Трусова Людмила Владимировна

учитель изобразительного искусства

МБОУ «Семиозерская ООШ»

пос. Семиозерье, Ленинградская область

**Региональный компонент на уроках изобразительного искусства**

ВВЕДЕНИЕ

 *«Прошлое уже нам не подвластно,*

 *но будущее зависит от нас».*

 *П. Чаадаев*

Музей – хранилище истории и культуры народа. Наш музей – это история школы, в которой учатся наши дети и учились их родители; история посёлка, в котором они живут; творчество их современников (в том числе и одноклассников, друзей и родителей).

 Живя в посёлке, почти в 100 км от Санкт-Петербурга, далеко не каждая семья может позволить себе регулярно посещать музеи. Не позволяют средства, нет свободного времени, а, порой, и желания. Школьный музей необходим в сельской местности, как развивающая среда, как способ значительно разнообразить учебные занятия, как возможность сделать ребят достойными продолжателями и хранителями наследия своих предков.

 Работая по программе Б. М. Неменского, я реализую региональный компонент в обучении школьников. Основная цель введения – укрепление художественных знаний и представлений об искусстве родного края. Региональный компонент на уроках изобразительного искусства предполагает развитие у учащихся познавательных интересов, чувства красоты родной природы, воспитание уважения и любви к историческим и художественным памятникам Отечества, нравственной и гражданской ответственности за судьбу родного края, даёт импульс к самостоятельной деятельности по изучению родного края. Большое внимание уделяется современности, намечаются связи её с прошедшим. Ведётся работа над осознанием каждым ребёнком своей личной связи с историей Родины.

 С открытием школьного краеведческого музея возможности для обучения значительно расширились. Сегодня для образования и воспитания совершенно особое значение имеет среда, в которой успешно формируются чувства и интеллект ребёнка, позитивное отношение к миру, обществу, культуре. Развивающий потенциал для развития ребёнка имеет музейное окружение. Взаимодействие с окружающей средой музея приводит в действие особые механизмы, которые способствуют продвижению ребёнка по пути познания мира и собственной личности. Краеведческий музей позволяет приблизить школьника к пониманию такого ёмкого понятия, как Родина, которое осмысляется ребёнком на примере близких ему жизненных ситуаций, любви к своим близким, дому, природе. Занятия, на которых осуществляется принцип взаимодействия урока и музея, развивают воображение, образное мышление детей, воспитывают заинтересованного зрителя (слушателя), отучают детей от бездушного, поверхностного потребления информации.

 Музейную среду можно использовать для интенсивного формирования у детей навыков системного восприятия, креативного мышления. Решения,

которые принимает ученик во взаимодействии с музейной средой, стимулируют его дальнейшую познавательную деятельность. Ярко и образно можно представить ребёнку необходимость пробуждения собственной индивидуальности в среде, насыщенной примерами достижений человека в разных сферах его деятельности.

 Применение краеведческого материала на уроках изобразительного искусства позволяет значительно разнообразить учебные занятия; не только научить детей рисовать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки.

 На занятиях ребята знакомятся с искусством и памятниками культуры родного края; с творчеством художников, музыкантов и поэтов, деятельность которых связана с нашим краем; с творчеством односельчан-современников и т. д. Начинать работу надо от создания художественного образа того места, где живёт ребёнок, с учётом своеобразия природы и построек, одежды, предметов быта, традиций и обычаев, воссоздавая те черты, которые, быть может, уже утрачиваются. Например создание отдельных построек, зарисовки пейзажа, создание макета посёлка, буклета музея, работа над такими тематическими композициями, как «День посёлка», «Масленица», «Сельский труд», «Наше предприятие» и др..

 В результате творческой деятельности учащихся школьный музей пополняется новыми экспонатами, а материалы музея, в свою очередь, широко используются на уроках изобразительного искусства.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

 Интеграция музейной деятельности и уроков изобразительного искусства прослеживается на протяжении всего обучения, иногда целыми уроками, иногда – небольшими фрагментами, учитывая основное содержание программы и возрастные особенности детей. Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего мира, среды обитания, развитие интереса к восприятию памятников архитектуры, памятных мест родного края, умение видеть и ценить труд художников и архитекторов, создавших неповторимый облик родного края, через любовь и бережное отношение к окружающей нас природе.

 Целесообразнее всего осуществлять эту работу в четырёх направлениях:

природа родного края;

посёлок, в котором мы живём;

художники, жизнь и творчество которых связаны с нашим краем;

архитектура родного края.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ

*«…Художник – это только часть*

*художественной культуры народа.*

*Вторая, не менее существенная – зритель…*

*Художником, поэтом станет только один из тысячи.*

*Зрителем должен стать каждый.*

*Кто взрастит Зрителя? Учитель! Только Учитель!»*

 *Б. М. Неменский*

 В нашем музее мы с ребятами 3-4 раза в год оформляем временные экспозиции. Это тематические выставки, коллекционные; выставки, где представлено творчество жителей посёлка, учащихся школы или их родителей, учителей. Если тематика выставки соответствует теме урока в каком-либо классе, экскурсия может проходить на уроке. В дальнейшем некоторые материалы с выставки используются на уроках, как наглядные пособия.

ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

 Карельский перешеек считается одним из живописнейших мест Ленинградской области. Редкую красоту создают отполированные сползавшим ледником скалы, многочисленные озёра и величественные леса на отлогих холмах и берегах водоёмов. Побережье Финского залива с его протяжёнными песчаными пляжами, поросшие бурной растительностью водоёмы, живописно разбросанные острова создают общую картину привлекательности.

 Выборгский район раскинулся в своеобразном крае леса, гранита и озёр, среди уникальной по своей красоте природы севера.

 Наш край – поистине озёрное чудо: 1 800 крупных и мелких озёр, 700 из них только на Карельском перешейке.

 Наш посёлок называется Семиозерье, но на самом деле вокруг нас озёр не семь, а гораздо больше. И каждое из них по-своему красиво. А как высоки и стройны сосны, смотрящиеся в эти озёра как в зеркало! Живописно разбросаны по нашей местности огромные камни-валуны.

 Процесс познания родного края необходимо тесно связывать с изучением родной природы. Природа – предмет всматривания и любования, начиная с первого года обучения изобразительному искусству. Благо, мы живём в сельской местности, и экскурсия в природу для нас не составит большого труда.

 С первоклассниками мы всматриваемся в окружающий мир природы, беседуем о многообразии цветовых оттенков клёнов, растущих перед школой.

 Ребята второго класса рассматривают маленькие островки природы, во множестве рассыпанные вокруг нас, надо только уметь их увидеть. В школьном музее, например, есть удивительный экспонат – заброшенное гнездо диких пчёл. Вот оно, настоящее чудо – домик, построенный природой!

 Четвероклассники постигают гармонию красоты, своеобразие пейзажей Карельского перешейка, вспоминают, какие птицы и животные обитают в наших местах.

 Шестой класс – новая ступень познания: пейзаж-настроение, колорит.

 Мы рассматриваем фотографии нашей природы в разное время года, узнаём знакомые места и говорим о том, что природу надо беречь, иначе мы просто лишимся всей этой красоты.

 Мы говорим о том, что же такого особенного, отличающегося от других мест, есть в нашей

природе (высокие стройные сосны и потому светлые, солнечные леса; крутые песчаные обрывы; большие серые валуны, разбросанные где попало – есть даже в самом посёлке; белые ночи; красивые голубые озёра с живописными островами и т. д.). Для меня очень важно, чтобы ребята поняли, что облик человека складывается в окружении этой природы.

НАШ ПОСЁЛОК

 У каждого из нас есть свой дом, в котором расположена наша квартира, свой двор, в котором так хорошо играть, своя улица, по которой мы ходим в школу, в магазин, на почту. А посёлок, словно большой дом, в котором живём мы все, в котором нам хорошо и уютно.

 Так каков же наш посёлок? Каким он предстаёт перед нами? Каким мы его видим?

И мы с первоклассниками идём в музей, чтобы рассмотреть макет нашего посёлка. Мы смотрим на него как бы с высоты птичьего полёта, ищем свои дома и удивляемся, какой знакомый и незнакомый, оказывается, наш посёлок.

 А второклассники рассматривают макеты наших домов на уроке и строят свой дом, где крыша общая, а окно у каждого своё, родное, с любимым котом или цветком на подоконнике и знакомыми занавесками. Коллективная работа всегда сближает, сплачивает. Теперь они не только одноклассники, но ещё и соседи.

 Все народы воспевают своих героев – тема 4 класса. И у нас в Семиозерье тоже есть свои герои, ветераны, защитники Родины. Мы идём в школьный музей, где ребята рассматривают подлинные награды, письма и фотографии времён Великой Отечественной войны, солдатское обмундирование. Я рассказываю им историю братского захоронения в нашем посёлке. А потом они рисуют эскизы возможных вариантов памятника воинам-героям или самих героев.

 Русский человек всегда славился не только умением трудиться, но и веселиться от души. Народные праздники всегда были связаны с какими-то значительными событиями в жизни людей: например с приходом весны, концом страды, мечтой о достатке, благополучии. Рассматривая «Ярмарку» Кустодиева, «Вихрь» Малевича и др., пятиклассники получают лишь основные представления о народных праздниках, уходящих своими корнями в глубокую древность, на доступном их пониманию уровне. Эти представления как звенья связывают прошлое с настоящим. И вот уже мы рассматриваем принесённые из музея фотографии наших праздников «Масленица», «День посёлка», «Золотая осень». А затем рисуем, что видели сами, что запомнилось, произвело наибольшее впечатление.

 В 7 классе речь идёт о том, что называется в искусстве «бытовым жанром». Любовь к жизни, любовь к родному очагу – то, без чего человек ещё и не человек, он без корней не прочен на этом свете. Собственно это и есть содержание жанра изобразительного искусства, называемого столь буднично «бытовым», - это та любовь, из которой и вырастает любовь к Родине. В темы уроков региональный компонент заложен уже в программе: «Мой дом, моя семья», «Жизнь людей моей улицы, моего села», «Жизнь в моём городе в прошлых веках». Остановлюсь поподробней на последней теме. Почти 100 лет назад на нашей территории жили финны. И, конечно, после них остались некоторые строения. Впрочем, многие из них уже превратились в руины, но есть и сохранившиеся здания. Мы с детьми путешествуем в пространстве и во времени, разглядывая старые и современные фотографии, иллюстрации в книгах. С историей строительства современного посёлка тоже знакомимся по материалам школьного музея. Ребята рисуют, какой они представляют себе жизнь в наших местах много лет назад, создают художественно-творческие проекты о посёлке, близлежащих населённых пунктах, о людях, прославивших наш край.

ХУДОЖНИКИ, ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОТОРЫХ СВЯЗАНЫ С НАШИМ КРАЕМ

 Многие художники были привязаны к живописным местам Карельского перешейка. Нами собран большой материал об этих замечательных людях, когда-то живших и творивших в наших местах. Изучение такого материала показало, какие богатые возможности открываются перед учителем.

 Репино. Сюда, в «Пенаты», мы приезжаем с ребятами на экскурсию. Бродим по тенистым аллеям парка, по комнатам репинской дачи. А затем, на уроке, рассматриваем открытки и фотографии, где живой ещё И. Е. Репин принимает гостей в своей знаменитой столовой, работает в мастерской, кабинете. И сравниваем, и удивляемся: это совсем рядом, и почти как тогда, и мы там были!

 А в двух километрах от нашего посёлка, в местечке Культила (ныне Тарасовское) с 1881 г. жил и творил на соей даче художник И. Н. Крамской. В пос. Ино (ныне Приветнинское), у самого берега Финского залива жил В. А. Серов. Отдыхавший недалеко от пос. Горьковское (Мустамяки) в Горках А. Бенуа, оставил живое описание природы этого безлюдного тогда края. Около 15 лет своей жизни провёл недалеко от нас, в пос. Рощино, народный художник РСФСР Юрий Алексеевич Васнецов. Он жил на Заречной улице, 9. В этом посёлке им созданы великолепные иллюстрации к детским книгам, серия натюрмортов, пейзажи. В 1895 г. известный скульптор П. К. Клодт отказался от дачи в Павловске и купил мызу Халола вблизи финского селения Уусикиркко (ныне Поляны). Знакомимся мы и с творчеством наших художников-современников.

 Этот материал я использую на уроках при изучении биографий художников, истоков их творчества или истории создания отдельных произведений. Ребята с большим вниманием и интересом вслушиваются в мой рассказ о художнике или всматриваются в его произведение, если узнают, что этот великий человек жил или бывал в наших местах.

 Основная задача таких уроков – сообщить некоторые сведения о художниках, связанных с нашими местами, и на этой основе вызвать у школьников интерес к их творчеству.

АРХИТЕКТУРА

*«Архитектура – летопись мира:*

*она говорит, когда уже молчат и песни,*

*и предания и когда уже ничто*

*не говорит о погибшем народе».*

 *Н. В. Гоголь*

 Словно птица, простёрла свои крылья на карте нашей страны Ленинградская область. Ленинградские крепости, храмы, фрески являются гордостью древнерусского зодчества и живописи. Здесь жили и работали знаменитые русские архитекторы и художники. Неувядаемой славой покрыли себя защитники крепостей Корела, Ивангород, Орешек, Ям, Копорье. «Садом отечественной культуры» называли города и посёлки Петербургской губернии в 19 веке. Нам есть чем гордиться.

 Сегодня, когда интерес к истории возрастает, воссоздаются монастыри и храмы, строятся новые церкви, стоит напомнить о тех древних сооружениях, которые спрятались среди лесов и болот нашего края. В области расположено более четырёх тысяч памятников архитектуры. Жителям области и туристам знакомы только самые известные из них. Памятники, расположенные в удалении от Петербурга, остаются без внимания, тем более, что многие из них превратились в 20 в. в руины. В последнее время немало бесценных творений древних зодчих исчезло с лица земли, а многие полуразрушенные напоминают своим обликом скорее всего призрачные отголоски прежнего архитектурного великолепия. Это свидетельствует о том, что для многих поколений эстетическая ценность древнерусской архитектуры так и осталась непознанной, непонятой и, стало быть, не принятой сердцем… на уроках мы с восьмиклассниками путешествуем по городам и сёлам Ленинградской области, знакомимся с её уникальными памятниками архитектуры, рассматриваем старинные храмы, крепости, сравниваем, зарисовываем.сколько веков прошло, а они до сих пор гордо и величественно стоят на нашей земле. Это живые свидетели давно минувших времён, событий и человеческих судеб. На каждом из них история оставила свой след.

 Я стараюсь дать ребятам почувствовать родственную сопричастность к архитектурному наследию нашего края. Древние памятники архитектуры - какой бесценный, благодатный материал для постижения гармонии, красоты, целесообразности архитектурных сооружений и воспитания у детей чувства гордости и ответственности за прекрасные творения мудрых и талантливых зодчих.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений, позволяет сопоставить реальные факты с их отражением в художественном творчестве.

 Интеграция деятельности школьного краеведческого музея и уроков изобразительного искусства воспитывает живую любовь к родному краю, даёт те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах, формирует интерес к искусству родного края, способствует развитию творческой мысли.

 И, возможно, когда-нибудь, гордость за своё учебное заведение вернёт некоторых из выпускников в отчие стены уже в качестве преподавателей.