

Развитие интереса к дизайн-деятельности у старших дошкольников в процессе художественного экспериментирования

Автор: Поддубная Анастасия Владимировна

Руководитель: Игнатенко Е.Е.

Преподаватель СПбГБПОУ

«Педагогический колледж № 8»

Важнейшими ключевыми задачами современного образования является разностороннее развитие творческого потенциала человека. Наиболее эффективное средство для этого – художественно – продуктивная деятельность. Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования. Наряду с традиционными техниками, на занятиях давно и очень широко используются элементы детской дизайн - деятельности.

Дизайн – деятельность может применяться во всех видах изобразительной деятельности – лепке, аппликации, конструировании (дети разрисовывают глиняную посуду, костюмы, готовятся к театрализациям, изготавливают подарки к праздникам.) Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ, показ, объяснение воспитателя помогает дошкольникам понять и полюбить, а самое главное развить дизайн – деятельность, творчество (В.Г. Власов, 1993).

В связи с этим актуальным является использование детской дизайн – деятельности на занятиях кружка дополнительного образования. Дизайн эффективно используется для создания выразительных образов, развитие детского восприятия, воображения, творчества и для проявления детской одаренности в рисовании.

В настоящее время в дошкольной педагогике большое внимание уделяется изучению культуры и искусства родного города, родного края, приобщению дошкольников к искусству скульптуры Санкт – Петербурга, что позволяет соприкоснуться с этим видом изобразительного искусства во всём его многообразии: от всемирно известных памятников до современной декоративной скульптуры, которая так ярко, самобытно и неповторимо представлена в нашем городе.

Художественно-творческая деятельность дошкольников протекает на эмоционально-чувственной основе. Дизайн – деятельность интересна педагогам, детям, родителям, у дошкольников формируется позитивное отношение к изобразительной деятельности: дети приобретают опыт в решении творческих проблемных ситуаций, учатся применять практические навыки и знания в процессе самостоятельного поиска новых способов решения практических задач при создании выразительных художественных образов.

Для современных исследований, образовательных стандартов и программ характерно обоснование развития творчества в продуктивных видах деятельности, формирование эстетического опыта личности и обеспечения её становления на его основе эстетического отношения к

действительности, становления эстетической картины мира, активизации творческих проявлений и возможностей, это отражено в трудах: Б.М. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева, И.А. Лыкова, Л.А. Парамонова, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичевой. В дошкольном возрасте развитие творческой сферы связано с освоением продуктивных видов деятельности (рисованием, аппликацией, лепкой, конструированием) (С. В. Погодина, 2010).

Очень важно раскрыть природу искусства через отношения ребёнка с миром в живых, значимых для ребят взаимосвязях. По мнению исследователя детского художественного творчества Э. Н. Фаустова «Лишь личностно значимые знания остаются в долговечном запасе личности и образуют тот фундамент, на основе которого протекает последующее совершенствование», занятия по лепке доставляют дошкольникам огромное эстетическое наслаждение, они играют важную роль в развитии творческого потенциала ребёнка (Н. М. Сокольникова, 2003).

Таким образом, мы решили попробовать ввести элементы дизайн – деятельности в процесс освоения лепки, как вида художественно – продуктивной деятельности, предложить поэкспериментировать с новыми для детей материалами для лепки, использовать в творческом процессе непривычные оригинальные материалы, предложить новое решение в создании художественных скульптурных образов.

На основании вышеизложенного, мы предположили, что овладение навыками дизайн - деятельности в лепке будет способствовать творческой активизации старших дошкольников, таким образом, была определена цель исследования - определение возможности формирования навыков дизайн - деятельности в процессе обучения лепке детей старшего дошкольного возраста.

Для решения проблемы необходимо

- Изучить методические и психолого-педагогические подходы к обучению лепке старших дошкольников;
- Изучить вопросы формирования навыков дизайн – деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- Выявить уровень представления детей о материалах и техниках лепки; выявить качественные показатели детских работ;
- Разработать и апробировать педагогические приёмы овладения навыками дизайн - деятельности в процессе создания выразительных образов в лепке старших дошкольников;
- Разработать и провести цикл дополнительных занятий кружка по знакомству детей с декоративной скульптурой Санкт-Петербурга и формированию навыков дизайн – деятельности в лепке.
- Выявить эффективность проведённой работы.

Исследование проводилось в ГБДОУ № 50 Приморского района г. Санкт-Петербурга, которое является опытно-экспериментальной площадкой Приморского района по теме «Современные подходы к дизайн деятельности дошкольников».

Проведенный констатирующий эксперимент имел цель - определить исходные позиции исследования, выявить возможности формирования у старших дошкольников навыков дизайн – деятельности в декоративной лепке.

Было необходимо выявить знания детей о скульптуре, как виде изобразительного искусства, о материалах и инструментах для лепки и умения детей работать с материалами, выявить навыки и умения лепки, использование способов и приёмов лепки, умения работать с инструментами для лепки.

С целью выявления знаний о скульптуре детям было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Что такое скульптура?
2. Что такое скульптура малых форм?
3. Из какого материала сделана эта скульптура?
4. Нравится тебе лепить, лепишь ли ты?
5. Из какого материала ты лепил?

Большинство хорошо отвечали на вопросы – что такое скульптура, но плохо различали виды скульптуры, не имели представления о многообразии современных материалов для лепки, но отвечали, что очень любят лепить.

Для выявления навыков и умений лепки было проведено диагностическое занятие, где было предложено лепить по замыслу из предложенного материала проведенная диагностика и анализ детских работ показали, что дети имеют представление о средствах художественной выразительности скульптуры, владеют навыками лепки в объёме принятой программы, но навыков работы с использованием декоративных материалов в лепке у детей нет. Дети с большим удовольствием на начальном этапе лепили, но работы получились недостаточно выразительными, дети не использовали в работе предложенные декоративные материалы (нитки, пуговицы, бисер, проволока и т.д.), в основном декорировали работу цветным пластилином.

На первом этапе дети с большим удовольствием лепили, но работы получались не достаточно выразительными, дети не использовали в работе предложенные декоративные материалы (нитки, пуговицы, бисер, проволока), в основном декорировали работу цветным пластилином, дети учились использовать знакомые предметы (пуговицы, бисер) для украшения своих работ, далее конструировали костюмы, атрибуты для своих персонажей, в лепке использовали каркас, ткань, ленты и т.д..

В настоящий момент дети учатся работать в новом материале, который называется керопласт, он даёт новые возможности для передачи средств художественной выразительности и дизайн –деятельности, лепим медали «Коты-чемпионы»

Работа над темой продолжается, дети экспериментальной группы с большим интересом на занятиях кружка знакомятся с декоративной скульптурой СПб, создают свои интересные работы.

В процессе дизайн - деятельности у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Очень важно нацелить детей на деятельность творческую, оригинальную, связанную с воображением. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что окружающий мир бесконечно богат и разнообразен и может быть осмыслен с самых разных позиций.

Литература

1.В.Г. Власов «Иллюстрированный художественный словарь». – Санкт-Петербург, 1993. – 272с.

2.Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 2003. – 365с.

3.С. В. Погодина Теория и методика развития детского изобразительного творчества. , М.: Издательский центр «Академия» 2010 .– 352 с.