

The background of the slide is a stage with blue curtains. A bright spotlight illuminates the center of the stage floor. The text is centered on the stage, with a small golden bell icon positioned between the words 'современном' and 'ДОУ'.

**Театрализованная
деятельность в
современном ДОУ**

I часть -
теоретическая

«Значение и

специфика
театрального
искусства».



**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ:**

- УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ;
- ИГРОВАЯ ПРИРОДА;
- СОЦИАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ;
- КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ



ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА

Какие возможности открываются для ребёнка в театрализованной деятельности?

- **Глубже познать окружающий мир**
- **Развитие интереса к родной культуре, литературе, театру**
- **Становление творческой личности**

Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется

принцип обучения - учить играя.

Заинтересовать детей театром не сложно, так как знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой **цель** – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.



УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

- НАЛИЧИЕ И РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ТЕАТРА;
- НАЛИЧИЕ РАЗНООБРАЗИЯ КОСТЮМОВ И ДОСТУПНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ И ИНСЦЕНИРОВОК ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
- ОВЛАДЕНИЕ ДЕТЬМИ ПРАВИЛАМИ И ПРИЁМАМИ ТОГО ИЛИ ИЛИ ИНОГО ВИДА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- СЕРЬЁЗНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГА К ИГРАМ ДЕТЕЙ В ТЕАТР

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА



The image shows a stage with red curtains. A spotlight shines down from the top, creating a bright circular area on the stage floor. The text is centered within this spotlight. The text is in a stylized, red, serif font with a slight shadow effect.

Театрализованная
деятельность детей
дошкольного возраста
в ДОУ

На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников ощущений , чувств, эмоций ;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На развитие фантазии; 
- На формирование волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)

Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

- ❑ стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;
- ❑ ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);
- ❑ совершенствует артикуляционный аппарат;
- ❑ формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.

Речь ребенка и различные виды театра

Пальчиковый театр

- ❑ способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ❑ формирует пространственные представления;
- ❑ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений ;
- ❑ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



Стимулирование кончиков пальцев,
движение кистями рук, игра с пальцами
ускоряют процесс речевого и умственного
развития



Театр картинок и фланелеграф

- ❑ развивают творческие способности;
- ❑ содействуют эстетическому воспитанию;
- ❑ развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



Вязаный театр

- ❑ развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию;
- ❑ формирует творческие способности, артистизм;
- ❑ обогащает пассивный и активный словарь.



Конусный , настольный театр

- ❑ помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- ❑ сопровождать движения пальцев речью;
- ❑ побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр на перчатке

- оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- помогает справиться с переживаниями, страхами;
- перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой



При игре в кукольный театр,
используя куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!

Поэтому именно эти куклы часто
используют в своей работе
логопеды, психологи и педагоги!



Игра-драматизация

Самый «разговорный» вид
театрализованной
деятельности.

- ❑ целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- ❑ способствует самопознанию и самовыражению личности;
- ❑ создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



Театрализованная
деятельность – это...
не просто игра!

*Это прекрасное средство для
интенсивного развития речи
детей , обогащения словаря,
развития мышления,
воображения, творческих
способностей .*



Деловая игра «ТЕАТРАЛЬНЫЙ РИНГ»



I раунд – «Разминка»





**На какие две основные группы
можно разделить все виды
театрализованных игр?**



**Режиссёрские игры и
Игры-драматизации**



Какие виды театров относятся к режиссёрским играм?



Плоскостной
Теневой
Настольный
Театр на фланелеграфе



На чём основаны игры-драматизации?



На собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику



Как можно привлечь к
театрализованным играм
малоактивных детей?



Примеры из опыта работы



Какую предшествующую работу вы проводите прежде чем провести театрализованную игру?



Примеры из опыта работы

II раунд – «Рассуждалки»



1



2



III раунд – «Театральные термины»



2

р

1

с

ц

е

н

а

п

е

3

г

р

и

м

т

у

4

д

е

к

о

р

а

ц

и

я

р

IV раунд – «Театр сказок»



V раунд – «Педагогические ситуации»



VI раунд – «Сказка - загадка»



VII раунд – «Чёрный ящик»

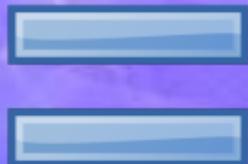






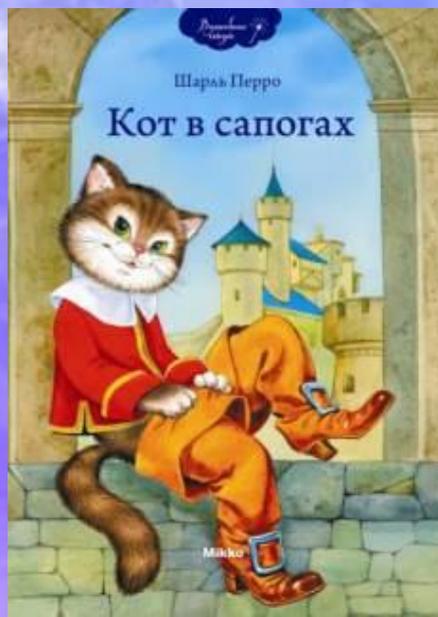


VIII раунд –
«Реши пример:
Герой + предмет = сказка»



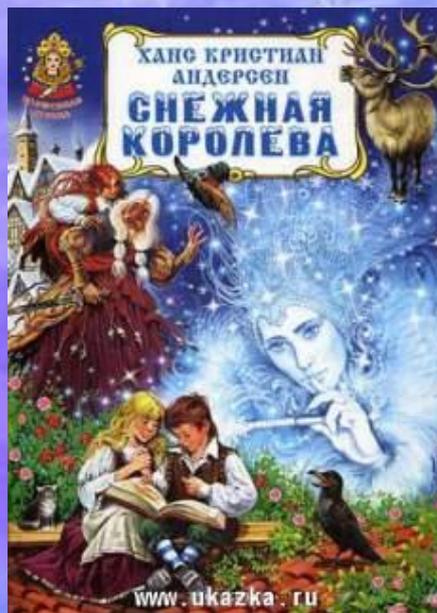
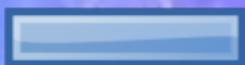


2



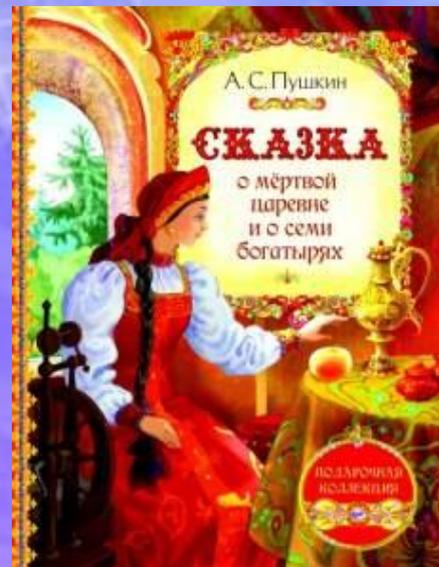


1



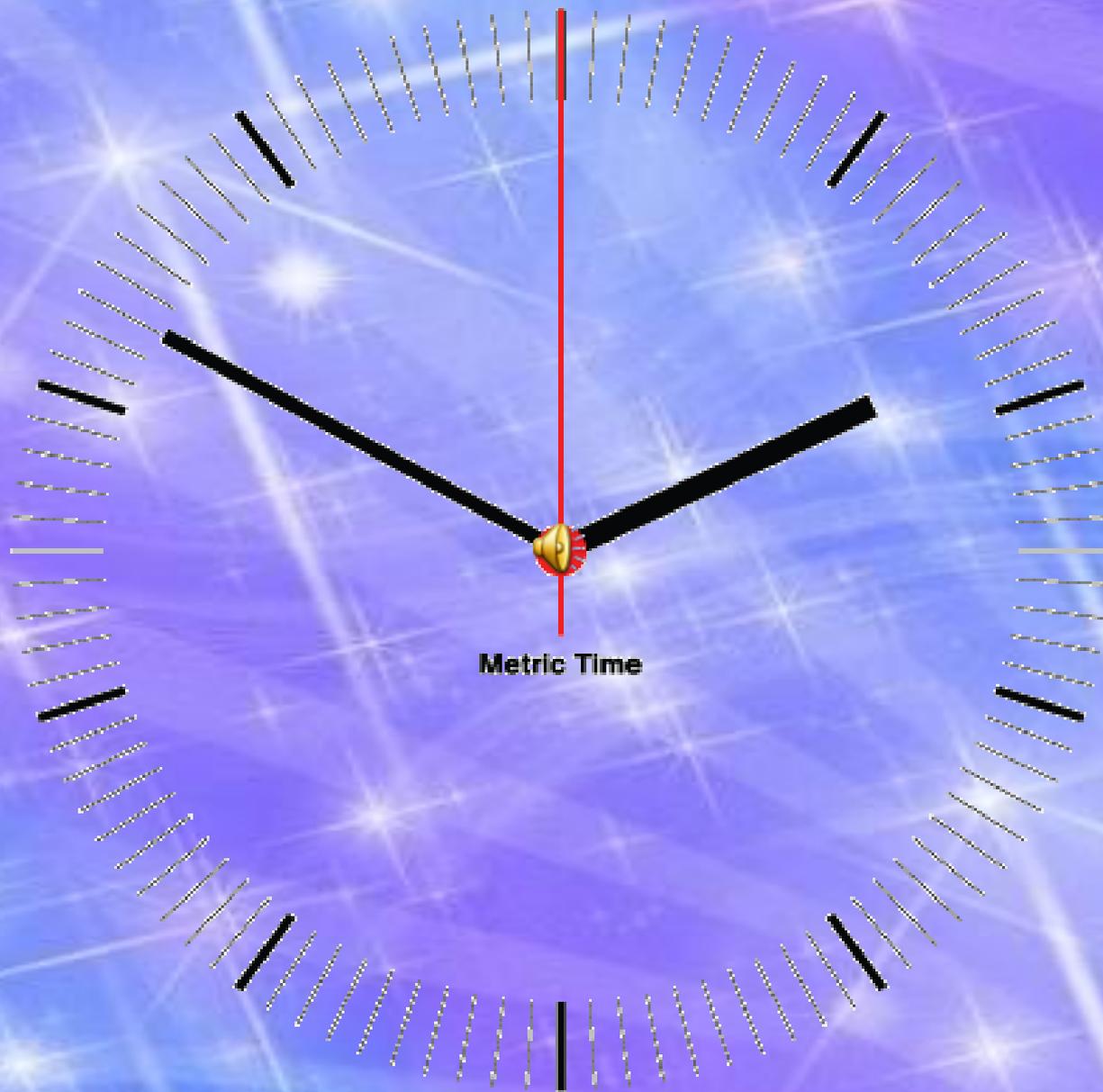


2



IX раунд – «Блиц - турнир»





Metric Time



Конец