**Творческое взаимодействие учителя и ученика с ОВЗ в процессе обучения русскому языку.**

 Всем учителям, без исключения, хочется, чтобы их ученики были активными, творческими, чтобы не потеряли любопытство и любознательность, могли мыслить самостоятельно.

 Поэтому возникла необходимость развития речи учащихся, их познавательной активности к изучению русского языка и литературы, развитие творческих способностей у учащихся, воспитание коммуникативной культуры у школьников, а также повышение интереса к изучаемому предмету, организация исследовательской деятельности учащихся, развитие интеллектуальной раскованности ученика, его права на свои интересы, свой выбор пути в жизни, своё отношение к окружающему миру.

Каждый из нас знаком с Федеральной концепцией целевой программы развития образования на 2005–2010 годы, которая предполагает, чтобы выпускник общеобразовательного учреждения был, прежде всего, конкурентно-способной личностью. А это предусматривает знание права, языков, информационных технологий, он должен быть активным, здоровым и активно социализирующимся, мог мыслить самостоятельно, был творческой личностью.

Выпускной экзамен в тестовой форме ориентирован на проверку фактических знаний учащихся и на их способность к творческому самовыражению на основе накопленного опыта. А это итог многолетней каждодневной совместной творческой работы учителя и учащегося.

Просветление души – вот как расценивают влияние учителя-словесника учащиеся.

Активность учителя, выраженная в применении современных методов обучения и воспитания, рождает активность ученика. Учитель стремится реализовать своё право на творчество, ищет конкретные пути обновления учебного процесса, улучшения результатов обучения и воспитания.

По мнению известных учителей-новаторов, обучение становится интересным, привлекательным, более результативным, активным, когда по сути своей превращается в диалог учителя и учеников, а также учеников между собою.

Между тем Г. Спенсер справедливо считал, что “учение должно начинаться с конкретного и кончаться отвлечённым”.

Именно такой путь предусмотрен творческим взаимодействием.

Творческое взаимодействие осуществляется при помощи мотивационной последовательности, позволяющей школьнику заинтересованно и грамотно решить проблему, риторически точно организованную учителем. Эта последовательность обеспечивает:

* во-первых, активизацию внимания учащихся привлекательностью самого обращения к ним и диалога;
* во-вторых, возникновение и поддержание интереса к теме урока как непременного условия творческого обучения;
* в-третьих, зримое, конкретное восприятие учебных положений.
* Ведущая идея моего опыта заключается в необходимости создания условий для развития личностного потенциала ученика в образовательном процессе. Его способности к непрерывной реализации творческих возможностей, которое должно быть направлено на формирование действенных, жизненно значимых знаний.

В основе моего опыта лежит система работы Е.Н. Ильина, цель которой – помочь ученику поверить в свои силы, разбудить в нём лучшие качества, подвести к высотам гуманизма и гражданственности. А также разработки научной школы А.В. Хуторского, так как их цель – проектирование и реализация таких типов и форм образования, которые обеспечивают личностную культурно-историческую самореализацию человека на основе его эвристической, продуктивной, рефлексивной деятельности..

 Я считаю, каждый ребёнок способен от рождения в развивать свой интеллект, творчество, расширять и пополнять свои знания. Известна и мудра народная поговорка: “На ошибках учатся”. Мы учимся на ошибках, выявляем их причины, чтобы в дальнейшем избежать повторения. Этому способствуют работа по организации направленных ассоциаций, умение обосновать избранную позицию и отказаться от своего суждения, если аргументация оппонента оказывается более убедительной. Ведь именно на школьной скамье рождаются жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны.

 Творческое взаимодействие учителя и учащегося строится на основе проблемно-поисковых форм работы. Педагогическое речевое мастерство учителя реализуется при создании действенного высказывания. Это актуально на уроках русского языка по следующим причинам:
– школьники, знающие формулировки правил орфографии и пунктуации, зачастую не умеют опираться на них в процессе письма. Предваряющее усвоение теоретических сведений препятствует их применению, подавляет стремление учиться;
– учащиеся не всегда обнаруживают в тексте места, чреватые ошибками.

Наиболее часто это происходит при множестве исключений и взаимопротиворечащих факторов (правописание н и нн в прилагательных и причастиях, слитное и раздельное написание не с разными частями речи, постановка двоеточия и тире);
– обучение русскому языку во многом остаётся абстрактно-логическим: от правила – к языковым фактам, от схемы – к предполагаемым речевым ситуациям её применения.

Следовательно, задания и микроструктуры учебного занятия служат развитию чувства языка. Повышению качества знаний без приоритетного и зачастую непродуктивного заучивания правил. Значительное повышение грамотности учащихся достигается благодаря интересу к заданию, его проблемно-творческому характеру. Это предполагает поиск аналогий, грамматических моделей, существующих в подсознании учащегося и выводимых школьником на уровень сознания в процессе взаимодействия с педагогом. Текст правила, исправляемый товарищами и учителем, ученик составляет сам, объединяя ставшие известными ему факты и отыскивая внутренние аналогии. Учитель при этом координирует получаемые результаты так, чтобы они оказались:

* соответствующими объективной истине;
* объяснимыми и достаточно обоснованными;
* охватывающими возможно большее число лингвистических фактов (исключение свидетельствует о дефекте правила);

краткими и выразительными, то есть не требующими дополнительных объяснений.

Возможность открытия, обнаружения какой-то закономерности, возможность творческой деятельности – это стимул и смысл учебного процесса, востребованный личностью обучающегося, его интересами и потребностями. Постановка проблемной задачи, её анализ, поиск принципа решения и самого решения – этапы работы в таком творческом ключе.

Г.Г.Воробьёв подчёркивает: “Когда учитель не совсем уверен, что получит нужный ему ответ, он… дарит идею. Дарить – в данном случае означает, что… получивший не догадывается о дарении, полагая, что это его собственная идея. Как известно, свои идеи больше волнуют, увлекают и побуждают к реализации”.

Одним из главных приёмов, который способствует достижению успехов в изучении чудесного и таинственного русского языка, является игровой урок. Обучать, играя. Часто провожу игры: «Турнир знатоков», «Поле чудес»,» Брейн-ринг»,»Что?Где?Когда?» Такая  форма, как путешествие, особенна эффективна при повторении изученного. Например, на уроке по теме “Глагол как часть речи” учащиеся 6-го класса побывают в “Королевстве спряжений”, прогуляются по “Лесу частицы “Не””, искупаются в “Реке времён”.

Очень часто использую перфокарты по темам на уроках русского языка. Дети многие их любят,( приучаю их с 5 класса), другие – не очень: за один урок они успевают повторить 2-3 темы и получить оценки. Сначала- плохая оценка. За вторую – средняя, за 3- хорошая, есть мотивация « Я могу лучше!».Такая работа проводится перед каждой контрольной работой и уроками коррекции ошибок.

Интерес к сложному материалу вызывает и такой приём, как инсценирование отрывков литературного произведения, басен, сказок, чтение пьес по ролям, конкурсы на лучшего чтеца(дети сами выбирают лучших), составление кроссвордов по теме, составление юмористических рассказов по рисункам, по данному началу.

 Сегодня современному обществу нужен человек инициативный, творческий, готовый адаптироваться в окружающем мире к меняющимся реалиям жизни. Готовить такого выпускника должна школа, а значит, сегодня возрастает роль педагога, умеющего креативно мыслить, владеющего передовыми, инновационными технологиями, занимающегося опытно-экспериментальной деятельностью.