяем за мной. Начинаем….

Разминка проводится у зеркальной стены, без музыкального сопровождения.

* *Формирует начальные представления* о базовых танцевальных элементах, характерных особенностях их выполнения в стилях – джаз-модерн, хип-хоп.
* *Проводит фронтальную и индивидуальную* работу с обучающимися. Добивается правильного воспроизведения обучающимися базовых танцевальных элементах (выполнение элемента за педагогом).
* *Наблюдает за деятельностью обучающихся* для получения информации о достижении планируемых результатов обучения.
* *Контролирует, добивается правильного воспроизведения* обучающимися базовых танцевальных элементов. В устной форме дает оценку деятельности детей.

*Деятельность обучающихся –* принимают активное участие в разминке, запоминают движения, стараются выполнять их правильно.

1. **Этап первичного закрепления полученных компетенций *(***опорных знаний, способов действий)*.*

**Дидактическая задача***:* установление правильности и осознанности усвоения нового материала.

*Деятельность педагога -* создание ситуации для закрепления изученного материала.

* *Педагог предлагает детям выполнить танцевальную композицию* на основе базовых элементов под музыку.
* *Проговаривает алгоритм* исполнения элементов танцевальной композиции под музыку (стиль – джаз-модерн, стиль хип-хоп).
* *Наблюдает за деятельностью обучающихся* для получения информации о достижении планируемых результатов обучения.
* *Контролирует, добивается правильного воспроизведения* обучающимися базовых элементов и танцевальной композиции.
* *Оценивает* деятельность обучающихся. В устной форме дает оценку деятельности детей.

Вы правильно запомнили танцевальные элементы, выполняли их хорошо с настроением. Но танец – не только движение, это ещё и музыка. Музыка, под которую танцуют современные танцы, имеет свой характер, свой ритм. Пришло время соединить движения и музыку в танцевальную композицию.

* Джаз-модерн один из основных предметов, изучаемых в студии. И наша первое исполнение композиции будет в стиле джаз – модерн. Включает музыку. Сосредоточились, настроились, начали… Вам понравилось? Замечательно.
* Теперь эту же композицию мы выполним под другую музыку, танца хип-хоп. Другой стиль, другой ритм, поэтому и характер движений другой. Включает музыку. Сосредоточились, настроились, начали… Молодцы.

Как Вам больше понравилось танцевать? В стиле джаз-модерн или хип-хоп?

Почему?

*Деятельность обучающихся –* принимают активное участие в выполнении танцевальной композиции, запоминают характер движений, стараются выполнять их правильно. Отвечают на вопросы педагога.

1. **Этап применения компетенций в измененной ситуации.**

**Дидактическая задача**: создание ситуации применения опорных знаний, способов действий в измененной ситуации.

*Деятельность педагога:*

* *Учебный материал преподносится с учетом* зоны ближайшего развития ребенка.
* *Добивается применения обучающимися* опорных знаний, умений; осмысления и понимания пройденного материала.
* *Побуждает обучающихся к применению* знаний и усвоенных способов действий в измененной ситуации.
* *Настраивает детей* на творческую деятельность.
* *Настраивает детей на работу* в коллективе, публичную демонстрацию ребенком своих умений.
* *Контролирует и оценивает* деятельность обучающихся.

**Часть 1.**

Открою Вам маленький секрет - танец становится ярче, выразительнее, если танцор выступает в костюме. Костюм дополняет, завершает образ. Сегодня у нас есть волшебная косынка. На занятии мы ее будем использовать и как костюм и как реквизит (костюм одевают, с реквизитом работают).

*Деятельность педагога:*

* *Педагог демонстрирует* танцевальные движения, используя косынку как реквизит.
* *Педагог демонстрирует* танцевальные движения, используя косынку как деталь костюма.
* *Педагог предлагает детям выполнить* танцевальную композицию под музыку. При выполнении композиции детям предлагается использовать косынку.
* *Контролирует, добивается воспроизведения* обучающимися танцевальных элементов (выполнение элемента за педагогом) под ритмическую музыку.

*Деятельность обучающихся –* принимают активное участие в выполнении танцевальной композиции, запоминают характер движений, стараются выполнять их правильно. Отвечают на вопросы педагога.

**Часть 2.**

*Игра «*Повторяшки*».* Объяснения правил игры. Организация, проведение игры.

Задача – создание творческого настроя в коллективе, самореализация ребенка.

*Деятельность педагога:*

* *Педагог предлагает обучающимся принять участие в игре* «Повторяшки».
* *Педагог контролирует, добивается воспроизведения* обучающимися танцевальных элементов (выполнение элементов за обучающимся в роли ведущего) под ритмическую музыку.
* *Контролирует и оценивает* деятельность обучающихся.

*Деятельность обучающихся –* принимают активное участие в игре, принимают на себя роль ведущего, могут публично демонстрировать полученные знания, умения.Контролируют собственное исполнение движений.

1. **Этап закрепления полученных компетенций на занятии(**опорных знаний, способов действий)*.*

**Дидактическая задача***:* выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий.

***Часть 1.***

*Деятельность педагога:*

* *Задает вопросы,* направленные на закрепление в памяти обучающихся теоретических знаний.
* *Определяет,* *посредством наблюдения, уровень усвоения учебного материала,* достижение всеми обучающимися планируемых результатов обучения.
* *Оценивает* деятельность обучающихся.

Мы очень много двигались, переведем дыхание и немного отдохнём. Предлагаю Вам поиграть в вопросы и ответы:

* Как называется наша студия?
* Вспомните, каким танцам учатся на занятиях в студии?
* С чего начинается каждое занятие?
* Какие правила необходимо соблюдать на занятии?
* И последний вопрос – Кто из вас может показать танцевальные элементы, разученные на занятии?

*Деятельность обучающихся –* отвечают на вопросы, демонстрируют танцевальные элементы.

***Часть 2.***

«Веселая дискотека».

*Деятельность педагога:*

* *Создает положительный эмоциональной настрой* обучающихся для демонстрации ими результатов освоения опорных знаний, способов действий.

У нас осталось время, и я предлагаю вам окунуться в веселую атмосферу дискотеки.

Можно танцевать от души, придумать свою танцевальную композицию из элементов которые вы теперь знаете. Девочки, согласны попасть на дискотеку?

* *Организует, проводит импровизированную дискотеку.*

*Деятельность обучающихся –* демонстрация результатов освоения опорных знаний, способов действий.

1. **Этап подведения итогов учебного занятия.**

**Дидактическая задача***: анализ и оценка успешности достижения цели.*

*Деятельность педагога*:

* *Анализирует* учебное занятие.
* *Оценивает* начальный уровень подготовленности обучающихся, успешность достижения цели занятия.
* *Предлагает* обучающимся оценить свою работу на занятии.

Рефлексия:

желтый смайлик – УМНИЦА (старалась выполнять танцевальные элемента правильно, проявила инициативу, активно участвовала при выполнении творческого задания, была внимательна, вежлива на занятии).

красный смайлик – ХОРОШО (можно было больше постараться и выполнять упражнения лучше, активно участвовала при выполнении творческого задания, была вежлива на занятии, но не совсем внимательна).

* *Предлагает* обучающимся оценить занятие:

синяя карточка – «Мне очень понравилось занятие»,

зеленая карточка – «Мне не все понравилось на занятии»

* *В устной форме оценивает общую работу группы.*

*Деятельность обучающихся:* оценивают свою деятельность на занятии (рефлексия), оценивают занятие.

**Завершение учебного занятия.**

*Деятельность педагога* – устное доброжелательное поощрение обучающихся, демонстрация поклона.

Наше первое занятие успешно подошло к завершению. Надеюсь увидеть вас снова. А сейчас мы должны попрощаться, сказать друг другу спасибо.

Прошу вас встать в две линии, как стояли в начале занятия. Вспомним наше приветствие.

Педагог демонстрирует приветствие. Развернулись к нашим гостям. Выполняем поклон.

*Деятельность обучающихся –* поклон гостям и друг другу.

**Цель занятия:** Создание условий по мотивации (заинтересованности) детей к занятиям и в студии современного танца «ПОЛЮС»

**Анализ учебного занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Этапы занятия* | *Дидактическая задача* | результат | | |
| деятельность детей | деятельность педагога | примечания |
| 1. Организационный этап. | подготовка обучающихся к работе на занятии |  |  |  |
| 2. Начальный этап занятия | организация внимания, включение обучающихся в рабочий ритм занятия. |  |  |  |
| 3.Этап мотивации | подготовка обучающихся к восприятию учебно-познавательного материала на занятии. |  |  |  |
| 4 Этап усвоения новых компетенций (опорных знаний, способов действий) | актуализация опорных знаний и умений |  |  |  |
| 5 Этап первичного закрепления полученных компетенций *(*опорных знаний, способов действий)*.* | установление правильности и осознанности усвоения нового материала. |  |  |  |
| 6 Этап применения компетенций в измененной ситуации | создание ситуации применения опорных знаний, способов действий в измененной ситуации |  |  |  |
| 7 Этап закрепления полученных компетенций на занятии | выявление качества и уровня овладения знаниями и способами действий. |  |  |  |
| 8 Этап подведения итогов учебного занятия | анализ и оценка успешности достижения цели |  |  |  |

Вывод:

**Цель учебного занятия** «Создание условий по мотивации (заинтересованности) детей к занятиям и в студии современного танца «ПОЛЮС» выполнена.

Методы обучения и формы организации познавательной деятельности детей соответствуют целям и задачам занятия.

Задачи личностные:

* формирование личной заинтересованности ребенка в посещении занятий
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Задачи предметные:

* формирование представлений о стилях в современном танцевальном искусстве реализуемых в студии «ПОЛЮС»
* формирование умений использования реквизита для решения творческих задач.

Задачи метапредметные:

* формирование мотивации к творчеству,
* формирование навыков в освоении форм познавательной и личностной рефлексии.