Певучая душа России

Сценарий литературно-музыкальной гостиной для старшеклассников, посвященной к 120-летию со дня рождения С.Есенина

Зал украшен цветами. Подготовлена книжно-иллюстративная выставка о жизни и творчестве С. Есенина «В сердце ландыши вспыхнувших сил». Подготовлены видео- и аудио материалы:

1. Песня «У Есенина День рождения» в исполнении Е. Мартынова

1. Видеоролик: стихотворение С.Есенина «Берёза». 31 сек.

1. Фото родителей и портреты Есенина;

1. Запись голоса С. Есенина читающего свои стихи. 1 мин.38 сек.

1. Запись кинохроники «Есенин на открытии в Москве памятника поэту Алексею Кольцову» 26 сек.

1. Фото Зинаиды Райх и Айседоры Дункан;

1. Слайд-шоу фотографий романса С.Есенина «Письмо матери» в исполнении А.Малинина: 5 мин.

1. Видеоролик: романс на стихотворение С.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья…» 3 мин.17 сек.

 Звучит песня в исполнении Е. Мартынова «У Есенина День рождение».

На экране демонстрируется портрет Есенина.

Библиотекарь:

Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодняшняя наша встреча в

литературно-музыкальной гостиной будет посвящена великому поэту Сергею Есенину, которому 3 октября 2015 года исполнилось 120 лет со дня рождения. Сегодня мы с вами поговорим о великом русском поэте, прочитаем его стихи…, послушаем песни.

Не найдется, пожалуй, в послереволюционной российской поэзии фигуры более яркой, знаменитой и более трагичной, нежели Сергей Есенин. Крестьянский сын, он принадлежит к числу тех поэтов, чье творчество нравится многим. Женщины буквально вешались ему на шею, а он топил любовь в кабацком угаре. Есенин прожил мало, но успел много.

Его стремительный жизненный путь начинался в «стране березового ситца», на Рязанщине, в селе Константиново. «Последний поэт деревни», как называл себя в одном стихотворении Есенин, с настоящей деревней был связан мало и недолго. Но это в нем было настоящее, на этом он стоял. И это, в конечном счете, питало его поэзию.

С детства мы знакомимся с его творчеством, например стихотворение «Белая береза под моим окном…», удивительно легко запоминается, сразу делается как будто родным.

Видеоролик: стихотворение С.Есенина «Берёза». 31 сек.

Библиотекарь:

К вершинам поэзии Есенин поднялся из глубин народной жизни. «Рязанская земля, где мужики косили, где сеяли свой хлеб», стала страной его детства.

Демонстрируется фотография родителей С. Есенина

Родился Есенин в бедной крестьянской семье. Дед поэта по матери, Федор Андреевич Титов, едва владел грамотой, но отличался большой колоритностью и своеобразием. Веселый в пиру, жестокий в гневе, он гонял баржи с разными грузами в Петербург. Удача, по словам сестры Есенина, ходила за ним следом. Упорное желание во всем быть первым дед заронил и в душу любимого внучонка Сергуньки. В его доме и прошли первые детские годы Есенина.

Отец поэта Александр Есенин на традиционного крестьянина тоже был мало похож. Мальчиком пел в церковном хоре, обладал прекрасным дискантом. Поехал в Москву начинать самостоятельную жизнь в мясной лавке. На фотографии у него тонкие породистые черты лица, печальные умные глаза. Дар сына разглядел одним из первых, говорил, что он «не такой, как мы», и назвал Сергея «слитком таланта».

Первая деревенская красавица, своенравная Татьяна Титова, мать Сергея, вышла за тихого, мечтательного и скромного Александра Есенина исключительно по воле отца, загонявшего её под венец кнутом и плетью. Здесь – истоки острой детской драмы Сергуньки, оставшегося сиротой при живых родителях.

Он был третьим ребенком в семье, родившись 3 октября (21 сентября) 1895 года. Вражда Татьяны со свекровью и неприязнь её к нелюбимому мужу нарастали, и, в конце концов, она с трехлетним сыном на руках окончательно ушла из есенинского дома к своим родителям. Но и в доме деда с бабкой жизнь маленького Сергея складывалась непросто.

К тому времени Федор Андреевич уже разорился. Взял внука на воспитание, а дочь отправил в Рязань зарабатывать на жизнь. Трое взрослых не женатых его сыновей по-своему занимались воспитанием племянника. Есенин писал в своей

«Автобиографии»: «Дядья были ребята озорные и отчаянные . Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испугано плескал руками, и, пока не захлёбывался, он все кричал: «Эх! Стерва! Ну, куда ты годишься?» «Стерва» у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, дура его не трожь, он так будет крепче!»

Бабушка старалась «всячески уберечь» хрупкого златоголового мальчугана, видя, что он «слаб и тщедушен». А дед Федор, напротив, «закалить». «Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало» - признавался поэт. Отправляясь на богомолье, она брала внука с собой, зная, что в её отсутствие мальчика могут обидеть. В долгие зимние вечера она рассказывала ему сказки, пела песни: Детские впечатления отразились в стихах поэта.

Чтец:

Под окнами костёр метели белой,

Мне девять лет.

Лежанка, бабка, кот……

И бабка что-то грустное,

Степное пела, порой зевая

Искрестя свой рот.

Библиотекарь:

Сергей не только слушал, но и фантазировал. По настоянию деда он рано стал учиться грамоте. Стихи писать начал лет с девяти, читать выучился в пять – отмечал сам поэт.

В девять лет Сергей переступил школьный порог. Недалеко от их дома было расположено одноэтажное деревянное здание. В нем помещалось земское 4-классное училище, которое когда-то посещал его отец. В каждом классе было по 10-12 человек. И учителя и ученики любили Сергея за прямоту и веселый нрав. Все признавали, что Сергей очень любил читать.

Послушаем одно из первых стихотворений Есенина написанных в 15 лет.

Чтец:

Вот уж вечер. Роса

Блестит на крапиве

Я стою у дороги

Прислонившись к иве.

От луны свет большой

Прямо на нашу крышу.

Где-то песнь соловья

Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,

Как зимой у печки.

И берёзы стоят,

Как большие свечки.

И в дали за рекой,

Видно за опушкой,

Сонный сторож стучит

Мертвой колотушкой.

Библиотекарь:

О чем бы ни писал поэт, даже в самые тяжелые минуты одиночества, светлый образ Родины согревал его душу. Что происходит, что свершается на родной Руси сегодня, что ожидает её завтра – мысли эти неотступно тревожат его.

Моя лирика, – не без гордости говорил Есенин, - жива одной большой любовью, любовью к Родине.

В 1912 году, окончив земское училище и учительскую школу в Спас-Клепиках, уехал в Москву. Работал в типографской конторе, участвовал в Суриковском литературно-музыкальном кружке, учился в Народном университете А.Л.Шанявского. «Восемнадцати лет был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. (в 1915 году). Там меня приняли весьма радушно, – вспоминает поэт.

Первый сборник стихов Есенина «Радуница». Выпущенный в 1916 году в Петербурге восторженно приветствуется критиками. На поэта обратили внимание, имя его становится известным.

Еще в ранних юношеских стихах (из этого сборника) автор предстает перед нами как пламенный патриот. Так, в стихотворении “Гой ты, Русь моя родная!”, написанном в стиле русской народной залихватской песни, поэт кричит на всю страну:

Чтец:

Если крикнет рать святая:

“Кинь ты Русь, живи в раю!”

Я скажу: “Не надо рая,

Дайте родину мою”.

Библиотекарь:

На страницах ранней есенинской лирики перед нами предстает скромный, но прекрасный, величественный и милый сердцу поэта пейзаж среднерусской полосы: сжатые поля, красно-желтый костер осенней рощи, зеркальная гладь озер. Поэт чувствует себя частью родной природы и готов слиться с ней навсегда: “Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных” – писал он.

Но уже и тогда родина не предстает ему идиллическим “заоблачным раем”. Поэт любит реальную крестьянскую Русь кануна Октября. В его стихах мы находим такие выразительные детали, говорящие о тяжелой мужицкой доле, как “забоченившиеся избы”, “тощие поля”, “черная, потом пропахшая выть” и другие.

Элементы социальности все чаще проявляются в лирике поэта в период первой мировой войны: его героями становятся ребенок, просящий кусок хлеба; пахари, уходящие на войну; девушка, ждущая с фронта любимого. “Грустная песня, ты — русская боль!” — восклицает поэт.

Обновление села представляется поэту вторжением враждебного, “скверного”,

“железного гостя”, перед которым беззащитна противопоставляемая ему природа. И Есенин чувствует себя “последним поэтом деревни”. Он считает, что человек, преобразуя землю, обязательно губит ее красоту.

С течением времени шире стал взгляд Есенина на жизнь и на мир. Если раньше родиной была для него одна деревенька, то теперь он становится гражданином мира.

Восхищение красотой родного края, изображение тяжелой жизни народа, мечта о “мужицком рае”, неприятие городской цивилизации и стремление постигнуть “Русь советскую”, чувство интернационального единения с каждым жителем планеты и оставшаяся в сердце “любовь к родному краю” — такова эволюция темы родной земли в лирике Есенина.

Великую Русь, шестую часть земли, он воспел радостно, самозабвенно, возвышенно и чисто:

Чтец:

Я буду воспевать

Всем существом в поэте

Шестую часть земли

С названьем кратким “Русь”.

Библиотекарь:

В апреле 1916 года Сергея Есенина призывают в армию. Где он служит в санитарном поезде. С поездом совершил две поездки к линии фронта. Читал стихи на концерте для раненых в лазарете в присутствии императрицы и ее дочерей. По ходатайству полковника Д.Н. Ломана, за участие в концерте императрица пожаловала Есенину золотые часы, которые поэт, однако, не получил.

Но тут грянула революция, и дальше с поэтом приключилось то, что он откровенно описал в «Анне Снегиной».

Чтец:

Я бросил мою винтовку,

Купил себе «липу» и вот…

…Под грохот и рев мортир…

Был первый в стране дезертир.

Библиотекарь:

Опьяненный революционной грозой, в поисках социальной силы, способной осуществить его мечту о крестьянском рае, Ему казалось, что жизнь коренным образом меняется, что «наше время пришло», значит, можно перестать осторожничать, подлаживаться к обстоятельствам и к сильным мира сего, испытать, наконец, счастье быть самим собой.

Эта иллюзия свободы продлилась недолго. Пару лет спустя, в эпоху коммунизма, ему опять придется надевать маску, идя на прием к Троцкому, Калинину, Каменеву, снова прикидываясь крестьянским парнем, деланно окать и выпрашивать бумагу для изданий или разрешение на открытие книжной лавки. И вновь власть и поэт будут недоверчиво приглядываться друг к другу, обоюдно лицемерить: власть, притворяясь народной, а поэт – рупором революции. Но это произойдет потом. Пока же Есенин был охвачен новыми надеждами, творческим жаром и сильным чувством к молоденькой секретарше из эсеровской газеты «Дело народа» Зинаиде Райх. Их бурный роман и быстро распавшийся брак – отдельная история.

Поиски в сфере образованности сближают Есенина с Мариенгофом, Шершеневичем и Ивневым в начале 1919 года они объединяются в группу имажинистов.

«Имажинизм» - направление в русской литературе начала 20 века опиравшееся на поэтику раннего футуризма и утверждавшее, что цель творчества состоит в создании самоценных словесных образов.

Ребята, сейчас вы послушаете уникальную запись голоса Есенина читающего свои стихи, которая дошла до наших дней. Естественно не в совсем современном звучании. Услышать голос самого Есенина, это дорогого стоит!

Запись голоса С.Есенина: 1 мин.38 сек.

Библиотекарь:

Вы услышали голос поэта, а теперь хотелось бы показать не менее уникальную запись кинохроники, Есенин на открытии памятника поэту Алексею Кольцову в Москве, где читал стихотворение «О Русь, взмахни крылами…». Думаю, вам будет интересно посмотреть, каким был на самом деле Сергей Есенин.

Кинохроника «Есенин на открытии памятника поэту Алексею Кольцову: 26 секунд.

Библиотекарь:

В начале июля - середине сентября 1920 года вместе с А. Мариенгофом Есенин отправляется в путешествие по югу России и по Кавказу. Побывал в Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Таганроге, Кисловодске, Пятигорске, Баку и Тифлисе.

Мы же остановимся на посещении поэтом нашего города - Новочеркасска. Известны два приезда Сергея Есенина в Новочеркасск. Первый произошел вскоре после установления в городе советской власти – в середине лета 1920 года. Поэт появился на Дону и в Новочеркасске при довольно необычных обстоятельствах. Он и его напарник по совместному литературно-бытовому союзу поэт Анатолий Борисович Мариенгоф воспользовались для путешествия на юг специальным салон-вагоном, в котором колесил по стальным магистралям страны их приятель Г.Р. Колобов – ответственный путейский чиновник.

Еще одним попутчиком поэта стал секретарь Колобова Василий Гастев, имевший, между прочим, родственников в Новочеркасске. Салон-вагон, по первому же распоряжению Колобова, цепляли к любому из поездов, двигавшихся по железнодорожным магистралям. Организатором выступления Сергея Александровича был Гастев.

Солнечным июльским днем 1920 года вагон с друзьями прикатил в Ростов-на-Дону, где в двадцатых числах состоялось несколько поэтических вечеров Есенина. Где-то в конце июля было намечено выступление Сергея Александровича в Новочеркасске, расклеены афиши, приглашавшие на него. Правда, поэтический вечер был назван лекцией.

Предстоящее событие заинтересовало местных журналистов. Они прослышали о таинственном вагоне, в котором колесят по железнодорожным магистралям попутчики (Есенин с друзьями), и решили подготовить для этих, как они полагали, заезжих авантюристов «сюрприз». Собрав воедино всевозможные слухи и домыслы о них, о литературной группировке имажинистов, в которую входил Есенин и Мариенгоф, газетчики подготовили к разрекламированной лекции разгромную публикацию. Есенин с друзьями приехали в Новочеркасск, но выступить ему здесь не позволили. Мариенгоф вспоминал: «В Новочеркасске после громовой статьи местной газеты, за несколько часов до начала, лекция запрещается… Газета сообщила

неправдоподобнейшую историю имажинизма, «рокамбалические» наши биографии и, под конец, ехидно намекнула о таинственном отдельном вагоне.

Так оказалось сорванным выступление поэта в Новочеркасске. Хотя бурные потрясения были не в диковинку для Есенина и его окружения, но этот инцидент буквально шокировал их своей нелепостью. Попутчики спешно покинули город, неожиданно выказавший им чиновничье негостеприимство.

Поэты, окружавшие Есенина, и местные старожилы утверждают, что он еще раз приезжал в Новочеркасск. Его выступления ожидали, но оно опять не состоялось. Прибыв с другими поэтами на новочеркасский железнодорожный вокзал, Сергей

Александрович отказался по неизвестным причинам выйти из поезда. Приехавшие с Есениным поэты приняли участие в поэтическом вечере, устроенном в помещении клуба железнодорожных мастерских. Сергей Александрович же остался в вагоне, продемонстрировав этим, что он не забыл былой инцидент. Остается лишь представить себе, как Есенин провел несколько часов в Новочеркасске, любуясь из окна вагона задонской степью.

В поездке по Закавказью поэт пишет стихотворение «Письмо матери», «Письмо женщине», выпускает сборник «Персидские мотивы».

Давайте послушаем романс на стихотворение Сергея Есенина «Письмо матери».

Просмотр видео ролика романса на стихотворение С.Есенина «Письмо матери» в исполнении А.Малинина: 5 минут

Библиотекарь:

Завоевав славу в самых влиятельных и изысканных петроградских литературных кругах, Есенин становится модным поэтом, любимцем журналов и гостиных.

В этот момент в его жизнь и ворвалась Айседора Дункан, известная американская танцовщица, приехавшая в Россию, чтобы открыть студию танца для русских девочек (осень 1921), которая через полгода становится его женой. Совместное путешествие по Европе (Германия, Бельгия, Франция, Италия) и Америке (май 1922 — август 1923), сопровождалось шумными скандалами, эпатирующими выходками Есенина, которые обнажили их «взаимонепонимание». Этому способствовало отсутствие владения общего языка, так как Есенин не владел иностранными языками, а Айседора выучила несколько десятков русских слов. По возвращении в Россию они расстались.

После Айседоры Дункан еще две женщины пытались спасти погибающего поэта. Одна из них внучка Льва Толстого, Софья Толстая была его женой. Она была истинной внучкой своего деда. Это была женщина редкого ума, которая внесла в тревожную кочевую жизнь Сергея Есенина свет и успокоение. Но, видимо, его уже ничто не могло остановить. Союз с Софьей Андреевной Толстой не был счастливым.

В конце ноября 1925 измученный скитальчеством поэт попадает в психоневрологическую клинику.

Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара.

Прервав курс лечения, 23 декабря 1925 года Есенин сбежал из московской клиники в Ленинград, не сказав ни слова, ни жене, ни друзьям. Где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» покончил с собой, оставив нам свои чудесные стихотворения. Названное молвой «предсмертным» стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья…» могло быть написано просто к случаю. Есенин подарил это стихотворение написанное кровью на листке из блокнота сотруднику ленинградской «Красной газеты» Жоржу Устинову, который снял ему номер в гостинице.

Видеоролик: романс на стихотворение С.Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья…» 3 мин.17 сек.

Библиотекарь:

Сомнительное самоубийство выдающегося русского поэта по-прежнему требует расследования.

Хоронить Есенина решили за государственный счет, тело доставили в Москву. А сами похороны стали поистине всенародными. Как и посмертная есенинская слава.

На похоронах на Ваганьковском кладбище у могилы Сергея Есенина собрались его жены и возлюбленные: Анна Изряднова, Зинаида Райх, Галина Бениславская, Софья Толстая… Из далекой Америки пришла телеграмма: «Его дерзкий дух стремился к недостижимому… Я оплакиваю его смерть с болью и отчаянием».

Женщины Сергея Есенина так и не нашли себе счастья в любви: через год Галина

Бениславская застрелилась на могиле Сергея Есенина, а в 1927 году в Ницце погибла Айседора Дункан. Софья Толстая до конца своих дней старательно берегла все, что было связано с жизнью поэта, разбирала его архив, готовила к изданию его сочинения.

Обзор книг, представленных на выставке.

Литература:

1. Прашкевич Г.М. Самые знаменитые поэты России / Г.М.Прашкевич. – М.: «ВЕЧЕ», 2001. – С.300-314.

1. Осипов Ю. Поэт земли русской: к 120-летию со дня рождения Сергея Есенина / Ю.Осипов //Смена. – 2015. – №9. – С.11-25

1. Данцев А. С.А. Есенин и казачья столица: история города в лицах /А.Данцев //Новочеркасские ведомости. – 2005. - 7-13 сентября. - № 35. – С.12

1. Певец российских просторов // Берегиня дома твоего. – 2006. - №6. – С.28