**Технологическая карта урока литературы**

**по программе В.Я Коровиной**

**Класс**:7

**Предмет**: литература

**Тема**: «Классическая японская поэзия. Хокку.»

**Цели.**

1.Деятельностная-формирование УУД в процессе изучения зарубежной поэзии, развитие мышления , усвоение новых способов деятельности и мыслительных операций, формирование умения устанавливать причинно – следственные связи, совершенствование навыков работы с текстом, связной диалогической и монологической речи, формирование умения формулировать собственное мнение, позицию и адекватную самооценку.

2.Предметно-дидактические-развитие знаний учащихся о поэзии Японии, определение поэтической идеи хокку, развитие творческих способностей учащихся.

.

**Планируемые результаты.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1.Узнают новое о культуре ,быте и традициях Японии.  2.Узнают и применяют новые термины (синквейн , хокку, синтоизм(религия благодарности природе).  3.Знакомятся с творчеством японских поэтов.  4.Знают особенности построения японских лирических стихотворений.  5.Пробуют сами написать хокку. | **1.Результативные:** организуют рабочее место, принимают учебную цель;  2.**Познавательные**: сравнивают, обобщают, анализируют, синтезируют;  3. **Коммуникативные:** планируютучебное сотрудничество с учителем и сверстниками, соблюдают правила речевого поведения, умеют с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  4.**Межпредметные:** связываютмежду собой и обобщают предметные знания по литературе, истории, географии, искусству.  5.Н**адпредметные:** отвечают на вопросы и решають задачи непродуктивного характера, формулируют гипотезы, выделяют главную мысль, создают проекты. | 1.Стремятся к речевому самосовершенствованию.  2. Развивают нравственно-этическую ориентацию, способность к самооценке своих действий.  3.Вырабатывают уважительное отношение друг к другу при фронтальной работе и работе в парах,  4.Умеют работать самостоятельно. |

**Тип урока**

1.По дидактической цели : урок освоения новых знаний.

2.По способу организации: комбинированный.

3.По ведущему методу обучения: репродуктивный.

**Методы обучения.**

1.Основной - репродуктивный (объяснительный),объяснительно-иллюстративный.

2.Дополнительные –демонстрация, беседа, самостоятельная работа, творческая деятельность, фронтальный опрос.

**Средства обучения** :компьютер, проектор, экран, колонки, презентация к уроку,

наглядный  материал (иллюстрации, детские рисунки).

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Методы обучения | Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности  ученика | Формируемые УУД | Оценка |
| I Организация внимания (интрига)  Актуализация опорных ЗУН | Основной репродуктивный(объяснительный) | Беседа.  Сообщает тему урока.  Проверяет готовность учащихся к уроку, включает в деловой ритм, создает эмоциональную обстановку. | Работают в группах .  Слушают музыку,  отвечают на вопросы учителя,  интересуются, называют ассоциации, связанные с темой урока. | Регулятивные.  Учитывая психологические особенности детей данного возраста, этот метод позволяет позитивно настроить учащихся на урок, заинтересовать необычным началом |  |
| II. Изучение нового материала | Основной репродуктивный (объяснительный)  Беседа. Презентация.  Наглядный.  Объяснительно-иллюстративный. | Проводит беседу. Показывает презентацию. | Работают в группах.  Сообщения учащихся. Прослушивают сообщения , хокку и анализируют их.  Взаимодействуют с учителем во время опроса, делятся впечатлениями, вступают в диалог.  Слушают, дополняют. | Познавательные.  Использование видеоматериалов помогает детям лучше усвоить материал , так как у детей этого возраста развито образное мышление и они , в большинстве своем, являются визуалистами.  Коммуникативные  Регулятивные |  |
| III.Закрепление изученного материала | Инструктаж.  Логический подход.  Наглядный.  Исследовательский | Проводит беседу. | Работают в группах.  Участвуют в обсуждении учебного материала.  Осуществляют пошаговый самоконтроль,  взаимоконтроль  процесса выполнения задания. | Коммуникативные  Регулятивные |  |
| IV. Творческая работа | Продуктивный.  Практический.  Проблемный.  Поисковый. | Демонстрирует детские работы. | Творческая работа.  Выполняют работу на заданную тему, делают вывод о смысле поэтического произведения с обоснованием.)  В ходе заслушивания текста поэтического произведения осуществляют самоконтроль и контроль выразительности чтения, Проводят самопроверку, самооценку. | Коммуникативные  Регулятивные |  |
| V.Завершающий.  Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) | Беседа.  Словесный.  Метод контроля,  познавательно-рефлексивный. | Организует фронтальную беседу, рефлексию, сообщает домашнее задание. | Анализируют учебную деятельность  Подводят итоги, делятся впечатлениями .  Контролируют и оценивают результаты работы. | Познавательные  Коммуникативные  Регулятивные | Рефлексия .  Умение оценивать себя. |

**Содержание урока.**

**I. Организация внимания (интрига)**

Работа в группах (составление икебаны, звучит японская музыка)

- О какой стране пойдет речь? ( Пока дети делают икебаны ,учитель говорит подсказки. Икебана возникла в этой стране в XV веке и первоначально имела религиозную направленность, являясь подношением богам в храмах

ИКЭБАНА — традиционное искусство этой страны аранжировки цветов. Дословно «икэбана» — это «цветы, которые живут».

Простота как знак оригинальности и единичное как знак целого — вот кредо истинных художников икэбаны. Их творения в этом смысле напоминают японские стихи хайку: их отличают те же краткость, глубина и совершенство. Искусство икэбаны в современной стране является одним из самых популярных, оно осознается как символ национального своеобразия и как воплощение высокого художественного вкуса, признанного во всем мире.)

**II. Изучение нового материала**

1. Сообщение темы урока

- Да, речь идет о Японии. Темой нашего урока является знакомство с культурой Японии и одним из жанров японской литературы - лирическим стихотворением хокку.

2. Знакомство с культурой и традициями Японии. Презентация (слайды о Японии, японская музыка)

Японская культура довольно часто причисляется к «закрытым» культурам. Не сразу, не с первого знакомства открываются европейцу своеобразие японской эстетики, непривычное очарование японских обычаев и красота памятников японского искусства. Пожалуй, одним из проявлений «загадочной японской души» является хокку. Но чтобы понять немного эту душу, мы поговорим о Японии – стране с очень древней и своеобразной культурой.

«Страна восходящего солнца». Ниппон – название страны состоит из 2 знаков: первый означает «Солнце», второй – «основа», т.е. Страна восходящего солнца. На флаге Японии изображено солнце. Расположена на 3922 островах.

Гора Фудзи. Фудзи – действующий вулкан, в переводе «огонь». Является главным символом Японии. Высота – 3772 м. Японцы совершают паломничества с целью увидеть с вершины восход Солнца. Есть такая примета: если в Новый год приснится гора Фудзи, то год принесет здоровье и счастье.

Сакура. Ветка цветущей сакуры – символ Японии. Когда зацветает вишня, все, от мала до велика, целыми семьями, с друзьями и близкими собираются в садах и парках, чтобы полюбоваться бело-розовыми облаками нежных лепестков. Это одна из древнейших традиций японцев. К этому зрелищу тщательно готовятся. Чтобы выбрать хорошее место, надо иногда прийти на сутки раньше. Японцы, как правило, празднуют цветение вишни дважды: с коллегами и в кругу семьи. В первом случае – это святая обязанность, которая никем не нарушается, во-втором – истинное удовольствие. Созерцание цветущих вишен оказывает на человека благотворное воздействие, настраивает на философский лад, вызывает восхищение, радость и умиротворение.

Сакура - неотъемлемая часть культуры Японии. Ее воспевают в поэзии, музыке. Сакура – замечательный пример утонченной красоты, любование которой доставляет истинное удовольствие. Сакура цветет от нескольких часов до двух дней. Процесс любование цветущей сакурой называется *ханами*.

3. Работа в группах. Составление синквейна о Японии (ученикам раздаются памятки).

синквейн – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. («Синквейн» от фран. «пять». Это специфическое стихотворение (без рифмы), состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме). Цель: добиться более глубокого осмысления темы.

4.Знакомство с хокку.

Хокку (хайку) — японское лирическое стихотворение, отличающееся предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Поначалу японцы писали большей частью *танка* – стихотворение в пять строчек, которые делились на два полустишья: 2 и 3 стиха. С течением времени эти стихотворения стали складывать вдвоем. Их называли *рэнга –* совместное выяснение истины. В 16 веке *рэнга* приобрела шуточный характер. Что мы видим: исчезли последние два стиха. Так хокку зажило самостоятельной жизнью. Оно обогатилось новыми темами и стало серьезней. И именно в творчестве Мацуо Басе становится высоким искусством.

Сообщения учащихся (Мацуо Басё, Кобаяси Исса)

Прослушивание хокку Мацуо Басё и анализ.

Из сердцевины пиона

Медленно выползает пчела…

О, с какой неохотой!

Басё

Вот так чутко японец относится к природе, трепетно наслаждается ее красотой, впитывает ее.

Может быть, причину такого отношения надо искать в древней религии японского народа - синтоизме? Синто проповедует: будь благодарен природе. Она бывает безжалостной и суровой, но чаще - щедрой и ласковой. Именно синтоистская вера воспитала в японцах чуткость к природе, умение наслаждаться ее бесконечной переменчивостью. На смену синто пришел буддизм, подобно тому, как на Руси христианство вытеснило язычество. Синто и буддизм - разительный контраст. С одной стороны - священное отношение к природе, почитание предков, с другой - сложная восточная философия. Парадоксально, но эти две религии мирно уживаются в Стране восходящего солнца. Современный японец будет любоваться цветущей сакурой, вишней, осенними кленами, полыхающими огнем. Простота хокку – это гениальная простота, за которой постоянная работа души, обостренная чуткость восприятия мира.

**III.Закрепление изученного материала.**

1.Беседа.

- В чем же все-таки особенность этого лирического стихотворения?

Ученик: Нет рифмы.

Учитель: Рифмы в японском языке никогда не было. Такой уж язык: не принимает рифмы.

Ученик: Очень короткие.

Ученик: Смысл зашифрован. Наводит на размышления.

Ученик: Упоминаются времена года, сезонное словечко.

Ученик: Главный герой – человек.

Ученик: В первой строке 5 слогов, во второй – 7, в третьей – 5.

Учитель: Однако перевод не соответствует этой схеме, потому что строго соответствовать закономерности очень трудно. В переводе сохранено главное – лирическое чувство.

2.Сообщения учащихся (Кобаяси Исса)

Прослушивание хокку Кобаяси Исса и анализ.

Еще одно знаменитое имя - Кобаяси Исса. Часто его голос печален

Наша жизнь - росинка.Пусть лишь капелька росы Наша жизнь - и все же…

Учитель: Это стихотворение написано на смерть его маленькой дочки. Буддизм учит не переживать из-за ухода близких, ведь жизнь – росинка. Но прислушайтесь к голосу поэта…Когда слушаешь это стихотворение , , переживаешь его, переосмысливаешь, додумываешь, творишь.

**IV.Творческая работа.**

1.Работа в группах. Составление кластера о хокку.

На данном этапе используется кластер – прием, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему в виде схемы. Цель: добиться более глубокого осмысления и запоминания темы.

2.Творческая работа.

- Напишите собственное хокку. У нас с вами также очень много мест, которыми мы можем восхищаться: разноцветные луга, золотая осень, белоснежная зима, цветущая весна). Тема вашего хокку — весна.

3.Демонстрация детских хокку.

**V.Рефлексия** .

1. - Что удалось нам сегодня на уроке?

- Чем запомнится эта встреча?

- Кто узнал новое для себя?

2. Итоговый комментарий.

Японские поэты учат нас понимать прекрасное, беречь все живое, жалеть все живое, потому что жалость – великое чувство. Кто не умеет по-настоящему жалеть, тот никогда не станет добрым человеком. Поэты Японии повторяют вновь и вновь свои хокку:

«Всматривайтесь в привычное – и увидите неожиданное,

всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое,

всматривайтесь в частицы – и увидите целое,

всматривайтесь в малое – и увидите великое.

Всматривайтесь, вслушивайтесь, вникайте, и не проходите мимо…» (музыка).

**VI Домашнее задание:**

Попробуйте подготовить собственные хокку, посвятив их родной природе или своим отношениям с друзьями.