Жихор Ольга Петровна,

МБОУ ДО «Детская школа искусств»

с. Рышково

зам. директора по УВР

преподаватель высшей категории

«Почетный работник общего образования РФ»

«Народный мастер РФ»

**«Формы и методы формировании ценностного отношения к этнокультурному наследию у обучающихся, посредством изучения традиционной тряпичной куклы»**

К серьезному изучению народной тряпичной куклы, я пришла относительно недавно, а началось все с Международного фестиваля народной культуры «Славянский базар в Витебске» (Белоруссия, 2015 г.), где одновременно собрались кукольники из разных уголков мира со своими коллекциями. За три дня я не успела увидеть и половины. Это был как кукольный магнит, притягивающий к себе. Приехав домой, я начала просто копировать понравившиеся образцы, изучая основные приемы изготовления, не совсем понимая содержания и смысловой нагрузки куклы. В этом же году в г. Липецке, посетив мастер-класс «Воронежская молодица», известной кукольницы, практика и теоретика из Санкт-Петербурга Мишиной М.А., и я поняла важное, что нужно не просто делать кукол, а раскрывать для себя, ту мудрость, которая в ней заложена.

Ежегодное участие в творческих конкурсах - фестивалях традиционной народной культуры (Архангельск, Вологда, Калининград, Луганск, Воронеж, Чебоксары, Санкт-Петербург и т.д.) - это уникальная возможность, не через интернет общение, а в реальной жизни познакомится с мастерами-кукольниками, побывать на мастер-классах и поделится своим опытом.

Любое дело не терпит поверхностного изучения, поэтому необходимо всё время изучать искать, развиваться в любимом направлении. В настоящее время у меня несколько направления работы с куклой. Основное, как педагога – детское. Где же можно применить в работе с детьми, свои знания о народной кукле?

В «Детской школе искусств» с. Рышково на отделении ДПИ проходит двух уровневое обучение: общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество», для детей 7-9 лет и предпрофессиональная общеобразовательная программа, для детей и подростков 10 -16 лет. В данные программы входит обязательный предмет «Работа в материале», и один из обучающих блоков «Традиционная тряпичная кукла». Начиная с первого класса, от простого к сложному дети не только получают новые знания, но и пробуют себя в роли творца.

Хотелось бы остановится на некоторых приемах из моей педагогической практики помогающие в развития продуктивной творческой деятельности ребенка.

Дети любят создавать игровые народные куклы своими руками, не зависимо от своей социальной принадлежности, возраста и пола. Но немаловажным элементом работы при создании кукол является информация. Можно, конечно, дать сухую энциклопедическую информацию, но она сложно воспринимается детьми. И тут на помощь приходят сказки! Правдивые и вымышленные, а в то же время обучающие и обязательно воспитывающие.

Совершенно случайно, нашла группу в Контакте «Сказки о народных куклах» (<https://vk.com/skazki_o_kuklah>), и познакомилась с творчеством замечательной сказительницы, нашей современницей, педагога из Санкт-Петербурга Татьяной Кирюшатовой. Ее сказки о народных куклах, ремеслах и мастерах сразу же нашли отклик у моих детей. Основой этих сказок служат обычаи нашего народа, которые обрели новую оправу, а также не потеряли заложенные в них моменты истории Руси. Так появился на свет – кукольный спектакль «Куклы-неразлучники». Это совместный проект нескольких отделений нашей школы (ДПИ, театрального, фольклорного и хореографического). Задача моих детей была, создать эскизы на основе народных традиций, коллективно изготовить перчаточных, декорации и реквизит к спектаклю **(фото №1).**

В дальнейшем мы планируем расширить репертуар и использовать театрализованные сказки для интерактивных экскурсий по нашему школьному музею народной игрушки «Кукольная слобода». Музей был открыт в январе 2016 года, состоит из семи разделов и ориентирован на работу с детьми дошкольного и школьного возраста, но взрослая аудитория может для себя много интересного. В данный момент музей располагает собранием более чем из 600 экспонатов, представляющих самые разнообразные игрушки – глиняные, деревянные, соломенные, берестяные, текстильные **(фото № 1(1)**.

Практически многие занятия проходят с использованием музея. Любой экспонат, можно взять поиграть и вступить в диалог. Не секрет, беда сегодняшних детей, это неумение играть в сюжетно-ролевые игры, опыт не был востребован, а когда в руках оказывается кукла возникают новые формы общения через куклу. Обучающиеся учатся быть экскурсоводами, проводят мастер-классы для различных возрастных категорий, получают первый опыт педагогической работы **(фото №2-2(1)**.

Изучая на занятиях с детьми технологию изготовления, для меня важно и что же ученики смогут придумать на данной основе. После каждого информационного блока дается несколько домашних заданий, разного уровня (исследовательские, игровые, творческие). Результатом такой деятельности может быть, например - создание композиции «Свадебный карагод» Щербаковой Ангелины (**фото №3**). Основа кукол деревянная ложка, конструкция традиционная, а образы разные и мы получаем простой и понятный переход приобщения к народным культурным традициям.

Дети 6-7 лет придя к нам не умеют нитку вдевать в иголку, завязывать узелки, формировать тряпочки по цвету, но к концу 1 класса мы уже готовимся к выставкам. **(фото №4)** Каждому ребенку хочется успеха и иметь оценку своего труда со стороны. Подрастая и набираясь опыта, ученики начинают участвовать в конкурсах-фестивалях, ярмарках. Из своего опыта участия с обучающимися во всероссийских и межрегиональных мероприятия, особенно проходящих в режиме реального времени, хочется отметить, что при оценке жюри учитывает активное внедрение в конкурсную работу традиционных находок, «местной колористики» региона. А мы практически ничего не знаем традиционной тряпичной кукле своего региона. Для этой цели и начат с Курским областным Домом народного творчества совместный проект «Экспедиционная практика», который поможет собрать уникальную информацию, а грамотно обработанный полученный материал несомненно принесет положительный результат в воспитании подрастающего поколения. Во время экспедиций у нас появилась цель — найти признаки именно Курской куклы. Так появилось для меня новое направление в изучении куклы - экспедиционная практика.

Рядом с нами, есть еще бабушки, которые помнят, знают и готовы поделится своими опытом. Самые первые две куклы были подарены в 2016 г. в г. Калининграде для экспозиции нашего музея - Анной Андреевной Сладковой (1924 г. р., родом из Алтайского края, Панкрушихинский р-н, с. Петровское) **(фото №5)**.

В Курском районе Курской области совместно со старшими научными сотрудниками Курского областного Дома народного творчества Бугорской Сетланой и Елизаветой Цветковой – кандидатом искусствоведения, нами описаны и обработаны четыре куклы, а информаторами стали «дети войны». Александра Ивановна Каменева (1936 г.р., уроженка д. Клиновое Медвенского района, Курской области) и Зоя Борисовна Колчева (1941 г.р., уроженка с. Ворожьба Кореневского района, Курской области), жительницы Курского района откликнулись просьбу помочь восстановить забытое ремесло.

Как рассказывают бабушки: «Игрушек тогда не было, вот дети и делали их сами себе…». У Александры Ивановны шитьем занималась мама Воробьева Мария Федоровна (1914 г.р.), у Зои Борисовны – мама Колчева Мария Фроловна (1902 г.р.) и тетя ее воспитавшая. Именно они научили девочек вышивать и мастерить кукол. Жили в военное и послевоенное время бедно. Порой даже материал найти было не просто. Летом собирались девочки на улице, зимой в гости друг другу ходили – у кого лоскуток ткани, у кого вата от телогреек. Поэтому берегли своих матрешек (так они называли своих кукол).

У Зои Борисовны в детстве была подружка, а у нее сестра «модница» жила в Москве, она и привозила лоскутки от своих нарядов. Из них шили кукол, внутрь на набивали солому, кукурузные рыльца. Наряжали в одежды, которые тоже сами шили. «Настоящую тряпичную куклу дядя привез, когда я уже в школу пошла. Но матрешек своих не забывала, берегла» - вспоминает Зоя Борисовна.

«Моя Зоя» - называет свою нынешнюю работу Зоя Борисовна **(фото №6-7)**. У Александры Ивановны – Шурочка (первая кукла с которой она поделилась с нами) **(фото № 8-9)**. Это игровые куклы, технология изготовления, разная, но есть много общего.

А еще Александра Ивановна научила делать мальчиков. Так появился у Шурочки жених Женечка, одетый «на городской манер»: темный костюм, белые носочки и ботинки. Из-под кепки чуб из пеньки торчит **(фото №10-11)**. У пастушка Сережки стиль одежды совсем другой – сельский паренек **(фото №12-13)**. Это третья кукла, которую смастерила бабушка Шура.

Рассказывали женщины, что носили в те времена, какие прически в моде были. Их слова и процесс изготовления кукол записали на видео.

Сейчас у бабушек по шестеро внуков, есть и правнуки уже. Дочери первое время шили, но их увлечение сошло на нет. Сами же Зоя Борисовна и Александра Ивановна вышивали и крестиком, и гладью, кружева выбивали. Вещей в свое время много пошили и связали своим детям. Все лоскутики шли в дело.

Реплики бабушкиных кукол, изготовленные обучающимися ДШИ с. Рышково, живут сейчас в выставочных залах и частных коллекциях: г. Москва, г. Тулы, г. Вологды, в Соловецком музее-заповеднике и г. Старый Оскол.

Специалист занимающаяся изучением и воплощением на практике опыта традиционных культур, Ангелина Бобок (член «Этнологический клуб «Параскева» при Российском этнографическом музее, г. Санкт-Петербург), отметила, что некоторые приемы, присуще только изготовлению курских матрешек, больше нигде не встречаются, а парня, подобного Жене, вообще нет! Очень интересная кукла и необычная конструкция.

В настоящее время практически невозможно увидеть ребенка, играющего традиционной игрушкой. В сознании детей и их родителей народная игрушка ассоциируется с музейным экспонатам или сувениром. Для меня сейчас – кукла, не просто игрушка, а это нить связующее прошлое, настоящее и будущее. Прошлое это наши бабушки, те что отставили богатейшее мудрое наследие, которое мы сейчас по крупицам собираем. Настоящее это то чем мы сейчас с вами занимаемся, а будущее это наши дети, которым мы это передаем.



 

 

    

 