**Карабанова Ульяна Сергеевна**

**МБДОУ Детский сад комбинированного вида №427,**

**г. Екатеринбург**

**Музыкальный руководитель**

**Статья на тему: «Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста»**

Пение занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает и воспитывает его. Сухомлинский утверждал, что пение открывает человеку глаза на красоту родной земли. Пение сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Оно воздействует на его чувства, занимает досуг, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. В сравнении с инструментальной музыкой, пение обладает большой массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка. Пение – самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Нет таково уголка на земле, где люди бы не пели песни о труде, природе, об окружающей жизни, о чувствах. Пение сближает людей, служит средством познания, независимо от воли человека заставляет его любить или ненавидеть.

Пение следует так же рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Поэтому очень важно петь в чистом проветриваемом помещении, а летом – на открытом воздухе. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности как воля, организованность и выдержка. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально – слуховые представления, ладовое и музыкально – ритмическое чувство.

Певческую деятельность можно определить как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций (А.Катинене).

**Основная цель** певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

**Задачи** певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны.

Они заключаются в следующем:

1. Развивать музыкальные способности:

* эмоциональную отзывчивость на музыку;
* ладовое чувство;
* музыкально – слуховые представления
* чувство ритма

2. Формировать основы певческой и общественной культуры:

* эстетические эмоции;
* интересы, оценки;
* вокально-певческие умения и навыки.

3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности. Поэтому мы учим детей петь именно для того, чтобы достичь главной цели – развитие личности через развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер ребенка средствами музыкального искусства.

Пение – ведущие способ музыкальной деятельности, так как певческая деятельность – единственный способ общедоступный в настоящее время способ музицирования.

Для того, чтобы дети захотели петь, надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенной заинтересованности и настойчивости с их стороны. Голос – инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства.

***Диагностическое обследование уровня развития вокально-певческих навыков у дошкольников 5–6 лет.***

В начале учебного года я провела диагностическое обследование детей в старших группах. Я приглашала для обследования детей по 4 человека. Отвечает каждый ребенок по очереди. Обстановка спокойная, доброжелательная. Главное установит контакт с каждым ребенком, вызвать у него чувство доверия, выяснить отношение к музыке, дать возможность поверить в свои силы. Каждого ребенка, непременно, надо похвалить, поощрить. Если кто – то из детей сразу затрудняется выполнить то или иное задание (это может быть из – за непонимания поставленной перед ним задачи, из – за сложности в общении со сверстниками и взрослыми) я прошу его посидеть и послушать других детей.

К началу обследования у меня готовы списки детей, где я отмечаю результаты обследования по всем параметрам.

1. “Восприятие музыки” – эмоциональная отзывчивость при восприятии музыки, музыкально – аналитическая деятельность (музыкальное мышление).
2. “Пение” – чистота интонирования, координация между слухом и голосом, музыкальная память.
3. “Чувство ритма” – ритмичность, синхронность, координация движений.
4. “Музицирование на детских музыкальных инструментах”.
5. “Музыкальное творчество”.
6. “Музыкальный слух” – звуковысотный и гармонический слух.

Подробнее остановлюсь на обследовании параметра “пение” и “чувство ритма”.

***“Пение” – каждый ребенок выполняет три задания.***

1-е задание. Спеть знакомую песню, чередуя (по куплетам) выразительное пение с сопровождением и пение а cappella. Повторить звук или мотив с голоса педагога или инструмента.

2-е задание. Так как сюда входит показатель музыкального слуха, я использовала игру “Бубенчики”, чтобы проверить способность детей различать звкуи в пределах терции, игру “Лесенка” – определение направления мелодии. При работе использовала фланелеграф, лесенку.

3-е задание. Дети старшей группы (5–6 лет) способны слышать и фиксировать расслоения звучания, что предполагает зачатки гармонического слуха, поэтому в этом задании я использовала игру “Сколько нас поет?”, чтобы выявить способность детей различать количество звучащих одновременно звуков (1, 2, много).

Критерии оценок:

* Низкий уровень. Не выполняет задание, интонация неустойчивая.
* Средний уровень. Выполняет задание с помощью взрослых, интонация неустойчива а пении а cappella.
* Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задание. Интонация чистая, исполнение выразительное, хорошая координация слуха и голоса.

***“Чувство ритма”.***

1-е задание. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни. Я просила детей вспомнить попевку “Андрей – воробей” и прохлопать ее ритм, одновременно исполняя попевку.

2-е задание. Я пела детям несколько знакомых попевок (“Буду летчиком”, “Я иду” и т.д.), затем по прозвучавшему ритму предлагала определить ритмический рисунок какой попевки я прохлопала?

3-е задание. Движение под музыку:

1. Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую танцевальную музыку.
2. Ритмично двигаться под музыку (свободные, произвольные движения под ритмичную музыку).

Критерии оценок.

* Низкий уровень. Движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает.
* Средний уровень. Упражнение выполняет правильно после тренировки.
* Высокий уровень. Двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие.

Хочется сказать, что результаты обследования не окончательны, и не всегда объективно отражают действительность. Надо постоянно наблюдать музыкальное развитие ребенка и вносить коррективы в свои записи. Результаты обследования я не сообщаю детям, стараюсь их обязательно похвалить.

После обследования детей я поставила следующие задачи:

1. Учить детей выразительному исполнению песни, без напряжения и крика, звонким, легким, подвижным звуком, приручать петь напевно, не скандировать;
2. Правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный вход), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
3. Добиваться отчетливости дикции;
4. Учить правилам ансамблевого пения (научить детей слышать не только себя, но и рядом поющего);
5. Петь с сопровождением и а cappella;
6. Петь коллективно и индивидуально;
7. Учиться петь по руке и понимать дирижерский жест;
8. Различать движение мелодии вверх и вниз;
9. Одновременно начинать и заканчивать пение;
10. Соблюдать динамические оттенки.

***Этапы обучения дошкольников пению.***

Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные навыки. На первых занятиях я рассказала детям, что такое певческая установка: во время пения нужно сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, руки положить на колени; во время пения стоя руки свободно расположены вдоль туловища.

Для развития вокальных и певческих навыков я использовала певческие упражнения в определенной системе.

Каждое упражнение имеет кукую – то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков.

В детском саду обучают простейшим певческим навыкам:  
– правильному звукообразованию;  
– правильному дыханию;  
– хорошей дикции;  
– чистоте интонаций;  
– ансамблю – стройному согласованному пению.

Остановлюсь на каждом из этих навыков поподробнее:

В начале учебного года я использовала упражнения на развитие дикции и артикуляции. Хорошая дикция способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным, в нем отсутствует напевность, выразительность звука. Но чрезмерное подчеркивание текста вызывает излишнее напряжение и крикливость. Я стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова.

Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

В своей работе я использую приемы:  
– Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;  
– Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;  
– Коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании. Этот прием полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.  
– Для отчетливого произношения слов важно правильно передавать гласные. Здесь я использовала “Вальс” Е. Теличеевой, предлагая детям пропевать его на разные слоги (ля, ле, ли, лю и т.д.)  
– Для отчетливого произношения согласных звуков в конце слов я акцентировала внимание детей (в разучиваемой песне) на правильном замыкании звуков по руке (дирижерский жест – снятие).

Далее я беру упражнения для развития певческого дыхания. От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависит качество звука, выпевание фраз, чистота интонации. Вдох рекомендуют делать детям одновременно через нос и рот. Вдох должен быть спокойным и медленным, чтобы дыхания хватило до конца фразы. Для развития правильного дыхания я использую двухтактовые попевки, песенки в среднем темпе в двухдольном размере, затем постепенно фразы удлиняю. Также использую упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

В выборе упражнений на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевно, легкое) я учитываю важность развития у детей “мягкой атаки” звука. Учу детей петь спокойно, без толчков. Хотя дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому я учу детей “тянуть звуки”, “протягивать концы музыкальных фраз”. В репертуар ввожу песни, написанные в умеренном и среднем темпах. Для развития певческого диапазона я использую те же упражнения, но транспонирую их в другую тональность.

Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка.

Нечистая интонация в пении имеет ряд причин:  
– различные заболевания голосового аппарата;  
– застенчивость ребенка;  
– отсутствие устойчивого внимания;  
– нарушения артикуляционного аппарата;  
– неумение извлечь звук;  
– небольшой диапазон голоса ребенка.

Чистота интонации так же зависит от музыкального кружения ребенка. Для достижения чистоты интонации у детей я использую некоторые приемы:

* Выбираю песни, удобные для данной группы детей, с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
* Использую пение a cappella как прием для развития чистоты интонации; систематически повторяю с детьми ранее разученные песни;
* Использую собственное исполнение, как пример для правильного интонирования;
* Предлагаю детям исполнять песню не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга;
* Вырабатываю у детей умение слушать себя и анализировать качество своего исполнения;
* Фальшиво поющих детей я размещаю так, чтобы они ближе сидели ко мне и между поющими детьми, следили за моим исполнением, артикуляцией. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, стараюсь показать, как надо растянуть звук “потоньше”, какое положение придать губам и т.д.

Чувство ансамбля так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.

Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начал и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки. Поэтому я стараюсь чаще использовать яркое исполнение песни и образное слово на всех этапах разучивания песни. Все певческие навыки (дикция, дыхание и т.д.) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого – либо одного навыка.

***Использование вокально-певческих навыков в работе с песенным репертуаром.***

В процессе обучения пению важна предварительная подготовка педагога. Поэтому, перед началом разучивания любого произведения я всегда определяю для себя требования исполнению: дыхание, динамику, фразировку. Я считаю, что перед показом песни детям, необходима тщательная переработка партитуры, подробный анализ песни, необходимо определить ее художественные качества, обдумать приемы разучивания и последовательность учебных занятий.

В старшем дошкольном возрасте певческий диапазон детей : “ре I – до I” (иногда ре I – ре I). Дети лучше владеют певческим дыханием, могут петь фразы до двух тактов в медленном темпе. Используется разнообразный песенный репертуар, темп от медленного до подвижного, динамика от тихой до умеренно громкой. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы.

Самый подходящий материал по обучению пению всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Эти песни чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус. Поэтому я включаю в репертуар народную музыку.

Работу над песней можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет методы и приемы.

**I Этап работы над песней – ознакомление, восприятие.**

На данном этапе я применяю наглядный и словесный методы. Новое произведение я всегда показываю целиком, исполняю все куплеты максимально выразительно, чтобы дети поняли, к чему они должны стремиться при разучивании и исполнении песни. Далее я использую образное слово, провожу беседу о характере песни, стремясь этим пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Обращаю внимание на настроение, переданное в музыке, пробуждаю детей к высказыванию о характере песни в целом, о смене настроения в ее частях. Эта беседа об эмоционально – образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное исполнение, на выбор соответствующего характера песни звукообразования, дикции, дыхания. Например, если дети определили характер песни как ласковый, нежный, спокойный, я им объясняю, что и петь ее надо напевно, протяжно.

**II Этап – разучивание песни.**

(3–5 занятий.)

Помимо наглядного и словесного методов я использую практический метод. Традиционно песню мы учим частями: фразами, предложениями, куплетами, начинаем обычно с первого куплета или припева, если он мелодически легко запоминается. На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки я даю в игровой форме. При исполнении этих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развивается музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Перед первым пропеванием дети должны услышать предназначенную для разучивания часть не менее трех раз, при этом перед каждым прослушиванием должна быть поставлена новая задача. Например “Спойте про себя”, “Покажите движение мелодии рукой”, и т.д. Этот прием вносит в разучивание песни элемент самостоятельности и детского творчества. Именно на II этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонации, ансамбля.

Для формирования навыка звукообразования я применяю образное слово, беседу о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. В старших группах я использую упражнения, начинающиеся и заканчивающиеся согласными (“динь – дон”, “тук–тук”), так же прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое – колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, я им разъясняю и показываю, где и как нужно брать дыхание, как его распределять по музыкальным фразам. Обращаю внимание на певческую установку.

Для выработки правильной дикции использую выразительное чтение текста, разъясняю смысл некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение. Предлагаю детям прочитать текст шепотом, с четкой артикуляцией.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, дидактические игры, фланелеграф и т.д.).

При разучивании я использую такие приемы:  
– настройку на первом звуке;  
– пение мелодии без инструмента;  
– исполнение мелодии на фортепиано и других инструментах;  
– разучивание мелодии по частям и фразам в медленном темпе.

Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Если ему удается уловить рисунок мелодии и воспроизвести ее в удобной тесситуре, то он сможет начать петь правильно и вместе с другими детьми в более высоком звучании. Так же использую обратный прием – раскрытие “раскрытие звуков верхнего регистра” детского голоса (“ля I, си I, до II, ре II”) Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Также для налаживания чистоты интонации в пении, я использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella. Слаженность исполнения я развиваю с помощью показа момента вступления, используя дирижерские жесты. Но, следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки. Поэтому я использую яркое исполнение и образное слово при разучивании песни.

**III Этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием “выступают” перед зрителями.